

L'Age d'Or de la Peinture à Naples



Bienvenue à Naples au 17^{ème} siècle!

Ce livret te propose de découvrir quelques-unes des œuvres de l'exposition pour un voyage dans la ville de Naples.

C'est Polichinelle, personnage bruyant (et parfois impoli) typique des théâtres de marionnettes napolitains*, qui te servira de guide dans cette ville trépidante et colorée.

Chaque étape de ton voyage correspond à une œuvre de l'exposition. Pour les trouver, cherche le petit polichinelle placé à côté de certains tableaux.

* À Naples, ces petits théâtres de rue s'appellent les **guarettelle**. Ils sont l'équivalent des théâtres Guignols.

Si tu as emprunté la Napoli Box, tu pourras porter le masque de Polichinelle.

Dans les rues de Napoli...

En retrouvant dans la première salle de l'exposition les tableaux d'où proviennent ces quatre détails, tu découvriras quelques-unes des caractéristiques de la ville de Naples au 17^{ème} siècle :

Naples est une ville côtière. Pendant le 17^{ème} siècle, les échanges maritimes lui permettent de se développer à la fois culturellement et commercialement.



Alessandro Baratta, *Vue de Naples*, 1629. Gravure. Paris, BNF, département des Estampes (détail) © Cliché Bibliothèque nationale de France.



Située entre deux volcans, Naples est une ville soumise aux risques volcaniques. En 1631, une éruption du Vésuve a causé des tremblements de terre, tsunamis et coulées de lave, tu pourras voir plus loin dans l'exposition un tableau qui représente le volcan en pleine activité.

Cette scène de marché montre que Naples était une ville très peuplée au 17^{ème} siècle. Il s'agissait de la deuxième ville d'Europe après Paris.



Solutions

• Didier Barra, *Vue de Naples à vol d'oiseau*, 1647. Naples, Musée di San Martino © Pedicini/Archivio dell'Arte.
 • François de Nomie, *Naples de nuit*, vers 1648. Huile sur toile, Naples, Collection de la Banca di Credito Popolare, Palazzo Villalonga © Pedicini/Archivio dell'Arte.
 • Domenico Gariguilo, *Place du marché*, vers 1654. Huile sur toile, Seville, Casa de Pilatos, Fundación Casa Ducal de Medinaceli © Photo Martin Garcia.
 • Francesco Fracanzano, *Intérieur de cuisine*, vers 1640. Huile sur toile, Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte.



De 1443 à 1707, Naples est une ville qui fait partie de l'Empire Espagnol. Quand ce palais royal a été construit, Philippe III était roi d'Espagne. Comme son royaume était très étendu, un vice-roi le représentait à Naples. C'est lui qui habitait le palais royal.

À table!

Tous les produits de la liste ci-dessous se trouvent dans les tableaux de cette salle, à toi de les retrouver. Une fois tes courses finies, tu peux préparer un délicieux plat napolitain, à toi de l'inventer et de le dessiner en t'inspirant des tableaux!



Liste de courses
 - Jambon
 - Vin
 - Huîtres
 - Poissons
 - Calamar
 - Pomme
 - Raisins
 - Grenade

Dessine ton plat napolitain



Comme partout en Italie, la nourriture napolitaine est colorée et les plats les plus consommés sont ceux à base de pâtes, sans oublier la fameuse pizza qui était déjà dégustée au 17^{ème} siècle.

La cuisine napolitaine a toutefois une saveur particulière. La proximité de la mer permet d'utiliser toutes sortes de poissons et de fruits de mer, et la terre volcanique très fertile donne de savoureux fruits et légumes (dans l'Antiquité, les habitants de Pompéi cultivaient même des vignes dans l'ancien cratère du Vésuve).

À l'époque où cet intérieur de cuisine a été peint, le peuple napolitain souffrait de famine causée par les nombreuses taxes imposées sur les produits alimentaires. Le plat que sert ici la cuisinière ressemble à un tortano, une sorte de pain farci à la viande d'agneau que les napolitains partagent pour fêter Pâques.

