



# REPÉRAGES

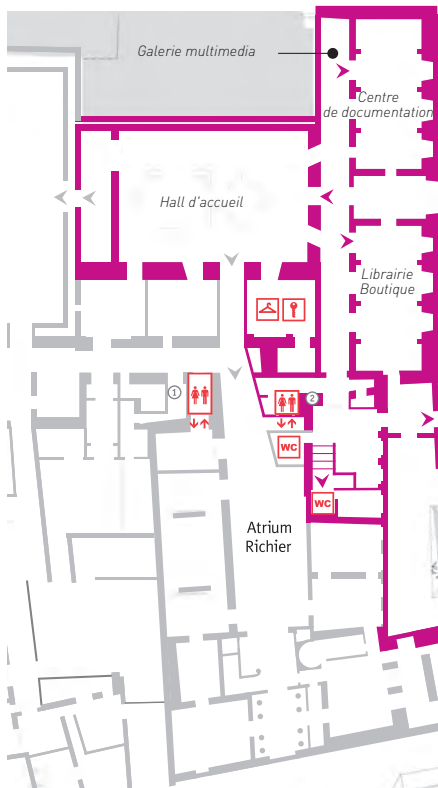
Éléments de repérage dans les bâtiments et les collections du musée Fabre

## Espaces en libre accès

Le musée de Montpellier, créé grâce à la volonté de son fondateur, le peintre néoclassique François-Xavier Fabre, compte parmi les plus belles collections publiques françaises. Des travaux de grande ampleur, orchestrés par les architectes Brochet, Lajus, Pueyo de Bordeaux associés à l'atelier montpellierain Nebout, ont redonné à ce patrimoine exceptionnel un écrin à la hauteur de son prestige. Jusque-là mal connectés, les édifices d'époques différentes retrouvent une unité grâce à un espace d'accueil central permettant des parcours logiques et autonomes.

La visite se déploie ainsi sur plus de 9 200 m<sup>2</sup>, permettant aux visiteurs de traverser avec clarté et élégance les anciennes strates du bâtiment, mais aussi des espaces contemporains comme la nouvelle aile, parée d'une façade de plaques de verres texturés, qui se transforme la nuit en mur de lumière.

Magnifié, le musée Fabre s'impose désormais comme l'une des toutes premières collections de Beaux-Arts en France et en Europe. Il affirme à présent un rôle de leader tant sur le plan local qu'international.



