

MUSÉE

FABRE

INVENTAIRE

GENERAL

1838







Musée Fabre

Inventaire général  
tableaux, dessins  
craie, bronzes, marbres,  
plâtres et autres objets d'art

1838

Pour le Secrétariat



Charles par la grâce de Dieu Roi de France  
et de Navarre à tous ceux qui ces présents verront Salut.

Savoir faisons que

L'An Mil huit cent vingt cinq et le second jour du  
mois d'Avril à Montpellier par devant nous Pierre Charles  
Caizergues et notre Collègue Notaire Royal à la Résidence  
de Montpellier Département de l'Hérault soussignés.

Trut présent

Monsieur François Xavier Sabre peintre, membre corresp-  
ondant de l'Institut Royal de France demeurant ordinairement  
à Florence en Italie, de présent à Montpellier lequel voulant  
donner à la Ville de Montpellier, dans laquelle il a pris naissance  
et reçu les premières Instructions son Art, des Preuves de son  
affection et lui assurer l'établissement d'un Musée  
propre à encourager les talents, a donné et donne à la  
dite Ville de Montpellier par Donation entre Vifs, pure et  
simple et à jamais irrévocable, mais sous les conditions qui seront  
ci après exprimées, Un nombre assez considérable de Tableaux Anciens  
et Modernes, de Livres, Estampes, Dessins et autres Objets d'Art, le  
tout détaillé, désigné et estimé dans un état qui a été dressé,  
et certifié par le Donateur savoir: Les Tableaux Deux Cent  
Cinquante mille Trois Cent Vingt Six francs. Les Objets d'Art Cinq  
Mille Deux cent trente Deux francs. Les Estampes reliées, encadrées  
ou en portefeuille Vingt Cinq mille francs. Les Livres au nombre  
d'environ neuf mille volumes Cent quarante Cinq mille francs. Ce  
qui donne un total de Trois Cent quatre Vingt Dix huit Mille  
Cinq Cent Cinquante huit francs, laquelle donation a été acceptée  
avec la plus vive reconnaissance par M<sup>r</sup> Jean Ange Michel  
Bonnaventure Marquis Dax Daxat, Maire de la bonne ville  
de Montpellier, chevalier des Ordres royaux militaires de S<sup>t</sup>.  
Louis et de la Légion d'Honneur ici présent, Domicilié  
à Montpellier autorisé à accepter la dite Donation suivant  
l'Ordonnance du Roi, en date du Dix Mars Dernier. Copie  
Conforme de laquelle ordonnance certifié par Monsieur le Baron  
Creuzé de Lesser Préfet du Département de l'Hérault, le dit  
Marquis Dax Daxat nous remet et dépose comme annexe au  
présent acte après l'avoir signé et paraphé sous ces mots  
ne Varictur. Le dit Marquis Dax Daxat ainsi que le dit M<sup>r</sup>.  
Sabre nous remettant d'après l'art 948 du code civil l'état  
détaillé et estimatif des objets donnés, pour être aussi déposé  
et annexé au présent acte. Lequel état qu'ils ont signé



et paraphé l'un et l'autre sous ce mot: ne Varietur. A été  
enregistré au Bureau de Montpellier par M<sup>r</sup> Almal au  
f<sup>o</sup> verso page 8, qui a revu un franc dix centimes. Et  
comme la présente donation est faite ainsi qu'il a été déjà  
dit, sous certaines conditions qui sont détaillées dans une lettre  
missive écrite à Monsieur le Maire de Montpellier sous la  
date du Cinq Janvier dernier, laquelle lettre a été même  
transcrite dans la délibération prise par le Conseil Municipal  
du dit Montpellier dans sa séance du sept du dit mois de  
Janvier dernier, le dit Marquis Daup Daxat ayant désiré que  
ces deux pièces fassent un seul et même corps avec la donation  
dont il s'agit il nous remet l'expédition en forme de la  
dite délibération de lui signée afin qu'elle soit transcrite au  
présent acte, ce qui a été fait comme suit:

Extrait des Registres des Délibérations du  
Conseil Municipal de la ville de Montpellier.

Séance du Sept Janvier mil huit cent Vingt Cinq.  
L'an mil huit cent vingt cinq et le Sept Janvier, le  
Conseil Municipal de la Ville de Montpellier, régulièrement convoqué,  
et extraordinairement assemblé en vertu de la lettre de Monsieur  
Le Préfet de l'Hérault sous la date du Cinq de ce mois et  
de laquelle lecture a été faite.

Monsieur Le Maire expose que Monsieur François Xavier  
Fabre résident à Florence, l'un des citoyens auxquels la  
ville de Montpellier s'honore le plus d'avoir donné naissance  
et que l'Italie compte depuis longtemps au rang des plus  
grands peintres; animé des sentiments les plus généreux après  
avoir manifesté l'intention de faire don à sa ville natale  
de la collection précieuse qu'il possède en tableaux, livres  
et objets d'art, vient d'effectuer son noble dessein et qu'à  
cet effet il a adressé à ce Magistrat la lettre dont la teneur  
suit et dont lecture a été faite par Monsieur le Maire:

Monsieur Le Maire,

Je possède, en Italie, un nombre assez considérable  
de tableaux anciens et modernes, de livres, estampes, dessins  
et autres objets d'art dont je me propose de faire hommage  
à la Commune de Montpellier, ma ville natale; ma bibliothèque  
particulière contient ce qui a été publié de plus important  
sur les arts, les monuments antiques, musées, galeries publiques  
et particulières, voyages pittoresques, etc. une donation en ma faveur

faite entre Vifs par V. C. Madame La Comtesse Louise d'Albany  
née princesse de Holberg m'a rendu libre propriétaire de sa  
propre bibliothèque et de celle du Célèbre Comte Vittorio Alfieri  
de Asti; cette dernière réunit ce qu'il y a de plus remarquable  
dans la littérature grecque, Latine et Italienne; celle de M<sup>me</sup>  
La Comtesse d'Albany est particulièrement composée des  
meilleurs livres français, anglais et allemands. La réunion de  
ces trois bibliothèques peut se monter par approximation à neuf  
mille volumes; j'ai toujours désiré que cette collection ne fût  
point démembrée et j'ai pensé que le meilleur moyen d'assurer  
son intégrité serait de la consacrer à l'utilité publique.

En conséquence j'offre à la Commune de Montpellier la  
donation formelle de tous mes tableaux, livres, estampes, dessins  
et autres objets d'art actuellement en ma possession aux  
conditions suivantes que je prends la liberté d'indiquer pour  
agir réciproquement avec pleine connaissance de cause.

J'exige pour première condition que cette collection  
de tableaux, livres, estampes, dessins et autres objets d'art devienne  
appartenir à perpétuité à la Commune de Montpellier réunie dans  
un même local et qu'on ne puisse jamais en rien soustraire sous  
aucun prétexte; je m'en réserve la jouissance entière pour tout  
le reste de mes jours.

La Commune de Montpellier choisira d'accord avec  
moi, un local convenable pour réunir sous le titre de Musée tous  
les objets que je lui destine et auxquels elle voudra bien ajouter  
à ce qu'elle possède en ce genre. Le Musée sera ouvert au  
public certains jours de la semaine, conformément aux  
réglements qui seront faits à cet égard et d'accord avec moi.

Comme il importe essentiellement que cet établissement  
soit bien aéré il devra être situé sur une place de l'intérieur  
de la Ville, ou sur les Boulevards ou enfin sur l'Esplanade;  
il sera isolé, si c'est possible; il devra <sup>être aménagé pour</sup> contenir la Bibliothèque  
la Galerie de tableaux et d'estampes et un local convenable pour  
mon habitation. Le logement me sera destiné et réservé  
pour tout le cours de ma vie, et si dans l'emplacement ou  
devra être fondé ce Musée il existe un jardin qui en dépende,  
la jouissance entière m'en sera également réservée. Les écoles  
gratuites de Dessin, d'architecture et de géométrie pratique  
pourront être établies dans le même bâtiment, si l'espace  
le permet sans nuire à l'établissement principal.

La manière de disposer et arranger les tableaux,



livres, estampes etc. me sera réservée spécialement.

Les sommes nécessaires pour acquies et approprier ce local à l'usage ci-dessus de la manière la plus convenable seront fournies par la commune qui sera également chargée de toute espèce de dépenses pour l'entretien des bâtiments et les contributions comme aussi pour la garde et conservation des objets qui y seront réunis.

Les frais d'emballage et de transport de Florence à Montpellier ainsi que les autres dépenses nécessitées par le déplacement des objets que je destine à la Ville ou qui doivent servir à mon usage particulier seront payés par la Commune. Il est indispensable que l'on obtienne du Gouvernement la libre introduction jusqu'à Montpellier des objets ci-dessus mentionnés pour éviter aux dommages qui pourraient résulter des visites aux Douanes etc. et dans cette permission à obtenir du Gouvernement, on n'oubliera pas de spécifier les bordures des tableaux, estampes et dessins, ainsi que mon argenterie, linge, porcelaine, cristaux, bronzes dorés, vins et autres objets à mon usage que je possède déjà et que je dois introduire à Montpellier; et si cette permission n'était point accordée, les frais d'introduction pour les objets ci-dessus seraient pareillement à la charge de la Commune. - Enfin que Monsieur Le Maire et le Conseil Municipal puissent avoir une idée à peu près positive des tableaux que je destine à cet établissement, je me propose de leur en faire l'inventaire ou les sujets et les noms des auteurs sont désignés et dont je crois pouvoir garantir l'authenticité, reconnu par les artistes les plus distingués. Cet inventaire contiendra aussi le nombre et les sujets des estampes qui sont encadrées. Enfin lorsque la Commune de Montpellier aura délibéré sur ma proposition et qu'elle aura été autorisée par le Gouvernement et dans les formes voulues par la loi à accepter ma donation aux conditions ci-dessus et à faire les dépenses nécessaires pour fonder ce nouvel établissement, elle voudra bien me délivrer un acte en forme légale qui m'assure de l'observation exacte et invariable des susdites conditions.

Je supplie Monsieur Le Maire de faire en sorte que le choix du local soit déterminé avant mon départ pour l'Italie qui aura lieu au plus tard, dans les premiers jours du mois de Mai prochain; et sitôt que les conditions sus mentionnées seront acceptées et ratifiées et que le local sera disponible je procéderai à l'expédition de tout ce que j'offre à la Ville de Montpellier dans

le plus court délai possible - Et Montpellier le Cinq Janvier mil huit cent vingt cinq.

J'ai l'honneur d'être avec respect Monsieur Le Maire, votre très humble et très obéissant serviteur. J. X. Sabre.

Le Conseil n'a pu s'empêcher d'éprouver et de manifester le sentiment de la plus vive reconnaissance pour le Don si généreusement offert par Monsieur Sabre, à sa ville natale, et a délibéré en conséquence d'accepter ce don aux conditions stipulées dans la lettre ci-dessus transcrite et de prier Monsieur Le Maire de remplir incessamment toutes les formalités nécessaires pour que la donation de Monsieur Sabre soit légalement faite et que l'acceptation en soit autorisée par Sa Majesté.

Et attendu l'importance des objets donnés l'utilité de l'établissement d'un Musée dans cette ville où les sciences et les arts trouvent déjà tant de secours et la nécessité d'un local propre à cet établissement et dans lequel puissent être placés les écoles gratuites de Dessin pour lesquelles la ville paye un loyer annuel; Le Conseil acceptant l'offre verbale faite par Monsieur Le Chevalier De Massilian délégué d'autoriser Monsieur Le Maire à acheter au nom de la ville de Montpellier la maison du dit Monsieur De Massilian située sur l'Esplanade avec toutes ses dépendances et les glaces et tout autres objets scellés dans le mur au prix de cent quarante mille francs, dont vingt mille francs payables dans une époque rapprochée, vingt mille francs payables le premier Janvier mille huit cent vingt six, et les cent mille francs restants ne seront exigibles qu'après un avertissement donné par le vendeur six d'avance, avec la condition expresse que l'entière maison sera libre et mise à la disposition de la ville au premier Janvier mil huit cent vingt six au plus tard, à laquelle époque commenceront les obligations respectives du vendeur et de l'acquéreur pour les charges de la jouissance et le paiement des intérêts du prix de la vente.

Le Conseil a encore délibéré qu'il serait posé sur la porte de la maison acquise, desquelles sera à la disposition de la ville un marbre sur lequel seront gravés en lettres d'or les mots: Musée Sabre, se réservant de placer dans l'intérieur l'inscription qui sera jugée convenable pour transmettre à la postérité le nom du fondateur de ce Musée, et la reconnaissance de ses Concitoyens.

Et attendu l'heure tardive et le désir manifesté par



tous les membres du conseil, d'aller rendre visite à M<sup>re</sup> Sabre, pour  
lui témoigner de vive voix les sentiments ci-dessus exprimés,  
la veuve est levée et ajournée à trois heures du même jour;  
Signés: M. M. Barthélemy fils, V<sup>o</sup> Boursounet, Roucher, Reub  
S. Castillon P. Causton, Martin Portales, Le M<sup>re</sup> de St. Maurice  
de Bouchet, S. H. polite, Le M<sup>re</sup> de Masclary, Caizergues,  
Plantade, Beuché, Castelnaud, J. Aug<sup>te</sup> Lajard, le Baron de  
Baussainville, P. Desbours Tranel, Giezzy, Cambassès et Vidal  
pour l'expédition Le Maire de Montpellier M<sup>re</sup> Daz Daxat signés.

La dite transcription faite, le dit Marquis Daz Daxat  
au nom de la ville de Montpellier promet et s'oblige d'exécuter  
ponctuellement toutes les conditions ci-dessus transcrites, et de  
prendre toutes les mesures nécessaires pour mettre à exécution  
les généreuses volontés du Donateur, et de son côté le dit  
M<sup>re</sup> Sabre promet de faire expédier pour Montpellier le plus  
tôt possible les Objets par lui donnés, et ont les convenances  
requies acte que nous notaires leur avons concédé.

Ce qui a été fait, rédigé et lu aux parties dans l'ap-  
partement qu'occupe le dit M<sup>re</sup> Sabre dans la maison de M<sup>re</sup>  
Causton rue du Cannau du dit Montpellier, et ont les dites  
parties signés avec nous dits notaires sous signés; La présente  
minute étant restée au pouvoir du dit Monsieur Caizergues l'un  
des notaires sous signés. Suivent les signatures: S. T. Sabre,  
Le M<sup>re</sup> Daz Daxat, André not<sup>re</sup> Caizergues not<sup>re</sup> ainsi signés  
à la minute au bas de laquelle est écrit, enregistré & enregistré à  
Montpellier à Montpellier le sept Avril 1825 L<sup>re</sup> J. P. P. P. P. P.  
07 et 8. Reçu Dix francs et un franc pour le Decime. Arnal  
signé.

Mandons et Ordonnons à tous huissiers de sur  
ce requis mettre ces présentes à exécution, à tous nos procureurs  
près les Cours et Tribunaux de première instance d'y tenir  
la main, à tous Commandants et Officiers de la force publique  
de prêter main forte lorsqu'ils en seront légalement requis.

En foi de quoi nous avons fait sceller ces présentes  
que nous avons signées et qui furent faites et passées à  
Montpellier le deux Avril mil huit cent vingt cinq.

Signé Caizergues not<sup>re</sup>

Suit l'Ordonnance Du Roi

Paris le 10 mars 1825.

Charles, par la grâce de Dieu, Roi de  
France et de Navarre.

A tous ceux qui ces présents verront Valut.  
Sur le Rapport de notre Ministre Secrétaire d'Etat  
au Département de l'Intérieur

Notre conseil d'Etat entendu.

Nous avons ordonné, et Ordonnons ce qui suit:

Article 1<sup>er</sup>

La Ville de Montpellier (Hérault) est autorisée

1<sup>o</sup> à accepter la Donation à elle offerte par le S<sup>re</sup> Sabre  
d'une bibliothèque et d'une collection de tableaux, Bustes et  
gravures qu'il a formée en Italie, aux conditions exprimées  
dans la déclaration sous seing privé souscrite par le Donateur  
le 9 Janvier 1825 dont il sera passé acte public.

2<sup>o</sup> à acquiescer du S<sup>re</sup> de Massilian, une maison  
située sur l'Esplanade pour y établir un Musée, moyen-  
nant la somme de 100,000 francs payable sur les revenus de la  
ville dans les termes fixés par la Délibération du Conseil  
Municipal du 7 Janvier 1825 et dont les dispositions sont  
approuvées.

Article 2<sup>me</sup>

Notre Ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur  
est chargé de l'exécution de la présente Ordonnance.

Donné en notre chateau des Tuileries le 10 Mars  
de l'An de grâce mil huit cent vingt cinq et de notre règne  
le 4<sup>me</sup> Signé: Charles, par le Roi, Le Ministre Secrétaire  
d'Etat au Département de l'Intérieur, Signé: Carrière. Pour  
Ampliation, Le Conseiller d'Etat Secrétaire Général du Ministère  
de l'Intérieur, Signé: Bon Capelle. Pour Copie, Le Préfet  
de l'Hérault, Signé: Creuzé de Lesser, ne Varietis, Signé: M<sup>re</sup>  
Daz Daxat. Extrait collationné sur la Copie en forme  
annexée à la Donation ci-dessus.

Signé: Caizergues not<sup>re</sup>

Suit la Censure de l'Etat estimatif.

Etat des Tableaux, Estampes, Livres et autres Objets  
d'art que je donne à la Ville de Montpellier mon pays natal  
aux conditions énoncées dans ma lettre du 9 Janvier 1825 à



Monsieur Le Maire de Montpellier sans l'approbation  
de Sa Majesté.  
Cableaux.

Un grand paysage de Gaspard Toussin; Il y a deux p  
leviers sur le devant et un vieillard qui donne l'Aloume  
à un jeune. Environ 11 pieds 1/2 de larg. et 3 pieds 1/2 de haut. Sur  
Caille. 10000 "

Une Marine de Joseph Vernet rep. un naufrage. Il y a  
une femme évanouie sur la gauche du Cableau etc. 3 1/2 larg. et 3 de haut. 3000 "

Autre Marine du même Rep. un Anouillard et le devant,  
il y a des Mariniers qui déploient leurs filets etc. faisant  
pendant avec le précédent. 3000 "

Un paysage d'Annibal Carrache, on voit et le devant  
un pêcheur avec deux autres figures. Cableau en hauteur  
sur Caille. 1000 "

Un paysage de Francisque Millot (ou Mile) avec un  
berger auprès de ses moutons. 150 "

Autre paysage du même, avec une femme vêtue de blanc  
portant un panier sur sa tête, et autres figures; faisant  
pendant avec le précédent, sur Caille. 150 "

Un paysage de Salvator Rosa avec des Nymphes au  
Bain, une danse de Satyres etc. Sur Caille. 1500 "

Un paysage de Van der Cabel, sur le devant un berger  
qui dirige son troupeau, une femme à cheval etc. en hauteur  
sur Caille. 300 "

Un Cableau de Nicolas Poussin, rep. la naissance de  
Borochus, Mercure le confie aux Nymphes; Echo pleure la  
mort de Narcisse etc. Sur Bois. 1200 "

Un grand paysage de Jacques Heüscho avec des soldats,  
dans le style de Salvator Rosa. 1000 "

Autre paysage du même avec plusieurs figures, dont une sur un  
cheval blanc; fabriques etc. faisant pendant avec le préc. et Caille. 1000 "

Un paysage de Salvator Rosa avec Caïn et l'Ange, en  
hauteur, sur Caille. 400 "

Un paysage de Nicolas Poussin; il y a sur le devant 1 satyre  
endormi dont un enfant dérobe la flûte, une nymphe debout  
et un fleuve couché sur son berne. Sur Caille. 2000 "

Un paysage de Dominique Lampieri (de Dominicain). Sur le  
devant on voit J. C. suivi par la foule etc. Sur Caille. 4500 "

à Reporter

Report

Un paysage de Gaspard Toussin, avec une Rivière dans le  
milieu, et sur le devant une figure qui se repose, fabrique etc.  
sur Caille. 2000 "

Ces deux paysages sont de même prop. et ont environ 2 pieds  
de long. et 1 1/2 pouces de haut.

Un paysage de Nicolas Poussin avec 2 fig. qui marchent; une  
Cour et une élévation etc. et Caille. 900 "

Un paysage de Gaspard Toussin avec une fig. assise, un de dos  
et deux autres plus loin couchés sur le gazon. et Caille. faisant pendant. 800 "

Un paysage dans le style de Nicolas Poussin avec deux femmes et  
le devant. 300 "

Autre paysage avec une fig. qui se lave les pieds et 2 autres  
sous des arbres, une ville dans le fond, faisant pendant. et Caille. 300 "

Un paysage de Van Chulden Aheadore avec une fig. et un âne,  
des bœufs dans le fond etc. et Caille. 200 "

Un paysage du même avec un troupeau etc. faisant pend. et préc. 200 "

Un paysage de Van Bloemen, dit Orizonte; avec des grands  
arbres et 3 fig. et le devant et Caille. en hauteur. 600 "

Un paysage de Van Bloemen avec de grands arbres, 2 fig. un  
aqueduc avec ruines, en hauteur, faisant pendant avec le préc. 600 "

Un paysage de Van Bloemen; pays montagneux, plus  
petit que le précédent. en hauteur. 400 "

Un paysage de Nicolas Poussin avec des femmes qui cueillent  
des fleurs et autres fig. fabrique dans le fond, etc. et Caille. 800 "

Un paysage de Sebastien Bourdon, avec un moulin, une femme  
et un toit etc. et Bois. 300 "

Un petit paysage de David Teniers, et le devant 3 fig. dont  
une met son chapeau, un clocher, etc. et Bois. 300 "

Un Paysage de Van der Meen avec fig. à cheval, des fabriques  
et un terrain escarpé etc. et Bois. 300 "

Un autre paysage du même pendant du précédent. 300 "

Une petite Vue de Vallombrosa, et Caille, collée et Bois, par  
Louis Gauffier. 100 "

Un Christ en Croix avec la Magdelaine de S. Paul Rubens, et Bois. 300 "

Le Christ au Tombeau avec des Anges en l'air de Paolo Ottone,  
école de Verone, et Cuivre. 300 "

Saint François en Oraison, avec deux Anges en l'air, de  
Guido Reni, et Caille. 600 "

Un paysage de N. Berghem avec beaucoup d'animaux, une rivière,  
et une g. montagne, dans le fond soleil couchant. et Caille. 3000 "

à Reporter



Report

Un paysage de Salvator Rosa, avec 3 fig. et le devant, de grands arbres de feuilles, Rochers, etc. et Bois	2400 "
Un St. Francois demi fig. de grandeur naturelle de Francois Barbieri dit Le Guerchin, et Bois	1000 "
Un St. Antoine, demi fig. de Carlo Dolce. et Bois	1200 "
Chésée qui lève la pierre au étaient cachées les armes de son père. Copie d'après M. Poussin. par M. F. Desmarais.	300 "
Portrait de C <sup>te</sup> Vittorio Alfieri demi fig. en petit. C'est le dernier portrait d'Alfieri peint par M. Sabre d'après nature.	600 "
Une Descente de Croix, esquissée de F. X. Sabre	200 "
Une Vierge de S <sup>te</sup> Magdeleine d'Annibal Carrache. et Bois	300 "
Le Portrait du Cardinal Jules Rossignoli d'après Clement IX. par Nicolas Poussin. et Bois	300 "
Portrait d'un Inconnu par Annibal Carrache. et Bois	300 "
La Découverte de S <sup>te</sup> Jean Baptiste par Daniel de Voltere, et Bois	2100 "
Une Assomption, esquissée de M. F. Desmarais	200 "
Une Copie della Madonna della Veggola de Raphaël par F. X. Sabre	2500 "
Une Petite Vierge avec l'Enfant Jesus de Guerchin	100 "
Le Martyre de S <sup>te</sup> Sebastien, avec le père Eternel dans une gloire de Benvenuto Garofolo, et Bois	300 "
La Vierge avec l'Enfant Jesus et trois Saints, etc. de Louis Carrache	300 "
L'Ecce homo avec Pilate, un Bourreau etc. de Ludovico Cardi dit Le Cigoli. Répétition de celui qui est au Palais des Cardi, dit le Cigoli. et Cuivre	2500 "
Une petite Vierge avec les mains jointes de Guido Reni, et Bois	100 "
S <sup>te</sup> Francois qui reçoit les Stigmates, de Ludovico Cardi, dit le Cigoli. et Cuivre	1200 "
Une Vierge qui caresse l'Enfant Jesus, et St. Joseph, etc. d'Augustin Carrache. et Bois	1200 "
Une S <sup>te</sup> Agathe demi fig. de Guido Reni	1000 "
La Vierge qui présente des Lys à l'Enfant Jesus, qui à son tour lui présente une Rose; avec un panier de fleurs, Tableau Oval et Bois, chef d'œuvre de Carlo Dolce.	12000 "
Porcellerie. Tableau gravé par Marc Antoine sous le nom della Stregozzo	300 "
Un Christ donnant la Bénédiction, il tient le globe de sa main gauche, avec cinq Vices de S <sup>te</sup> de Césaire da Corto	1000 "

à Reporter

Report

Rebecca qui donne à boire au Serviteur d'Abraham de N. Poussin	700 "
L'Assomption de Dupresnoy d'après Nicolas Poussin	300 "
Un grand paysage de Gaspard Poussin de 5 pieds de large sur 11 pieds de haut	3500 "
Venus et Adonis de Nicolas Poussin, dans le style du Côtien.	1000 "
Un Paysage, locale de Bologne	200 "
S <sup>te</sup> Famille, avec une gloire, esquissée de Francois Mola	60 "
Un paysan sur un âne, du Bourguignon	100 "
Un paysage avec un grand arbre, en hauteur de Philippe Hackert	600 "
Un Paysage de Genochs	100 "
Une Scene d'œuvres Minérales de Jean Miel	1200 "
Une Compète ..... Inconnu	60 "
Un grand paysage de Hermann Wäneseldt	600 "
La Mort d'Abel, fig. de grandeur naturelle, par F. X. Sabre	3000 "
Sept grands Dessins de Paysages, à la Vespa, de Philippe Hackert	2500 "
Une Bataille de Cartegi dit le Bourguignon	600 "
Une étude petite demi fig. grandeur naturelle	100 "
Autre étude. idem	100 "
Une Copie, d'après David, d'un Soldat endormi	50 "
Un Tableau peint en détrempe, paysage par Didier Boquet	300 "
Un Bouquet de Roses à la hanache par un peintre de Drué	100 "
S <sup>te</sup> Sebastien de grandeur naturelle, par F. X. Sabre	700 "
Un Soldat Romain en repos, idem	500 "
L'adoration des Bergers, demi figure, de grandeur naturelle par Nicolas Poussin	1000 "
L'annonciation par Pietro Costa	300 "
L'Enlèvement d'Europe, Copie d'après M. Vien, par F. X. Sabre	150 "
Une étude de Chameaux, par le même	110 "
Une étude de Paysage par idem	30 "
Une Vue du Colisée par Maulinier	200 "
Un Tableau de Lesueur Report. Colbie qui conjure le demon la premiere nuit de ses noces, on voit dans le fond la figure d'Israël sa femme	1000 "
Une étude de paysage par Vanderbourk	20 "

à Reporter



Report

Un Portrait d'auteur Flamand.	40 "
Leandre resté des veaux, par F. X. Sabre	60 "
Alpollon et Daphné, grand paysage de Gaspard Poussin	1600 "
Vue de Vallombrosa par L. Gauffier	100 "
Un paysage par Li. Castellari	100 "
Etude d'une tête de jeune homme par Li. David	300 "
Vue de la piece d'eau de Vallombrosa par L. Gauffier	200 "
Autre Vue de Vallombrosa prise de Paradisino par le même	150 "
Deux paysages faisant pendant par Vanderburch	300 "
Portrait d'Antoine Canosa demi figure, de grandeur naturelle, par F. X. Sabre	1200 "
Etude d'un portrait par le même	60 "
Etude de platanes, par Li. Gauffier	50 "
Petit paysage de Gaspard Poussin	60 "
Une tête de Vieille de Le Brun	40 "
Etude de paysage sur les bords du Tibre de L. Gauffier	30 "
Une grande Cabasse au Lion par Casselin	1200 "
Etude de Rocher, de Li. Gauffier	20 "
Etude de Palmiers par le même	20 "
Une nativité, esquisse de Malles Rosselli	25 "
Etude de Vieillard vêtu de blanc, par F. X. Sabre	200 "
Etude de Cronus de Vapins par L. Gauffier	10 "
Etude d'arles, et le bord du Tibre, par idem	20 "
Etude d'une grande tête de Lion, par F. X. Sabre	40 "
Etude de montagnes, prise des bains de Lucques, par idem	20 "
Etude de Cronus de Sins par L. Gauffier	6 "
Une Vierge demi fig. de grandeur naturelle de Vasso	300 "
Terata	300 "
Un ecce homo d'Annibal Carrache sur bois	100 "
L'enlèvement d'Octavie, esquisse par Guillon	40 "
Lebrière	40 "
Portrait d'un Vieillard à barbe du Vardonone	200 "
Etude de Vieux à Cheveux blancs, par F. X. Sabre	40 "
Etude de jeune homme, de Guichin	60 "
Les Cascadelles du Ciroli de Chédore Matuff.	150 "
Copie d'un paysage de Gaspard Poussin par F. X. Sabre	200 "
Pendant du précédent par le même	200 "
La Sainte Vierge, sur des nuages, avec deux Saints à genoux de Paul Veronese	600 "