Solutions

Liste de course : pomme, raisin, grenade. L. Forte, *Nature morte de grenades, de raisins, de pommes et de fleurs*, vers 1640-1650, huile sur toile, Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte – huîtres, poissons et calamars : G. Battista Recco, *Poissons de mer et huîtres orientales*, vers 1650-1660, huile sur toile, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Cliché Charles CHOFFET - Jambon : F. Fracanzano, *Intérieur de cuisine*, vers 1640, huile sur toile, Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte.

Si tu as emprunté la Napoli Box, tu pourras inventer ta propre nature morte.

Dans l'atelier d'un artiste



Au 17^{ème} siècle beaucoup d'artistes venus de toute l'Europe travaillent à Naples. Les peintres Caravage (venu de Milan en Italie) et Ribera (venu d'Espagne) sont les plus célèbres, peut-être as-tu vu certains de leurs tableaux dans les salles précédentes? À cette époque, la ville de Naples comptait beaucoup d'ateliers d'artiste, qui devaient sans doute ressembler à celui peint par le « Maître de l'annonce aux bergers » que tu peux voir dans cette salle.



Solutions

1- les yeux bleus, 2- la boucle d'oreille, 3- la barbe ses cheveux à gauche
 6- la tige grise, 7- il manque une feuille dans plus court à gauche, 4- l'écharpe, 5- le sourire, 1- les yeux bleus, 2- la boucle d'oreille, 3- la barbe

Si tu as emprunté la Napoli Box, tu pourras t'initier à l'autportrait.



Voici l'autportrait du peintre napolitain Salvator Rosa, c'est un artiste aux multiples talents : il peint, grave, écrit, joue la comédie et même de la musique. Observe bien l'original et trouve les 7 erreurs de cette reproduction.

Salvator Rosa, *Autoportrait*, vers 1645. Huile sur toile, Naples, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte © Pedicini/Archivio dell'Arte.

Strasbourg, musée des Beaux-Arts. Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola.

Pour découvrir l'exposition en famille

À votre rythme :

La « **Napoli Box** » Véritable boîte à trésor, elle regorge de surprises et d'activités pour une découverte ludique des œuvres.
> 3€ en location à l'accueil (dans la limite des disponibilités).

Avec un médiateur du musée :

« **Voyage à Naples** » : visite guidée en famille (pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents)
• pendant les vacances scolaires : du mardi au samedi à 14h00 /
• hors vacances scolaires : les samedis à 10h30 et à 14h00
> 7€ par personne (à partir de 6 ans)

« **Le carnaval des animaux** » : le rendez-vous des tout petits (pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs parents)
• les mercredis, jeudis et vendredis à 10h30 pendant les vacances scolaires.
> 7€ par personne (à partir de 6 ans)

Avec un plasticien du musée :

« **Le temps suspendu** » : atelier à la journée (à partir de 7 ans, les enfants de 7 à 11 ans doivent être accompagnés par leurs parents)

« **Cose naturali** » : ateliers art et goût (à partir de 7 ans, les enfants de 7 à 11 ans doivent être accompagnés par leurs parents)

« **Scénographie du clair obscur** » : stages de 4 demi-journées

Attention : les places étant limitées, il est conseillé de retirer vos billets à l'avance à l'accueil du musée.
Toutes les informations sur les visites et les ateliers sur www.museefabre.fr

Musée Fabre
39, boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier
Tél. 04 67 14 83 00
Fax : 04 67 66 09 20
www.museefabre.fr

musée fabre
Montpellier 3M

INP Institut national du patrimoine

INHA 5

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie de ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

À la mode napolitaine

Le peintre a ici donné une attention particulière à la représentation des tissus. Relie les détails de tissus à l'endroit où ils se trouvent sur le costume.