### Légendes des plans



Retour Accueil  
Back to main entrance



Sanitaires  
Toilets

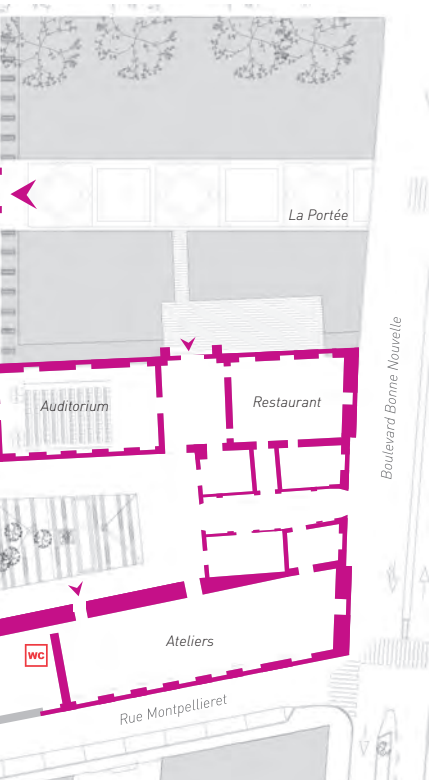


Ascenseurs  
Lifts



Consigne  
Lockers

## Histoire du musée Fabre en 10 dates



- 1779** Une élite éclairée de Montpellier institue la **Société des Beaux-Arts** qui préfigure en bien des points le musée Fabre. Elle est dissoute en 1787.
- 1802** Montpellier est dotée d'un envoi d'une trentaine de tableaux. Ainsi se constitue, sous l'Empire, un modeste **musée municipal** qui change plusieurs fois de localisation.
- 1825** Le Conseil municipal de Montpellier accepte la **donation de François-Xavier Fabre**. Le musée est installé dans l'hôtel de Massilian, entièrement remanié. Il est officiellement inauguré le 3 décembre 1828.
- 1836** Le geste de Fabre crée une émulation ; ainsi **Antoine Valedau** offre ses collections à la Ville. Complémentaires de celles de Fabre, elles représentent une aubaine pour le jeune musée.
- 1837** A la mort de Fabre, la donation est complétée par un legs d'une centaine de tableaux et d'autant de dessins.
- 1864** **Jules Bonnet-Mel**, collectionneur de Pézénas, lègue 400 dessins et 28 tableaux.
- 1868** **Alfred Bruyas** offre les œuvres de sa galerie privée à la Ville. C'est à lui que revient le mérite d'avoir fait entrer le musée dans l'ère moderne.
- 1870** **Jules Canonge**, originaire de Nîmes, offre un ensemble de plus de 350 dessins.
- 1877** Un legs de **Bruyas** de plus de 200 œuvres vient compléter son don.
- 1968** Selon la volonté de son mari, diplomate et grand bibliophile, **Madame Sabatier d'Espéyan** offre à la ville leur hôtel particulier, édifié sous la III<sup>e</sup> République, ainsi que son mobilier.

 Accès fauteuil roulant  
Adapted access

 Vestiaire  
Cloack room

Niveau - 1



# 1 > 8

## Peinture flamande et hollandaise

- RUBENS
- TENIERS
- BREUGHEL
- SEGHERS
- WOUWERMAN
- DOU
- POTTER
- RUISDAEL
- BORCH
- METSU
- MIERIS
- OSTADE
- STEEN
- HONDIUS
- HUYSUM
- WIJNANTS
- MARSEUS VAN
- SCHRIECK
- ASSELIJN
- WIJCK
- BERCHEM
- DUJARDIN
- SWANEVEL
- BLOEMEN
- JODE
- VAN DIEST
- VAN DER MEULEN
- CUYP
- NEEFS
- VEERENDAEL
- RYCKAERT



### ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'Atrium Richier (niveau -1).

- Salon Valedeau ①
- Cabinet d'interprétation
- Atrium Germaine Richier ②
- Salle Rubens ③
- Salle Dou ④
- Salle Steen ⑤
- Vestibule Massilian ⑥
- Salle Hondius ⑦
- Salle Berchem ⑧

Meisus Jeune homme écritant une lettre



Van der Meulen Hétte de cavalliers

# 9 > 19

Peinture et sculpture européenne  
du XV<sup>e</sup> siècle au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

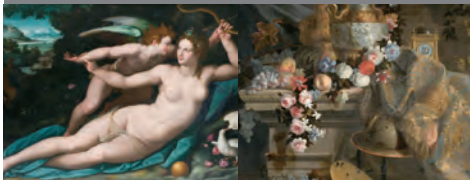
Niveau - 1



VERONESE  
SALVIATI  
KEMPENEER  
COUSSIN  
ALLORI  
CIGOLI  
DOMINIQUIN  
POUSSIN  
BOURDON  
RIBERA  
LA HYRE  
VOUET  
GUERCHIN  
COPPOLA  
STELLA  
BLANCHARD  
MONNOYER  
SPADA  
BERNINI  
DOLCI  
ZURBARAN  
RAOUX  
VEYRIER  
RANC  
TROY  
RESTOUT  
COYPEL  
DANDRE-BARDON  
NATOIRE  
SUBLEYRAS

## ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'Atrium Richier  
et l'escalier Béroud.



Alcibiade de Titien

Monnoyer Fruits, fleurs et objets d'art

- 9 Salle du Jeu de Paume
- 10 Vestibule des Griffons
- 11 Galerie des Griffons
- 12 Cabinet d'amateur
- 13 Salle Zurbaran
- 14 Salon Fabre (I)  
Cabinet d'interprétation
- 15 Salle Bernin
- 16 Salle Bourdon
- 17 Salle Raoux
- 18 Galerie des Colonnes
- 19 Salle Subleyras