à Reporter

Report

Saint Francois en extase, avec un Ange et une Sainte de Paul Veronese, pendant du précédent	600 "
S. André tenant un poisson par Gherardo Della Rotte	200 "
Deux études de portrait de F. X. Sabre	120 "
Grande étude de Lion idem	150 "
Etude de S. Jean idem	200 "
Etude d'un Vieux, figure entière de Girardet	300 "
Etude d'un Vieux à cheveux blancs vêtus de Rouge par F. X. Sabre	200 "
Petit Tableau sur Bois, couleur de Bronze, rehaussé en or, représentant la Charité, de Jules Romain	500 "
Copie d'un paysage de Gaspard Poussin par F. X. Sabre	100 "
Une Bataille, choc de cavalerie, par B. Gagneraup.	500 "
Etude de Chat buant dit grand due de F. X. Sabre	50 "
Etudes de Vieux, les mains jointes, de F. X. Sabre	100 "
Etude de paysage de Vanderburch	20 "
Nabuchodonosor qui fait tuer les enfants de Sédécias, esquisse de grand prix de F. X. Sabre	50 "
Vimophane et Vimoleon, esquisse de Meynier	100 "
Le portrait de Lucca Giordano, dessiné par lui-même	50 "
Un Dessin Original de Raphaël, étude d'une des figures de la Dispute du S. Sacrement avec des études séparées, derrière le même dessin, et des vers Italiens écrits et composés par lui-même	500 "
Une étude de paysage à la plume de G. Poussin	50 "
Le dessin Original du Sacrement de l'Eucharistie. Cinction de Nicolas Poussin	150 "
Le Dessin Original de la Cène par idem	150 "
Les noces de Cana, d'après Raphaël par Jules Romain	250 "
Un dessin de paysage sur Plaque de Salvator Rosa	40 "
Un petit Tableau, en cuivre, représentant S. Sébastien, d'Annibal Carrache	200 "
La prédication de S. Jean Baptiste, esquisse de F. X. Sabre	100 "
Une main, fragment d'un portrait de Van Dyck	30 "
Le Sacrifice d'Abraham, esquisse de Andrea del Sarto, sur Bois	20 "

à Reporter



Report

Les portraits en miniature, dans le même cadre, de Rubens, Gibien, Andrea del Varto et Annibal Carrache par Macpherson	300 "
Les portraits en miniature, dans le même cadre, de Dante, Pétrarque, L'Arinate, et le Casse, avec un sonnet d'Alfieri, écrit de la main relatif à ces 4 portraits; par Giannini	500 "
Un paysage de Gaspard Poussin, avec une 2 <sup>e</sup> Rivière, cascade sur le devant, etc.	500 "
Berminee chez le Berger, Esquisse de L. J. Gauffier, sur bois	100 "
Le portrait d'un jeune homme, par le Dominicain sur Ardoise	250 "
Viaduc à l'entrée du Labyrinthe par S. X. Sabre	30 "
Le portrait du docteur Henri Sabre demi figure, de grandeur naturelle par S. X. Sabre	200 "
Le Jugement de Paris, esquisse de N. Poussin	50 "
La Vierge sur des nuages avec S. François à genoux, peinte à gauche sur aile, par Annibal Carrache	300 "
Un paysage de Baul et Baudouin, sur Bois	300 "
Un grand paysage représentant Philoctète dans l'île de Lemnos, dernier ouvrage de Richallon mort à 27 ans. en 1822	1500 "
Une Cote de Vierge ovale, sur Cuivre, de Ventura Valinboni de Vienne	200 "
La Vierge avec un livre, et un ange qui enseigne à lire à l'Enfant Jésus, etc. de L. Carrache. sur Cuivre	600 "
La Paix, esquisse de S. X. Sabre, sur Bois	30 "
Saint Antoine, (ovale) fig. entière en petit de Carlo Dolci, sur Bois	200 "
Le Couronnement de Dietrich, avec la date de 1757 sur Bois, superbe	1600 "
S. Laurent, petit tableau, d'Ob. Semer, sur Cuivre, très beau et cité dans sa vie	500 "
Une Copie de la Vierge Grecque miraculeuse qui est à Lara, Coeli peinte sur Argent	100 "
Autre Copie de celle qui est à Santa Maria Maggiore peinte sur argent, l'une et l'autre de Vasso Ferrata	100 "

à Reporter

Report

Sainte Chereze, petit tableau, sur Bois, de Carlo Dolci	250 "
Un paysage, riche composition, Vue de L'Anicia, par Didier Baguet	1500 "
La Mort d'une Sainte de Giotto, sur fond d'Or, sur Bois	100 "
Une petite vierge avec l'Enfant Jésus de Guido Reni, sur Cuivre	60 "
Jésus qui bénit les Enfants, esquisse de S. X. Sabre	100 "
Un Christ en Croix de Venti di Cito, sur Bois	30 "
La Mort de Lucrèce, esquisse de M. Desmarais	40 "
Le Christ au Jardin des Oliviers, bonne Copie d'après Le Carrege	100 "
Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, esquisse de S. X. Sabre	20 "
Le Portrait de Madame La Comtesse d'a. par S. X. Sabre	200 "
Le Portrait du Comte Vittorio Alfieri da Caste peint d'après nature par S. X. Sabre, il y a derrière deux vers écrits de la main d'Alfieri	600 "
Un paysage avec des bouffes et une figure de Gaspard Poussin	150 "
Un petit paysage de David Tenier, avec des joueurs de boules, sur Bois	150 "
Michel Montaigne qui visite Le Casse dans sa prison par Granet 1820	2500 "
Une Sainte famille de Benedetto Schidasse, sur Bois	300 "
Anacron au sa maîtresse dans une grotte, par Girard et Orison	500 "
Un paysage de Jacques Audinet	1500 "
Une marche de Cavalerie de Bourguignon	200 "
La Prédication de S. Jean, autre esquisse de S. X. Sabre	60 "
Une Vierge avec l'Enfant Jésus de Van Dyck sur Cuivre	150 "
Sainte Agnès, fig. entière en petit du Dominicain, sur Cuivre	700 "
La Vierge et l'Enfant Jésus du Raggi dit le Sodoma	200 "
Le portrait de Pétrarque par Dominique Ghislandajo sur Bois	100 "
Le Christ sur les genoux de la Vierge d'aug. Carrache	500 "
Le portrait de Henri IV par Torbus	100 "
Un paysage avec une grotte et des trouvaux, de Dietrich, sur Bois	300 "

à Reporter



Rapport	
Autre paysage du même, pendant du précédent	300 "
Une tête de Vierge en petit. Matteo Rosselli.	50 "
Le Christ au Jardin des Oliviers, esquisse d'Auguste Canache, sur Bois.	410 "
Andrisse enlevée à Achille, esquisse de F. Desmarais.	30 "
Vue du Vesuve, prise des environs de Naples, par Chauvin.	500 "
L'Annonciation de Josephine, dit le Chevalier d'Arpino, sur Albatre Oriental.	300 "
Sainte Famille, la Vierge lave les pieds à l'Enfant Jésus, esquisse sur Bois de Louis Gauffier.	410 "
Les Maries au Sepulchre, esquisse de F. X. Sabre.	410 "
Autre esquisse du Christ qui bénit les enfants, de F. X. Sabre.	410 "
Etude prise de Civoli, par Campa Vecchio.	30 "
Les Verges Vages et les Verges folles de Van Lint, sur Cuivre.	60 "
Etude prise de Colisee, on voit le clocher de S <sup>te</sup> Françoise et du Capitole, le flâne du Temple de la Paix et le Temple dit du Soleil et de la Lune par Nicolas Poussin.	100 "
Le portrait de Joseph Sabre, peint par F. X. Sabre.	200 "
Une nymphe endormie, deux jeunes enfants lui débordent son vin, esquisse de F. X. Sabre.	50 "
Etude de paysage prise aux bains de Lucques, par F. X. Sabre.	50 "
Le portrait de Louis XVIII peint à l'huile d'après une miniature d'Augustin, en rond par F. X. Sabre.	100 "
Un petit tableau de Peter Neeffs, effet de nuit, représentant la délivrance de S <sup>te</sup> Pierre.	200 "
L'adoration des Rois, par Pietro Costa (gravé par lui-même).	4100 "
Le Sauveur du monde, demi figure, grandeur nat <sup>elle</sup> de Carlo Dalci.	1200 "
Le Portrait d'un jeune homme, avec une toque noire, les cheveux longs, avec une main, sur un fond vert, par Raphaël, grandeur naturelle, 41 Bois.	410,000 "
La martyre de S <sup>te</sup> Cécile, composition de 144 fig. de Nicolas Poussin, Coile d'Empereur.	6000 "

à Reporter

Rapport	
Saint Jean qui baptise Jesus Christ, composition de 244 figures environ, de Nicolas Poussin, Coile d'Empereur.	6000 "
Un paysage historique de Nicolas Poussin.	1200 "
Un paysage de Vooge, 1819, avec Animaux.	1800 "
Un paysage de Cheodare Matweeff, Russe, avec un Corrent.	4100 "
Une tête de Vierge, grandeur nat. de Guido Reni, ovale.	1800 "
Etude d'arbres, avec un muine en Craison de Baptiste Fagnereamp.	200 "
Un paysage avec Animaux par le Delarive de Genève.	200 "
Une marche de Cavalerie de Salvator Rosa.	200 "
Horace qui tue sa Veuve, esquisse de F. Desmarais.	30 "
Etude d'arbres, Cris fine de Louis Gauffier.	100 "
Le Portrait de Van Dyck Coelers par Louis Gauffier, fig. entière en petit.	150 "
Deux paysages de Gaspard Poussin, faisant pendant.	4100 "
Vertumne et Pomone, esquisse de Louis Merimée.	50 "
Un Portrait Ancien, Inconnu.	100 "
Un paysage, peut-être du Dominicain.	200 "
Etude d'arbres d'arbres de Louis Gauffier.	20 "
Etude sur papier de tête de jeune homme de Beccafumi.	25 "
Une tête de David avec une épée, de Cristofano Allori, sur Bois.	150 "
Le Portrait de M <sup>lle</sup> de Joubert par le Chevalier Raslin dessiné sur papier gris.	60 "
Un Tableau représentant la Vision de Vaül, 7 <sup>me</sup> acte de la Tragédie d'Alfieri par F. X. Sabre, environ 6 pieds de long sur 41 pieds 1/2 de haut.	23100 "
Une demi figure plus grande que nature p. d. represent. S <sup>te</sup> Jérôme en Craison de F. X. Sabre.	1000 "
Un grand paysage en hauteur avec un groupe d'arbres dans le milieu et une figure qui se repose par Didier Boquet.	1800 "
Un grand Tableau represent. les Sauterains de S <sup>te</sup> Martin des Monts à Rome, avec un muine qui recite les dernières prières à un mort par Granet.	1800 "
Un grand paysage, avec des femmes qui puisent de l'eau, etc. par Houysmans de Bruxelles.	300 "
Une S <sup>te</sup> Famille, la Vierge, l'Enfant Jésus et S <sup>te</sup> Joseph, demi fig. de grandeur naturelle, de Barthélemy Schidione.	3000 "

à Reporter



Report

La Vierge, l'Enfant Jésus, La Magdelaine, Le Roi David et Adam, demi fig. de grandeur nat. <sup>elle</sup> par Antoine Van Dyck.	3000 "
Un grand paysage oblong, de Van Bloemen dit Origante.	400 "
Le portrait d'une jeune personne sous la forme de Psyché, ovale, par F. L. Sabre.	400 "
Une S <sup>te</sup> Famille, avec S <sup>t</sup> . Joseph de Fra. Bartolomeo della Porta.	150 "
Deux chevaux avec deux palefreniers de Tien Houermann.	300 "
Une Sainte Famille, esquisse de Cristofano Allori, en rond, sur Bois.	30 "
Une Vierge avec l'Enfant Jésus, de Francois Mazzicola, dit le Parmigianino, sur Bois.	1000 "
Un paysage avec un grand chemin, une chaumette renversée, etc. par Schwartz.	600 "
Un grand paysage représentant la mort de Harisre, par F. L. Sabre.	2500 "
L'Enfant Jésus endormi, avec deux Cherubins; de Benedetto Lutti.	300 "
Un paysage de Tinker avec une grande Rivière, un pont, etc.	700 "
Portrait d'un Chien Danois de grandeur nat. <sup>elle</sup> par F. L. Sabre.	300 "
La S <sup>te</sup> Trinite de Frederic Zueheri, sur Cuivre.	300 "
Vue de la grotte de la Vierge à Civoli par Reinhart.	500 "
Le Portrait d'un Hermite, par F. L. Sabre.	200 "
Vue du palais d'Anicia par Philippe Hackert.	800 "
Vue du Temple de la Sybille à Civoli par Gaspard Toussin, en hauteur.	350 "
Autre paysage du même, pendant du précédent.	350 "
Un brigand avec son cheval, par C. Cezglis.	100 "
Un Tableau de Chiaone Van Bloemen, on y voit des voyageurs à cheval près d'une hôtellerie.	250 "
Une Vue près de Civita Castellana avec des animaux, par Denis.	480 "
Le paysage d'une rivière avec des Animaux, etc. par Vooge pendant du précédent.	480 "

à Reporter

Report

Une Marine avec Ruines, de Salvator Rosa.	400 "
Vue de Tarpigno près Terni, de Verstaepen.	600 "
Un paysage avec des grands arbres, etc. De Herman Swamuldt.	500 "
Une Marine, avec fabriques et figures de Thomas Hux.	500 "
Le portrait du Cardinal Duc d'York, étude d'après nature de Raphaël Mengis.	150 "
Le portrait de la <sup>duchesse</sup> princesse D'Al... au pastel.	20 "
Le Dessin de la première idée du monument d'Alfieri de Canova, par del Frate.	60 "
Cinq Dessins d'hommes illustrés par la Contre d'A...	

Le sommaire Catalogue d'estimation des Tableaux, Deux  
Cent quinze mille trois cent vingt six francs.

Estampes Encadrées.

Le portrait d'Alfieri par Raphaël Morghen.	
Le portrait de Machiavel par idem.	
Le portrait du Roi Louis XVI par Berric, superbe épreuve, non décollée.	
Esther devant Assuerus gravé par Pesme, d'après Nicolas Poussin, avant les adresses.	
La Vierge avec Anges d'après Raphaël par Edelinck avant les armes.	
Les Ruines de Rome d'après Claude Lorrain par H. Woollett, belle épreuve.	
La Vierge au Singe d'après Raphaël par Boucher Desmayer.	
La Cène d'après Leonard de Vinci par Raphaël Morghen.	
La famille de Noé d'après R. Wilson par H. Woollett. superbe épreuve.	
La Vierge de Cardellino, d'après Raphaël par H. Morghen.	
La Vierge, l'Enfant Jésus et S <sup>t</sup> . Jean, d'après Raphaël par Agniola.	
Le Belisaire d'après Louis David par Morel.	
Moïse exposé sur les bords du Nil d'après N. Poussin, par Halla.	
Le Serment des Horaces, d'après Louis David par Morel.	
La Vierge au Donataire de Saligno d'après Raphaël par B. Desmayer.	



La Vierge de St. Niate, d'après Raphaël par Frédéric Müller, belle épreuve

L'Arcadie, d'après Nicolas Poussin, par Blot

Le Vainqueur, d'après Carlo Dolce par Raphaël Morghens; avant la lettre

Sainte Marie Magdelaine d'après Le Corrège par Louis Underlani; avant la lettre

Saint Paul qui fait bruler les livres à Ephèse d'après Le Vainqueur par R. Verb. Massart, avant la lettre

La mort de St. Pierre Martyr, d'après le Corrège par S. Laurent, avant la lettre

La Vierge des Candelabres d'après Raphaël par P. Bottellini

La Vierge à la Chaise (della Seggiola) d'après Raphaël par R. Morghens; avant la lettre

Hercule entre le Vice et la Vertu d'après Nicolas Poussin par Robert Strange

La Transfiguration d'après Raphaël par R. Morghens 7<sup>me</sup> épreuve

Le mariage de la Vierge d'après Raphaël par Longhi 41<sup>me</sup> épreuve

Le Belisaire de St. Gerard par B. Desmoyers, belle épreuve

Moïse retiré des Camps, d'après Nicolas Poussin, par Lait, avant la lettre

Mart d'Ananie et Saphire d'après N. Poussin, par Peone, avec l'adresse de M. de Formont de Verme

La Vierge aux Rochers d'après Léonard de Vinci par A. B. Desmoyers

La Vierge, dite la Belle Jardinière, d'après Raphaël par A. B. Desmoyers

Clytie d'Annibal Carrache, par François Bartolozzi

Le Duc de Montcade à Cheval d'après Van Dyck par Raphaël Morghens

Moïse qui foule aux pieds la Couronne de Pharaon d'après Nicolas Poussin, par E. Baudet, avant la lettre

Saint Jean l'Evangeliste d'après Le Dominicain, par Frédéric Müller, avant la lettre

La Sainte Cecile avec quatre Saints d'après Raphaël par R. Verb. Massart, avec le nom écrit de St. Cecile

La mort de Socrate, d'après Louis David, par Massart

peu, avant la lettre

Le portrait exprès du Duc de Seltre d'après S. X. Salu, par R. Verb. Massart, avant toutes les lettres

La Vierge de Lorette d'après Raphaël, par Richomme

Le portrait de Vittorio Alfieri, d'après S. X. Salu, par Cipriani, avant la lettre

La Famille, d'après Raphaël par R. Morghens

Le portrait de Raphaël peint par lui-même par R. Morghens

Le portrait de Louis XVIII d'après Augustin par R. Morghens avant toutes les lettres

Moïse retiré des Camps d'après Zuccarelli par Imitta

Paysage d'après Berghem par Middmann

Paysage de Salvator Rosa, par Pierre Bulli, papier velin, avant la lettre

Paysage de Claude Lorrain par Mason

L'Assomption de la Vierge d'après Nicolas Poussin, par Pierre Bottellini

Sainte Marguerite d'après Nicolas Poussin, par Signon Coeur

Le portrait d'Alfieri en profil, d'après Van Sarelli

Le sacrifice de Noë d'après Nicolas Poussin, par Frey

L'adoration des Bergers, d'après N. Poussin, par Peone

Armide qui veut tuer Renaud; d'après Nicolas Poussin, par Jean Audran

Cinq estampes d'après les compositions de Girodet, pour les Tragédies de Racine; avant la lettre

Moïse retiré des Camps d'après Nicolas Poussin, par Rausselet

La femme dans le Désert, d'après Nicolas Poussin, par Chasteau; avant la lettre

La Présentation au Temple, d'après Corneille, par J. Audran

La Femme Adultère; d'après Nicolas Poussin par J. Audran

Le Martyre de St. Etienne; d'après Le Baun, par idem

L'enfant Jesus, la Vierge, St. Jean, St. Joseph, et St. Elizabeth d'après Nicolas Poussin, par Failly

St. Famille avec St. Elizabeth; d'après Rubens par Balswart

Mme St. Famille avec des Anges, St. Elizabeth, etc. d'après Vélasquez Bourdon, par Batailli, avant la lettre

L'adoration des Bergers, d'après Nicolas Poussin; par Puart, dit Le Romain

Les aveugles de Jericho, d'après Nicolas Poussin, par Chasteau



La Sainte Famille avec St. Joseph de bout  
et St. Elizabeth à genoux, d'après Nicolas Poussin par  
Pesne

La Paix, La Justice, La Philosophie, &  
Philosophie d'après Raphaël, par M. Marghem.

Le Portrait de Nicolas Poussin, d'après lui-même  
par Pesne.

Les Sept Sacraments de Nicolas Poussin par  
Benoit Audran.

La Bataille d'Alexandre, d'après Le Brun  
par Jean et Benoit Audran.

La Bataille de Constantin contre Maxence,  
d'après Le Brun, par Cardieu lecu.

Le Triomphe de Constantin d'après Le Brun. Idem.

Le Mariage de St. Catherine d'après Sébastien  
Bourdon, par Natalis.

Le Crucifiement, d'après Nicolas Poussin, par Jean  
Audran.

Jacob et Laban, grand paysage de Claude  
Lorrain, gravé par W. Woollett.

Les Bandits prisonniers, grand paysage de  
Botto, par J. Brawne.

Apollon et la Sylphide, d'après Salvator Rosa,  
par idem.

Renaud et Armide, paysage de Gaspard Poussin  
par Guselin.

Céphale et Procris, paysage en hauteur, de Claude  
Lorrain, par Volpelt.

Fuite en Egypte, paysage en hauteur de Claude  
Lorrain, par Morel.

Castel Gandolfo, paysage de Francisque Bolognese  
par Vivaris et Châtelain.

Pyrame et Thisbé, paysage de Nicolas Poussin  
par Vivaris et Châtelain.

Un Paysage, d'après Smilke, par W. Woollett.

Un Paysage, d'après le Dominicain, fuite en  
Egypte, par W. Byrne.

Un paysage d'après Francisque Brielly, par Châtelain  
et Vivaris.

Un paysage avec une charrette, des rochers, etc. d'après  
Rubens, par J. Brawne.

Un paysage, d'après Gaspard Poussin, par Vivaris.

Un paysage, d'après le même (tempête), par idem.

Les sept Amours de Miséricorde inventés et gravés par  
Sébastien Bourdon.

Le Jugement de Salomon, d'après Nicolas Poussin,  
par Hequet.

L'Enlèvement des Sabinnes, d'après Nicolas Poussin,  
par Baudet.

La Naissance du Sauveur, d'après Rubens, par  
Bolwert.

St. Gervais et St. Protas qui ont voulu faire sacrifier  
aux idoles, d'après Lesueur, par Hautrel.

St. Anne et la Vierge avec des Anges, d'après  
Rubens, par Bolwert.

La St. Famille d'après Sébastien Bourdon,  
par Natalis, avant la Draperie sur la gorge.

Notre Sainte Famille d'après Sébastien Bourdon  
par Pailly.

La Résurrection de Lazare d'après Le Sueur,  
par Avril, avant la lettre.

La Sainte Famille avec des Anges, repos en Egypte,  
d'après Nicolas Poussin, par Raphaël Marghem.

Le Temps et les Vicissitudes humaines d'après  
Nicolas Poussin, par Raphaël Marghem.

Le Frappement du Rocher, d'après Nicolas Poussin,  
par Stella.

Le Crucifiement, d'après Nicolas Poussin, par Stella.

Le Testament d'ondamides, d'après Nicolas Poussin  
par Perne, avec les remarques.

Moïse retiré des eaux d'après Nicolas Poussin, par  
Mariotte.

Le Songe de Salomon, d'après Le Sueur, par  
Bernard Picart.

St. Genevieve d'après Sébastien Bourdon, par  
Rousselet.

L'aveugle né d'après Le Sueur.

Une Nymphe hors du Bain, avec un Amour, d'après  
Nicolas Poussin, par Hequet.

Plusieurs nymphes au Bain d'après Nicolas Poussin,  
par Ed. J. 1708.

St. Paul ravi au ciel d'après Nicolas Poussin, par



G. Chasteau  
 S<sup>t</sup> François Xavier qui Ressuscite une morte; d'après Nicolas Poussin par Gautret.  
 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, avec les Maries; d'après Annibal Carrache, par Roccelle, avant la lettre.  
 La maladie d'Alexandre, d'après Le Vueur par Benoit Audran.  
 Darius fait ouvrir le tombeau de Nitocris d'après Le Vueur par Bernard Picart.  
 Job, tourmenté, d'après Rubens par Vastermann.  
 L'adoration du Veau d'or d'après Nicolas Poussin par Baudet, avant la lettre.  
 Le Martyre de S<sup>t</sup> Agnès, d'après le Dominicain par Gerard Audran.  
 Le Martyre de S<sup>t</sup> Laurent d'après Le Vueur, par Gerard Audran.  
 Le Christ au tombeau d'après Nicolas Poussin par Peone.  
 Le portrait de Guerchin par Cipriani.  
 Le portrait de Guido par le même.  
 Le Christ au tombeau inventé et gravé par André Martaigne.  
 Huit grands paysages d'après Nicolas Poussin gravés par C. Baudet.  
 Vue d'un Lac d'après Wilson par H. H. Woollett.  
 Baïton qui demande à guider le char de son père, par H. Woollett.  
 Cécipet Alcyone par H. Woollett.  
 La Volitude par le même.  
 La Villa de Cicéron par id.  
 La Chasse au sanglier par id.  
 Le Temple d'Apollon par id.  
 Une tête de Vasseur, d'après Guido Reni, par Cipriani avant la lettre, papier de la Chine.  
 Portrait de Michel Ange, par Longhi.  
 Portrait de Machiavel par Cipriani, avant la lettre.  
 Portrait de Bossuet, par Edelinck.  
 Portrait de Galilée par Cipriani.  
 Portraits de Pétrarque, de Dante, de Boccasse, de L'Anio de Raphaël et de La Fontaine par Raphaël Morghen.

L'Aurore de Guido par Raphaël Morghen.  
 L'Aurore de Guerchin par Volpato.  
 Le Congrès de Vienne d'après Isabey.  
 La mort de Germanicus d'après Suger.  
 La Dispute du S<sup>t</sup> Sacrement par Volpato et S. Morghen.  
 L'École d'Athènes 2<sup>o</sup>  
 L'Élisodore chargé du temple 2<sup>o</sup>  
 Athéna 2<sup>o</sup>  
 S<sup>t</sup> Pierre délivré de prison 2<sup>o</sup>  
 L'Incendie de Rome 2<sup>o</sup>  
 La Messe de Salerny 2<sup>o</sup>  
 Le Parnasse 2<sup>o</sup>  
 La Jurisprudence 2<sup>o</sup>  
 La Poésie 2<sup>o</sup>  
 La Théologie 2<sup>o</sup>  
 La Philosophie 2<sup>o</sup>  
 La Justice 2<sup>o</sup>  
 Deux Estampes de Vierge par Le Souët une d'après Raphaël, une autre d'après Annibal Carrache.  
 Une grande forêt gravée par Boissieu, gravée avant la lettre.  
 Le Portrait d'Antoine Canova par M<sup>lle</sup> Sabu gravé par Dauber.  
 Et quantité d'autres dont l'énumération serait superflue.  
 Vingt Portefeuilles avec Estampes et Dessins au nombre d'environ 5,000.  
 Les Portefeuilles contiennent l'œuvre entière de Nicolas Poussin, la majeure partie des œuvres de Raphaël, Michel Ange, Dominicain, Carrache, Le Vueur, Rubens, Bourdon, etc. et un grand nombre des plus beaux paysages connus.  
 Total de l'estimation des Estampes encadrées et Dessins désignées ainsi que de celles en portefeuille au reliés Vingt Cinq mille francs.  
 Objets d'Art.  
 Un Médaillon en Cire, représentant un sacrifice de l'Amour, par Gérard 50 "  
 à Reporter 50 "



Report	
Mon propre portrait en miniature par Monsieur De Ranfer	50 "
Une petite vase du Vesuve	110 "
Le modèle en Cire de la Statue Colossale qui est à la fontaine sur la place du Grand Duc de Florence par L'Armanati	20 "
Le Mercure Volant de Jean de Bologne en Bronze fondu par Lusini	150 "
Le Bacchus de Michel Ange en bronze	1200 "
Le Faune Antique, avec les Cristales en bronze	200 "
Hercule qui dompte le Dragon, en bronze	200 "
La Venus de Médici, en plâtre	300 "
L'Apollino, idem	80 "
L'Idole étrusque, idem	80 "
Un vase Antique, idem	30 "
Vingt Bustes Antiques	100 "
Un buste en marbre d'une muse, d'Antoine Canova	5000 "
Le portrait en buste, en marbre, de S. Sabre	600 "
Le portrait en marbre et en buste du C <sup>te</sup> Vittorio Alfieri, par B <sup>me</sup> Carnelle	700 "
Deux lions en bronze avec leurs poches de porphyre	200 "
Le Dessin d'un Chien par M. Jesi	360 "
Les Bustes en plâtre de Raphaël, de Michel Ange et d'Annibal Carrache	30 "
Un plat de faïence d'Urbino, représentant l'enlèvement d'Helène, avec la Date de 1543. fort beau, composition de Raphaël	300 "
Le portrait de Nicolas Poussin gravé en creux sur Cornaline par Antoine Santarelli	720 "
Le portrait du Dante gravé en creux sur Cornaline par le même	720 "
Le portrait du Comte Vittorio Alfieri, en médaillon, et en camee par le même	1200 "
Une Vase d'Auguste sur améthyste, en creux, Antique	1100 "
à Reporter	

Report	
Un petit Hercule en plâtre	12 "
Un guerrier étrusque id. antique	
Un cheval étrusque id.	
Le portrait de S. Sabre en bas relief et en marbre par B <sup>me</sup> Carnelle	100 "
Un vase étrusque, antique	60 "
Les portraits de Michel Ange, Nicolas Poussin, Alfieri, Bourget, Xavier Sabre, modèles en creux par Antoinette Santarelli	500 "

Total Des Objets d'art, suivant l'estimation  
Cinq mille Deux cent Cinq et deux francs.

### Bibliothèque

Il n'a pas été possible de donner sur les livres d'autres détails que ceux qui sont indiqués dans ma lettre du 5 Janvier 1828 adressée à Monsieur Le Maire, n'en ayant point le Catalogue auprès de moi, mais j'estime qu'il y en a neuf mille Volumes; la très grande partie très précieuse et de grand prix, pouvant être en totalité de valeur de Cent quarante Cinq mille livres.

Je pense qu'on peut évaluer par approximation à 100000 francs la totalité des objets énumérés dans le présent état.  
L'approuvé l'écriture ci-dessus. S. S. Sabre signé.

### Récapitulation

Tableaux: Deux cent quinze mille Trois cent Vingt six	215326 "
Objets d'art: Cinq mille Deux cent Cinq et deux francs	13232 "
Estampes encadrées, en portefeuille, ou reliées: Vingt Cinq mille francs	25000 "
Livres composant la bibliothèque: Cent quarante Cinq mille francs	1015000 "
Total: Trois cent quatre Vingt Dix huit mille Cinq cent Cinquante huit francs	398558 "

Certifié Vrai S. S. Sabre signé, ne varietur,  
Monsieur Des D'axat signé, ne varietur. S. S. Sabre signé.



En marge est eue. enregistré à Montpellier le vingt deux  
mars 1837. Su 67. 72. Cay 3. Reçu un franc et dix centimes pour  
le dixième. Arnal signé.

Extrait collationné sur l'original  
annexé à la Donation ci-dessus.  
Caizergues, signé.

Inventaire Des Cables, estampes, livres, manuscrits,  
médailles, pierres gravées, camées et autres objets donnés par  
M<sup>r</sup>. le Baron Fabre à la ville de Montpellier par testament  
olographe du 10 mars 1837 et par testament public du 22 février  
1837, les dits objets inventariés tant dans les appartements de  
M<sup>r</sup>. Fabre que dans les galeries du Musée.