Lin



Soie



Dentelles à la française



Damas



Broderies incrustées



Fils dorés



Flanelle

On ne connaît pas l'identité de cette femme qui a posé pour le peintre dans un si beau costume. À toi d'imaginer qui elle pourrait être. Comment pourrait-elle s'appeler? Quel serait son métier? Pourquoi est-elle habillée ainsi?



Dans cette peinture, on peut voir l'influence du grand artiste Caravage à travers :

- le Clair-obscur : le jeu de lumière partant de la gauche et dirigé vers la jeune femme crée des jeux d'ombres sur tout le corps (visage, cou, main...) et sur le mur dont la partie gauche est une ombre épaisse tandis que le côté droit est plus lumineux,
- le cadrage : à mi-corps tel un plan cinématographique.

Massimo Stanzione, *Portrait de femme au coq en costume napolitain*, vers 1635, huile sur toile, San Francisco, Fine Arts Museums © image courtesy The Fine Arts Museums of San Francisco.

Viviano Codazzi et Domenico Gargiulo dit Micco Spadaro, *Fête dans la villa napolitaine de Poggioreale*, vers 1640-1644, huile sur toile, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Cliché Charles CHOFFET.



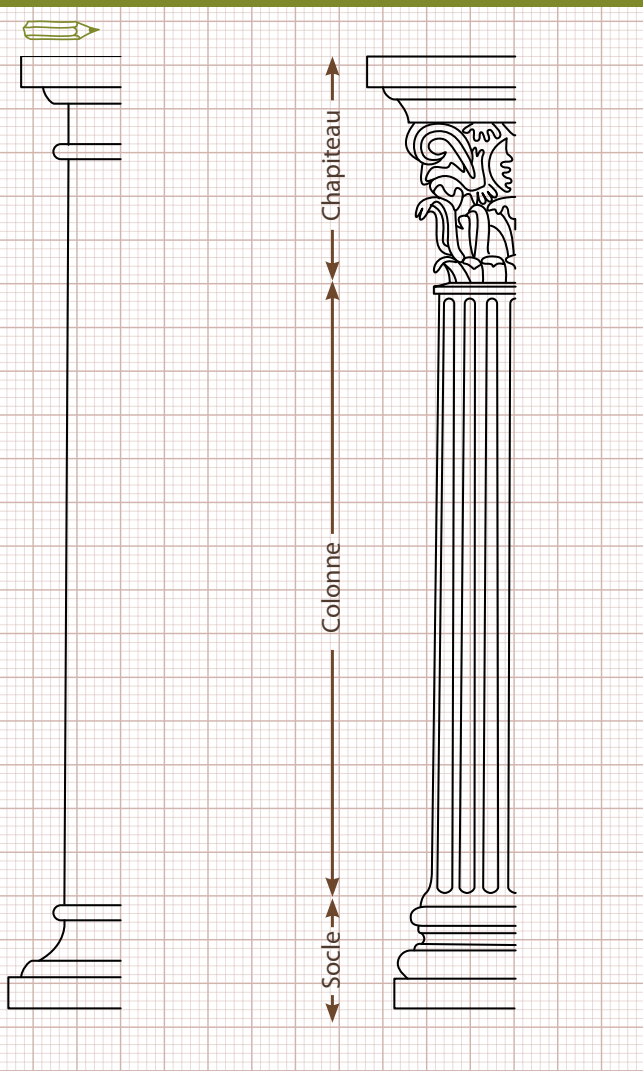
Ce tableau représente une grande fête donnée dans les jardins d'une villa. Il a été réalisé par deux amis peintres qui ont sans doute participé à cette fête. L'un a représenté le décor, puis l'autre a peint les personnages (certains ont des attitudes parfois peu élégantes). En t'approchant pour les observer, tu remarqueras que le décor est visible en transparence derrière les habits des personnages.

La villa Poggioreale a aujourd'hui disparu, c'était un bâtiment typique de la Renaissance (entre le 15^{ème} et le 16^{ème} siècle) avec une loggia (une galerie avec des colonnes) ouverte sur la façade. À droite, au premier plan, on peut voir un bâtiment beaucoup plus ancien, il s'agit d'un temple antique.

