

ECOLE ANGLAISE.

BONINGTON (Richard-Parkes). 876-3-II  
 Arnold, près Nottingham, 1801- Londres, 1828.

Une bruyère. Paysage.

T.H. 0,27.- L. 0,35.

A gauche, une cabane de chaume. A droite, une plaine arride. Effet d'orage.

L'oeuvre témoigne de la prodigieuse habileté et de la légèreté d'exécution d'un artiste auquel Delacroix, son ami, disait: " Vous êtes roi dans votre domaine".

Hist. Vente P.Delaroche, Paris, 15-17 juin 1857.  
 Bruyas, 1876.

Repr. Lithographié par Harding.

Exp. Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie, 1939, n° 109.  
 Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier, Berne, 1939, n° 108.

Bibl. BRUYAS (A.). La Galerie Bruyas, 1876, n° II.  
 JOUBIN. Cat. n° 342.  
 FARE (M.A.) et BADEROU (H.). Cat. Exp. Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier, Paris, 1939, p.80.  
 Cat. Exp. Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier Berne, 1939, p.25.



BONINGTON (Richard-Parkes)

876-3-12

Cours d'eau. Effet du matin. Paysage.

B.H. 0,13.- L. 0,22.

Un fleuve coule entre des rives boisées. A gauche, une barque. Brouillard du matin. Site d'Angleterre.

"On dirait d'un Corot des plus fins et des plus caressants". (A. Bruyas).

Hist. Bruyas, 1876.

Bibl. BRUYAS (A.). La Galerie Bruyas, 1876, n° 13.  
JOUBIN. Cat. n° 343.

BONINGTON (Richard-Parkes).

876-3-I3

Une place. 8.

B.H. 0,13.- L. 0,22.

A gauche, sur le bord de la mer, deux paysans et deux vaches. Au loin, dans le brouillard, quelques voiles. Site d'Angleterre.

"Calme, lumière, transparence... Exécution mince, légère, charmante." (A. Bruyas).

Hist. Bruyas, 1876.

Bibl. BRUYAS (A.). La Galerie Bruyas, 1876, n° 12.  
ALBENAS (G. d'). Cat. du Musée Fabre, 1910, n° 980  
p. 276 (Paysage).  
JOU IN. Cat. n° 344.



REYNOLDS (Sir Joshua). 836-4-50  
 Plympton, près Plymouth, 1723- Londres, 1792.

Le petit Samuel.

T.H. 0,89.- L. 0,70.

Signé et daté à droite: J. Reynaolds Pinxit.1777.  
 Dans le terrain, à gauche, on lit: Samuel, chap.  
3.

A genoux, les mains jointes, les cheveux bouclés, vêtu d'une chemise blanche, l'enfant est vu de profil gauche, les yeux levés vers le ciel qu'éclaire un rayon rougeâtre traversant des nuages noirs.

"Le tableau est beau, un peu roux, dans ce bain d'or dont l'artiste a pris le secret à Rembrandt. N'était le chiffre qui nous renvoie au premier livre des Rois, personne n'irait prendre ce boy à boucles blondes à genoux dans sa longue chemise, que dépassent ses pe-ton nus, pour le fils d'Anne, femme d'Elcana, auquel le Seigneur murmura la nuit: " Samuel, Samuel"!

L'un des rares Reynolds figurant dans les collections françaises.

Oeuvres en rapport.

Reynolds a traité plusieurs fois ce sujet avec de légères variantes.

La plus ancienne composition connue date de 1776 et a figuré à l'Exposition de la Royal Academy de 1776, n° 244; ce tableau a disparu dans l'incendie de Belvoir Castle, en 1816.

Neuf autres compositions analogues (originaux ou copies) sont mentionnées par Algernon Graves, qui ignore le tableau de Montpellier, daté 1777.

Repr. Gravé par J. Dean; J. Lucas, etc.

Hist. Dans la préface des oeuvres de Reynolds par Jansen est mentionné à la page 36, un enfant en prière; payé 50 guinées à Reynolds et envoyé en France par Mr Chamier en 1778. Il s'agit probablement du tableau acquis par Valedau.  
 Valedau, 1836.