Nota. L'Inventaire a été fait par M<sup>r</sup>. Bouffils, notaire, en présence  
de 1<sup>er</sup> M<sup>r</sup>. Emilio Santavelli, héritier universel, 2<sup>o</sup> de M<sup>r</sup>. Jaché, exécuteur  
testamentaire, 3<sup>o</sup> de M<sup>r</sup>. le Maire de Montpellier, 4<sup>o</sup> de M<sup>r</sup>. Victor Ferdinand D. Rattes,  
Docteur du Musée, en qualité de légataire éventuel des objets d'art légués à la ville.

N <sup>o</sup> des articles de l'Invent. du notaire	Designation des objets d'art	Prix judiciaire	Observations
1 <sup>re</sup> séance - Lundi, 24 Avril 1837.			
Objets trouvés dans le cabinet à droite de la chambre à coucher.			
	1 Un chiffonier ant. à plusieurs compart. en bois d'ébène, plaqué en mosaïque (Pierre D. Florence)	300 "	à cont. 700. 5 <sup>e</sup> M. Fabre
	41 Un vase étrusque avec figures	10 "	voir l'art. 31.
	5 Cinq empreintes de médailles en soufre rouge, (médail. ange, le Sainte et son revers)	.. 50	
	16 Cinq paysages à l'eau forte gravés par M <sup>r</sup> . Fabre et 1 gravure à l'aqua tinta.	8 "	
Objets trouvés dans le 1 <sup>er</sup> Salon de Longuevue.			
	31 Un vase étrusque	10 "	à cont. 150. 5 <sup>e</sup> M. Fabre avec le vase de l'art. 41.
	17 et 39 41 Médailles en cire représentant	400 "	de 1 <sup>er</sup> M <sup>r</sup> . D <sup>r</sup> . à cont. 5 autres médailles.
	41 21 Médailles en bronze et 1 en plomb (médailles du Musée de Montpellier. 2 <sup>me</sup> séance. Mardi 27 avril	..	deux de 5 <sup>e</sup> M <sup>r</sup> . Fabre. 21 trouvés de plus et 1 en cont. 5 Total 21
	71 2 Bagues carmalines gravées, repré <sup>s</sup> . la 1 <sup>re</sup> une tête d. vieillard, la 2 <sup>me</sup> J. Bernini et soufflant le lion.	20 "	Remis à M <sup>r</sup> . Santavelli. 12 Autre remis à M <sup>r</sup> . de Rattes. 12 M <sup>r</sup> . de Rattes remis à M <sup>r</sup> . Fabre. 20 Les 2 bagues ont été remises par M <sup>r</sup> . Fabre à M <sup>r</sup> . Santavelli.
	79 1 médaille en bronze représentant Louis David, peintre, 1 médaille en bronze représentant Le joueur, 1 médaille en bronze repré <sup>s</sup> . sur la face la prière, sur le revers le premier élis, 1 médaille en argent d'Alme, reine d'Angleterre (1703); 1 médaille en argent du prince de Galles (le prétendant) avec le mill. de 1714; 1 médaille d'Angleterre en argent (1804) et 1 médaille romaine en cuivre.	30 "	deux autres objets en bronze en art. du chiffonier par 186. 11
à Reporter		668. 50	



200  
des art.  
de l'inst.  
du notaire

Designation des Objets d'art.

Prix  
Judiciaire

Observations

91	Médaille en or offerte par la Ville de Montpellier à M. Tabu le 2 <sup>e</sup> x. lu 1808, représentant sur la face Minerve, sur le revers les armoiries de la Ville.	668 50	Report
	3 <sup>me</sup> Veane Mercredi 26 avril	1100	sur 1800 à 1814
107	Une miniature, portrait d. femme à médaillon en or.	25	
108	Une miniature, portrait d. femme, à médaillon en argent.	30	
109	Un portrait d'Alfieri (jeune) à médaillon.	10	
110	Un plus petit portrait de jeune homme à médaillon.	5	
112	Une bague came sur agathe représentant une fibule.	20	bague montée en or
115	Une bague en pâte, montée en cuivre, représentant un hercule qui soutient une Amazone.	5	
116	Une épingle en émail, montée en or, imitant un aigle, représentant l'hercule de Strozzi.	100	provenant jusqu'au 1800 par la donation de l'original.
117	Deux Ornaux, l'un en cornaline représentant le Dante et l'autre en Sardaigne représentant Minerve. Plus une pâte imitant un aigle représentant une tête d'athlète couronné.	1 50	
118	301 Médailles destinées à composer un collier, ayant appartenu à Alfieri.	50	
119	Une médaille en or représentant Napoléon, dessinée à M. Tabu en 1803.	200	orig. au salub. 1814
120	Une médaille en or représentant sur la face Louis XVI et sur le revers l'histoire écrivain sous un palmier.	180	
121	Une médaille en or représentant sur la face Pie VII et sur le revers St. Pierre delin. de prison.	100	
122	Une médaille argent d'or représentant Michel Ange.	150	
123	Une médaille argent, même sujet.	100	
124	Une médaille argent représentant Louis XVI.	20	1793 (à l'occasion de la mort de Louis XVI) de la maison de M. Tabu
125	Une médaille argent représentant Ferdinand III.	25	1791
126	Une médaille argent représentant Henri IX, roi d'Angleterre, avec le millésime de 1788.	25	provenant d'un achat fait à la succession de M. Pougny Lormier
126	Une médaille en argent représentant Louis XV.	15	provenant d'un achat fait à la succession de M. Pougny Lormier
127	Une médaille en argent représentant Alfieri.	20	Revers inconnu
128	Une médaille en argent représentant Ferdinand IV roi des Deux Siciles et la reine sa femme Duchesse de Salaparuta.	12	
129	Une médaille en argent représentant Marie Louise.	10	Revers inconnu
130	Une médaille en argent représentant sur la face Napoléon, sur le revers Paris et Rome.	10	1802
131	Une médaille en argent représentant sur la face Louis XVIII, sur le revers un char de triomphe.	6	provenant de Louis XVIII le 3 mai 1814

à Reporter

Designation des Objets d'art.

Prix  
Judiciaire

Observations

132	Une médaille en argent représentant Ferdinand III.	10	Revers inconnu
133	Une médaille en argent représentant sur la face Louis XVIII sur le revers un vaisseau portant le paup.	6	1814
134	Une médaille en argent représentant sur la face Pie VII, sur le revers St. Pierre.	100	bonne évidente sur le pied qui est tout au plus de 10.
135	Une médaille en argent représentant Marie Louise Du. de Parme.	6	(antallli f.)
136	Une médaille en argent représentant Charles III et la reine Louise.	3	
137	Deux médailles en argent représentant la 1 <sup>re</sup> Pie VI, la 2 <sup>me</sup> Ferdinand et la reine Caroline, la 3 <sup>me</sup> une tête de Minerve, revers société libre d'émulation d. Rouen, et les 3 autres Louis XIV. X.	10	la 3 <sup>me</sup> médaille fermée à la reine Caroline figure et contenue mal à propos et form. double en latin avec la méd. n. 128.
138	151 Médailles en bronze représentant, deux d'entre elles le cardinal hercule Gonzalvi, Vittorio Alfieri, Felip et Elisa, giovanni fabroni florentins, Napoléon Bonaparte Consul, Louis XVIII avec revers portant la statue de Henri IV, Logrange, Vittorio Alfieri par Cassa, Jos. Huetius Adofius, un autre du même, Vernet, Lanusa, le Duc de Berry, plus une médaille de la fédération (14 juillet 1790) et 6 médailles romaines aussi en cuivre.	56	
138	3 Grands Vases étrusques.	300	ant. ind. 500 à M. Tabu
	1 <sup>re</sup> Veane Jeudi 27 avril		
	2 <sup>me</sup> Veane Vendredi 28 avril		
	3 <sup>me</sup> Veane Samedi 29 avril		
	Dans ces 3 Veanes il n'a été inventorié aucun objet d'art.		
	7 <sup>me</sup> Veane Mardi 1 <sup>er</sup> mai		

Continuation de l'invent. de objets beaux dans le 1<sup>er</sup> salub.

331	Médaille en marbre blanc représentant un tête de Minerve.	50	
332	Estampe encadrée représentant la Vierge de St. Victor d'Ag. Raphael gravé par Muller.	10	provenant d'un achat fait à la succession de M. Pougny Lormier
333	Dessin à la Vespia par Vincent.	6	
334	3 Paysages à l'huile. études de M. Tabu.	18	
335	Paysage sur papier gris par Hutterburg.	15	à c. 1800 à M. Tabu
336	Dessin Original représentant 3 enfants, attribué à Boucher.	5	
337	Estampe encadrée représentant Adam et Eve d'après Raphael grav. par Reichmann.	10	
338	Dessin original d'une tête de jeune fille par Greuze.	5	
339	Dessin original d'une tête d'enfant par Greuze.	5	

à Reporter



no. des articles de l'inventaire du notaire

Designation des Objets d'Art.

Prix Judiciaire

Observations

Report

340	Etude de Rochers par	Talbot	9 "	
341	Un tableau à l'huile represent. des saints pp peintes inconnu		9 "	
342	Un tableau à l'huile represent. une scene de voleurs pp inconnu		3 "	
343	Une etude de paysage peinte par	Talbot	6 "	
343	Dessin Original represent. une tête de femme pp	Raphaël	9 "	
344	Heurt et Paris, Sepia de	gauffier	9 "	
344	Paysage à la Sepia de	Mousseron	8 "	
346	Dessin sur papier bleu de	Gamelin	10 "	
347	3 Dessins sur papier gris de	Lesueur	19 "	
348	Dessin Original represent. Cobie pp	Vincent	10 "	
349	Dessin Original sur papier blanc d'	Arpino	3 "	
	Dessin de	Jacques Bella	3 "	Cet art. a été omis dans l'inventaire du notaire.
350	2 Jolis Dessins en un seul tableau par	inconnu	6 "	
351	Dessin d'après	Ch. L. Brun	9 "	
352	3 Tableaux represent. 3 Cotes de jeun. Anglais pp	Talbot	18 "	Tableaux non terminés
354	Un tableau represent. 1 moulin et lair d'eau pp	Van der Meer	10 "	
353	Paysage à l'huile par	Talbot	6 "	
354	Paysage sur papier bleu de	Dideri Boquet	9 "	
356	2 Empreintes de bas-relief en plâtre		10 "	

8<sup>me</sup> Veance. - Mercredi 3 Mai

Objets Inventoriés au 2<sup>me</sup> Etage, Dans l'Atelier de M. Talbot.

383	Une grande esquisse represent. un Vanier pp	Talbot	10 "	
383	Une grande esquisse represent. (Cérigie) et le Sphinx pp	Talbot	10 "	Tableau d'art. pp par le comte de ...
384	3 Tableaux represent. l'un une Cote de mont l'autre Pychi.		10 "	
385	Une grande esquisse de paysage pp	Hockert	9 "	
386	Une grande esquisse represent. une nymphe endormie pp	Talbot	9 "	
387	Une Esquisse de paysage par	Talbot	9 "	
388	Une Esquisse de Vierge		3 "	
389	Une Esquisse non terminée du port. du duc de Berry pp	Talbot	1 "	
390	Un paysage tout dégradé		10 "	
391	Un petit S. Jean Baptiste		10 "	
392	Une St. famille pp un peintre	inconnu	10 "	
393	Une esquisse, portrait de Lucien Bonaparte pp	Talbot	10 "	
394	Un tableau represent. des moutons.		10 "	
395	Une Cote de Vapeur non terminée pp	Talbot	10 "	
396	Un portrait		10 "	

a Reporter

no. des articles de l'inventaire du notaire

Designation des Objets d'Art.

Prix Judiciaire

Observations

Report

397	Une etude d'arbres		10 "	
398	Un portrait d'une femme (blanche)		10 "	
399	Un portrait d'une femme vêtue de blanc avec les mains.		9 "	
400	Portrait du prince d'Estunne pp	Talbot	3 "	
401	Port tableau represent. les adieux d'Heurt et d'Andromaque		10 "	Donation de M. L. M. à M. L. M. le 15 mai 1832.
402	Une esquisse. buste d'Archimède pp	Talbot	3 "	
403	Simple traits de M. Talbot	Talbot	10 "	
404	Un autre trait du même	Talbot	10 "	
405	Un petit portrait en pied		10 "	
406	Une esquisse represent. la Vierge et l'enfant Jesus.		9 "	
407	Une esquisse represent. Hercule et Alceste		1 "	
408	Vierge de Raphaël au trait		9 "	
409	Un tableau en mauvais état represent. S. Jérôme.		3 "	
410	Un Cas de Divers plâtres		10 "	

2<sup>me</sup> Veance. - Vendredi 5 Mai

Livres trouvés Dans le 2<sup>me</sup> Salon.

412	Dictionnaire de Poésie, fort volume in 8 <sup>o</sup>		3 "	
413	Manuel de Librairie par Brunet, 11 vol. in 8 <sup>o</sup>		6 "	
414	Dictionnaire des arts de Dessin pp Boustard 1 v. in 8 <sup>o</sup>		9 "	
415	Dictionnaire de la fable pp Noël, 2 vol. in 8 <sup>o</sup>		9 "	
416	Montaigne, 2 vol. Crochès.		10 "	
417	Le Ménage des champs 1 vol. in 12.		10 "	
418	Vie d'Edme Bouchardou, in 12.		10 "	
419	Le bon Jardinier, 2 vol. in 12.		6 "	
420	Alfieri, liber novissimus, Dypptique sur pâte.		30 "	
421	Medecine Domestique pp Duchau, 3 vol. in 8 <sup>o</sup>		3 "	
422	Le peintre graveur par Adam Bartsch, 21 vol. in 8 <sup>o</sup>		30 "	
423	Le Dernier homme pp M. Creuzé de Lesser, 1 vol. in 8 <sup>o</sup>		1 "	

10<sup>me</sup> Veance, Samedi 6 Mai

Continuation des livres trouvés Dans le 2<sup>me</sup> Salon.

424	Catalogo della opre d'intaglio di morghen, opere d'intaglio di morghen, 2 vol.		9 "	
425	Biblia Sacra, in 12.		10 "	
426	Jaubert, Manuel de l'Amateur d'estampes, 3 vol. in 8 <sup>o</sup>		10 "	
427	La felsina pittoria, 2 vol. in 4 <sup>o</sup>		3 "	

a Reporter

Nota... Dans les livres trouvés dans les appartements de M. Talbot ont été réunis dans le 2<sup>me</sup> salon et inventoriés comme suit avec les livres appartenant à M. Talbot, faisant partie de la 2<sup>me</sup> donation de M. de ... dans la bibliothèque de M. de ...



Designation Des Objets D'Art.

Prix  
Judiciaire Observations

Repart

4128	Tragedies d'Alfieri, exemplaires en papier velin, 6 vol. in 8°	3	"
4129	Alfieri, del principe della lettera, della tirannide, americana libera, dialogo, Anuria, viudi cata, Rime, panegirico, autu exemplaires de l'etruria, vindicata, 2 volumes in 8° de l'edition de Kelh, en maroquin	18	"
4130	Italian scenery, from drawings by mis Batty, grand in 8° papier velin, figures, relie en maroquin violet a compartiments	30	"
4131	Imitation de Jesus Christ par l'abbé d'Assance, grand in 8° papier velin, figures	10	"
4132	Heathis pittoresque annual, 1 vol. in 8° en maroquin	6	"
4133	De Lesser, apologues in 12.	1	"
4134	Wattelet l'art de peindre, 1 vol. in 12.	1	"
4135	Polomino Velasco, histoire abrégée des plus fameux peintres espagnols, 1 vol. in 12.	1	"
4136	Meister, lettres sur la vieillesse, 1 vol. in 12.	1	50
4137	De Bradt, de l'affaire de la loi des élections, in 8°	1	50
4138	Taa, histoire des 2 derniers Rois de la maison Stuart 2 vol. in 8°	2	"
4139	Orlandi, Abecedaria pittorico, 2 tomes en 1 vol. in 41°	3	"
4140	Vocabolario Italiano et latino, et latino italico 2 vol. in 41°	3	"
4141	Manuel du chretien in 8°	1	50
4142	de Labruere. Rochefort Les Amours d'Eleonore & Co. in 12.	1	50
4143	Varari, vite de pittori bologua, 3 vol. in 41°	6	"
4144	Creuzé de Lesser, la table ronde, amadis et Roland, 1 vol. in 12. maroquin	1	"
4145	Creuzé de Lesser, Les Romains, Du Cid. 1 vol. in 12.	1	"
4146	de Buzigni, Vie d'Erastine, 2 vol. in 8°	1	50
4147	Dictionnaire des proverbes françois, in 12.	1	50
4148	L'arte vetraria, Peri, in 12.	1	50
4149	Bisagno, Trattato della pittura in 12.	1	50
4150	Excellenza della statua di san Gregorio di donatella in 12.	1	"
4151	Caractères de Cheophraste, 11 volumes in 8°	2	"
4152	Le cantica di la forba Melesigenis, in 8°	1	"
4153	La Bouisse, voyage a Brianon, in 8°	1	"
4154	Les Romances du Cid, 3 <sup>me</sup> édition, in 8° broché,	2	"

a Reparter

Designation Des Objets D'art.

Prix  
Judiciaire Observations

Repart

4155	La Virtu sconosciuta, Dialogo, in 8° broché	1	"
4156	Cros, Code municipal de Montpellier, 1 vol. in 8°	1	"
4157	Almanach des 3000 adresses in 8°	1	50
4158	Torie du peintre parfait, in 12.	1	50
4159	Dictionnaire portatif des beaux arts, in 8°	1	"
4160	Historiarum veteris et novi testamenti, in 8° avec figures.	1	50
4161	Notie des tableaux des écoles primitives, de l'Italie et notie des tableaux exposés dans la galerie napoleon, 2 vol. in 12.	1	50
4162	Dictionarium novum latino gallicum, in 41°	2	"
4163	Dictionnaire de l'academie françoise avec supp. 3 <sup>me</sup> édition 3 vol. in 41°	10	"
4164	Alberti, Dictionnaire Italien françois, françois Italien, 2 vol. in 41°	6	"
4165	Carte de flamme in plans, sur toile.	1	"
4166	Perrault, les hommes illustres, 1 vol. in 12.	1	"
4167	Bertrand de Molleville, memoirs sur le regne de Louis XVI 2 vol. in 8°	1	50 ouvrage incomplet.
4168	Etat general des postes pour 1820, plan de Paris, nouvelle Carte de France, 3 feuilles in plans, avec etui.	2	"
4169	L'america libera, odi di Alfieri Kelh, in 8° broché.	1	"
4170	de Halvat, relation de la fête de Jeanne d'arc	1	50
4171	Si'y touche pas, recueil de dessins lavis de Gauffier.	2	"
4172	Alfieri, opere postume, tomes 2. 3. 4. 5. 6. jusqu'a 13, 11 vol. broché	6	"
4173	Alfieri, Panegirico de plinio, 3 exemplaires du même ouvrage.	3	"
4174	Alfieri, opere postume, padova 1809, et suit. 19 vol. in 8° broché.	10	" Plusieurs doubles, incomplets.
4175	Sprengel, Storia della principale operatione di chirurgia 2 vol. in 8°	1	"
4176	Renouvier. Monuments du bas Languedoc et publications de la Société archéologique, 7 broch. in 41°	6	"
4177	Hardings matches, in f.° avec figures	1	50
4178	Hampe del Duomo d'arieta, in 41° et atlas in f.°	20	"
4179	30 lithographies de Pillement en feuilles (Arbres d'arbres)	1	"
4180	Bourgeois, vues pittoresques de la France, in f.° en feuilles.	10	"
4181	Chap d'edifices publics, 30 livraisons in f.° publiés par Gourber et Gardier.	20	"
4182	Regne familia medicorum effigies, in f.° en feuilles.	6	"
4183	Fantes alghieri Sepulcrum, in f.° 9 planches.	6	"

a Reparter



Designation Des Objets D'art.

Sup  
Judiciaire Observations

Report

484	Raccolta Di Disegni Di gagliardi in f. <sup>o</sup> , environ 16 planches au trait.	6 "	
485	12 Dessins gravés à la manière anglaise en coul. in f. <sup>o</sup>	10 "	
486	10 Gravures de Pisanetti, oblongues.	3 "	
487	Journal des artistes, in 8. <sup>o</sup> années 1802, 33, 34. incomp.	10 "	
488	Livre de portrait de Louis XVI par Serre, in 4. <sup>o</sup> en feuilles.	6 "	Suite Des principes de Serre
489	Estampes détachées collées sur les feuilles, d'un volume in f. <sup>o</sup>	3 "	
490	Estampes de physique et vaisseau in 8. <sup>o</sup> détachées.	1 "	
491	Picturae etruscorum in vasculis auctore, Clener, in f. <sup>o</sup>	2 "	
492	Peintures antiques inédites par Mellinger, 1. <sup>er</sup> livrais. in f. <sup>o</sup>	10 "	
493	Planches de 1. <sup>er</sup> volume du voyage en terre d'Asie en anglais 11. <sup>me</sup> Planche, Lundi, 2 mai.	2 "	

Suite de l'Inventaire Des Livres.

494	Livraison, sa 2. <sup>o</sup> de ruines de Pompéi par Mazois in f. <sup>o</sup> avec figures.	20 "	
495	Les 14 1. <sup>er</sup> Livraison, du Pantheon égyptien par Champollion	10 "	
496	Comte 413 à 42 de la biographie universelle 9 vol. in 8. <sup>o</sup>	14 "	
497	Gaber. Dictionnaire des Artistes. in 8. <sup>o</sup>	5 "	
498	Mémoires de M. <sup>me</sup> Rolland 2 vol. in 8. <sup>o</sup>	11 "	
499	50 Catalogues de Musée ou cabinets divers, 50 brochures sur divers sujets, 11 broch. sur les arts. princip. en lang. Italien.	12 "	
500	de Wilbach, voyage dans l'ancienne province de Languedoc.	1 "	
501	Garoue. Histoire de Montpellier.	10 "	
502	Galerie de Dusseldorf. Album, in f. <sup>o</sup> avec figures.	25 "	
503	Fêtes de la ville de Paris, in f. <sup>o</sup> ar. fig. 3 exemplaires.	10 "	
504	Gall. Mémoires sur la dernière guerre d'Espagne.	10 "	
505	Il Bardo della Selva nera, in f. <sup>o</sup>	3 "	
506	Divers opuscules sur Aiguillon et les antiquités du pays.	2 "	
507	Odes d'Horace, traduites par M. <sup>me</sup> D'Agazet.	1 "	
508	3 Opuscules de M. <sup>me</sup> Rey de Paris.	1 "	
509	Barbault. Les plus beaux monuments de Rome anc. in f. <sup>o</sup>	5 "	
510	Michallon, vues de Vicie, in f. <sup>o</sup> avec fig.	10 "	
511	Vues de l'Isère lithographées par Bonington d'ag. Bonnet in f. <sup>o</sup>	10 "	
512	La Cable ronde, 11. <sup>me</sup> Edition.	2 "	
513	Notice des Cabloaux du Musée de Madrid.	1 "	
514	Le demi-jour, Poème de M. <sup>me</sup> Martin de Chairy.	1 "	

à Reporter

Designation Des Objets D'art.

Sup  
Judiciaire Observations

Report

515	Revue, les roses, 3 Com. en 1 vol. g. <sup>o</sup> pap. fig. coloriées.	200 "	
516	Catalogo del conto d'blei	3 "	
517	Perier et fontaine, recueil de décorations intérieures.	10 "	
518	Salvage, Anatomie du gladiateur combattant. in f. <sup>o</sup>	15 "	
519	Cean Bermudez, Dictionnaire de las profesiones mas ilustras de españa, 6 volumes in 8. <sup>o</sup>	15 "	
520	Par le même, noticias de los arquitectos 4 vol. in 12. <sup>o</sup>	12 "	
521	Oeuvres posthumes de Guodet triverson, 2 vol. in 8. <sup>o</sup>	10 "	
522	Artaud, Discours sur les médailles d'Auguste Ad. Eberle à Lyon in 4. <sup>o</sup>	1 50	
523	Oeuvres de Paul Louis Courier, 3 vol. in 8. <sup>o</sup>	5 "	
524	Creuze de Lesser, le Dernier homme.	2 "	
525	Merimée, de la peinture à l'huile.	1 50	
526	Missirini la piazza del granduo in fionza, in f. <sup>o</sup> ar. fig.	6 "	
527	Vita de Cellini edita de Mars da France tarsi, 3 vol. in 8. <sup>o</sup>	20 "	
528	Gargallo epigrammi, exemplaire en papier bleu. 1 vol.	1 50	
529	Un autre exemplaire broché, papier commun.	1 "	
530	Maugeri, i promessi sposi, 3 vol. in 8. <sup>o</sup>	5 "	
531	Rosini, la monaca di Monza, 3 vol. in 8. <sup>o</sup>	5 "	
532	Freijer, théorie de la coupe des Pierres, 3 vol. in 4. <sup>o</sup>	15 "	
533	Tal, Salon D. 1831.	3 "	
534	H. Pignori, Mensa isiaica et manus euzae.	6 "	
535	feuilles d'annonces de la ville de Castelnaudary in 8. <sup>o</sup> en feuil.	2 "	
536	Médaille en bronze frappée à l'occasion du placement au Musée de Cabloaux de David.	3 "	
537	Merk A Perce, description de Chambard in f. <sup>o</sup>	6 "	
538	Creuze de Lesser, de la Liberté in 8. <sup>o</sup>	2 "	
539	La Colonne de la grande armée et la place Vendôme in f. <sup>o</sup> ar. fig.	5 "	
540	Les rives de la Seine par Deray in f. <sup>o</sup> fig. lithographées.	10 "	
541	Bourgeois. Vues pittoresques de l'Italie in f. <sup>o</sup> fig. lithog.	6 "	
542	Ouvrages poétiques par M. <sup>me</sup> D'Agazet in 8. <sup>o</sup>	1 "	
543	Anacreon, recueil de compositions de Girardet, in f. <sup>o</sup> ar. fig.	10 "	
544	Les Amours des dieux, par le même in f. <sup>o</sup> avec fig.	12 "	
545	Chiron. Vues de la Gironde et autres in 4. <sup>o</sup>	3 "	
546	Voyage en Italie par M. <sup>me</sup> Creuze de Lesser. 1 vol. in 8. <sup>o</sup>	2 "	
547	Miceli. Storia degli antichi popoli italiani, 3 vol. in 8. <sup>o</sup> atlas in f. <sup>o</sup>	30 "	
548	Guil de Fazio, Sistema de parti, in 4. <sup>o</sup> avec fig.	15 "	
549	Villeneuve. Lettres sur la Suisse, 2 vol. in f. <sup>o</sup>	20 "	

à Reporter



no des  
art. de  
biblioth.  
de notaire

Designation Des Objets D'art.

Triel  
Judiciaire

Observations

Report

330	Caricature Ninas, Campagne en Allemagne in 4. <sup>o</sup>	3 "
331	Du même. Vethus ou une journée d'ancien egypte, in 8. <sup>o</sup>	1 "
332	Labbouille. Rochefort, voyage à Senne les baies, in 8. <sup>o</sup>	" 30
333	Œuvre de Carpe, du Parmesan et de Leonard de Vinci pour faire complément à la vie des peintres, de Landou, 2 vol. in 4. <sup>o</sup>	20 "
334	Annales du Musée, suite de Landou in 8. <sup>o</sup>	1 "
335	Lazard. Mémoire sur le système des Atropiens, in 4. <sup>o</sup>	2 "
336	Les veilles du Casse, traduit par Mel, in 8. <sup>o</sup>	1 "
337	Explication du Valon de 1834	" 30
338	Monte il mio studio, brochure in 8. <sup>o</sup>	" 25
339	Visconti, opere varie Italienne et française, 3 vol. in 8. <sup>o</sup>	30 "
340	Caignet, vues pittoresques de l'Italie in f. <sup>o</sup> fig. lithographiées	10 "
341	Aluni à fresco di Andrea del Sarto in f. <sup>o</sup> avec fig. gravées par mis Terini	12 "
342	Vues et paysages divers lithog. d'après Michallon et engravés in f. <sup>o</sup> figures lithographiées	12 "
343	Mosaïque représentant les jeux du cirque à Lyon, d'artaud.	6 "
344	La Cable ronde, 11 <sup>me</sup> édition avec un supplément.	1 "
345	Résidences des Souverains de France d'Allemagne par perrier et fontaine, in 4. <sup>o</sup>	6 "
346	Deux apuscules de M <sup>rs</sup> Rey de Paris	" 30
347	Le jugement Universel, gravé au trait par Piroli.	6 "
348	Dissertation sur Régulus par M <sup>rs</sup> Rey	" 30
349	Diadèmes de quine, vie ouvrages de Raphaël, in 8. <sup>o</sup>	6 "
350	Id. vie ouvrages de Michel Ange, in 8. <sup>o</sup>	6 "
351	Id. notices hist. lues dans les séances, d. l'Inst. in 8. <sup>o</sup>	6 "
352	De Bausset, Mémoires sur l'intérieur du palais, 4 vol. in 8. <sup>o</sup>	10 "
353	Delpesh. De l'orthographe, 2 vol. in 8. <sup>o</sup> avec atlas.	10 "
354	Le Cure de Village. Seguin	" 30
355	Notices des Tableaux des Musées de Colonne, Marseille et Dijon	" 30
356	Description du Dép <sup>t</sup> de l'Orne, par Cambry, 2 vol. in 8. <sup>o</sup> avec atlas	6 "
357	Noble de la Lauzière. Abrégé de l'histoire d'Arles, in 4. <sup>o</sup>	2 "
358	Daru, l'Astronomie, poème posthume, in 8. <sup>o</sup>	1 30
359	Fortia d'Orban, projet d'une nouvelle histoire romaine, in 12.	1 "
360	Rey. Consolations à ma femme	" 30
361	Lazzarelli. La Cicceida legittima, in 12.	" 30
362	Promenade à Long Champ par Labouille. Rochefort.	" 30

à Reporter

no des  
art. de  
biblioth.  
de notaire

Designation Des Objets D'art.

Triel  
Judiciaire

Observations

Report

10<sup>me</sup> Vence. Mardi, 9 Mai

Tableaux existants dans les galeries du Musée.