La ville de Naples a des origines antiques (son nom vient de *Nea Polis* « nouvelle ville » en grec). C'est donc une ville dans laquelle on peut voir des bâtiments d'époques très différentes.



Faisons la fête!



Vois-tu la différence entre les colonnes de la villa et celles du temple antique?
Même si ces constructions datent de différentes époques, elles se ressemblent car l'Antiquité est depuis la Renaissance une source d'inspiration chez les artistes architectes, peintres, sculpteurs...
Tu peux les dessiner en t'aidant des croquis ci-dessous :

Si tu as emprunté la Napoli Box, tu pourras construire un temple antique.

La religion

Selon toi, quelle sont les grandes lignes géométriques qui composent ce tableau?
Dessine-les sur l'image.

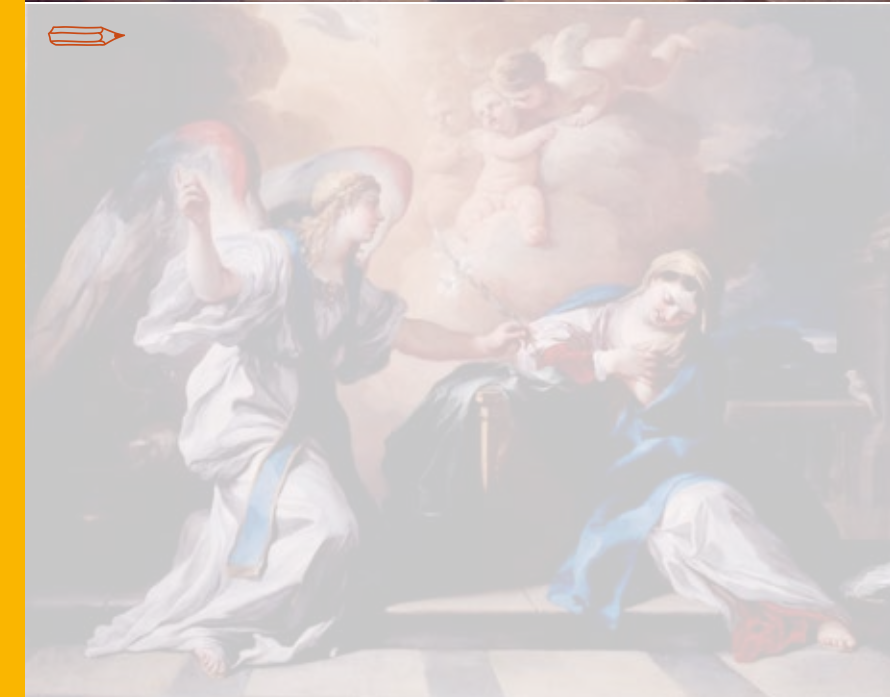


Tu as pu remarquer que la plupart des tableaux de cette exposition représentent des sujets religieux.

À cette époque, l'Église a une grande importance. C'est elle qui, la plupart du temps, commande aux artistes des œuvres pour orner les églises.

Ce tableau représente un thème très célèbre dans la religion catholique : l'Annonciation. L'Ange Gabriel vient annoncer à Marie qu'elle attend miraculeusement un enfant : Jésus. L'Ange tient dans sa main une fleur de lys, qui représente la pureté. L'attitude des personnages montre que Marie accepte avec humilité cette nouvelle.

Si tu as emprunté la Napoli Box, tu pourras découvrir pour quels décors cette œuvre a été réalisée.



Francesco Solimena, *L'Annonciation*, vers 1690-1700, huile sur toile, Angers, musée des Beaux-Arts © Musées d'Angers, photo P. David.

* avec certitude - Crédits photos : Fabrice, stock-photos

L'Age d'Or de la Peinture à Naples

du 20 juin au 11 octobre 2015



Livret jeux
Pour un voyage en famille dans l'exposition

musée fabre
Montpellier 3M