Exp. Les Chefs d'Oeuvres du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie, 1939, n° 120.  
 Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier, Berne, 1939, n° 109.

REYNOLDS (Sir Joshua).

836-4-50

- Bibl. GRAVES (A.). A History of the Works of Sir J.Reynolds,  
pp. 1199 etas.  
Oeuvres complètes de Reynolds, trad. Jansen, 1806,  
p.39.  
J.M. La Galerie Valedau in Courrier du Midi, 7° an-  
née, n° 47, 20 avril 1837.  
CLEMENT DE RIS. Les Musées de province, 1ère éd.,  
T.2, 1861, p.256; 2° éd., 1872, p.280.  
GONSE (L.). Les Chefs d'Oeuvre des Musées de France  
T.1, 1900, p.203, repr.  
LAGARET (G.). Le Musée de Montpellier, in l'Art et  
les Artistes, 1920, p.327, repr.  
ALBENAS (G.). Cat. du Musée Fabre, 1914, p.276, repr  
JOUBIN. Cat.n° 345, pl. XXVIII.  
JOUBIN. Le Musée de Montpellier, Memorandum, 1929,  
p. 32, repr.  
GILLET (L.). Le Musée de Montpellier, 1934, p.175.  
FARE (M.A.) et BADEROU (H.). Cat. Exp. Chefs d'Oeuvre  
du Musée de Montpellier, Paris, 1939, pp.84-85.  
Cat. Exp. Chefs d'Oeuv. du Musée de Montpellier,  
Berne, 1939, p.25.



TISCHBEIN	Portrait de Goethe	169
VEERENDAEL	Vase de fleurs	170
VELDE	Paysage avec des ruines	171
VELDE	Marine : la petite flotte	172
VERHOEVEN-BALL	Portrait de M. Adrien Willaert	173
VERSTAPPEN	Vue prise dans la forêt de Papigno, près de Terni	174
VOOGD	Paysage	175
VOOGD	Paysage	176
WEENIX	Gibier et armes de chasse	177
WERFF	Suzanne et les vieillards	178
WET	L'Antiquaire	179
WILLAERTS (attribué à)	Clair de lune sur la mer	180
WITHOOS	Papillons et fleurs	181
WOUWERMAN	Le Repos du laboureur	182
WOUWERMAN	Les Petits sables	183
WOUWERMAN	Le Coup de l'étrier	184
WOUWERMAN	Marché aux chevaux	185
WOUWERMAN	Marche d'armée	186
WOUWERMAN (imitateur de)	Halte de cavaliers	187
WYCK	Port d'Italie	188
WYCK	Le Corsaire et le juif	189
WYNANTS	Paysage	190
ECOLE FLAMANDE	La Visitation - L'Adoration des Mages - La Fuite en Egypte - La Circoncision	191
ECOLE FLAMANDE	L'Assomption.	
ECOLE HOLLANDAISE	La Visitation	192
ECOLE HOLLANDAISE	Une jeune dame	195
ECOLE HOLLANDAISE	Intérieur d'une tabagie	196
ECOLE HOLLANDAISE (XVI <sup>o</sup> s.)	Portrait d'homme	193
ECOLE HOLLANDAISE (XVII <sup>o</sup> s.)	Tête de vieillard chauve	194
ECOLE HOLLANDAISE (XVII <sup>o</sup> s.)	Portrait d'homme	197
ECOLE HOLLANDAISE (XVII <sup>o</sup> s.)	Le Chirurgien du village	198
ECOLE HOLLANDAISE (XVII <sup>o</sup> s.)	Paysage d'hiver	199
ECOLE HOLLANDAISE (XVII <sup>o</sup> s.)	Deux grappes de raisin et deux pêches sur une assiette	200

-----

Ecole anglaise

BONINGTON	Une Bruyère	202
BONINGTON	Cours d'eau	203
BONINGTON	Une Place	204
REYNOLDS	Le Petit Samuel	205