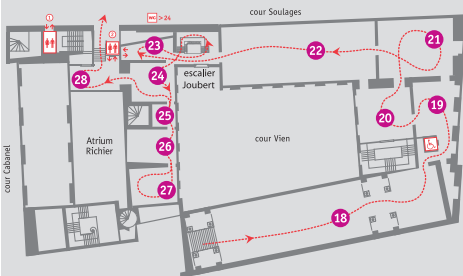
Niveau 1



# 20 > 28

## Peinture et sculpture néoclassique

- SUBLEYRAS
- PANNINI
- VERNET
- GREUZE
- REYNOLDS
- AVED
- VIEU
- PAJOU
- SUVEE
- HOUDON
- DAVID
- HALLE
- FABRE
- VIEU
- CANOVA
- VINCENT
- HACKERT
- MICHALLON
- VOOGD
- DEMARNE
- PRUD'HON
- GIRODET DE ROUCY-TRIOSON
- VIGÉE-LEBRUN
- SWEBACH
- DENIS
- GAUFFIER
- HALLE
- MENGES
- ROBERT



### ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'atrium Richier, l'escalier Bérourd et la salle des Colonnes.

- Salle Greuze 20
- Salle David 21
- Galerie Houdon 22
- Cabinet Bonnet-Mel 23
- Cabinet de dessin
- Salle Gauffier 24
- Salle Demarne 25
- Salle Girodet 26
- Salle Fabre 27
- Salle Fabre (2) 28
- Cabinet d'interprétation

Greuze Le petit paresseux

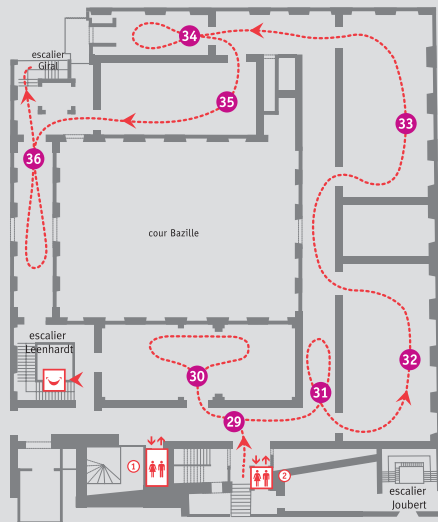


Fabre Portrait du sculpteur Antonio Canova

# 29 > 36

## Romantisme et Classicisme

### Niveau 1



TASSAERT  
GRANET  
MILLET  
HILLEMACHER  
MONVOISIN  
REMOND  
PREAULT  
GEROME  
DIAZ DE LA PEÑA  
BARYE  
GLAIZE  
PRADIER  
DAVID  
VERDIER  
DORE  
ROUSSEAU  
COROT  
DUTILLEUX  
LAURENS  
PAPETY  
DELACROIX  
FROMNTIN  
BONINGTON  
GERICAULT  
GERARD  
INGRES  
FLANDRIN  
MICHEL  
CABANEL  
GEROME

### ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'ascenseur 1 (1<sup>er</sup> étage).

- 29 Couloir romantique
- 30 Salle Préault
- 31 Galerie Bruyas
- 32 Delacroix et l'Orientalisme
- 33 Ingres et l'École des Beaux-Arts
- 34 Salon Bruyas. Cabinet de dessin
- 35 Cabanel et l'Académisme
- 36 Galerie Injalbert - Sculptures

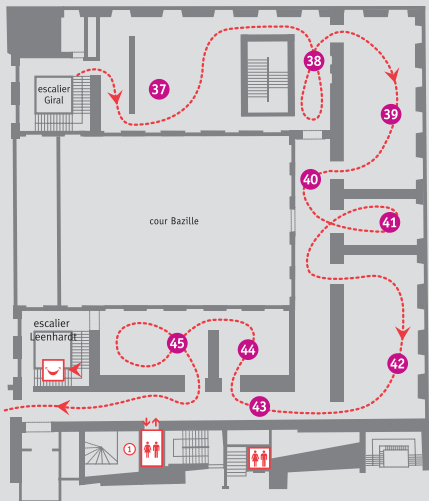




# 37 > 45

La modernité, de 1850 à 1914  
et l'après-guerre, entre figuration et abstraction

COURBET  
DESBOUTIN  
CHABAUD  
MORISOT  
BAZILLE  
MONET  
SISLEY  
FANTIN-LATOURE  
CASTELNAU  
DEGAS  
CARPEAUX  
MANET  
VALADON  
UTRILLO  
DONGEN  
LHOTE  
DUCHAMP  
DELAUNAY  
MAILLOL  
VLAMINCK  
UTRILLO  
DUFY  
BISSIERE  
STAËL  
VIEIRA DA SILVA  
POLIAKOFF  
HUGO  
BOURDELLE  
RICHIER



## ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'ascenseur 1 (1<sup>er</sup> étage), les salles 31 et 35, et l'escalier Giral.