383	Le Repos du Bouvier, pp	Brassavatt	1000 "	à côté 2100. à M <sup>rs</sup> Sabu
384	La fuite en Egypte, pp	Cigoli	600 "	à côté 1100. à M <sup>rs</sup> Sabu
385	Une jeune femme coiffée d'un turban pp	n <sup>o</sup> 231. Palsire	40 "	
386	Portrait d'un sculpteur.	n <sup>o</sup> 222. Sebast. del Tomba.	30 "	
387	Paysage	n <sup>o</sup> 206. Locatelli.	30 "	
388	Une Cête d'Apote.	n <sup>o</sup> 107. L'Espagnole	20 "	
389	Paysage. Un grand port d'un seul arch.	n <sup>o</sup> 272. Robert Hubert	30 "	
390	Une Cête de femme.	n <sup>o</sup> 230. Mignard	6 "	
391	Deux Cêtes de vieillards en 2 tableaux.	n <sup>o</sup> 237. Regnault.	10 "	
392	Un jeune enfant qui s'est endormi en lisant sa leçon	n <sup>o</sup> 176. Greuze	100 "	
393	L'invention du corps de S <sup>te</sup> Thérèse.	n <sup>o</sup> 32. Bourdon	10 "	
394	Une tempête sur mer.	n <sup>o</sup> 230. Montagna	10 "	
395	Un homme présentant une bague à une femme.	Bassano.	30 "	
396	Paysage avec des Cavaliers.	Vander meulen	30 "	
397	Belraire demandant l'aumône	Vincenz.		
398	Alcibiade, Socrate et son bon génie.	professeur de peint. à l'Ac. cadémie de Paris	200 "	
399	Cête de vieillards			
400	S <sup>te</sup> Jérôme au jugement dernier (coquille)	n <sup>o</sup> 198. Jules Romain	30 "	
401	Portrait d'un graveur.	n <sup>o</sup> 309. David Beniers	200 "	
402	Plusieurs paysans boivent et fument sur le devant d'une hôtellerie.	n <sup>o</sup> 183. Guido Reni	300 "	
403	S <sup>te</sup> Pierre les mains jointes regarde le ciel.	n <sup>o</sup> 311. Chéaulon	10 "	
404	Paysage, des jeunes filles sortant du bain	Vass. Serrato.	30 "	
405	Sainte Apollonie.	n <sup>o</sup> 225. Mola	40 "	
406	Laban cherchant ses idoles.	Guerschin	20 "	
407	Le prophète Isaie.	n <sup>o</sup> 35. Champaigne	30 "	
408	Une Cête de vieillards chauve.	n <sup>o</sup> 332. Vernet	300 "	à côté 2100. à M <sup>rs</sup> Sabu
409	Vernet. La foire de Beaucaire.	n <sup>o</sup> 290. Salvatore Rosa	40 "	
410	Diogene lisant sa tasse	n <sup>o</sup> 23. Le Bolognese	10 "	
411	Paysage. Une femme porte son enfant etc.			
412	Paysage. Tableau ovale.	Vander Meulen	30 "	
413	Paysage. Tableau ovale.			

à Reporter



N.º de  
art. de  
l'ind. de  
nature

Designation des Objets d'Art.

Prix  
Judiciaire

Observations

Report

610	Fleurs.	Verendael	150	"	
611	Esquisse de plusieurs figures d'artisans	n.º 173 Girodet	100	"	
612	Bas relief représentant Bacchante d'enfants.	n.º 298 Sauvage	100	"	
613	Portrait de Louis XIV.	Rame	30	"	
614	Non ange amoné aux bergers la venue du messie.	n.º 10. Bassano	20	"	
615	La vierge, l'enfant Jesus, St. Joseph et St. Jean.	n.º 12. Blencant	30	"	
616	Paysage. Bohémiens.	David Teniers	200	"	à côté 200. L. M. Tabu
617	Vue intérieure d'une vaste église.	n.º 238. Peter Neefs	100	"	
618	La St. Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux.	n.º 9. A. Schantz	50	"	
619	La pudeur se contemplant dans un miroir.	n.º 330. Tenet	60	"	
620	Paysage d'une vaste composition.	n.º 30. Bourdon	30	"	ce tableau est resté au pp.
621	Paysage. Bergers avec moutons. La hie.	La hie	100	"	
622	Annonciation.	Loir	30	"	
623	Figure académique.	n.º 335. Vien	20	"	
624	St. Jean Baptiste dans le désert en méditation.	n.º 2. St. Louis	80	"	
625	J. C. apparaît à St. Madeleine et la forme d'un jardinier.	n.º 1000. Col. Hal.	110	"	
626	Crucifiement de St. Pierre.	n.º 38. A. Carache	200	"	
627	Marchands orientaux p. Port de mer.	Thomas Hyeck	200	"	à côté 500. L. M. Tabu
628	Vue de Venise.	Ant. Canaletto	400	"	à côté 1000. L. M. Tabu
629	Paysage. Un homme sur un cheval blanc.	n.º 18. Van Blommestein	80	"	
630	Paysage. Une ville dans le fond, un troupeau de devant.	n.º 19. St.	80	"	
631	Un jeune soldat avec sa cuirasse.	n.º 179. Grimau	80	"	
632	Une tête d'ange.	n.º 9. Barsche	10	"	
633	Le père éternel dans sa gloire.	n.º 140. Franceschini	20	"	
634	Caravane arabe.	n.º 11. Castiglione	50	"	
635	Paysage. A le devant 2 mulets aux bœufs.	n.º 280. Roghmat	100	"	
636	Portrait d'homme à moustache.	n.º 221. Micovelt	20	"	
637	Portrait d'un vieillard.	n.º 103. Ecole italienne	20	"	
638	La Samaritaine. (Esquisse)	Carle Vanloo	60	"	
639	Paysage. Un temps de neige, voyageurs etc.	n.º 327. Molenaer	60	"	
640	La Vierge contemplant le corps mort de son fils.	n.º 39. Al. Carache	200	"	
641	Portrait de M. Tabu.	Tabu	100	"	peint en 1835. vaut 500. en vie.
642	Ruines prises des thermes de Caracalla.	n.º 218. Paelenburg	60	"	
643	Paysage avec un bœuf, un chien et autres animaux.	n.º 38. Le Sueur	60	"	
644	Une poule blanche avec 9 petits poussins.	n.º 191. Claude Koeter	100	"	
645	Un serpent et un lézard se disputant un gazillon.	n.º 10. Marcelli	100	"	

à Reporter

N.º de  
art. de  
l'ind. de  
nature

Designation des Objets d'Art.

Prix  
Judiciaire

Observations

Report

646	La St. Vierge, l'enfant Jesus, St. Jean et St. Joseph.	n.º 168. Luca Giordano	300	"	
647	Intérieur d'une salle gothique.	302. Steenwyck	15	"	
648	Un paysage avec les fig. de bout.	n.º 21. Baudouin	60	"	
649	Portrait de Laurent de Medicis.	270. Raphaël	1000	"	
650	Vieillard endormi.	323. Vien	110	"	tableau de forme ovale.
651	Tête d'un paralytique.	178. Greuze	300	"	
652	Paysage. Grands arbres, une femme et un âne.	n.º 221. Mileti	50	"	
653	Paysage. Rivière formant cascade et fig. et chien.	n.º 203. Locatelli	80	"	
654	Le Christ porté par 2 anges.	Van	100	"	
655	Jeune de guitares.	Van cottale	60	"	avec copie de l'achat fait par M. Tabu en 1835. plusieurs qui le tenaient de M. de Brant. en 1835. et avait acheté ce tableau à Paris 1835.
656	Paysage. Un militaire à cheval. Dynamis.	21. Le Colagrosso	20	"	
657	La Vierge Marie recevant l'ange Gabriel.	197. Jouvanel	60	"	
658	Le mariage de St. Catherine.	n.º 111. Paul Veronere	500	"	
659	Oedipe et Antigone.	110. L. M. Tabu	400	"	à côté 1300. L. M. Tabu.
660	Paysage. Les Environs de Vicoli.	231. Prauberon	200	"	
661	Portrait d'une Dame Hollandaise.	308. Campel	40	"	
662	St. Marc l'Evangeliste.	37. Le Caravage	60	"	
663	St. Antoine, abbé.	281. Rosselli	60	"	
664	Paysage. Au 1.º plan beaucoup de fig. temp. orange.	33. Breughel	60	"	
665	Intérieur d'une cuisine rustique.	202. Raff	50	"	
666	Un coq, un faisceau et autres oiseaux morts.	331. Steenise	300	"	
667	Le portrait d'un général.	29. Bourdon	30	"	
668	St. Marie Egyptienne.	105. L. Vaguelat	300	"	
669	Des chiens attaquant un ours enchaîné.	20. Van Bloemen	110	"	
670	Paysage en hauteur. Combeau.	23. Didier Boquet	30	"	
671	Une tête de Christ couronné d'épines.	112. A. Carache	20	"	est l'œuvre finale de la 1.ºe et a été faite en mal à propos.
672	Coquilles et crevettes sur un plateau d'argent.	191. David d'Heem	50	"	
673	Paysage. Un paysan mort et un mulet.	306. Swanewalt	30	"	
674	Tête de Vieillard.	319. Le Caravage	60	"	
675	Académie. Un homme nu vu de devant.	Reynault	50	"	à côté 200. L. M. Tabu
676	2 Tableaux à l'huile représentant des fleurs.	Jessou	20	"	
677	Une marche peinte sur verre.	Un inconnu	5	"	Cette marche a été mise sur un mal à propos, car elle avait été soumise au Musée par M. de Brant. et achetée par M. de Brant.

13.ºe séance. Mercredi, 10 mai.

Dessins originaux déposés dans une pièce au 1.º étage. cel. pp. 1.ºe ligne

677 Diane avec les nymphes au bain. Dessin original. Van Abb 5 " Tableau Oval.

à Reporter



no des  
art. de  
cours de  
notaire

# Designation Des Objets D'art

Pris  
Judiciaire Observations

## Report

678	Une Academie vue de Dos.	Bardon André	2	"
679	Paysage. Appolon cibuchant Marsyas.	Bagnat Didier	3	"
680	Un Moine avec des femmes et des paysans	Bon Boulanger	1	" semi-circulaire
681	Un St. Evêque entouré d'anges	J.	1	"
682	Academie. Enfant noir à l'estampe	Bon Venuti.	2	"
683	La fortune ailée tenant un enfant dans ses bras.	Bouchardon Lm	3	"
684	Allegorie	J.	3	"
685	Une figure auprès d'un bucher	J.	3	"
686	Dessin Allegorique	Bardon	1	" papier blanc
687	La Charité	J.	2	"
688	L'amour monté sur Cerbere	Charles B. Brun	1	"
689	Tête d'etude	J.	2	" papier gris
690	Un Ange	J.	2	" papier gris
691	Tête d'homme	J.	2	" au crayon noir
692	St. Jérôme	Le Calabrese	3	"
693	Jeunes femmes et enfants	Camuccini	1	" dessin lavé
694	Academie vue de Dos.	Coyzel	2	"
695	Simple traits	David	1	"
696	Leonidas aux Thermopyles	J.	18	" dessin lavé
697	Le Christ au tombeau	Taber	18	" Sepia
698	Academie	J.	3	"
699	Une femme à genoux	Jean Baptiste	1	"
700	Romulus et Romulus coulés par un berger à 2 femmes.	Gauffier	1	"
701	Diane et ses nymphes	J.	1	"
702	Une St. famille et 4 anges	J.	10	"
703	Portrait de M. Taber	Grodet Criseus	30	"
704	2 figures de femme	J.	1	"
705	Paysage à la Sepia. Vieille maison	Granet	1	"
706	Academie au crayon rouge	Greuze	2	"
707	Le Christ en Croix	Le guide	2	"
708	Bouquet de fleurs à la gouache	Haroldt	3	" papier gris
709	Une femme et un jeune enfant	La Hire	3	" dessin aux 3 crayons
710	Les 3 Grâces	J.	1	"
711	Paysage. Vue d'Italie. 2 le dernier plan une h. montagne	Inconine	1	"
712	Paysage représentant des ruines	J.	2	" au crayon et pap. 69
713	Portrait d'un chien danois. (le beau Tyrbus)	Jesi	18	"
714	Auisson ardent	Laguë jeune	10	"

à Reporter

no des  
art. de  
cours de  
notaire

# Designation Des Objets D'art

Pris  
Judiciaire Observations

## Report

715	Paysage. 4 le premier plan un homme et une femme	Laurens de Montpellier.	10	" Sepia
716	Vieillard	Lesueur	2	30 Papier gris
717	Jeune homme montant un escalier	J.	2	30 2. pendant du pied ant.
718	Jesus-Christ assis	J.	1	" 2.
719	Figure de femme	J.	3	" Pap. gris rehaussé de bl.
720	Un jeune homme assis tenant une coupe	J.	3	"
721	Femme de Megare recueillant les ossements de Phison Ch. Meynier	J.	1	"
722	Paysage. Sur les 1 <sup>er</sup> plan une charrette avec des bœufs. Michallon	J.	1	" Sepia
723	La Vierge, l'enfant Jesus et des anges.	Natoire	3	" Sepia
724	Martyre de St. Andre	J.	3	"
725	Vierge tenant l'enfant Jesus	J.	3	"
726	Figure	J.	2	" à l'estampe rouge
727	Mort d'Ananie et St. Vaphin d'ap. le Pousin	Peone	10	"
728	La Magdelaine baissant les pieds de Jesus-Christ	M. Pousin	20	" achetés 200 <sup>fr</sup> à M. Matet
729	La Vierge et l'enfant Jesus	Raphael	30	" 2 pap. gris rehaussé de bl. 2 <sup>es</sup> coute 260 <sup>fr</sup> à M. Taber
730	Portrait de Lapeire	Regnault	3	"
731	Portrait de Vien	J.	3	"
732	Une scene de Deluge	J.	1	" Sepia
733	Paysage à la Sepia. 4 le 1 <sup>er</sup> plan 3 figures	Richard Lyon	10	"
734	Comp. de la naissance du Christ. 4 anges et la St. famille. Seb. del. Stambo	J.	18	"
735	Weather devant Assuerus	Testelin	3	"
736	5 Academies au crayon rouge	Vauloo	10	"
737	Les adieux d'Hector et d'Andromaque	Vien	2	" vien avait 25 ans quand il fit cette étude
738	L'ermite endormi	J.	1	" à coute 30 <sup>fr</sup> à M. Taber
739	La Circoncision	Vouet	12	"
740	Joseph expliquant les songes de Pharaon	J.	12	"
741	Texte dessin représentant une femme	Andreadel Sarto	1	30
742	St. Jean l'evangeliste en cascade	Ch. le Brun	30	" Ce tableau à l'huile porte 24 à l'est. 24 l'est. 54 2 <sup>es</sup> coute 100 <sup>fr</sup> à M. Taber
743	Paysage à la Sepia	Ph. Hackert	10	"
Gravures encadrées dep. au 2 <sup>me</sup> étage dans la piece éclairée p 1 1/2 lune				
744	La mort de Priam. d'après Benvenuto gravé p	Piccini	30	"
745	L'amour et Psyche	d'après David p. Pothelle	1	"
746	Les Amours de Paris et d'Helene	J.	3	" Vidal
747	Les Sabines	J.	3	" Massart
748	Leonidas aux Thermopyles	J.	3	" 21 <sup>es</sup> à M. Taber
749	Condymion	Grodet Châtillon	3	"

à Reporter



no des  
art de  
l'indus  
trielles

Designation Des Objets D'art.

Trial  
Judiciaire Observations

Report

Table with columns for object number, description, artist, and value. Includes items like '746 Utala', '747 Offrande à Esculape', '748 Vierge', etc.

14<sup>me</sup> Seance - Jeudi 11 Mai.

748 Dans cette Seance, il a été trouvé dans un portefeuille, à 701 1<sup>o</sup> Le plan du bâtiment du Muséum Sabre avec projet de nouvelles salles destinées à la sculpture et à l'agrandissement de la bibliothèque; 2<sup>o</sup> Le plan d'élevation; 3<sup>o</sup> Le plan de la coupole travers du projet d'agrandissement; et 4<sup>o</sup> Le devis estimatif. Ces 4 pièces signées par M. Bore, architecte, et Sabre le 24 Avril 1830.

Inventaire De plus:

700 Compendium in prosa et in versi de catenati alla memoria di giullia Spada dei medici, maurata, 1820, un volume in 4<sup>o</sup> papier velin, reliure en velours vert, avec chiffres en vermeil, 44 les 2 plats, cadre en argent et le bord de la reliure, tranche dorée. 15<sup>me</sup> Seance - Vendredi 12 Mai.

Continuation de l'inventaire des objets trouvés dans le 2<sup>me</sup> Valon.

Table with columns for object number, description, artist, and value. Includes items like '703 Portrait ovale sans cadre', '704 2 Dessins de Revoil de Lyon', etc.

à Reporter

no des  
art de  
l'indus  
trielles

Designation Des Objets D'art.

Trial  
Judiciaire Observations

Report

Table with columns for object number, description, artist, and value. Includes items like '707 7 Etudes d'Escherichs, Dessins et le cadavre', '708 14 Etudes peintes par...', '709 1 Caisse contenant 14 empreintes en plâtre d'après...', etc.

à Reporter



Report

790	Gardin. - Vues D'Italie, 19 planches in f. <sup>o</sup>	12 "	
793	Cicognara fabrice di Venezia, 9 <sup>o</sup> in f. <sup>o</sup>	211 "	
794	Richter Oedipus Aegyptiacus, 41 vol.	12 "	
795	Un Copie en marbre de la Minerve colossale de la ville Albani.	100 "	place de la porte d'entrée du Musée

17<sup>me</sup> et Dernier Seance - Lundi, 15 Mai 1837.

Gravures encadrées inventariées dans le 2<sup>me</sup> Salon.

796	gravure represent. le martyre de S <sup>t</sup> . Bristair d'après Simon St. Andreau	10 "	
797	2 <sup>o</sup> Leonard de Vinci d'après Leonard de Vinci, Morghen	3 "	
798	1 <sup>o</sup> J <sup>o</sup> guerissant les malades. " Le Poussin, Stella	10 "	
799	1 <sup>o</sup> Pyrrhus Sauvé. " Chastel.	10 "	
800	1 <sup>o</sup> Marie Magdelaine aux pieds d <sup>e</sup> J <sup>o</sup> . Rubens " Larose	10 "	
801	1 <sup>o</sup> Daniel dans la fosse aux lions. " Hard.	10 "	
802	1 <sup>o</sup> La Solitude. " Raudelet	1 "	Paysage en rond
803	2 1 <sup>o</sup> Deux Paysages " Swansvelt " Volpato.	30 "	
804	1 <sup>o</sup> Les Batailles d'Alexandre " Lebrun " Audran	70 "	
805	1 <sup>o</sup> Macbeth. " Zuccelli " Woodlett	10 "	
806	1 <sup>o</sup> Armide et Renaud. " Le Poussin " Chasteau.	10 "	
807	1 <sup>o</sup> Les Maries au Sepulchre " M <sup>o</sup> . Carrache " Anillet.	10 "	
808	1 <sup>o</sup> Elezer et Rebecca " Le Poussin " Chereau.	10 "	
809	1 <sup>o</sup> Conipis plongeant le Côt de laques dans le sang. " Rubens " Paulin	10 "	
810	1 <sup>o</sup> Le Serpent d'Airain. " " Bolawit.	10 "	

Catal general

Le Present Inventaire certifié véritable par moi soussigné, receveur  
Municipal de la Commune de Montpellier, Délégué par Monsieur Le Maire  
à l'effet de représenter la ville dans les opérations du dit Inventaire  
Montpellier le 22 Mai 1837.

Signé:

Casimir Desmazes.  
Pour Copie Conforme  
Le Maire de Montpellier.



N<sup>o</sup> 2.

Le 22 février 1837  
Testament par lequel  
M<sup>r</sup> le Baron Talu  
nommé M<sup>r</sup> le Comte  
de Nattes pour Directeur  
du Musée après son  
Désir.

Du Testament par acte public fait par Monsieur  
Xavier Pascal Talu, peintre, membre correspondant  
de l'Institut royal de France, professeur de l'Académie  
des Beaux arts de Florence, Baron, membre de la  
Légion d'honneur et chevalier de l'ordre de S<sup>t</sup>.  
Joseph de Cascan, Domicilié à Montpellier où il  
est résidé le 16 Mars 1837, reçu par M<sup>r</sup> Boufils,  
notaire à Montpellier, en présence des témoins le 22  
février 1837.

Enregistré à Montpellier le 18 Mars 1837, folio  
69 recto, case 8, reçu f<sup>o</sup> de deux copies, signé  
Branché.

A été extrait littéralement ce qui suit :

Dans mon Testament du 10 Mars 1837 j'ai fait legs à  
la ville de Montpellier de divers tableaux et autres objets d'art  
pour être réunis au musée que j'ai fondé dans cette ville. Je  
confirme ce legs, mais sous la condition formelle que Monsieur  
Victor Ferdinand de Nattes, propriétaire demeurant à  
Montpellier, sera après mon décès nommé Directeur du même  
Musée pendant sa vie, et dans le cas où contre mon désir  
formel, qui n'a d'autre but que la conservation et l'embel-  
lissement de ce musée, le dit M<sup>r</sup> de Nattes ne serait pas après  
moi nommé à cette place de Directeur pendant sa vie, j'annule  
le susdit legs fait à la ville de Montpellier et légue les objets  
qui le composent au dit M<sup>r</sup> de Nattes qui voudra bien les  
accepter comme un témoignage de mon estime et de mon amitié.

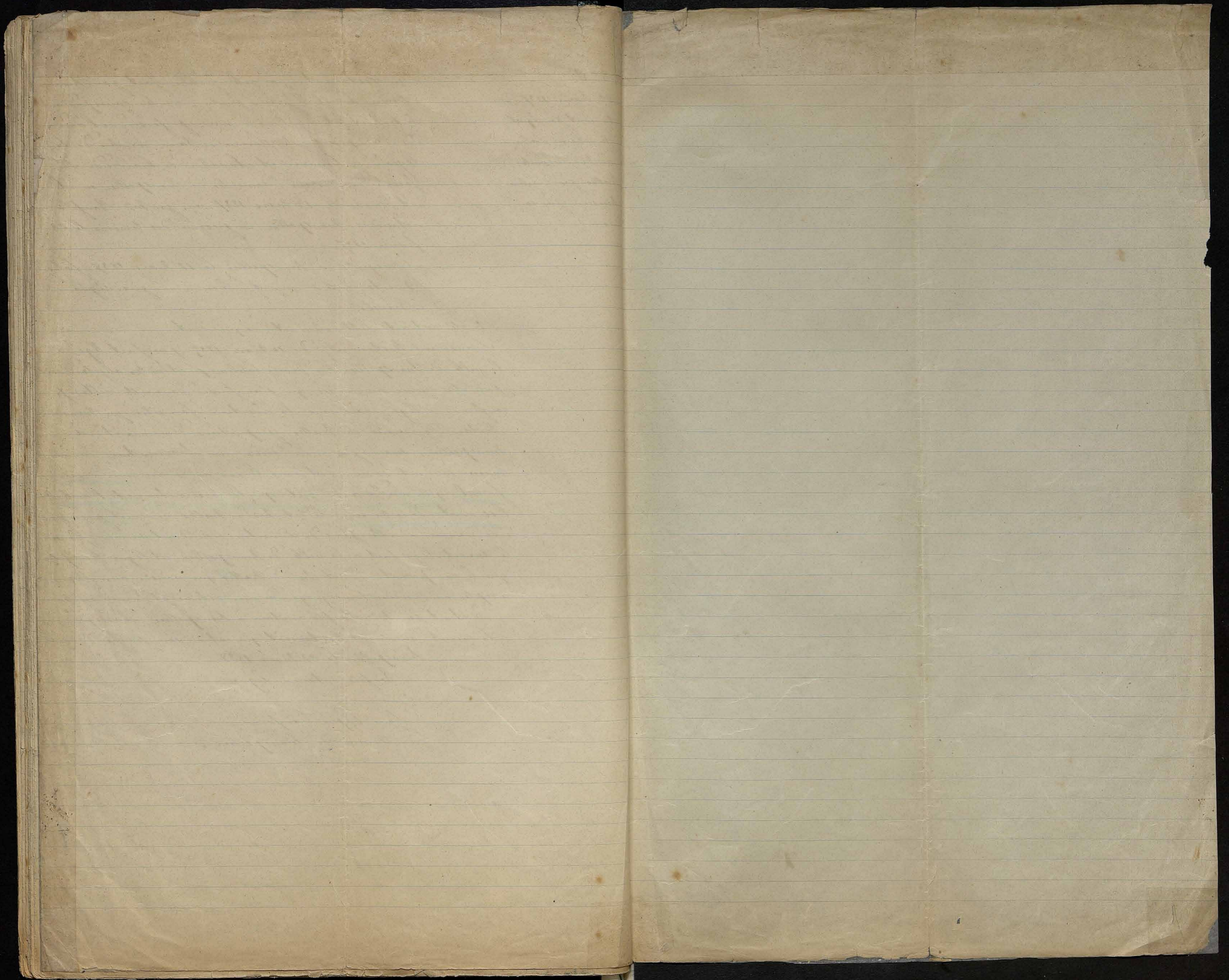
Extrait par M<sup>r</sup> Boufils, notaire à Montpellier, soussigné,  
de la minute du susdit Testament qui est en son pouvoir.

Montpellier le 22 Mars 1838

Boufils notaire, signé.

Sauve Copie Conforme,  
Le Maire de Montpellier,









Inventaire général  
des tableaux, Dessins, Gravures, Bronzes, Marbres,  
Statues et autres objets d'art,  
existants dans le Musée-Fabre de la ville de Montpellier.

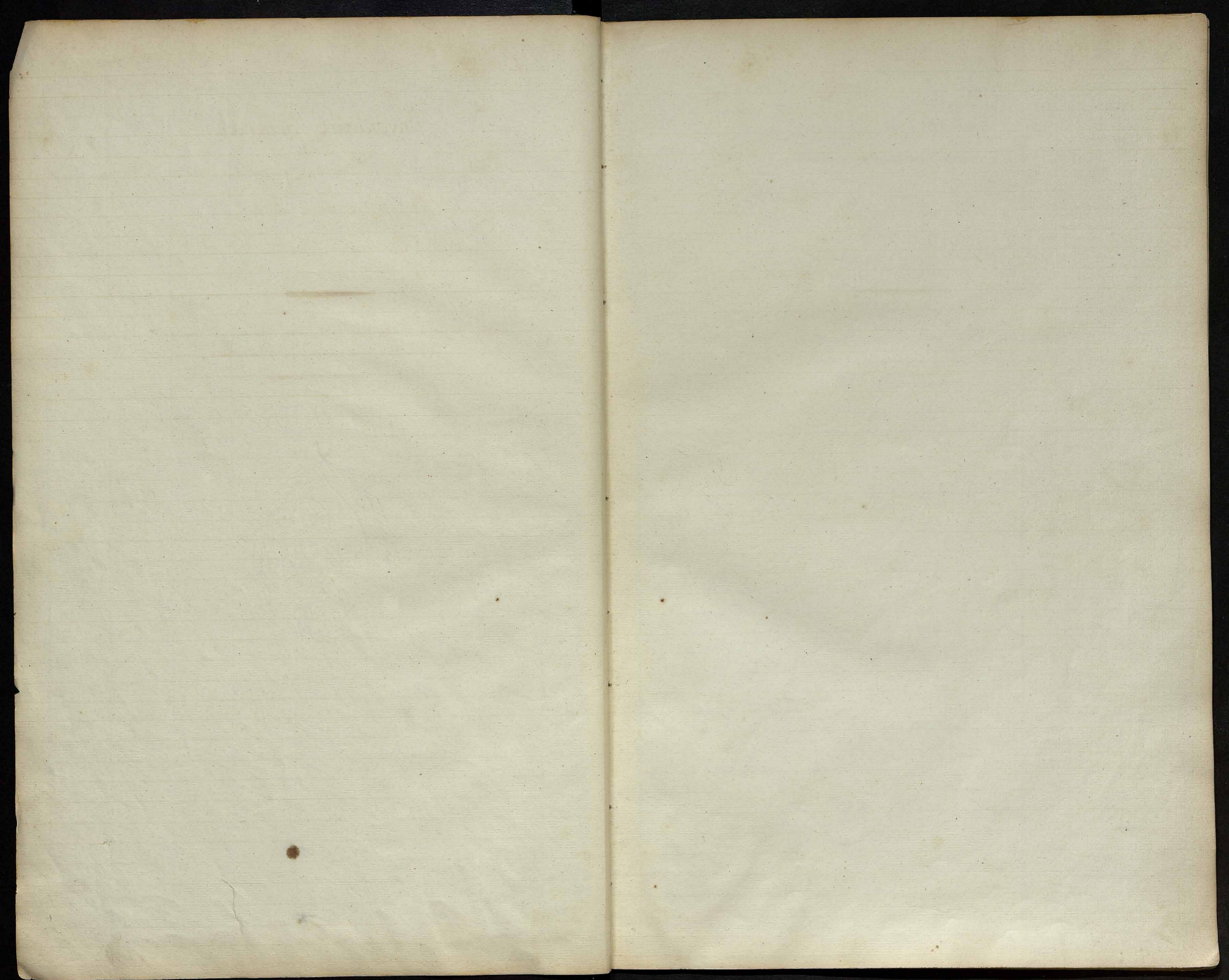
---

Cet inventaire dressé en 1838 par cabinetier Desmarces, d'après  
l'ordre de M<sup>r</sup> le Maire de Montpellier.

---

Voir la table à la page 261.







22

}

Inventaire général des tableaux, dessins, gravures, bronzes,  
Marbres, Plâtres et autres objets d'art existant dans le Musée-Fabre  
et appartenant à la ville de Montpellier.

Chapitre 1<sup>er</sup>

tableaux.

Section 1<sup>ère</sup>

tableaux possédés par la ville avant la création du Musée-Fabre.

1<sup>ère</sup> subdivision.

tableaux possédés par la ville avant 1806.



Musée-Fabre - 1839	Désignation des tableaux	Valeur estimative des tableaux	Observations.
+ 138	<p>Fosse (Charles de la)</p> <p>Un philosophe servant de monture à sa maîtresse. toile. haut. 0<sup>m</sup> 80 - largeur 0<sup>m</sup> 95</p> <p>inconnus. Ecole française.</p>	50	
+ 97	<p>Paysage. - Un château construit au dessus de grands rochers. A gauche un homme, à gauche sur les bords d'une rivière, bœuf dans son chapeau. Ce paysage est animé par plusieurs autres figures de pêcheurs et voyageurs</p> <p>toile. haut. 0<sup>m</sup> 71 - larg. 0<sup>m</sup> 90</p>	50	<p>Ce tableau et le suivant quoique classés ici comme appartenant en 1806 à la ville, ne figurent cependant pas dans l'inventaire du 22 8<sup>bre</sup> 1806.</p>
+ 98	<p>Paysage, pendant du précédent. Un berger et une femme sont sur le bord d'une rivière.</p> <p>toile. haut. 0<sup>m</sup> 71 - larg. 0<sup>m</sup> 89</p> <p>Ecoles flamande et hollandaise</p>	50	
+ 94	<p>L'intérieur d'une taverne.</p> <p>toile. haut. 0<sup>m</sup> 68 - larg. 0<sup>m</sup> 97</p>	30	
+ 95	<p>Paysage avec différents animaux.</p> <p>toile. haut. 0<sup>m</sup> 81 - larg. 0<sup>m</sup> 99</p>	30	
+ 96	<p>Paysage avec une riche architecture et un grand nombre de figures, dont quelques unes à cheval.</p> <p>toile. haut. 0<sup>m</sup> 55 - larg. 0<sup>m</sup> 80</p> <p style="text-align: right;">à reporter</p>	50	<p>Ce tableau, tout copié, n'a pas été jugé digne de figurer dans l'Inventaire de la ville et il a été mis dans les galeries de cet établisse- ment. Il a été mal à propos porté, sous le n<sup>o</sup> 137, dans l' inventaire des tableaux, imprimé en 1839.</p>
	à reporter	215	



N° de la notice du Musée 1830	Désignation des tableaux	Valeur estimative des tableaux	Observations
	Report	215	
102	École italienne 3 anges domment la communion à <sup>se</sup> Marie égyptienne bois. hauteur 0.80 - larg. 0.64	2	Ce tableau a été culé de la galerie, comme indiqué par Signe, 34 figures. Il a été mal-à-propos placé dans la notice de 1830, au n° 134.
104	Portrait d'un Moine Cuivre. haut. 0.21 - larg. 0.16	20	
207	Sorin. Une sainte en oraison devant un crucifix placé sur un coussin toile. haut. 2.28 - larg. 1.57	300	Ce tableau ne figure pas dans l'inventaire de 1806
209	Un port de mer avec une forteresse toile. haut. 0.26 - larg. 0.41	3	Ce tableau était, depuis l'acquisition de M. Fabre il était catalogué dans le vestiaire de cette école. En 1838 il a été remplacé momentanément dans la galerie.
243	Patel le père (Pierre) Landscape orné de belles ruines d'ordre ionique: les figures représentent Céphale et Procris toile. haut. 1.34 - larg. 1.36	200	
317	troy le père (François, de) Atalante et Bacchus dans l'île de Naxos toile. haut. 1.61 - larg. 1.28	300	Ce tableau porte la signature suivante François Troy 1734
	Vien. (Joseph Marie). Né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1803.		
321	Saint-Jean Baptiste dans le désert toile. haut. 3.21 - larg. 1.59	1500	
	2 <sup>e</sup> subdivision. tableaux donnés à la ville par le gouvernement avant 1806.		
	Albane.		
1	Adam et Eve chassés du paradis terrestre toile. haut. 0.66 - larg. 0.50	100	
	Bourdon (Sebastien)		
28	Descente de croix toile. haut. 0.92 - larg. 1.03	1500	
	Calabrese (Matthia petri dit le)		
35	Un prophète: il tient un livre ouvert de la main gauche, et de la droite il indique le ciel toile. haut. 0.99 - larg. 0.78	200	Dans l'inventaire de 1806 ce tableau est désigné sous le sujet de St. Matthieu.
	Coypel (Antoine)		
62	Inde saine son père Anchise et ses dieux peints de l'ombrement de terre toile. haut. 3.87 - larg. 1.90	1800	
	à reporter	6140	

N° de la notice du Musée 1830	Désignation des tableaux	Valeur estimative des tableaux	Observations
	Report	6140	
63	Didon, couchée sur le bûcher qu'elle a préparé elle-même, vient de se percer le sein. toile. hauteur 3.87 - larg. 1.90	1800	
64	Louis XIV se repose dans le sein de la gloire après la paix de Nimègue. - tableau allégorique. toile. haut. 1.51 - larg. 1.83	600	
	Dandre-Bardon (Michel François)		
65	Lullie fait passer son char sur le corps de son père. toile. haut. 1.29 - larg. 1.61	600	
	Deshayes (Jean-Baptiste)		
70	Le corps d' Hector sur lequel Venus répand des fleurs toile. haut. 2.44 - larg. 1.80	500	C'est sur ce tableau que Deshayes fut reçu membre de l'Académie en 1758.
	Dominiquin (Domenico Zanujieri dit le)		
86	Le roi David chante les louanges du Seigneur et s'accompagne sur la harpe. toile. haut. 2.47 - larg. 1.51	500	Copie par un artiste inconnu.
	Dulin (Pierre)		
83	Jésus-Christ opère plusieurs miracles au bord de la mer. toile. haut. 1.29 - larg. 1.61	600	
	Inconnus.		
	Écoles flamande et hollandaise.		
93	Méleagre tue le sanglier de Calydon. toile. haut. 1.59 - larg. 2.24	400	Dans l'inventaire de 1806, ce tableau est attribué à Lappostolle. On ne trouve ce nom dans aucune biographie.
	École italienne		
101	Moïse reçoit les tables de la loi sur le mont Sinaï toile. haut. 1.24 - larg. 2.70	500	
	Julliard		
200	Landscape - Deux grands arbres au milieu du tableau: un coteau à gauche avec une petite cascade. Plusieurs figures sur le devant. toile. haut. 0.95 - larg. 1.27	100	
	Sagrenée l'aîné (Louis Jean François)		
	Alexandre consultant l'oracle de Delphes toile. haut. 3.20 - larg. 3.20	900	Ce tableau est signé à gauche Sagrenée 1789.
	Sagrenée le jeune (Jean Jacques)		
	Après la prise de Capoue, Lucius Jullius se poignarde devant le proconsul Fulvius. Sa femme et son enfant, qu'il a tués de sa propre main, sont étendus à ses pieds. toile. haut. 3.20 - larg. 3.20	900	Signature à gauche. J. J. Sagrenée. Histoire romaine par Rollin, tome 5 page 475. À la mort de M. Fabre, les tableaux des frères Sagrenée se trouvaient au n° de Charles au dehors de la grande galerie. Ils ont été placés dans l'escalier et figurés sous le n° 271 et 272 de la notice de 1830.
	à reporter	13640	



No de la notice Sur Musée - 1870	Désignation des tableaux.	Valeur estimative des tableaux.	Observations.
	Report	12,540	
	<b>martin</b> (Jean baptiste)		
211	Rue d'Alburg avec beaucoup de militaires à cheval toile. hauteur 1 <sup>m</sup> 76 = largeur 1 <sup>m</sup> 62	500	Ce tableau est signé Martin le jeune et porte dans la bas la mention du mot Alburg.
212	Rue de Grave sur Meuse, avec de nombreux courais militaires toile. haut. 1 <sup>m</sup> 76 = larg. 1 <sup>m</sup> 62	500	Sur les de ce tableau, à gauche, est écrit grave sur Meuse.
	<b>monoyer</b> (jean baptiste) dit baptiste.		
228	Différents vases posés sur un fragment de corniche, avec un sphinx, une horloge, un lapis, un globe, etc. groupés avec des fleurs et des fruits toile. haut. 1 <sup>m</sup> 38 = larg. 1 <sup>m</sup> 82	600	
	<b>natoire</b> (Charles)		
231	Vénus demande des armes à Vulcain pour son fils Enée toile. haut. 1 <sup>m</sup> 92 = larg. 1 <sup>m</sup> 38	1000	
	<b>Oudry</b> (Jean baptiste)		
240	Antiques pièces de gibier, un chien de chasse, des fleurs et des fruits toile. haut. 1 <sup>m</sup> 61 = larg. 1 <sup>m</sup> 92	800	avec la signature J. Oudry fils 1748.
	<b>Palme le sieux.</b>		
241	Le Massacre des habitants d'hyppone toile. haut. 3 <sup>m</sup> 23 = larg. 2 <sup>m</sup> 37	3000	avec la signature jacobs palme f. 1592.
	<b>Pierre</b> (Jean baptiste Marie)		
247	hercule terrassant Diomède toile. haut. 1 <sup>m</sup> 91 = larg. 1 <sup>m</sup> 38	1000	
	<b>Poitreau</b>		
249	Baylage. - Un grand pont avec des fabriques ruinées. Sur le devant quatre figures et un chien toile. haut. 0 <sup>m</sup> 89 = larg. 0 <sup>m</sup> 72	100	
250	Baylage pendant du précédent. - De grands rochers avec une cascade, des arbres détachés, cinq figures, un chien, une chèvre et autres animaux. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 89 = larg. 0 <sup>m</sup> 72	100	
	<b>Raoux</b> (Jean)		
276	Une Vestale portant le feu sacré toile. haut. 1 <sup>m</sup> 03 = larg. 0 <sup>m</sup> 79	600	
	<b>Raphael.</b> (Raffaello Sanzio)		
272	Saint Michel combat et terrasse le démon toile. haut. 2 <sup>m</sup> 62 = larg. 1 <sup>m</sup> 63	700	Copie par un inconnu.
	<b>Sylvestre</b> (Louis)		
207	Prométhée animant sa statue avec le feu du ciel toile. haut. 1 <sup>m</sup> 42 = larg. 1 <sup>m</sup> 79	400	
	à reporter	22840	

No de la notice Sur Musée - 1870	Désignation des tableaux.	Valeur estimative des tableaux.	Observations.
	Report	22840	
	<b>tremollière</b> (Pierre Charles.)		
316	Ulysse naufragé aborde dans l'île de Calypso. toile. hauteur 1 <sup>m</sup> 68 = largeur 1 <sup>m</sup> 98	500	Ce tableau qui tremollière fut reçu membre de l'académie de peinture.
	<b>troty le pere</b> (François de)		
318	Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfants de Niobé toile. haut. 1 <sup>m</sup> 93 = larg. 1 <sup>m</sup> 61	400	
	<b>Vien</b> (Joseph Marie)		
325	Saint - Gregoire le grand, assis et en habits pontificaux, con- tente le Saint - Esprit. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 82 = larg. 2 <sup>m</sup> 52	1060	fait en 1766.
	total 43 tableaux.	24800	
	Sur ce nombre, deux ont été enlevés des galeries et placés aux galeries : ce sont les numéros 96 et 102.		



Section 2.

tableaux Donies à la ville par Mr François Xavier Pascal Fabre.  
(Donation du 2 avril 1824: acte reçu par Caizergues, notaire.)

N° de la notice du Musée de 1830	Designation des tableaux.	Valeur des tableaux payés l'acte du 2 avril 1824	Observations
3	Allori (Cristofano.) La vierge embrasse l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras. Bois: Fonce roudé, 0 <sup>m</sup> 16 de diamètre	20	Designé comme esquisse dans l'acte de donation du 2 avril 1824
4	Linda pour un jeune David: il tient sous le bras l'épée de Goliath Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 49 = largeur 0 <sup>m</sup> 39	150	
6	Andrea del Sarto Le sacrifice d'Abraham Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 15 = larg. 0 <sup>m</sup> 11	20	Esquisse
7	Asselijn (Jean.) Une chatte au lion toile. haut. 0 <sup>m</sup> 97 = larg. 1 <sup>m</sup> 31	1200	
8	Azeglio (Le marquis d.) Un brigand de la campagne de Rome se repose à côté de son cheval. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 29	100	
11	Berghem (Nicolas Maas dit) Paysage avec grand nombre d'animaux. On voit au milieu un berger sur son cheval; un paysan frappe de son bâton un bœuf toile. haut. 0 <sup>m</sup> 65 = larg. 0 <sup>m</sup> 77	2000	
13	Bloemen, de Drievoute (Jean François van) Paysage = Un pont aboutit à une tour adossée à une grande porte; deux figures sur le devant toile. haut. 1 <sup>m</sup> 00 = larg. 0 <sup>m</sup> 65	600	
14	Paysage pendant du précédent = deux grands arbres sur le devant; deux femmes assises par terre et un homme debout toile. haut. 1 <sup>m</sup> 00 = larg. 0 <sup>m</sup> 65	600	
15	Paysage = Différents plans très-inclinés sur le revers d'une montagne toile. haut. 0 <sup>m</sup> 73 = larg. 0 <sup>m</sup> 60	400	
16	Paysage = Le site paraît pris aux environs de grotta ferrata; on voit la plaine de Rome dans le lointain toile. haut. 0 <sup>m</sup> 66 = larg. 1 <sup>m</sup> 86	400	
17	Bloemen, de Standart (Pierre van) Halle de cavaliers devant une hôtellerie toile. haut. 0 <sup>m</sup> 48 = larg. 0 <sup>m</sup> 61	240	
	à reporter	6750	



N <sup>o</sup> de la notice du Musée de 1890	Désignation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1894	Observation
	Report	6750	
	<b>Boquet (Didier)</b>		
X 21	Paysage. = Un groupe de grands arbres occupe le milieu du tableau. Un voyageur se repose sur le penchant d'une colline. toile. hauteur. 1 <sup>m</sup> 61 = largeur. 1 <sup>m</sup> 12	1800	ce tableau porte la signature suivante. D. Boquet f. Rome 1812.
X 22	Paysage. = Sur le devant, de grands arbres forment un berceau: dans le fond le château de l'ariccia: la mer et monte Eccello terminant l'horizon. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 68 = larg. 0 <sup>m</sup> 97	1500	ce tableau est signé D. Boquet 1814.
	<b>Boudewyns (Antoine François)</b>		
X 27	Paysage Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 29	300	les figures en grand nombre qui ornent ce tableau sont de pierre brute.
	<b>Bourdon (Sebastien)</b>		
X 31	Paysage. = Une rivière fait aller un moulin: une femme portant une crèche passe sur un pont. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 30 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	300	
	<b>Camposvecchio</b>		
X 36	Etude de paysage peinte à l'huile représentant une gorge entre deux montagnes: un berger garde des chèvres. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 25 = larg. 0 <sup>m</sup> 29	30	
	<b>Carrache (Annibal)</b>		
X 40	Saint Sébastien attaché à un tronc d'arbre et percé de plusieurs flèches. Le fond représente un paysage. Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 19	200	
X 41	La vierge, assise sur des nuages, tient l'enfant Jésus. St. François à gauche est en adoration devant lui. gauche sur velin (sous verre) haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 18	300	
X 42	Une tête de Christ couronné d'épines. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 39 = larg. 0 <sup>m</sup> 30	100	
X 43	Une tête de Ste Marie-Magdalaine. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	300	
X 44	Portrait d'homme. = Il est vêtu de noir avec un collet blanc. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 48 = larg. 0 <sup>m</sup> 38	300	
X 45	Paysage. = Un lac entouré d'arbres et un pêcheur sur son bord; un homme et une femme sur le devant du tableau. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 75 = larg. 0 <sup>m</sup> 60	1000	
	<b>Carrache (Augustin)</b>		
X 46	Descente de croix. = Le Christ mort est appuyé sur les genoux de la vierge évanouie et soutenu par une des saintes femmes. St. Jean montre la place de la main du sauveur à Ste Marie-Magdalaine. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 30	400	
	à reporter	13280	

N <sup>o</sup> de la notice du Musée de 1890	Désignation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1894	Observation
	Report	13280	
X 47	La vierge embrasse l'enfant Jésus: St. Joseph les regarde. Bois. hauteur. 0 <sup>m</sup> 47 = larg. 0 <sup>m</sup> 36	1200	
	<b>Carrache (Louis)</b>		
X 48	Une sainte famille. La vierge est à genoux et tient un livre: un ange enseigne à lire à l'enfant Jésus. St. Joseph tenoique son admiration. Dans le fond un autre ange conduit par la main St. Jean-Baptiste. Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 11 = larg. 0 <sup>m</sup> 16	600	
X 49	La vierge, assise sur un tronc, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Saint Charles Borromeo, un pape et un saint évêque sont en adoration. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 50 = larg. 0 <sup>m</sup> 39	300	
X 50	Le Christ au jardin des oliviers. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 17 = larg. 0 <sup>m</sup> 19	40	liquide.
	<b>Castellan (Antoine Laurent)</b>		
X 52	Paysage. = Une grande rivière avec un pont: un philosophe étudia en se promenant: sur le devant une femme est assise avec son enfant. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 25 = larg. 0 <sup>m</sup> 33	100	derrière le tableau est écrit: A. Castellan florentin 1738.
	<b>Cesare da Sesto</b>		
X 54	Le sauveur du monde. Le Christ tient un globe de verre surmonté d'une croix d'or: derrière lui on voit les têtes de St Pierre, de St Jean et de deux autres apôtres. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 67 = larg. 0 <sup>m</sup> 48	1000	
	<b>Chausin</b>		
X 55	Vue prise de Nayles: on voit le vesure dans le fond: un berger conduit son troupeau. Une femme porte un panier sur sa tête: un paysan regarde d'inter deux jeunes filles. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 43 = larg. 0 <sup>m</sup> 58	500	ce tableau porte la signature Chausin f. Rome 181-
	<b>Cigoli (Giovanni Carli da)</b>		
X 56	Ecce homo. Le Christ enchaîné présenté au peuple par Pilate. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 85 = larg. 1 <sup>m</sup> 45	2500	
X 57	Saint-François recevant les stigmates. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 30 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	1200	
	<b>Corrège (Antonio Allegri ou Felio, dit le)</b>		
X 58	Le Christ au jardin des oliviers. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 42 = larg. 0 <sup>m</sup> 30	100	copie sur carton inconnu.
	<b>Courtois (Jacques) dit le Bourguignon</b>		
X 59	Une marche de carlobe. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 32 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	200	
	à reporter	21010	



Designation des tableaux.		Valeur des tableaux payés l'acte du 2 avril 1874	Observations.
Report		2,100	
66	Daniel de Volterre (Daniello Ricciarelli da Volterra) La décollation de Saint-Jean-baptiste. Un bouvereau, à face stupide, rit en ramassant la tête de St Jean baptiste. Bois. hauteur. 0.63 = larg. 0.56	2,400	
67	David (Jacques Louis.) Etude de tête d'un jeune homme toile. haut. 0.49 = larg. 0.34	300	avec la signature, étude de Louis David. l'air 1780.
69	Denis (Simon Joseph Alexandre Clement.) Vue prise de civita-castellana, dans les états du pape. Des bœufs s'abreuvent dans un torrent. toile. haut. 0.46 = larg. 0.38	480	
71	Desmarais (Fédéric) Horace tue sa sœur toile. haut. 0.32 = larg. 0.40	30	Squille.
72	Briéis enlevée à Achille toile. haut. 0.25 = larg. 0.31	30	Squille. Derrière ce tableau est écrit: Fédéric Desmarais à Rome, 1799
73	La mort de Lucrèce toile. haut. 0.25 = larg. 0.32	40	Squille.
74	La sainte Vierge enlevée au ciel à la vue des apôtres toile. haut. 0.49 = larg. 0.36	200	Squille.
75	Diétrichs (Christian Guillaume Ernst) Le Couronnement d'épines Bois. haut. 0.31 = larg. 0.34	1,600	Ce tableau est signé Diétrichs 1757
76	Le paysage et rochers. = Un orme se repose à l'entrée d'une grotte Bois. haut. 0.25 = larg. 0.18	300	Ce tableau porte dans le bas à gauche, la lettre initiale D.
77	Le paysage, pendant du précédent. = Il représente l'entrée d'une grotte avec deux ormes Bois. haut. 0.25 = larg. 0.18	300	même signature.
78	Dolci (Carlo ou Carlino). La vierge au lys tableau de forme ovale. toile. haut. 0.29 = larg. 0.65	1,200	Ce tableau est signé Carolus Dolci fac. 1612
79	Le sauveur du monde. Il tient le globe terrestre qu'il tient dans sa main toile. haut. 0.57 = larg. 0.44	1,200	
80	Saint Antoine abbé. = Il tient un livre et une sonnette. dans un ovale. Bois. haut. 0.22 = larg. 0.16	200	
	St Antoine, abbé, en oraison. il a les mains jointes et regarde le ciel toile. haut. 0.70 = larg. 0.55	1,200	
à reporter		41,300	

Designation des tableaux.		Valeur des tableaux payés l'acte du 2 avril 1874	Observations.
Report		41,300	
82	Sainte Thérèse Bois. hauteur. 0.11 = larg. 0.10	20	
83	Dominiquin (Domenico Zampieri dit le) Le voyage. = St. E. Muni par la multitude, va prêcher sur la montagne toile. haut. 0.51 = larg. 0.65	4,500	En 1811 il a fabriqué ce tableau à Rome au prix de 470 écus romains (2476.90)
84	Sainte Agnès. = Elle est debout et tient un livre de la main droite. De l'autre elle caresse un agneau posé sur un autel antique cuivre. haut. 0.22 = larg. 0.17	800	
85	Portrait d'un jeune homme. = Il est vêtu de noir avec une toque de même couleur: il tient un livre et ses mains sont recouvertes de gants. Ardoise. haut. 0.23 = larg. 0.17	250	
90	Dyck (Antoine Van) La vierge tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. St. Marie Magdeleine, le roi David et Adam le contemplant avec ravissement. toile. haut. 1.14 = larg. 1.45	3,000	
91	La vierge et l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. cuivre. haut. 0.25 = larg. 0.16	150	
92	Une main tenant la garde d'une épée. (Seul reste d'un beau portrait détruit dans un incendie) toile collée sur bois. haut. 0.25 = larg. 0.19	30	au bas est écrit: appartenant à la comtesse Albany
99	Ecole italienne. Le paysage. = Des vaches et autres animaux au pâturage. toile. haut. 0.46 = larg. 0.85	200	
105	Elsheimer Saint-Laurent en habits de diacre. = Il tient de la main gauche le gilet instrumens de son supplice, et de l'autre une palme cuivre. haut. 0.09 = larg. 0.07	500	
109	Fabre (François-Xavier-Jabral). Saiil, agité par ses remords, croit voir l'ombre du grand-père Achille qui il a fait périr. toile. haut. 1.51 = larg. 2.14	2,400	A gauche sur le tableau est écrit: Paul. Fabre. f. flor. 1803.
110	Le paysage. = La mort de Narcisse toile. haut. 1.18 = larg. 1.66	2,400	signé à gauche: f. x. fabre. flor. 1814.
111	Abel expirant toile. haut. 1.44 = larg. 1.96	3,000	signé: f. x. fabre. à Rome 1790
112	Saint-Personne en oraison. Demi-figure plus grande que nature toile. haut. 1.10 = larg. 1.42	1,000	Ce tableau est signé: f. x. fabre. 1807.
à reporter		59,780	



Designation des tableaux	Report	Value des tableaux d'après l'état du 2 avril 1873	Observations
113 saint-Basilien attaché à un arbre = figure académique toile. haut. 1 <sup>m</sup> 96 = larg. 1 <sup>m</sup> 47	9780	700	Ce tableau est signé, f. x. fabre 1783
114 soldat romain en repos = figure académique. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 84 = larg. 1 <sup>m</sup> 44	600	600	Ce tableau est signé, f. x. fabre florentin 1812. On lit sur le piedestal portant une statue de canova etatis aetatis No LV.
115 portrait du célèbre sculpteur antonio Canova. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 91 = larg. 0 <sup>m</sup> 70	1700	1700	
116 portrait de lady Charlemont, sous la forme de Nyché tableau de forme ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	400	400	dans le cahier se trouve la mention suivante f. x. fabre f. flor. 1736.
117 Une tête de saint Jean Baptiste tableau de forme ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 61 = larg. 0 <sup>m</sup> 48	200	200	
118 Une tête d'apôtre les yeux fixés vers le ciel. Il est vêtu de blanc et il tient un livre de la main gauche. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 67 = larg. 0 <sup>m</sup> 50	200	200	
119 tête de vieillard à barbe blanche toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	40	40	dernière ce tableau est écrit, d'après nature en 7 <sup>me</sup> 1784.
120 paysage - étude peinte aux bords de Luques papier. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	20	20	
121 portrait d'un chien danois. Ce chien appartenait à M <sup>r</sup> Fabre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 65 = larg. 0 <sup>m</sup> 78	200	200	sur le rocher à droite se trouve l'inscription suivante: portrait du beau d'archus offert à M <sup>r</sup> la comtesse d'Albany en reconnaissance de son grand amour pour lui. Florence le 27 août 1813. f. x. fabre.
122 étude de lion. Il est couché dans une grotte toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	150	150	
123 étude de la tête du même lion, de grandeur naturelle. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 36	40	40	
124 Sabauchodonator fait tuer les fils de Sédécias sous les yeux de leur père. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 54	50	50	Esquisse du tableau qui représente le grand prix de peinture en 1787.
125 la prédication de S <sup>t</sup> Jean baptiste dans le désert toile. haut. 0 <sup>m</sup> 30 = larg. 0 <sup>m</sup> 16	100	100	Esquisse.
126 De jeunes enfants descendent le vin d'une bacchante endormie. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 18 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	50	50	Esquisse.
127 la paix. Elle tient une palme et une corne d'abondance Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 19 = larg. 0 <sup>m</sup> 13	30	30	Esquisse. la paix est assise sur une colonne portant l'inscription suivante: v. spem eduxit mentibus ore xpus m. DCCXXV dernière est la signature f. x. fabre
128 Péandre retiré des eaux. héros se précipite dans la mer de haut d'une tour qu'on aperçoit dans le fond toile. haut. 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 38	60	60	Esquisse signée f. x. fabre
à reporter	63870		

Designation des tableaux	Report	Value des tableaux d'après l'état du 2 avril 1873	Observations
129 portrait de Vittorio Alfieri da atti. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 40 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	600	600	écrit le mois avant la mort d'Alfieri. Il porte la signature f. x. fabre 1803.
130 tête de Joseph d'Armalie portant le corps de Jésus Christ au tombeau. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 56 = larg. 0 <sup>m</sup> 44	200	200	étude
131 portrait de francesco Sommaciari, emise au Paradiso de Dallombrosa, en tataro toile. haut. 0 <sup>m</sup> 49 = larg. 0 <sup>m</sup> 36	200	200	dernière ce tableau est écrit: f. x. fabre pour M <sup>r</sup> la comtesse Albany 1785. Nitratto di francesco sommaciari parato per i suoi parati delitti e la sua attuale prigionia - sia come in Sanguigno, ora sine sanito a 4 dellombrosa. 1798. Nammo dopo fu trovato bruciato in una stanza stanza del paradiso
132 Un hibou (grand duc) toile. haut. 0 <sup>m</sup> 36 = larg. 0 <sup>m</sup> 50	50	50	étude
133 Un vieillard. La les mains jointes toile. haut. 0 <sup>m</sup> 48 = larg. 0 <sup>m</sup> 37	100	100	étude
134 la prédication de S <sup>t</sup> Jean-baptiste dans le désert toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	60	60	cette esquisse est centrée dans le haut. La composition est difficile. route de celle de 1787
135 le Christ descendu de la croix toile. haut. 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	200	200	Esquisse.
136 les trois maries au tombeau de Jésus Christ toile. haut. 0 <sup>m</sup> 34 = larg. 0 <sup>m</sup> 26	40	40	Esquisse.
137 Jésus-Christ qui bénit les enfants toile. haut. 0 <sup>m</sup> 32 = larg. 0 <sup>m</sup> 24	100	100	Esquisse.
Jésus-Christ qui bénit les enfants (Esquisse) toile. haut. 0 <sup>m</sup> 27 = larg. 0 <sup>m</sup> 20	40	40	nota. les 7 tableaux suivants ont été dans les appartements de M <sup>r</sup> Fabre jusqu'à la mort de son père. ne figurant pas dans la notice imprimée de 1830.
portrait de Vittorio Alfieri Ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 30 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	600	600	dernière ce tableau est écrit: Alfieri haec victori Alphonsi Marchisi, poeta, e regis Ducabat franciscus xaverius fabre pictor. Mousieloniis, etatis sua annum aegit trigintimum. Florentia d. d. m. DCCXXXVI. qualche contorni altri il mio fido, per fia. Et non so tu veda al nullo, o magor mia. Firenze. 17 aprile. 1797. V. D.
portrait de la Comtesse d'Alban Ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 30 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	200	200	écrit d'après une miniature d'Augustin.
portrait de Louis XVIII de forme ronde. toile. 31 <sup>e</sup> de diamètre	100	100	
portrait de M <sup>r</sup> Joseph Fabre, père de M <sup>r</sup> F. x. Fabre Ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 66 = larg. 0 <sup>m</sup> 51	200	200	
portrait de M <sup>r</sup> Henri Fabre, frère de M <sup>r</sup> F. x. Fabre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 93 = larg. 0 <sup>m</sup> 73	200	200	avec la signature f. x. fabre à Rome 1791.
Ariadne à l'entrée du labyrinthe toile. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 21	30	30	
138 Une sainte famille toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38 = larg. 0 <sup>m</sup> 33	150	150	
à reporter	66890		