- Salle Courbet 37  
Salon Courbet/Bazille 38  
Cabinet d'interprétation  
Salle Bazille 39  
Couloir Castelnau 40  
Cabinet Canonge 41  
Salle des Modernes  
Couloir L'École de Paris 43  
Salle Hugo 44  
Salle Richier 45

Courbet Le bord de mer à Palavas



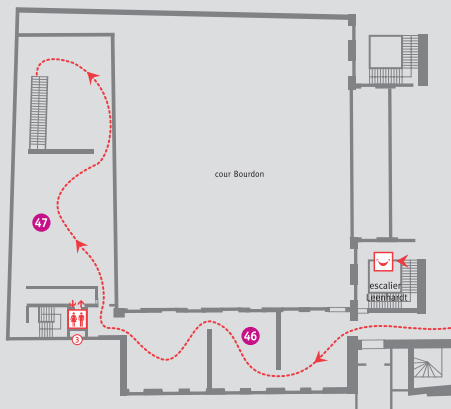
Monet, L'été



# 46 > 47

La collection Soulages

Niveau 2



## ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'ascenseur 1 (2<sup>e</sup> étage), salles sur la gauche.



Salle Soulages © FRK, Le Studio

46 Collection Soulages  
47 Collection Soulages

# Soulages

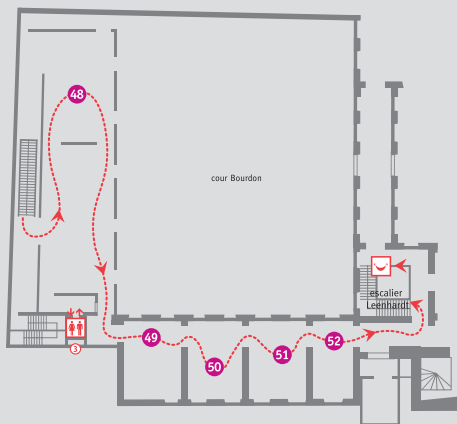
Niveau 1



# 48 > 52

Le renouveau de la peinture  
à l'époque contemporaine

BISHOP  
DEGOTTEX  
SEMERARO  
BIOULES  
JAFFE  
PINCEMIN  
PIFFARETTI  
BORDARIER  
VIALLAT  
CLEMENT  
DEVADE  
REIGL  
HANTAÏ  
BURAGLIO

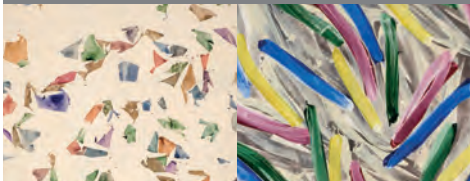


## ACCÈS DIRECT

à cette séquence des collections par l'ascenseur 1 (2<sup>e</sup> étage),  
salles sur la gauche (Soulages 47 et 46) et escalier.

Salle Jean Fournier 48  
Galerie contemporaine 49  
Galerie contemporaine 50  
Galerie contemporaine 51  
Galerie contemporaine 52

Hantai-Blanc 1974

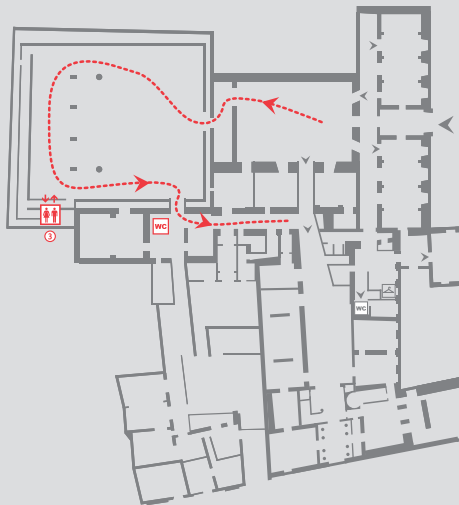


Clément Soms ilbre 1997

Niveau 0



Salle d'exposition temporaire



**ACCÈS DIRECT**

par le hall d'accueil.

# Exposition