Designation des tableaux	Balayé des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1874	Observations
Report ———		
	66590	
141 Un choc de cavalerie toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38 - larg. 0 <sup>m</sup> 48	500	Ce tableau est signé B. Gagneraux.
142 Un paysage. Groupe d'arbres sous lesquels un moine vêtu de blanc est occupé à lire toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	200	signé B. Gagneraux 1795
143 saint Sébastien, percé de flèches, est attaché à une colonne sauf sur bois. haut. 0 <sup>m</sup> 37 = larg. 0 <sup>m</sup> 28	300	Ce tableau est en mauvais état
144 paysage = sur le devant un large chemin qui longe une rivière : un personnage distingué, suivi de 2 laquais, donne l'aumône à un pauvre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 96 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	10000	Les dimensions de l'acte de donation sont exomises.
145 paysage = Une rivière au milieu du tableau : on aperçoit plus loin des fabriques et des montagnes. Un voyageur se repose sur le bord du chemin toile. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 66	2000	
146 paysage = Apollon et Daphné. - l'aumône poussée celle-ci de ses flèches. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 93 = larg. 1 <sup>m</sup> 35	1600	
147 paysage = Une grande rivière formant cascade : deux figures sur le 2 <sup>e</sup> plan. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 60 = larg. 0 <sup>m</sup> 74	500	
148 paysage = Un lac entouré de rochers occupe le milieu du tableau ; sur le devant trois figures, dont une debout toile. haut. 0 <sup>m</sup> 43 = larg. 0 <sup>m</sup> 61	800	
149 paysage = Un moine, vêtu de blanc, tenant un livre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 37 = larg. 0 <sup>m</sup> 40	60	
150 paysage = Deux figures sont assises sur un tronc d'arbre ; un lac dans le milieu du tableau. (Effet de crépuscule) toile. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 82	400	
151 paysage (pendant du précédent). deux berges conduisent leurs troupeaux toile. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 83		
152 paysage = Un paysan, conduisant un cheval blanc, voyage avec une femme qui porte un vase sur la tête ; troupeau de moutons, etc toile. haut. 0 <sup>m</sup> 60 = larg. 0 <sup>m</sup> 49	360	
153 paysage, pendant du précédent = Vue du temple de la Sibille à Tivoli. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 60 = larg. 0 <sup>m</sup> 49	360	
154 paysage = Un berger, couché par terre, garde ses bœufs toile. haut. 0 <sup>m</sup> 31 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	150	
à reporter ———		84120

Designation des tableaux	Balayé des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1874	Observations
Report ———		
	84120	
155 paysage = sur le bord d'une rivière un jeune homme appelé un batelier qui s'éloigne du rivage toile. haut. 0 <sup>m</sup> 29 = larg. 0 <sup>m</sup> 36	100	Copie par M. Fabre
156 paysage = On voit 3 pêcheurs au premier plan et des montagnes dans le fond toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64 = larg. 0 <sup>m</sup> 98	200	Copie par M. Fabre
157 paysage = sur le devant 3 hommes, dont rassis, une montagne dans le fond toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64 = larg. 0 <sup>m</sup> 98	200	Copie par M. Fabre
<b>Gauffier (Louis)</b>		
158 le portrait d'un peintre. Il est debout sur une terrasse ornée de vases de fleurs toile. haut. 0 <sup>m</sup> 67 = larg. 0 <sup>m</sup> 50	150	Ce tableau est signé : L. Gauffier flor. 1797. Dans l'acte de donation, il est dit que c'est le portrait de van Dyck.
159 Vue du couvent de Vallombrosa en Toscane. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 24	100	M. Fabre a écrit derrière « Vue de Vallombrosa peint par Louis Gauffier. Dans la donation du 2 avril 1874 M. Fabre dit que ce tableau est peint sur toile collée sur bois.
160 Des moines du couvent de Vallombrosa s'entretenant avec un voyageur sur la terrasse du paradisino. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38 = larg. 0 <sup>m</sup> 50	100	Ce tableau est signé L. Gauffier.
161 Vue du val d'Arno et du couvent de Vallombrosa, prise du paradisino. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 28 = larg. 0 <sup>m</sup> 40	150	
162 Etude d'un arbre au bord du tigre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38 = larg. 0 <sup>m</sup> 26	20	Ce tableau est signé L. Gauffier.
163 Etude d'un groupe d'arbres qui existent auprès du grand vivier de Vallombrosa toile. haut. 0 <sup>m</sup> 34 = larg. 0 <sup>m</sup> 46	200	Ce tableau est signé L. Gauffier.
164 hermine, pincette d'Autriche, trouve un berger près des rives du jourdan Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	100	Aiguille. Derrière est écrit L. Gauffier flor. 1795.
165 Une sainte famille. la vierge, auprès d'une fontaine, lave les pieds de l'enfant Jésus, qui caresse Jean. St Joseph est assis derrière eux. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 15	40	Aiguille. avec la signature L. Gauffier flor. 1796
<b>genoels (Abraham)</b>		
166 paysage = Un voyageur se repose sur le gazon. Des fabriques dans le fond. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	100	Ce tableau a été gravé à l'eau forte par Genoels.
<b>ghirlandajo (Rudolf Couradi del)</b>		
167 le portrait de Pétrarque. - Il est couronné de laurier. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 13	100	D'après une miniature ancienne.
<b>giotto, peintre, sculpteur et architecte. Mort en 1336</b>		
168 la mort d'une sainte. Elle est sur son lit de mort, entourée de plusieurs saints personnages. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 20 = larg. 0 <sup>m</sup> 15	100	Sur un fond doré. tableau remarquable par son ancienneté.
à reporter ———		85790



No de la notice du Musée, 1874	Designation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1874	Observations
	Report	85,790	
170	girodet-trioson (Anne Louis) tête de vieillard à demi-vêtu: il est dans une grotte auprès de son feu. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 61 = largeur 0 <sup>m</sup> 41 <sup>c</sup>	300	Ce tableau est signé, girodet. à Rome 1731.
171	Anacréon, sa maîtresse et l'amour qui se reposent dans une grotte toile. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 11	300	Squiblé.
173	granet d'Avignon en provenance torquato tasso. Il est visité par michel Montaigne dans sa prison à Ferrare. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 98 = larg. 0 <sup>m</sup> 73	200	avec la signature Granet Rome 1820.
174	Vue des souterrains de San Martino de Monti, à Rome toile. haut. 1 <sup>m</sup> 25 = larg. 1 <sup>m</sup> 58	1800	Sur une pierre tumulosa et écrit Granet Rome.
180	Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, dit le) la Vierge tient l'enfant Jésus dans ses bras: elle a la tête ouïe sur un vase Carton. haut. 0 <sup>m</sup> 11 = larg. 0 <sup>m</sup> 16	100	
181	tête de jeune homme toile. haut. 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 22	60	
182	St. François en méditation. = Il a la tête appuyée sur sa main droite. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 61 = larg. 0 <sup>m</sup> 51	1000	
184	guide (Guido Reni dit le) tête de vierge. = Un grand voile lui couvre le sein. tableau de forme ovale sur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 62 = larg. 0 <sup>m</sup> 53	1800	
185	St. Agathe. = Elle tient dans un plat son sein coupé. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 50 = larg. 0 <sup>m</sup> 37	1000	
186	St. François en extase. = Deux anges viennent le visiter toile. haut. 0 <sup>m</sup> 56 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	600	
187	la vierge, le coude appuyé sur une table, tient sur ses genoux l'enfant Jésus endormi. cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 11 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	60	Ce petit tableau a été gravé à l'eau forte par le Guide
188	Une vierge, les mains jointes et regardant le ciel. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	100	
189	bachert (Philippe). Vue prise du parc de l'Archia, près d'Albano. tête de soleil couchant: des corps se reposent sur le gazon. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64 = larg. 0 <sup>m</sup> 96	800	Ce tableau est signé: Philippe Bachert 1804. Le 25 avril 1805 M. Fabre acheta ce tableau à George Bachert, frère de Philippe, au prix de 60 sequins de Florence (70 <sup>fr</sup> 20)
190	Bayage. = Vue de Montelupo, en Toscane toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	600	derrière est écrit: Philippe Bachert 1802.
192	beus (Jacques de) Bayage. Un port de mer avec de grandes fabriques: un homme nu à reporter	96810	

No de la notice du Musée de 1874	Designation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1874	Observations
	Report	96810	
192	Sur un cheval blanc et un grand nombre d'autres figures toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 85 = larg. 1 <sup>m</sup> 27	1000	
193	Bayage. = (pendant du précédent) = Des soldats groupés écoutant un de leurs camarades qui paraît leur raconter ses aventures. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 85 = larg. 1 <sup>m</sup> 27	1000	Ce tableau est signé dans le milieu. J. Heusch ft.
195	huysmans (Cornille) surnommé huysmans de Malines. Bayage. = Sur le devant plusieurs femmes puisent de l'eau dans une fontaine naturelle toile. haut. 1 <sup>m</sup> 02 = larg. 1 <sup>m</sup> 19	300	
196	Josepin (Giuseppe Dari, dit le) la visitation angélique Bague d'altare oriental. haut. 0 <sup>m</sup> 18 = larg. 0 <sup>m</sup> 18	300	
197	Jules-Romain (Giulio Ruffi dit) le sabbat. (le Stregozzo) Une sorcière est traînée dans la carcasse d'un animal toile. haut. 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 73	300	
201	Kabel (Adrien van der) Bayage au soleil couchant. = Un berger conduit un troupeau de moutons et de chèvres: Une femme est montée sur un cheval toile. haut. 0 <sup>m</sup> 42 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	300	
203	Lesueur (Antoine). la première nuit des noces de tobie. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 0 <sup>m</sup> 72	1000	
203	Setbière (Guillaume-Guillon) Veron fait enlever Junie pendant la nuit toile. haut. 0 <sup>m</sup> 12 = larg. 0 <sup>m</sup> 26	40	Squiblé Derrière le tableau est écrit: Guillon Lethière à Rome 1730
204	Sint (Pierre van) les vierges sages et les vierges folles cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 18 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	60	Sur ce tableau à gauche se trouve la signature de l'artiste. P. V. H. J.
208	Luti (Bernadetto) l'enfant Jésus endormi tient une petite croix. 3 dieux le contem- plent avec amour toile. haut. 1 <sup>m</sup> 46 = larg. 0 <sup>m</sup> 37	300	
213	matweff (Theodore) Bayage. = Un tourant vu de face entoure un rocher de l'eau bouillonnante toile. haut. 0 <sup>m</sup> 53 = larg. 0 <sup>m</sup> 70	400	Derrière est écrit Theodor matweff peintre Rome
214	Vue de San Cataldo, à l'Inde. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 29 = larg. 0 <sup>m</sup> 39	150	
	à reporter	101,960	



Designation des tableaux	valeur des tableaux payés l'acte du 2 avril 1824	Observations
Report	105860	
215 Mengs Portrait du cardinal Duc d'York toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 41. = larg. 0 <sup>m</sup> 35	150	
216 MÉRIMÉE (Louis) Fortunée et son oncle toile. haut. 0 <sup>m</sup> 37. = larg. 0 <sup>m</sup> 24	50	Esquisse
217 MEYNIER (Charles) Abbatiale de Limosane toile. haut. 0 <sup>m</sup> 47. = larg. 0 <sup>m</sup> 61	100	Esquisse. Dessiné et écrit Meynier à Rome 1791.
218 MICHALLON (Achille Étienne) Mibotote, belle au talon, dans le de femmes toile. haut. 0 <sup>m</sup> 67. = larg. 0 <sup>m</sup> 98	1500	avec la signature michallon 1822
219 MIEL ou MÉEL (Jean) Une scène de eaux minérales. On y voit plusieurs figures qui en boivent et d'autres qui en éprouvent les effets. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 71. = larg. 1 <sup>m</sup> 03	1200	
222 MILÉ ou MILET (dit Francisque) (français) Voyage. Une femme porte des fruits dans un panier toile. haut. 0 <sup>m</sup> 37. = larg. 0 <sup>m</sup> 45	150	
223 MILÉ ou MILET (dit Francisque) (français) Voyage. Un berger se repose auprès de ses moutons. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 37. = larg. 0 <sup>m</sup> 45	150	
224 MOLA (Biancamano) Une sainte famille la vierge lave des linges que St Joseph étend sur des arbrès. l'enfant Jésus, couché sur une pierre, est entouré de chérubins. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 36. = larg. 0 <sup>m</sup> 47	60	Esquisse
225 MONTAGNA (Niccolò) Une mer très agitée. Un homme se fauise sur un rocher. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 36. = larg. 0 <sup>m</sup> 47	60	dans la donation du 2 avril 1824 ce tableau est mentionné comme étant d'un inconnu.
226 MOULINIER (Jacques) Voyage. Vue du Colisée et de l'arc de Constantin toile. haut. 0 <sup>m</sup> 32. = larg. 0 <sup>m</sup> 51	200	ce tableau a été peint à Rome
227 NIEER (Egton van der) Voyage. à droite différentes fabriques sur un rocher. une dame à cheval précédée d'un coursier, suivie d'un écuyer et de plusieurs autres personnes à cheval Bois haut. 0 <sup>m</sup> 21. = larg. 0 <sup>m</sup> 27	200	
228 NIEER (Egton van der) Voyage, pendant du précédent. Une grande inconnue avec plusieurs à reporter	105880	

Designation des tableaux	valeur des tableaux payés l'acte du 2 avril 1824	Observations
Report	105880	
229 Ottino (Pasquale) le Christ mis au sépulcre. (Effet de flambeau) cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 45. = larg. 0 <sup>m</sup> 38	500	Dans ce tableau, on a écrit sur une bande de papier collée sur le tableau, cachet attaché à la cire rouge le mot inconnu. On a écrit derrière le tableau sur le bois Paolo Ottino veronese.
242 Parmesan l'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mère, lui présente une robe. Bois haut. 0 <sup>m</sup> 52. = larg. 0 <sup>m</sup> 43	1000	
245 Paul Veronese (Paolo Cagliari dit) la vierge sur des nuages tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Deux anges sont en adoration à ses côtés. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 80. = larg. 0 <sup>m</sup> 46	600	ce tableau est coiffé dans le haut.
246 Paul Veronese Saint François recevant les stigmates toile. haut. 0 <sup>m</sup> 80. = larg. 0 <sup>m</sup> 46	600	ce tableau, pendant du précédent, est coiffé dans le haut.
268 Porbus le fils (français) Portrait de Henri IV. ovale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 44. = larg. 0 <sup>m</sup> 41	100	
241 Poussin la mort de Sainte Cécile. toile d'empereur. haut. 0 <sup>m</sup> 95. = larg. 1 <sup>m</sup> 35	6000	
252 Poussin le baptême de Jésus-Christ toile d'empereur. haut. 0 <sup>m</sup> 97. = larg. 1 <sup>m</sup> 26	6000	
253 Poussin la naissance de Bacchus Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 62. = larg. 0 <sup>m</sup> 92	1200	
254 Poussin un jeune enfant sole la flûte d'un satyre endormi. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 75. = larg. 0 <sup>m</sup> 98	2000	Voyage historique
255 Poussin Rebecca auprès d'un puits donne à boire à Eliezer toile. haut. 0 <sup>m</sup> 45. = larg. 0 <sup>m</sup> 31	700	sujet composé de 3 figures
256 Poussin Vénus embrasse Adonis. Un amour joue avec des colombes tandis que d'autres cueillent des grappes de raisin toile. haut. 0 <sup>m</sup> 79. = larg. 1 <sup>m</sup> 11	1000	
257 Poussin l'Adoration des bergers toile. haut. 0 <sup>m</sup> 95. = larg. 1 <sup>m</sup> 28	1000	deux figures de grandeur naturelle
258 Poussin Portrait du Cardinal Jules Ruffini, depuis Clément IX. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64. = larg. 0 <sup>m</sup> 48	800	ce portrait a été gravé par Riccati.
259 Poussin le jugement de Paris toile. haut. 0 <sup>m</sup> 15. = larg. 0 <sup>m</sup> 13	50	Esquisse
260 Poussin Voyage orné de belles fabriques. Un grand chemin vu de face. une femme à reporter	127730	



Designation des tableaux.

Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1834

Observations.

Designation des tableaux.	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1834	Observations.
Report	177730	
cueille des fleurs, d'autres figures prennent leur repas près d'une fontaine toile. hauteur 0. m 49. = largeur 0. m 64	800	
261 Voyage. Pays montagneux: une tour ruinée sur des rochers. deux voyageurs marchent à grands pas sur un chemin rapide toile. haut. 0. m 49. = larg. 0. m 65	900	
262 Voyage. - Vue d'une ville sur le bord d'un lac. Sur le devant du tableau 3 figures dont une se lave les pieds. toile. haut. 0. m 48. = larg. 0. m 63	300	Dans l'acte de donation ces deux tableaux sont désignés comme étant dans le style du poivre.
263 Voyage (pendant du précédent) on y voit deux femmes qui jettent auprès d'une fontaine toile. haut. 0. m 48. = larg. 0. m 63	300	
264 Voyage. Deux bergers s'entretennent avec une jeune femme. Une rivière un balcon avec deux personnes; plusieurs fabriques dans le fond toile. haut. 0. m 71. = larg. 0. m 96	1200	Ce tableau est désigné dans l'acte de donation, sous le titre de paysage historique.
265 Étude faite sous une des arcades du Colisée à Rome haut. 0. m 16. = larg. 0. m 32	100	
266 l'Assomption de la vierge toile. haut. 0. m 46. = larg. 0. m 35	300	copie d'Alphonse de Fichay
267 Une rivière à Thèbes le lieu où étaient cachés les cornes de son père Joseph. toile. haut. 0. m 44. = larg. 0. m 57	300	copie de Frédéric Desmarais
<b>Tynaker (Adam)</b>		
269 Voyage. - Vue d'une matinée fraîche et rayonnante. Un grand chemin avec deux arbres sur le bord. Un paysan avec son âne et autres figures toile. haut. 0. m 60. = larg. 0. m 93	700	
<b>Raphael (Raffaello Sanzio)</b>		
271 Portrait d'un jeune homme d'environ 21 ans Il porte sur la tête une toque noire: ses longs cheveux blonds sont coupés à la hauteur des épaules. Bois. haut. 0. m 61. = larg. 0. m 51	40000	Dessiné et écrit Raphael sanctius vrbinal pictor M. Fabre assure avoir copié de voir ce tableau au pape suite du roi de Sardaigne au prix de 2000 Louis. (1800)
272 La vierge, l'enfant Jésus et St Jean. Ce tableau est connu sous le nom de la vierge à la chaise. tableau de forme ronde sur toile. - 73 centimètres de diamètre	2400	Belle copie de M. Fabre. l'inscription suivante se trouve sur la partie inférieure du bassin de la chaise. Raphaelis tabula Jo. Xaverius Fabre Florentina 1798.
<b>Reinbart (Leintje allemand)</b>		
277 Voyage. - Vue de la grotte des Sirènes à Tricoli. toile. haut. 0. m 67. = larg. 0. m 50	500	
<b>Reschi (Sandolfo)</b>		
278 Une bataille. = le groupe principal représente un choc de cavalerie. On voit dans le fond une femme embrassée. toile. haut. 0. m 58. = larg. 1. m 45	600	Ce tableau est attribué à Quatrop dit le Rouquignon, dans l'acte de donation du 2 avril 1834.
à reporter	176230	

Designation des tableaux.

Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1834

Observations.

Designation des tableaux.	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1834	Observations.
Report	176230	
Rive (De la) de Genève.		
279 Voyage. = Deux vaches et deux chèvres sont au pâturage, une femme porte un paquet de linge sur la tête. Bois. hauteur 0. m 39. = largeur 0. m 33	200	Ce tableau est signé de la rive par 1794
<b>Rosselli (matteo)</b>		
282 Une tête de vieillard haut. 0. m 27. = larg. 0. m 20	50	Dessiné ce tableau M. Fabre a écrit matteo Rosselli.
<b>Rubens (Pierre-Saul)</b>		
283 Le Christ en croix. La Magdelaine tient la croix étroitement embrassée. toile. haut. 1. m 13. = larg. 0. m 61	3500	
<b>Ruysdael (Jacques)</b>		
284 Voyage. = Une rivière forme cascade vers le milieu du tableau. Des champs cultivés à gauche et une maison rustique sur la cime d'un rocher. toile. haut. 0. m 44. = larg. 0. m 57	1500	Ce tableau est signé à droite de la lettre visible R. Les figures sont très-petites pour la proportion du tableau.
<b>Salimbeni, dit il Benilacqua (Ventura)</b>		
285 Une tête de vierge entourée de rayons d'or tableau de forme ovale sur bois. haut. 0. m 19. = larg. 0. m 14	200	Dans l'acte de donation du 2 avril 1834 ce tableau est peint comme joint au cuivre.
<b>Salvator rosa.</b>		
286 Marine. - A droite de grands rochers qui forment une voûte naturelle, sur le devant plusieurs barques et des pêcheurs toile. haut. 0. m 47. = larg. 0. m 64	400	
287 Site sauvage. = Des grands arbres presque tous ont leurs racines dans les fentes des rochers; 3 figures sur le devant: une d'elles retire un filet. toile. haut. 0. m 64. = larg. 0. m 77	2400	
288 Plusieurs nymphes au bain devant une grotte. Sur le second plan, danse de satyres et de jeunes femmes. toile. haut. 0. m 62. = larg. 0. m 86	1500	
289 Voyage. = Tobie retirant le poisson de l'eau par ordre de l'ange. toile. haut. 0. m 73. = larg. 0. m 57	400	Ce tableau de l'ange et Tobie de Salvator Rosa qui est au musée royal (1837) a 26" de hauteur sur 21" de largeur.
290 Une marche de cavalerie. toile. haut. 0. m 45. = larg. 0. m 36	200	
<b>Santi di Tito titi.</b>		
291 Le Christ sur la croix Bois. haut. 0. m 35. = larg. 0. m 26	50	
<b>Sassoferrato (Giovanni Battista Sabri da)</b>		
292 La Vierge en oraison. = Elle a les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. toile. haut. 0. m 74. = larg. 0. m 59	300	
à reporter	186430	



No de la notice du Musée, 1825	Designation des tableaux.	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1825	Observations.
	Report	186930	
293	La Sainte vierge lame d'argent. hauteur 0 <sup>m</sup> 10. = larg. 0 <sup>m</sup> 08	100	Copie trad-ignée d'un tableau grec qui se voit à Rome dans l'église de la Bracciana.
294	Autre Sainte vierge. Elle tient dans son bras l'enfant Jésus vêtu d'une longue tunique et portant un livre. lame d'argent. haut. 0 <sup>m</sup> 10. = larg. 0 <sup>m</sup> 08	100	Copie d'un tableau grec qui est dans l'église Santa maria maggiore, à Rome.
296	Une Sainte famille. la vierge tient l'enfant Jésus debout sur une pierre : saint Joseph, vu de profil, est appuyé sur un bâton. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 08. = larg. 0 <sup>m</sup> 88	3000	
297	Une Sainte famille. la vierge, Jésus, Jean et Joseph dans un paysage. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 29. = larg. 0 <sup>m</sup> 39	300	
	Schowaert		
298	Paysage. = Un chariot vient de se renverser. Une femme a roulé par terre : plusieurs personnes viennent à son secours. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57. = larg. 0 <sup>m</sup> 83	600	
	Seghers (Gérard)		
300	Saint-Audré tenant deux poissons. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 58. = larg. 0 <sup>m</sup> 47	200	
	Sodoma (Giovanni Antonio Narzi da Vercelli, dit le)		
	la Vierge, l'enfant Jésus et saint-Jean. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 20. = larg. 0 <sup>m</sup> 17	200	
	Steenwyck le fils (Herman van)		
302	Intérieur d'une salle gothique. Des soldats se chauffent auprès d'une grande cheminée. On aperçoit dans le fond saint-Pierre délivré de prison par un ange - effet de nuit. Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 14. = larg. 0 <sup>m</sup> 18	200	Dans la donation du 2 avril 1825 ce tableau est attribué à Peter van... mais il est commun aujourd'hui sous le nom de Steenwyck, attendu qu'il est signé des lettres initiales H. V. St. On sait que ce tableau a été un temps en possession dans l'Université de la 24 avril 1825, art. 646, comme faisant partie de la 2 <sup>e</sup> donation.
	Swanevelt, dit Herman d'Italie. (Herman)		
304	Paysage. Une hôtellerie placée au milieu de grands arbres : des voyageurs y arrivent avec leurs chevaux. Un homme et une femme sont assis sur le devant. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 19. = larg. 1 <sup>m</sup> 66	600	
305	Paysage. = Un grand arbre peu feuillé au milieu du tableau. Sur le devant un homme assis par terre, romet son soulier : plus loin 2 figures avec un âne. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 43. = larg. 0 <sup>m</sup> 74	500	
	à reporter	192730	

No de la notice du Musée, 1825	Designation des tableaux.	Valeur des tableaux d'après l'acte du 2 avril 1825	Observations.
	Report	192730	
	teniers le jeune (David)		
310	Des paysans jouent à la boule. Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 17. = larg. 0 <sup>m</sup> 18	150	Ce tableau porte à gauche le monogramme D.
311	Paysage. On y voit trois figures, dont deux sont debout : la troisième, assise, sous les cordons de son soulier. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 16. = larg. 0 <sup>m</sup> 24	300	avec la signature D. P.
	testa (Vétron)		
312	L'adoration des mages. sous un portique ruiné d'architecture corinthienne, les trois mages, suivis d'un cortège nombreux de serviteurs, de chevaux et de charmeaux, offrent des présents à l'enfant Jésus. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 31. = larg. 0 <sup>m</sup> 95	400	Ce tableau a été gravé à l'eau forte par Vétron, l'atta et c'est l'une des plus belles estampes de son œuvre.
313	L'Annonciation. Une Ange, une tige de lis à la main, apporte à Marie la volonté du ciel. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 29. = larg. 0 <sup>m</sup> 94	300	
	Vanderbuck (André)		
319	Paysage. = Un chemin qui passe sous une tour ; une rivière sur le second plan, et un arbre sur le devant. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 32. = larg. 0 <sup>m</sup> 52	150	Derrière est écrit : peint à Rome par Vanderbuck 1789.
320	Paysage, pendant du précédent. = On voit, sur le devant, un tronc d'arbre qui s'élève au pied d'un groupe d'arbres. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 32. = larg. 0 <sup>m</sup> 52	150	
	Vernet (Claude-Joseph)		
321	Tempête. = Sur le devant à gauche, on voit une femme évanouie : un matelot jette une corde à un naufragé. A droite une chaloupe est sur le point de s'échouer : Dans le fond un autre vaisseau est battu par la tempête. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 81. = larg. 1 <sup>m</sup> 28	3000	
322	Marine. = soleil couchant par un temps de brouillard et un grand calme. Sur le devant du tableau à vers le milieu, des pêcheurs retirent leurs filets ; à gauche une chaloupe à sec et sur la droite un chemin avec grand nombre de figures. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 81. = larg. 1 <sup>m</sup> 28	3000	
	Vien (Joseph Marie)		
327	Jupiter, sous la forme d'un taneau, se laisse caresser par Europe. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 52. = larg. 0 <sup>m</sup> 63	150	Copie faite par M. Fabre en 1783. Derrière ce tableau est écrit : Copie d'après M. J. M. Vien fait à Paris par J. A. Fabre à l'âge de 17 ans.
	à reporter	200230	



N° de la notice du Musée, 1870	Désignation des tableaux.	Valeur des tableaux d'après l'acte du mars 1874.	Observations.
	Report ———	200,330	
228	voogd (Henri), hollandais établi à Rome Paysage au soleil couchant. Une chaîne de montagnes dans la vapeur. De grands arbres à droite; une rivière que des bœufs et différentes figures traversent à gué. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 99. = larg. 1 <sup>m</sup> 34	1800	signé à gauche h. voogd 1819.
229	Paysage = trois bœufs à l'abreuvement. Un homme, monté sur un âne, suit un sentier rapide. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 46. = larg. 0 <sup>m</sup> 38	480	signé à droite, h. voogd.
232	Werstappen (flamand, établi à Rome) Vue de la forêt de l'apique, près de terni. Deux cimetières sont au milieu du chemin. On voit à travers les arbres le couvent prescrite du Delino. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 62. = larg. 0 <sup>m</sup> 48	600	signé à gauche, M. Werstappen f. Rome. En 1812 Werstappen vendit ce tableau à la Constatella d'Albany au prix de 100 francs romains (577 fr.)
233	Wolvermans (Pierre) Paysage = Deux chevrons avec leurs palefreniers Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 37. = larg. 0 <sup>m</sup> 50	300	
234	Wyck (Thomas) Paysage maritime. On voit de grandes fabriques, des barques dans le port et différents ballots sur le tirage. Au devant du tableau, des femmes avec des légumes et plusieurs autres figures. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 45. = larg. 0 <sup>m</sup> 65	500	Ce tableau est signé twick
235	Zuccheri (Federico) Le père étendu soutient entre ses genoux le corps mort de son fils. cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 41. = larg. 0 <sup>m</sup> 32	200	
	total. 224 tableaux estimés	204,310	

Section 3.

tableaux légués à la ville par M. François Xavier Pascal Fabre.  
testament de graphie du 10 Mars 1835  
et testament du 22 février 1837, reçu M. Boufills, notaire à Montpellier.

N° de la notice du Musée, 1870	Désignation des tableaux.	Valeur d'après l'inventaire du 24 avril 1837 et jours suivants	Observations.
	Allori (Alessandro)		
2	Saint Jean-Baptiste dans le désert Il est en méditation devant une croix de saule. Cuivre. hauteur. 0 <sup>m</sup> 31. = larg. 0 <sup>m</sup> 23	80	Vue le cocher à droite est écrit. A. D. M. DLXXXVI alexander Bronzini's Allori civ. flor. facibat. Achete par M. Fabre à Florence en juin 1835 au prix de 12 sequins (441 fr.)
5	André del Sarto La sainte vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Dans le fond saint Jean-Baptiste descend d'une montagne. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 54. = larg. 0 <sup>m</sup> 42	50	
9	Baroche (Federico Barocci) Une tête d'ange. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 28. = larg. 0 <sup>m</sup> 21	10	Ce tableau et celui n° 331 de Maurice fut achetés par M. Fabre à Florence en 1826 au sequin (70 fr.)
10	Bassano (Jacopo da Ponte, dit le) Un ange annonce aux bergers la venue du Messie. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 50. = larg. 0 <sup>m</sup> 42	20	M. Fabre a payé 600 fr. du tableau à gauche; de celui de saint Jean-Baptiste à droite, 200 fr.; de celui de saint Jean-Baptiste, 200 fr.; et de celui de Molenaer, un couple de veaux, 200 fr.
	Bloemaert (Abraham) La Vierge, l'enfant Jésus, Joseph et Jean qui lui présente des fruits. Le fond représente un paysage. tableau de forme ovale sur cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 19. = larg. 0 <sup>m</sup> 10	30	
18	Bloemen dit Standaert (Pierre Van) Paysage = A gauche du tableau on voit un homme sur un cheval blanc. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 49. = larg. 0 <sup>m</sup> 64	40	
19	Paysage = Une ville dans le fond et sur le devant un troupeau avec son conducteur. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 49. = larg. 0 <sup>m</sup> 64	40	tableau pendant du précédent
20	Des chiens attaquent un ours enchaîné: il en tient un revers de sa patte. toile. haut. 1 <sup>m</sup> = larg. 1 <sup>m</sup> 40	40	
	Boquet (Didier) Des jeunes femmes parent de guirlandes de fleurs un tombeau entouré de cyprès. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 38. = larg. 0 <sup>m</sup> 68	30	Ce tableau porte à gauche la signature Boquet. Il fut acheté en 1826 par M. Fabre, à Florence, au prix de 60 francs romains (236 francs)
	à Reporter ———	370	



N <sup>o</sup> de la notice du Musée, 1830	Désignation des tableaux.	Valeur Dignée l'inventaire du 24 avril 1837 et jours suivants	Observations.
	Report	370	
24	<b>Bolognese</b> (grosan francois Grimaldi, dit le) Paysage. - Une militaire à cheval, de grand arbor et une pyramide à grande toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 93. = larg. 1 <sup>m</sup> 23	20	
25	Paysage. - Une femme posée son enfant. elle a son chien auprès d'elle toile. haut. 0 <sup>m</sup> 59 = larg. 0 <sup>m</sup> 49	10	
28	<b>Bourdon</b> (Sébastien) Le portrait d'un général. Il est debout, son casque est placé derrière lui toile. haut. 1 <sup>m</sup> 07 = larg. 0 <sup>m</sup> 88	30	Le 16 août 1828 M <sup>r</sup> Sabre acheta au M <sup>r</sup> Roge, M <sup>r</sup> de tableaux, au prix de 110 <sup>fr</sup> le tableau ci-dessus et celui de Sabre représentant une jeune femme coiffée avec un diadème, ci-après n <sup>o</sup> 238.
30	Paysage. - Une très-bonne composition. Sur le devant une femme montre un tombeau à un jeune homme toile. haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 91	30	Ce tableau a été gravé par Rouy. Le ciel de ce tableau a été restauré par M <sup>r</sup> Sabre.
32	L'Invention du corps de sainte Thérèse. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 45 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	10	Squille
27 bis	<b>Boudewyns</b> (Antoine François) Paysage avec une rivière. De grand arbor et plusieurs figures sont sur le devant; trois sont à cheval Bois 22 24	60	Les figures sont de pierre brutes Ce tableau a coûté 170 <sup>fr</sup> à M <sup>r</sup> Sabre.
	<b>Brascassat</b> Les vaches au pâturage. Dans une vaste prairie qui s'étend jusqu'à l'horizon, on voit des troupeaux au pâturage. Au 1 <sup>er</sup> plan une belle vache; au second un suprabe tanceau. Sur le devant le garde et étendu tout de long sur l'herbe; son chien est à son côté toile. haut. 1 <sup>m</sup> 35 = larg. 1 <sup>m</sup> 16	1000	Ce tableau est signé, St. Brascassat 1835. M <sup>r</sup> Sabre étant à Paris en 1835, acheta ce tableau au prix de 2400 <sup>fr</sup> . La vache qui se trouve sur le premier plan à gauche est peinte sur papier collé sur la toile.
33	<b>Breughel</b> , dit de Velours (Jean) Paysage. - Au second plan plusieurs habitations de paysans, un canal et une digue sur laquelle passe une charrette. Beaucoup de figures sur le premier plan. Dans le lointain on découvre des travaux de la moisson Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	60	Le 9 août 1826 M <sup>r</sup> Sabre acheta au M <sup>r</sup> Mout, au prix de 220 <sup>fr</sup> le tableau ci-dessus, et celui de Caravage composé ci-après sous le n <sup>o</sup> 107, que plus tard M <sup>r</sup> Sabre attribua à L'Espagnole
	<b>Canaletto</b> Vue de Venise toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	500	En 1836 M <sup>r</sup> Sabre acheta au prix de 1000 <sup>fr</sup> ce tableau à M <sup>r</sup> Michel, M <sup>r</sup> de tableaux.
37	<b>Caravage</b> (Michel Angeolo Amicigi ou Marigi) Sainte Marie l'évangéliste. Elle tient un livre ouvert et une plume. Elle a les yeux fixés vers le ciel Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 75 = larg. 0 <sup>m</sup> 59 à reporter	60	M <sup>r</sup> Sabre étant à Florence en juin 1824, acheta ce tableau au prix de 10 sequins. (118 <sup>fr</sup> )
	Report	2150	

N <sup>o</sup> de la notice du Musée, 1830	Désignation des tableaux.	Valeur Dignée l'inventaire du 24 avril 1837 et jours suivants	Observations.
	Report	2150	
38	<b>Carrache</b> (Annibal) Le Crucifiement de Saint Pierre. tableau de forme ronde sur cuivre. 26 <sup>cm</sup> de diamètre	200	Le 30 juillet 1824 M <sup>r</sup> Sabre acheta à Florence, acheta ce tableau au prix de 15 sequins (177 <sup>fr</sup> )
39	La vierge, les mains jointes, contempe avec douleur, le corps nu de son divin fils toile. hauteur 1 <sup>m</sup> 34 = larg. 0 <sup>m</sup> 94	200	En 1825 M <sup>r</sup> Sabre acheta ce tableau au prix de 500 <sup>fr</sup>
41	<b>Castiglione</b> (grosan Bonedetto) Caravane arabe. - Un personnage coiffé d'un turban sert de guide à une femme montée sur un cheval blanc toile. haut. 0 <sup>m</sup> 92 = larg. 0 <sup>m</sup> 92	50	
43	<b>Champaigne</b> (Philippe de) Une tête de vieillard chauve tableau de forme ovale sur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 42 = larg. 0 <sup>m</sup> 38	20	En 1828 M <sup>r</sup> Sabre acheta un avant 500 <sup>fr</sup> ce tableau et 100 <sup>fr</sup> dehors de différents maîtres.
	<b>Cigoli</b> (Iodovico Cardi da) La fuite en Egypte La sainte Vierge, montée sur un âne, donne le sein à l'enfant Jésus. Elle est précédée par un ange et suivie par saint Joseph. cuivre. hauteur 0 <sup>m</sup> 19 = larg. 0 <sup>m</sup> 35	600	En 1825 M <sup>r</sup> Sabre acheta à M <sup>r</sup> Michel le tableau ci-dessus au prix de 1400 <sup>fr</sup> . Un tableau de même sujet existe au Musée royal et il est dirigé de la manière la plus intéressante quo de la collection de 1827. La sainte Vierge est guidée par un ange la vierge donne le sein à l'enfant Jésus hauteur 0 <sup>m</sup> 19, largeur 0 <sup>m</sup> 35
88	<b>Ducq</b> (de) Un paysage avec des bœufs, un chien et autres animaux. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 62	60	
106	<b>Espagnolet</b> (Jusepe de Ribera, dit le) Sainte Marie égyptienne Elle se tient debout, les mains jointes et à demi-nue. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 31 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	300	Signé à droite, Jusepe de Ribera espagnol, f. 1641
107	Une tête d'Apôtre toile. haut. 0 <sup>m</sup> 33 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	20	Voici la note de l'art. 22 et dont donne ce tableau et est de 1636. Michel Ange de Caravage, chef de l'école romaine, né à Rome en 1578, âgé de 45 a. le 8 de mai 1636.
110 bis	<b>Fabre</b> (François Xavier Pascal) Oedipe à Colone Portrait de François Xavier Fabre toile. haut. 1 <sup>m</sup> 19 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	400	En 1824 M <sup>r</sup> Sabre acheta ce tableau à M <sup>r</sup> Roge, marchand de tableaux, au prix de 1300 <sup>fr</sup> .
	<b>Franceschini</b> (Galdassare dit le Velleziano) Le père d'Israel, dans sa gloire, soutenu par un groupe d'anges. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 58	100	Ce portrait, peint en 1825 par M <sup>r</sup> Fabre, 2 ans avant sa mort, est d'une valeur réelle de 500 <sup>fr</sup>
140	<b>Giordano</b> (Luca) La sainte Vierge et l'enfant Jésus. Saint Jean est à genoux en adoration devant lui: on voit St. Joseph dans le fond. - Le père d'Israel dans les nuages contempe son divin fils toile. haut. 1 <sup>m</sup> 17 = larg. 1 <sup>m</sup> 29	200	Ce tableau est signé jordano fait 1685
	à reporter	4450	



Designation des tableaux.	Report	Valeur Rappré L'insentance du 24 avril 1837 et jours suivants	Observations.
girodet-trison	4120		
172 Hippocrate refuse les présents d'Atalaxarces toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 24. = larg. 0 <sup>m</sup> 36	100		Squire.
greuze (Jean Baptiste)			
175 la tête d'un paralytique toile. haut. 0 <sup>m</sup> 63. = larg. 0 <sup>m</sup> 53	300		Etude, fut gravée que nature du 1825. Mr. Sabre acheta au Nogey, au prix de 1000 <sup>fr</sup> , le tableau à contre et l'annuaire de Rouen, 1827.
176 Une jeune enfant venant de dire au pater on donne on étudie à la leçon toile. haut. 0 <sup>m</sup> 63. = larg. 0 <sup>m</sup> 52	100		
179 Un jeune soldat avec sa cuirasse, ayant une fraise autour du cou et une loque sur la tête toile. haut. 0 <sup>m</sup> 90. = larg. 0 <sup>m</sup> 71	80		Signé à droite quimon / Houssart du cabinet de M. Rolland. acheté 80 <sup>fr</sup> en 1828.
(giovanni francesco Barbieri dit fe)			
le prophète Isaie toile. haut. 0 <sup>m</sup> 97. = larg. 0 <sup>m</sup> 43	20		en coûte 40 <sup>fr</sup> à Mr Sabre
Guide (Guido-Reni dit fe)			
183 saint-bernard Il a les mains jointes et il regarde le ciel avec la plus vive expression de repentir toile. haut. 0 <sup>m</sup> 78. = larg. 0 <sup>m</sup> 65	200		
boem (Jean David de)			
191 tableau de fruits et pièces de monnaie On voit sur un plateau d'argent des herbes et des corvettes, et à côté, des couronnes, des pêches, du raisin, un citron moitié pelé et différents verres remplis de liqueur. le tout est posé sur une table. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 46. = larg. 0 <sup>m</sup> 62	50		avec la signature D. de Boem. 1699.
bondekoeter (Melchior)			
194 Une poule blanche avec cinq petits poussins, deux pigeons posés sur une pierre, et un paon dans le lointain. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 69. = larg. 0 <sup>m</sup> 57	100		on lit sur le rocher au dessus du pigeon M. de bondekoeter Ce tableau provient du cabinet de M. le Marquis de Malchay
inconnus. Ecole italienne.			
100 Jésus-christ apparaît à sa Marie Magdelaine sous la forme d'un jardinier. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 85. = larg. 0 <sup>m</sup> 85	40		
103 portrait d'un Vieillard toile. haut. 0 <sup>m</sup> 60. = larg. 0 <sup>m</sup> 49	20		Le portrait ne fut-il pas celui d'un vieillard à barbe du Verdonne de la 1 <sup>re</sup> donation qui fut déclaré faux par le duc de mont. fait après la mort de M. Sabre?
Une mouche peinte sur verre. de forme ronde. = 06 <sup>cm</sup> de diamètre			de dessin, donné par M. de M. le vicomte de Sémur, figure suiv. à propos de ce tableau peint de la 2 <sup>e</sup> donation de Mr. Sabre. Il devrait être classé parmi les dessins donnés par direct, et après page
à reporter	5745		

Designation des tableaux.	Report	Valeur Rappré L'insentance du 24 avril 1837 et jours suivants	Observations.
Deux grappes de raisin et plusieurs pêches sur une assiette Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 24. = larg. 0 <sup>m</sup> 23	5745		Ce tableau sous l'artide 24 de l'insentance du 24 avril 1837 Denier, ce tableau ou a été le nom de Castiglione
Jensen.			
Des fleurs Bois. hauteur. 0 <sup>m</sup> 24. = larg. 0 <sup>m</sup> 31	10		Ce tableau portant la signature J. Jensen. 1835 M. Louvois 1607 à M. Sabre Denier ce tableau, il est : Signé sous Castiglione Florum l'ancellatum Anica granatum.
Des fleurs Bois. hauteur. 0 <sup>m</sup> 24. = larg. 0 <sup>m</sup> 31	10		holotropium peruvianum fontana gicard capra floribunda glossid. pichia etaria tombla ou heterophylla
Jouvenet (Jean)			
197 la vierge marie reçoit avec respect la mission de l'ange Gabriel. le père éternel lui avoie le saint-Esprit. tableau de forme ovale sur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 96. = larg. 0 <sup>m</sup> 71	60		du 1828. Mr. Sabre acheta au Nogey, 11 <sup>00</sup> le tableau, au prix de 1000 <sup>fr</sup> le tableau à contre et celui de l'apôtre de Greuze, 1825.
Siles Romain (gilio Tippi dit)			
198 portrait qui paraît être celui du célèbre graveur Raimundi toile. haut. 0 <sup>m</sup> 70. = larg. 0 <sup>m</sup> 56	30		
Kabel (Adrien van der)			
Paysage. Une rivière sur le milieu. Au premier plan un homme debout et deux femmes assises tableau de forme ovale sur bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 26. = larg. 0 <sup>m</sup> 35	10		
Paysage. Plusieurs figures sur le bord d'une rivière. 3 hommes dans une barque tableau de forme ovale sur bois. hauteur. 0 <sup>m</sup> 26. = larg. 0 <sup>m</sup> 35	10		tableau pendant du précédent
Kalf (Guillaume)			
202 Intérieur d'une cuisine rustique sur le devant on voit un chat, des choux, un chaudron, etc. Une femme appuyée sur sa cuiche, au bord d'un puits, s'entreliant avec un homme qui tient son cheval par la bride. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 35. = larg. 0 <sup>m</sup> 29	50		Signé à gauche H. Kalf Mr. Kalf acquit moyennant 600 <sup>fr</sup> le tableau à contre, celui de M. de Molinac, un temps de saige 1827, et celui de Peter, ach. intérieur d'une vaste église, 1828
Sabyre (Jauront de)			
Paysage. Deux bergers, dont un assis gardent des moutons : un chien et auprès deux. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 99. = larg. 0 <sup>m</sup> 78	100		
Lebrun (Charles)			
204 saint-Jean l'évangéliste en extase toile. haut. 0 <sup>m</sup> 55. = larg. 0 <sup>m</sup> 46	30		on lit la date de 1613 dans la partie inférieure à droite. Ce tableau a coûté 1000 <sup>fr</sup> à M. Sabre : il figure sous le n <sup>o</sup> 741 dans l'insentance du 24 avril 1837
Locatelli (Andrea)			
205 Paysage. = Dans le milieu du tableau on voit une rivière qui forme cascade. à reporter	6060		



N° de la notice du Musée, 1820	Désignation des tableaux	Valeur D'après l'inventaire du 24 avril 1827 et jours sui- vants.	Observations
	Report	6060	
	un chemin rocailleux auprès duquel sont 2 chiens toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 77 = larg. 0 <sup>m</sup> 78	80	de 1826 M. Fabre acheta à Aronce ce tableau au prix de 14 sequins (165 fr)
206	Bayage - quatre figures groupées au pied de deux grands arbres Bois. haut 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 52	20	de 1828 M. Fabre acheta ce tableau au lieu de Roger moyennant 70 <sup>fr</sup>
	<b>Loir (Nicolas)</b> Annonciation toile. haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 19	20	ce tableau est signé V. Loir direct. Il coûta 45 <sup>fr</sup> à M. Fabre.
	<b>marcellis (Otho)</b> Un serpent et un skard Il se disputent un papillon auprès d'une plante de chardon, autour de laquelle le peintre a placé plusieurs insectes. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 75 = larg. 0 <sup>m</sup> 55	400	Ce tableau provenait du cabinet de M. le Marquis de Malabay. Il porte la signature suivant: O. Marcellis, D. Schickel 1664. D'après une gravure lire Marcellis au lieu de Malabay.
	<b>meulen (Antoine François van der)</b> Bayage - plusieurs hommes à cheval devant une hôtellerie toile. haut. 0 <sup>m</sup> 55 = larg. 0 <sup>m</sup> 74	20	avec la signature A. F. Meulen. Ce tableau fut acheté en 1822 par M. Fabre au prix de 150 <sup>fr</sup>
	Bayage. Des brigands armés de sabres attaquent des cavaliers et leur suite Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 17 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	2	Derrière ce tableau on lit le nom de V. Meulen. de 1819 M. Fabre acheta ce tableau à M. Darleville au prix de 60 <sup>fr</sup> .
	<b>mignard (Pierre)</b> Une tête de sainte Anne toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	6	
	<b>milé ou millet (François) dit Francisque.</b> Bayage. On voit de grands arbres sur le devant, une femme sur un âne et quelques autres figures toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64 = larg. 0 <sup>m</sup> 81	60	
	<b>mirevelt (Michel)</b> Portrait d'un homme à moustaches. Il est vêtu de noir avec un large collet de dentelles toile. haut. 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	20	
	<b>mola (Sier francesco)</b> fabau qui cherche ses idoles toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	40	
	<b>Molenaer (Cornille)</b> tableau représentant un temps de neige Des voyageurs sont sur le point de monter à cheval; plusieurs figures patinent sur la glace. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 35 = larg. 0 <sup>m</sup> 48	60	Ce tableau est signé f. Molenaer. Il a coûté 600 <sup>fr</sup> à M. Fabre avec le tableau de l'annonciation par Raffaello, - 1 <sup>er</sup> 10, avec l'histoire d'un cristallin, par Hall, - 1 <sup>er</sup> 202 et avec l'histoire d'une vache église par Peter neel, - 1 <sup>er</sup> 207
	à reporter	6799	

N° de la notice du Musée, 1820	Désignation des tableaux	Valeur D'après l'inventaire du 24 avril 1827 et jours sui- vants.	Observations
	Report	6799	
	<b>montagna (Niccolò)</b> Une tempête sur mer toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 35 = larg. 0 <sup>m</sup> 41	10	
	<b>moucheron (Joaac)</b> Bayage - le site rappelle les environs de toul. Une femme avec son enfant, un homme, un chien et des moutons ornent le devant du tableau. Des femmes lavent du linge au bord d'une rivière toile. haut. 0 <sup>m</sup> 36 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	200	avec la signature J. Moucheron fecit 1669. Acheté par M. Fabre, à Aronce, le 26 août 1821, au prix de 15 sequins (177 fr)
	<b>natoire (Charles)</b> Une jeune femme coiffée d'un turban toile. haut. 0 <sup>m</sup> 79 = larg. 0 <sup>m</sup> 64	40	le 16 août 1825 M. Fabre acheta au M. Roger, M. de tableaux, moyennant 110 <sup>fr</sup> , le tableau ci- dessus et le portrait d'un général par Bruegel, - 1 <sup>er</sup> 23
	<b>neefs (Pieter)</b> Vue intérieure d'une vaste église éclairée au flambeau et par différents lumières. A droite un prêtre et à l'autel on brûle deux cierges Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 28 = larg. 0 <sup>m</sup> 45	100	les figures sont de Frauch. M. Fabre acquit au prix de 600 <sup>fr</sup> le tableau ci-dessus, celui de l'ad- monition par Frauch, - 1 <sup>er</sup> 10, celui de l'histoire d'une vache église par Hall, - 1 <sup>er</sup> 202, et celui d'un temps de neige par Molenaer, - 1 <sup>er</sup> 207.
	<b>neer (Eglen van der)</b> Bayage - Clair de lune - Un homme monte sur un cheval blanc au- près d'un arbre un cheval qui mène un lait et autres animaux Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 25	10	Ce tableau forme le n° 254 de l'inventaire du 24 avril 1827.
	<b>Ostade (Adrien van)</b> Le Pouvoir de luth cinté dans le haut. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 21 = larg. 0 <sup>m</sup> 18	60	tableau provenant du cabinet de M. de Malabay, qui l'avait acheté à Paris au prix de 152 <sup>fr</sup> . M. Fabre en fit l'acquisition au prix de 400 <sup>fr</sup> à M. de Malabay.
	<b>Paul Veronese (Paolo Cagliari, dit)</b> Le Mariage de sainte Catherine. L'enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, s'incline pour embrasser sa catherine. Saint Joseph est appuyé sur le berceau. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 28 = larg. 1 <sup>m</sup> 29	500	
	<b>Poelenburg (Cornille)</b> Ruines antiques prises des thermes de Caracalla. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 50 = larg. 0 <sup>m</sup> 39	60	
	<b>Ranc (Jean)</b> Portrait de Louis XIV. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 58	20	
	<b>Raphael (Raffaello Sanzio)</b> Le portrait de Laurent de Médicis, Duc Urbain. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 38 = larg. 0 <sup>m</sup> 74	1000	
	<b>Regnault (Jean-Baptiste)</b> Académie - Un homme nu, debout, vu de face toile. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 46	60	Ce tableau est de modèle à l'école de peinture
	à reporter	8899	



Designation des tableaux

selon l'apport  
l'inventaire  
du 24 avril  
1827  
et jours  
suivants.

Observations

277 Une tête de vieillard à barbe blanche - Il a les yeux tournés vers le ciel

toile. hauteur 0<sup>m</sup> 87 = larg. 0<sup>m</sup> 48

277 Autre tête de vieillard à barbe blanche

toile. haut. 0<sup>m</sup> 60 = larg. 0<sup>m</sup> 46

Robert (Hubert)

279 Paysage - Un grand pont d'une seule arche; sur le devant quelques figures avec des animaux

toile. haut. 0<sup>m</sup> 76 = larg. 1<sup>m</sup> 04

Roelman (Noelan)

280 Paysage - Un coup de soleil éclaire le second plan, en voit sur la droite une chute d'eau avec un pont de bois Des fabriques sur une élevation se détachent sur un ciel clair au premier plan deux mulets avec leurs conducteurs

toile. haut. 0<sup>m</sup> 87 = larg. 1<sup>m</sup> 17

Rosselli (Matteo)

281 Saint-Antoine, abbé. Il tient de la main droite son bâton et sa clochette de bronze: la gauche est posée sur sa poitrine

tableau de forme ronde sur toile - 80 de diamètre

Salvator rosa

282 Diogène brise sa tasse comme un meuble inutile, ou voyant un jeune homme qui buvait dans le creux de sa main

toile. haut. 1<sup>m</sup> 28 = larg. 0<sup>m</sup> 76

Jassoferrato (Giovanni Battista Valri da)

Une jeune vierge martyre: Elle tient à la main des touailles qui forment une dent

toile. haut. 0<sup>m</sup> 47 = larg. 0<sup>m</sup> 27

Sauvage

283 Une Bacchante souffrante - Bas relief imitant le bronze

Bois. haut. 0<sup>m</sup> 24 = larg. 0<sup>m</sup> 36

Sebastien del piombo (Fra Battista Luciano del)

284 Portrait d'un sculpteur. Il a la barbe brune, une toque noire sur la tête, un collet blanc et tout le reste de son vêtement noir; il tient une petite statue

tableau de forme ovale sur ardoise = haut. 0<sup>m</sup> 68 = larg. 0<sup>m</sup> 51

Swanevelt (dit Herman d'Italie) Herman

286 Paysage. Sur le milieu du chemin, un paysan, monté sur un mulet à reporter

8859

Ce tableau provient du cabinet de M. Darnaud, ancien sous-préfet et ancien député à la Chambre. M. Sabre l'a acheté le 2 mai 1829 au prix de 150<sup>fr</sup>

signé à gauche R. Roelman.

M. Sabre, étant à Ajaccio en 1824, acheta ce tableau au prix de 20 francs seulement. (M. Sabre)

à côté 100<sup>fr</sup> à M. Sabre en 1828

Ce tableau et cinq autres anciens ont coûté 180<sup>fr</sup> à M. Sabre.

avec la signature Sauvage.

9279

Designation des tableaux

selon l'apport  
l'inventaire  
du 24 avril  
1827  
et jours  
suivants.

Observations

en conduit un second par la bride

toile. hauteur 0<sup>m</sup> 49 = larg. 0<sup>m</sup> 74

tempel (Abraham van den)

288 Portrait d'une Dame hollandaise. Elle est vêtue de noir et dans le costume de ce temps

toile. haut. 0<sup>m</sup> 31 = larg. 0<sup>m</sup> 79

teniers le jeune (David)

289 Plusieurs paysans boivent et fument sur le devant d'une hôtellerie: l'un d'eux est endormi par terre; plus loin arrive une noce précédée d'un joueur de musette

Bois. haut. 0<sup>m</sup> 16 = larg. 0<sup>m</sup> 35

290 Paysage = sur une grande route, entre deux massifs de rochers, un paysan, un petit garçon et une bohémienne sont arrêtés. Au 1<sup>er</sup> plan, à gauche, on voit quatre autres figures de bohémiens. De l'autre côté, sur des rochers jaunâtres, s'élève un château

Bois. haut. 0<sup>m</sup> 33 = larg. 0<sup>m</sup> 45

théaulon (Gionne)

291 De jeunes filles sortent du bain et remettent leurs habits. Une colonnade demi-circulaire entoure une source qui forme un grand bassin

toile. haut. 0<sup>m</sup> 31 = larg. 0<sup>m</sup> 47

titien (Ludovico Vecelli)

292 Portrait d'un vieillard chauve et à barbe blanche. Il est vêtu de noir avec un collet garni de dentelles

toile. haut. 0<sup>m</sup> 61 = larg. 0<sup>m</sup> 51

vanloo (Carle)

293 Le Samaritain

toile. haut. 0<sup>m</sup> 53 = larg. 0<sup>m</sup> 44

vanni (François)

294 L'Enfant Jésus porté par deux anges

toile. haut. 0<sup>m</sup> 36 = larg. 0<sup>m</sup> 26

veerendael (Nicolas)

295 Une Vase de fleurs. une table à demi couverte d'un tapis de velours, bordé d'une frange d'or et d'argent, sur laquelle on voit un bocal à moitié rempli d'eau. Dans ce bocal un superbe bouquet de fleurs

toile. haut. 0<sup>m</sup> 61 = larg. 0<sup>m</sup> 47

à reporter

9279

Ce tableau porte la signature, très difficile à trouver. Il a été acheté à M. Bastien par M. Sabre au prix de 100<sup>fr</sup>

Ce tableau porte la signature suivante: D. teniers jr.

Ce tableau est signé D. teniers jr. en 1822. M. Sabre en fit l'acquisition à M. Michel, 11<sup>e</sup> de tableaux, au prix de 800<sup>fr</sup>

avec la signature de Théaulon en 1825. M. Sabre acheta ce tableau qui se trouva au prix de 40<sup>fr</sup>

Ce tableau forme le n<sup>o</sup> 637 de l'inventaire du 24 avril 1827

Ce tableau a coûté 300<sup>fr</sup> à M. Sabre.

Ce tableau est signé N. Veerendael 1672. Il coûta 300<sup>fr</sup> à M. Sabre.

10129



Designation des tableaux	Report	10129	Observations
<b>Vernet</b> (Claude-Joseph)			
227 <sup>64</sup> Paysage. - Un port sur une grande rivière: une voile dans le lointain. Sur le devant des matelots débarquant différentes marchandises. toile. hauteur. 0 <sup>m</sup> 97 = larg. 1 <sup>m</sup> 62		600	Ce tableau est signé Vernet 1771. Le 25 juillet 1879 M. Sabre acheta ce tableau à Roger fils aîné M. de tableaux, au prix de 2100 <sup>f</sup>
<b>Vien</b> (Joseph-Marie)			
222 Un Vieillard endormi: il repose sa tête sur la main gauche. tableau de forme ovale sur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 64. = larg. 0 <sup>m</sup> 51		40	acheté par M. Sabre au Roger au prix de 60 <sup>f</sup> .
226 Figure académique. - un homme assis et un peu renversé en arrière. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 73 = larg. 0 <sup>m</sup> 97		20	
<b>Vincent</b> (François-André)			
227 <sup>64</sup> Belisaire demandant l'aumône toile. haut. 0 <sup>m</sup> 98 = larg. 1 <sup>m</sup> 29			signé à gauche: Vincent 1776.
227 <sup>64</sup> Alcibiade, Socrate et son bon génie toile. haut. 0 <sup>m</sup> 98 = larg. 1 <sup>m</sup> 29		200	signé à gauche: Vincent 1777.
227 <sup>64</sup> Tête de vieillard, de grandeur colossale. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 73 = larg. 0 <sup>m</sup> 60			
227 <sup>64</sup> Saint-Jacques croit entendre la troupe du jugement dernier toile. haut. 0 <sup>m</sup> 114 = larg. 0 <sup>m</sup> 93			C'est l'équivalent, sauf quelques changements, du tableau déposé dans la section 4 et appelé sous le n° 1. C'est l'équivalent à cette section à M. Sabre.
<b>Vouet</b> (Simon)			
220 La prudence se contemple dans un miroir que trois nymphes lui présentent. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 14 = larg. 0 <sup>m</sup> 89		60	En 1828 M. Sabre acheta ce tableau au Roger, M. de tableaux, au prix de 1100 <sup>f</sup>
<b>Weenix</b> Weenix le fils (Jean)			
Une cog, un faisan et autres oiseaux morts, déposés au pied d'un grand vase, avec quelques instruments de chasse: le fond représente un jardin. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 94 = larg. 0 <sup>m</sup> 76		300	Ce tableau et la tête d'homme barbu, y compris à M. Sabre, à Florence, en 1826, 60 sequins (793 <sup>f</sup> 75)
<b>Wyck</b> (Thomas)			
Le Portaire breton et le juif: Intérieur de barac sur le quai d'un port de mer. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 07 = larg. 0 <sup>m</sup> 86		200	Ce tableau est signé Wyck. Il coûta 600 <sup>f</sup> à M. Sabre.
103 tableaux évalués dans l'inventaire du 24 avril 1827 à		11449	
En 1829, en occupant de la 2 <sup>e</sup> édition de la notice des tableaux du Musée Sabre, on a reconnu que le tableau dont le détail est ci-après, avait été omis dans l'inventaire du 24 avril 1827. - Sans l'ajout de			
<b>Inconnu.</b>			
Portrait d'une Dame = Coiffe d'un bonnet de mousseline blanche, elle est assise sur un fauteuil en velours rouge d'Utrecht. D'une main elle tient un crayon. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 97 = larg. 0 <sup>m</sup> 27			
- Nota. Sur 104 tableaux (y compris celui-ci dont un inconnu) il n'en existe que 102 dans les galeries, attendu que l'Académie de Nagasaki est à l'école de peinture, et que la manche peinte sur verre est un dessin.			

Section 4.

tableaux achetés avec les arrérages de la rente de 1000 francs créée par M<sup>r</sup> Collot et tableaux donés à la ville par M<sup>r</sup> Collot.



Designation des tableaux	Prix d'achat des tableaux	Observations
<b>Berckheyden</b> (Guérard)		
Vue de la place et de la cathédrale de Harlem. On voit sur la place un grand nombre de figures. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 87 = largeur 1 <sup>m</sup> 8	300	Ce tableau provient de la vente du cabinet de la Duchesse de Berry, qui eut lieu en 1827. Il a été acheté à M. Michal, moyennant la somme de 500 <sup>f</sup> , lequel fut prélevé, 600 <sup>f</sup> sur la rente Collot 1827 et 300 <sup>f</sup> sur la rente Collot 1828.
<b>Bloemen</b>		
Paysage = trois chevaux menés à l'abreuvoir par leur conducteur. Fond d'architecture. toile. haut. 1 <sup>m</sup> 00 = larg. 0 <sup>m</sup> 77	200	La somme de 200 <sup>f</sup> a été prélevée sur la rente Collot 1827.
<b>Demarne</b> (Jean-Louis)		
Paysage = l'éducation de Bacchus. Des nymphes et Bacchus enfant se baignent dans les ondes transparentes d'un ruisseau. Plus loin sur une verte prairie, des bacchantes, se tenant en rond, se livrent avec ardeur au plaisir de la danse. Sur le devant paissent une vache et des chèvres. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 145 = larg. 0 <sup>m</sup> 61	1000	tableau acheté avec les arrérages de la rente Collot créée 1826
<b>hondius</b> (Abraham)		
Une Chasse au sanglier toile. haut. 1 <sup>m</sup> 66 = larg. 1 <sup>m</sup> 93	600	Ce tableau est signé Abraham hondius 1677. Il a été acheté à M. Fournier au prix de 600 <sup>f</sup> , qui ont été prélevés, 400 <sup>f</sup> , sur la rente Collot créée, 100 <sup>f</sup> , sur la rente Collot 1828, 100 <sup>f</sup> et sur les fonds du Musée de 1829, 100 <sup>f</sup> .
<b>Largillière</b> (Nicolas-De)		
202 <sup>64</sup> Portrait de l'auteur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 79 = larg. 0 <sup>m</sup> 63	80	Prélevé sur les arrérages de 1830.
<b>Monoyer</b> dit Baptiste. (Jean-Baptiste)		
228 <sup>64</sup> Une Corbeille de fleurs toile. haut. 0 <sup>m</sup> 75 = larg. 0 <sup>m</sup> 92	120	Prélevé sur les arrérages de 1830.
<b>Rigaud</b> (Hyacinthe)		
278 <sup>64</sup> Portrait de l'auteur toile. haut. 0 <sup>m</sup> 79 = larg. 0 <sup>m</sup> 63	100	Prélevé sur les arrérages de 1830.
<b>Rubens</b> (Pierre-Paul)		
à Reporter	3000	



Désignation des tableaux

Prix d'achat des tableaux.

Observations

Désignation des tableaux	Prix d'achat des tableaux.	Observations
Report	3,000	
Portrait d'un homme à barbe et à moustache. Il est vêtu de noir, avec un collet blanc forme ovale. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 61. = larg. 0 <sup>m</sup> 47	1,800	Dans le couple, présente à la mairie pour le mariage de ce tableau, il est désigné comme portrait du peintre franch par M. Labou, ou sans date. La somme de 1800 <sup>f</sup> a été prise en 1833 sur la route nationale.
Subleyras (Pierre) Des portraits inégalement de Pierre et de François, allés sur des nuages. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 40. = larg. 0 <sup>m</sup> 30	300	acheté sur le produit de la vente Collot, 1830
Vincent (François André) Saint Jérôme. Le saint, assis dans une grotte, et occupé à traduire la vulgate: tout à coup il croit entendre la troupe du jugement dernier.		Ce tableau provient du cabinet de feu M. Ponce, évêque de Metz, peinte, et fut acheté au prix de 1000 <sup>f</sup> à M. Dumont, grand vicair, ex-évêque de Metz, en 1800. Il fut pris sur la route Collot 1833, et 600 <sup>f</sup> sur id. 1835.
Watelet (Louis Étienne) Un petit paysage un homme assis sur une muraille en ruines, garde des chiens et des moutons. un homme et une femme se bécotent sur le 1 <sup>er</sup> plan. Sur la gauche on voit une femme revenant de la fontaine.	1,600	Ce tableau est signé Watelet. Le prix a été pris sur la route Collot, le 1837.
Wouwermans (Philippe) Le repas du laboureur. Un homme et une femme sont assis par terre, auprès d'un cheval blanc sans bride.	200	Ce tableau est signé Wouwermans. Le prix a été pris sur la route Collot, le 1837.
total du prix d'achat	2,000	
12 tableaux.	8,900	
2 <sup>e</sup> subdivision. tableaux donnés à la ville par M. Collot.		
David (Louis) Portrait de M. de Poubert.	300	Donnée à M. Collot en 1836.
Schaeffer (Henri) Portrait de M. Collot	300	Signé à droite. Donné au Musée en 1836 par M. Collot.
2 tableaux.	300	
total du prix estimatif	3,200	
en tout 14 tableaux valant	12,200	

Section 5.  
tableaux légués à la ville par M. Daledau.

Désignation des tableaux	Prix d'achat des tableaux.	Observations
Albane (francesco Albani). 18. Soth et ses filles. Cuivre hauteur 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 72	3,900	
Berghem (Nicolas ou Klaas dit) 28. Paysage. Une jeune fille trayant une vache au milieu de son troupeau.	6,000	Ce tableau porte à droite la signature suivante: Berghem S. 1677.
31. Paysage. - les fagots. Le site est coupé par une rivière: une jeune fille avec son troupeau accompagne des paysans qui chargent des fagots sur un âne.	8,000	Ce tableau joint d'une grande célébrité et a été gravé sous le titre des fagots. Il est signé Berghem.
Berré (Eauves), peintre moderne. 19. Paysage avec différents animaux: vaches, genettes, moutons et chevaux au pâturage.	900	M. Berré a cette toile en dépôt au jardin des plantes. Ce tableau est signé: Berré 1831.
Bourdon (Sebastien) 62. Notte de Bohémiens et de militaires.	1,000	Donnée par M. Bourdon et achetée par la ville.
Chasselat (Pierre) 6. Miniature représentant une femme sortant du bain. de forme ovale bois verni. haut. 0 <sup>m</sup> 11 = larg. 0 <sup>m</sup> 09	160	
Cuyp (Alban) 52. Une vue des bords de la Meuse. Sur une large nappe d'eau qui s'étend jusqu'à l'horizon, une multitude de barques naviguent en tous sens. A droite, dans un marais, s'élèvent les murailles ruinées d'une forteresse, et s'échappent par intervalles.	8,000	Ce tableau porte la signature A. Cuyp.
Demarne (Jean Louis) 38. Un Canal, barques, villages et animaux.	1,000	
100. Paysage. - un voyageur, monté sur un cheval blanc, est arrêté devant la porte d'une hôtellerie. Il paie à l'hôtelier un verre de vin qu'il va boire.	300	Dans son inventaire, M. Chasselat a attribué ce tableau à un inconnu.
à reporter	28,360	



	Designation des tableaux	hauteur largeur	Observations	Valueur des tableaux d'après l'estimation de M. Rilliet
	Report			28360
10	Le retour du marché sous verre. rond. - 09 centimètres de diamètre	50	Medaillon peint au face	
11	La fontaine sous verre. rond. - 09 de diamètre Diétrich ou Diétrici (Christian Guillaume Ernst)	50	Medaillon peint au face	
24	Le temple de la Sibille à triole Bois hauteur 0 <sup>m</sup> 36 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	300	avec la signature Dietrich 1760	
25	Les Escatelles de triole Bois haut 0 <sup>m</sup> 36 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	300		
	Doss (Gerard).			
34	La fontaine. Dans une cuisine hollandaise une femme râlée des carottes sur le feu d'un tonneau. Elle regarde un petit garçon qui lui montre une souris prise dans une fontaine	Bois haut 0 <sup>m</sup> 46 = larg. 0 <sup>m</sup> 35	La signature Doss se trouve sur le tonneau. M. Valédau a acheté ce tableau aux Kees grange au prix de 24000.	24000
	Dujardin (Hend ou Carle)			
33	Soyons et leurs ans à la porte d'une hôtellerie Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 32 = larg. 0 <sup>m</sup> 33	13000	Signé à droite L. DU JARDIN. 1658.	
	Sorbin (Le Conte de)			
36	Intérieur d'un cloître. Bois haut. 0 <sup>m</sup> 52 = larg. 0 <sup>m</sup> 71	700	Ce tableau a été peint en 1603 ou 1810. Il est tout entier du comte de Sorbin.	
	girodet-trison (Anne Louis)			
70	Le Dante et Virgile Bois haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	900		
3	Buste d'une jeune fille toile haut. 0 <sup>m</sup> 40 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	650	Portrait de la jeune fille qui a servi longtemps de modèle à Girodet. Ce tableau fut vendu 11000 à M. Valédau, puis depuis lors les originaux de Girodet ont été vendus à M. Valédau.	
	Le Christ descendu de croix papier sur carton. haut. 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	600	Cette esquisse fut donnée par Girodet à son frère Chevassé. C'est la seule de ce genre de Valédau la cheta 12000.	
	grenier Saint-martin. (Jean-Baptiste)			
3	Le factieux toile. haut. 0 <sup>m</sup> 25 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	260	Précieux et unique du manoir de M. Valédau, tableau qui a été gravé	
	Greize (Jean-Baptiste)			
1	La pièce du malin Une jeune fille, habillée négligemment et ajustée d'une mantille noire, et à genoux, appuyée sur son lit, dans l'attitude de la prière.	Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 65 = larg. 0 <sup>m</sup> 51	Ce tableau coûta 11000 à M. Valédau en 1820. Il est gravé par M. Knudt de Copenhague. Depuis lors les originaux de Greize ont acquis une haute valeur.	16000
40	Le petit Mathématicien Portrait d'un petit garçon vu jusqu'au buste toile. haut. 0 <sup>m</sup> 45 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	3900		
	à reporter			90160

	Designation des tableaux	hauteur largeur	Observations	Valueur des tableaux d'après l'estimation de M. Rilliet
	Report			90160
41	La jeune fille aux mains jointes. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 45 = larg. 0 <sup>m</sup> 36	5000		
64	La jeune fille au panier toile: forme ovale. haut. 0 <sup>m</sup> 45 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	4000		
66	Portrait d'une jeune fille vue par le dos et ayant la tête retournée vers le spectateur. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 37	4000		
75	Portrait d'une petite fille de 4 à 6 ans toile haut. 0 <sup>m</sup> 39 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	2000	Dans son inventaire M. Rilliet dit que c'est une fille de 10 à 12 ans, mais il se trompe évidemment.	
78	Le Gâteau des rois toile haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 91	10500	Ce tableau, qui a été gravé et signé J. B. Greize 1774.	
	Haudebourt (Charlotte Victoria Schot, épouse)			
17	La Secromencienne Elle vit la bonne aventure à deux jeunes filles Bois haut. 0 <sup>m</sup> 46 = larg. 0 <sup>m</sup> 38	800	Ce tableau a été gravé en 1800 à M. Valédau. Il a été fait à Paris, et il est signé Charlotte Schot 1815.	
	Schemmelinck (Jean)			
39	La visitation. - la visitation des Mages. - la fuite en Egypte. - la Circoucion. - l'Assomption. 5 petits tableaux réunis sur un panneau de bois.	Bois haut. 0 <sup>m</sup> 32 = larg. 0 <sup>m</sup> 84		1500
	Sneyden (Jean Van der)			
67	Une vue du couvent de bequignage, à Gand Bois haut. 0 <sup>m</sup> 48 = larg. 0 <sup>m</sup> 24	4500	Les figures sont d'après Van der Velden.	
	Kuysum (Jean Van)			
79	Bouquet de fleurs sur une console en marbre, dans un vase, on voit un brillant bouquet de roses jaunes, blanches et rouges. A droite un admirable nid de moineaux. Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 49 = larg. 0 <sup>m</sup> 40	4750	avec la signature Jean van Kuysum fecit	
	inconnus.			
151	Une dame alise. Elle a sa tête appuyée sur sa main. un chien est auprès de son pied sur bois. 23 de diamètre	100	Gravé 100 par M. Rilliet sur le tableau de Demaria - l' 150	
7	L'Assomption Cuivre haut. 0 <sup>m</sup> 18 = larg. 0 <sup>m</sup> 09	150	Ce tableau est gravé dans le haut. Il est dans le style de Murillo.	
	Jacquotot (Marie Victoire)			
12	Donnée sur plaque de porcelaine. haut. 0 <sup>m</sup> 33 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	8000	Ce tableau est signé: Victoire Jacquotot d'après Girodet 1827. Il a coûté 10000 à M. Valédau.	
	à reporter			140210



Designation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'expertise de M. Baillet	Observations
116 <b>Ségrand</b> (Mademoiselle Jenny) Intérieur de cuisine, avec légumes et accessoires de ménage Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 44 = larg. 0 <sup>m</sup> 34	140210	avec la signature: Mlle Jenny Ségrand 1814.
69 <b>Metsu</b> (Gabriel) La marchande hollandaise Elle tient à la main un hareng Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 22	1500	Ce tableau est signé sur le pied de la table: G. Metsu.
76 <b>L'Ecivain</b> Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 24	8000	Sur le dos d'un livre, placé dans un rayon de la bibliothèque, à gauche, on lit: Metsu. Ce tableau a été exécuté à M. Balesau.
64 <b>Mieris le vieux</b> (français) L'infirme de perles Une jeune dame hollandaise, assise devant une table couverte d'un riche tapis, s'occupe à coudre des perles, un coffret à bijoux se trouve auprès d'elle Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 17	12000	
117 <b>Nier</b> (Egton van der) Paysage Un paysan, monté sur un arbre, cueille des cerises qu'il jette à sa femme et à 3 enfants Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 32 = larg. 0 <sup>m</sup> 23	300	
27 <b>Ostade</b> (Dirck van) Intérieur d'un étaminet hollandais Deux hommes du pays se sont occupés à boire et à fumer. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 21 = larg. 0 <sup>m</sup> 24	4500	Ce tableau est signé à droite: D. Ostade 1666.
32 <b>Pannini</b> (Giampolo) Allouillage de principaux monuments de Rome antique toile. haut. 0 <sup>m</sup> 97 = larg. 1 <sup>m</sup> 34	1100	Ce tableau est signé: G. P. 1733.
70 <b>Poelenburg</b> (Cornille) Une Nymphe endormie Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 08 = larg. 0 <sup>m</sup> 10		
71 <b>Paysage</b> Un voyageur sur le premier plan: plus loin un paysan garde des bœufs Cuivre. haut. 0 <sup>m</sup> 08 = larg. 0 <sup>m</sup> 10	250	
60 <b>Pol</b> (Van) Fruits et fleurs 2. vases blancs ronds, vases verts, peints au feu, ayant 08 de diamètre	250	Ce sont deux médaillons peints sur un vase de Pol, l'autre de Pol.
63 <b>Potter</b> (Paul) trois vaches.		
à reporter	168810	

Designation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'expertise de M. Baillet	Observations
elles font au pâturage dans une prairie de Hollande. fine d'elles est couchée Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 20	16000	Ce tableau est signé: Paulus Potter f. 1618.
74 <b>Trud'hon</b> (Pierre Paul) Allégorie aux arts et aux sciences. La Musique - la Jurisprudence - la poésie légère - la Diplomatie 4 esquisses terminées sur bois. haut. 0 <sup>m</sup> 27 = larg. 0 <sup>m</sup> 07	2500	Ce tableau est sur un morceau de bois.
5 <b>Synaker</b> (Adam) Paysage Effet de soleil éclairant un massif de bois. Deux figures sur un chemin Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 28	800	
144 <b>Reynolds</b> (Joshua) Le petit Samson. A genoux, les mains jointes, il écoute avec une émotion mêlée d'étonnement et de crainte, la voix puissante du dieu des armées. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 80 = larg. 0 <sup>m</sup> 70	6000	Ce tableau plusieurs fois gravé est en haute réputation. A gauche du tableau est écrit: Samuel chap. 3. à droite: J. Reynolds. pins. 1772.
30 <b>Rubens</b> (Pierre Paul) Paysage mêlé de ruines et monuments antiques: nymphes, jupes et bestiaux Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 56	3500	Ce tableau provient de la collection de M. de Noyelles de Bruxelles. On a écrit dessus: P. P. Rubens. L'un des 20 paysages gravés par Bolswert.
83 <b>Ruysdael</b> (Jacques) Épisode d'une guerre de religion Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 50 = larg. 0 <sup>m</sup> 67	5000	Esquisse peinte et colorée.
2 <b>Paysage</b> Effet de temps couvert; site d'après nature: un arbre isolé et dépouillé de ses feuilles Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 20	700	Signé: H. 1649. Cette date est fort étrange, car elle établit qu'il ne peut avoir fait ce tableau à l'âge de 27 ans.
37 <b>Paysage</b> tableau représentant une forêt, une rivière, des rochers, une cascade, etc toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 0 <sup>m</sup> 66	5000	Signé à gauche du monogramme: J. H.
13 <b>Steen</b> (Jean) Le Royal du voyageur. près une table, assis sur une tonneau, un voyageur, regarde une jeune fille qui lui sert un verre de vin. son chien est couché près de lui Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 24 = larg. 0 <sup>m</sup> 10	4500	La signature Steen se trouve sur le devant d'une marche d'escalier, à gauche.
à reporter	213310	



N <sup>o</sup> de l'inventaire de M. de la Roche	Désignation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'inventaire de M. de la Roche	Observations
	Report	213310	
72	Intérieur d'appartement hollandais, avec repas et scènes familiales. toile. hauteur 0 <sup>m</sup> 87 = larg. 0 <sup>m</sup> 79 Swuebach le père, de Fontaine	13000	Ce tableau est signé: Jan Steen. Il a été gravé.
22	Cavalcade et promenade à cheval taunay (Nicolas Antoine) Des paysans jouent aux boules sur une place publique	1400	Ce tableau a été commandé par l'impératrice Catherine et provient de la collection de la Malmaison.
57	Un d' eux mesure le joint Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 12 = larg. 0 <sup>m</sup> 21		
58	Fête de Village. Des paysans jouent, les uns aux boules, les autres aux cartes. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 12 = larg. 0 <sup>m</sup> 21	700	
63	Les berges au repas. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 45 teniers le jeune	900	
77	Payage connu et gravé sous le nom du grand château de teniers. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 77 = larg. 1 <sup>m</sup> 11 Les figures principales sont l'auteur, sa femme et le jeune van thalden.	7000	Signé D. teniers.
1	Le Concert champêtre composition de 3 figures dans un paysage forme ovale. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 20 = larg. 0 <sup>m</sup> 22	3000	Signé D.F.
20	Le Botanicum blanc. figure détachant sur un fond clair Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 19 = larg. 0 <sup>m</sup> 14	500	Signé D. /
21	Un Mendicant Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 19 = larg. 0 <sup>m</sup> 14	500	Signé D. f.
24	Kormette ou fête de Village 9 groupes de paysans sont distribués dans la partie gauche du tableau. Le premier de ces groupes est composé de 4 figures qui descendent au nord la ville et du triangle. 40 figures environ environnent ce tableau. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 12 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	13500	Signé D. teniers. f.
35	Une tabagie. (l'homme au chapeau blanc) Composition de 9 figures principales et groupe de buveurs dans le fond. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 48 = larg. 0 <sup>m</sup> 69	7000	Signé D. teniers. f.
68	Un fumeur Il tient sa pipe d'une main et de l'autre un bol de bière Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 21 = larg. 0 <sup>m</sup> 16	1500	Signé D. teniers. f.
	à reporter	260310	

N <sup>o</sup> de l'inventaire de M. de la Roche	Désignation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'inventaire de M. de la Roche	Observations
	Report	260310	
81	Une tabagie. - (l'homme à la cruche de grès.) Composition de 10 figures. Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 27 = larg. 0 <sup>m</sup> 59	7500	Ce tableau a été gravé par la République de Venise.
23	terburg (Gérard) Jeune fille hollandaise versant de la liqueur dans un verre Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 23 = larg. 0 <sup>m</sup> 26	2700	
59	Van spaendonck (Gérard) Grappe de raisin noir Marbre blanc. haut. 0 <sup>m</sup> 26 = larg. 0 <sup>m</sup> 20	1000	Ce tableau est signé: G. Van. spaendonck.
55	Velde (Adrien van den) Paysage, ruines, figures et animaux Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 22 = larg. 0 <sup>m</sup> 27	8000	Ce tableau porte la signature: A. V. Velde. Il provient du cabinet de M. de la Roche, de la collection de M. de la Roche, et a été gravé sur une planche de 10000.
43	Velde (Guillaume van de) Une marine Elle est connue sous le nom de la petite flotte. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 16 = larg. 0 <sup>m</sup> 63	7000	
26	Vernet (Claude Joseph) Marine. Effet de soleil. Vue d'une partie de la méditerranée; barque et figures de pêcheurs; rochers sur la rive toile. haut. 0 <sup>m</sup> 57 = larg. 1 <sup>m</sup> 10 1/2	1700	
42	Werff (Adrien van der) Turannie au bain, surprise par les vieillards. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 13 = larg. 0 <sup>m</sup> 32	8000	Ce tableau est signé à gauche: A. WERFF. An. 1715. Il a été gravé dans la notice de 1839.
45	Wouwermans (Philippe) Une foire aux chevaux. un cavalier examine un cheval blanc arabe, que lui montre un maquignon et son patron, tous les deux à pied. Ce cheval, monté par un valet d'écurie, redonne la crinière, et rue. Un petit garçon, tenant une longue queue, cherche à exciter le noble animal. Bois. hauteur 0 <sup>m</sup> 41 = larg. 0 <sup>m</sup> 52	9500	Ce tableau est signé à gauche: P. W. Il est gravé dans la notice de la notice de 1839. On y voit généralement gravé, est une femme, et qu'il faut être le cheval.
52	Le Coup de l'éclair Sur une grande route, devant la porte d'une hôtellerie, trois cavaliers se sont arrêtés pour boire et se rafraîchir. Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 27 = larg. 0 <sup>m</sup> 22	8000	Ce tableau est signé: P. W. Il est gravé dans la notice de la notice de 1839. On y voit le titre: les occupations champêtres. - Il est gravé dans la notice de 1839. On y voit le titre: les occupations champêtres.
81	Les Occupations champêtres. Paysage montueux; Dunes ablonnerdes et figures toile. haut. 0 <sup>m</sup> 63 = larg. 0 <sup>m</sup> 79	8000	
	à reporter	321110	



Designation des tableaux	Valeur des tableaux d'après l'inventaire de M. Baillet	Observations
85 Marche d'une cavale et d'un cavalier militaire toile hauteur 0 <sup>m</sup> 24 = largeur 0 <sup>m</sup> 47 (Jean)	221210 8000	Signé à droite par M.
16 Paysage. Vues d'un bois, tronc d'arbres et plantes sur un terrain sablonneux. Sur le second plan un chasseur, et plusieurs figures dessinées dans le tableau. toile haut. 0 <sup>m</sup> 46 = larg. 0 <sup>m</sup> 55	4500	Ce tableau est signé à gauche par M. Les figures sont d'après un dessin de son veldé.
79 tableaux estimés par M. Charles Baillet	323710	

Section 6.

tableaux donnés par le gouvernement ou par diverses personnes depuis l'établissement du Musée Fabre.

Designation des tableaux	Fonds des Donateurs	Valeur estimative des tableaux	Observations
26 Paysage. Une grise dans les apennins, sur le sommet du mont Javornica, auprès du couvent de ce nom. toile. hauteur 1 <sup>m</sup> 80 = largeur 1 <sup>m</sup> 28	le gouvernement	2000	Ce tableau est signé Bonnard par M. 1836.
Bestieu (Jean) né à Montpellier le 23 août 1754. Brotus condamnant son fils à mort toile. haut. 1 <sup>m</sup> 46 = larg. 1 <sup>m</sup> 56	Bestieu Jean	100	
26 Paysage. Une cascade au milieu du tableau, un arbre presque sec, une figure de femme. toile. haut. 0 <sup>m</sup> 19 = larg. 0 <sup>m</sup> 19	Comte d'Arnaud	20	
Bourdon (Jehastien) Portrait de Bourdon toile. haut. 1 <sup>m</sup> 27 = larg. 0 <sup>m</sup> 98	Perogio fils	100	Original de papier tracé au pinceau. La copie est faite de M. Perogio fils, ancien propriétaire de la ville de Montpellier à Paris.
26 Paysage. Le fond est orné de belles fabriques; les figures représentent Cyclo qui demande à ses vassaux un asile contre la colère de Vénus toile. haut. 0 <sup>m</sup> 91 = larg. 0 <sup>m</sup> 62	Castellan	400	Signé J. Castellan
Champmartin Portrait en pied du baron Portal, premier-médecin consultant de Louis XVIII toile. haut. 2 <sup>m</sup> 20 = larg. 1 <sup>m</sup> 46	le gouvernement	2000	Signé Champmartin. Donné à la ville en 1824
60 Coustou (Jean) né à Montpellier en 1719 mort en 1791 Esquisse d'un grand tableau représentant les trois principales patries de la confédération bloue de Montpellier toile. haut. 0 <sup>m</sup> 71 = larg. 0 <sup>m</sup> 55	l'abbé Coustou maire général.	100	Ce tableau est écrit sur un grand tableau pour le musée de la ville de Montpellier. Elle est terminée le 21 mai 1766. Elle représente les 3 principales patries de la République bloue, c'est à dire Montpellier, Nîmes et Uzès. Elle est terminée par Coustou, fils de l'abbé Coustou, maire de Montpellier.
61 Une jeune négresse tenant un enfant. Elle lui montre un perroquet, auquel il donne des céréales toile. haut. 0 <sup>m</sup> 54 = larg. 0 <sup>m</sup> 68	Philippe Coustou ancien négociant	100	
à reporter		4820	



	Designation des tableaux	Nom des Donateurs	Valeur estimative des tableaux	Observations
	Dansin. Vue des bords de la Seine, sous le château gaillard aux Andelys, lieu de la naissance de nicolas Poussin toile. hauteur 0. m 64 - larg. 1. m 06	le gouvernement	4870	Ce tableau est signé Poussin.
68	Demoulin (jeune-fille) - On a Montpeller en 1758. Massacré à Auguste, en Sicile, en 1793, au retour d'Egypte Paysage. Le site est pris dans les environs de Subiaco, dans les états du pape. Des peupliers bordent une rivière dont le cours est très-rapide, de grandes et belles montagnes bornent l'horizon. Sur le devant deux jeunes bergers paraissent se disputer à la flûte toile haut. 0. m 75 - larg. 0. m 36	ant-Demoulin, frère de l'auteur	300	Ce tableau est signé par Demoulin.
87	Dow (gerard) L'Aracheur de dents. Copie par M. Stalot fils, ancien portier de la ville à Paris toile. haut. 0. m 31 - larg. 0. m 25	Stalot fils	200	Cette copie a été faite sur l'original qui se trouve au Louvre.
	Dreuille (artiste vivait à Montpeller) Charles le bienheureux et le Duc de bourgogne toile. haut. 1. m 30 - larg. 2. m 57	A. Dreuille		Ce tableau est signé A. Dreuille 1815. Il a été porté à la mairie par 1838 et par suite il n'y a pas de motif de cession une estimation.
157	gamelin (Jacques) Un baveux au milieu de sa famille bois. haut. 0. m 26 - larg. 0. m 36	Renouvier père	100	Ce tableau est signé gamelin An 7 R.
96	inconnu (école flamande) Plusieurs marchands présentent à un vieillard des bijoux, des vases d'or et autres objets curieux. haut. 0. m 42 - larg. 0. m 62	Er. Nolas aîné	200	
	Mongoisier (Raimond) Le mort de Charles IX toile. haut. 2. m 30 - larg. 2. m 89	le gouvernement	10000	Signé sur la droite: M. Q. Mongoisier 1824.
232	moulinier (Jacques) Paysage, dont le site est pris des environs de Bédarieux bois. haut. 0. m 31 - larg. 0. m 49	Moulinier jr	180	Ce tableau porte la signature I. M.
	Ranc (Jean) Portrait de nicolas Lamoignon de Barville, intendant du languedoc en 1695 toile. haut. 1. m 21 - larg. 0. m 37	M. Ranc	300	
274	Raphael (Raffaello Sanzio) La transfiguration. Copie attribuée à Jules Rouart toile haut. 0. m 86 - larg. 0. m 61	Card. de Sadeau	1500	Ce tableau a été copié en 1835, à la ville de Montpeller par M. Card. de Sadeau, ancien député de l'empire le 8 9 1835, la ville a payé au dit tableau 1500 francs et l'auteur en 600 francs. Sur son tableau il y a écrit: copie de Raphaël et après.
		à reporter	8000	

	Designation des tableaux	Nom des Donateurs	Valeur estimative des tableaux	Observations
	Vanderburch (André) Paysage. Sur le premier plan à droite un grand arbre au pied duquel un homme est assis avec un voyageur. A gauche un ruisseau. Sur le second plan une fabrique au milieu de grands arbres. toile. hauteur 0. m 75 - largeur 0. m 99	Nejout	18000	
	Venusti (Marcello) Le Corps de Jésus mis dans le sépulcre Cuivre haut. 0. m 60 - larg. 0. m 40	Card. de Sadeau	100	voir la note du tableau ci-dessus la hauteur figurative de Raphaël.
	20 tableaux - les 19 existant au Musée, évalués ..... Sur ces 20 tableaux, il n'y en a que 19 au Musée, celui de Dreuille ayant été porté à la mairie		18500	



Section 7.  
tableaux achetés par la ville avec les fonds communaux  
après l'établissement du Musée-Fabre.

*[Handwritten signature]*

N° de la notice du Musée, 1830	Désignation des tableaux	Prix d'achat des tableaux	Observations
	<b>Boths (Jean)</b> Paysage. Sur la gauche on voit un homme monté sur un âne et un autre passant marchant derrière un bœuf. Sur la droite un massif d'arbres. Bois hauteur 0 <sup>m</sup> 36 = largeur 0 <sup>m</sup> 47	800	Provenant du cabinet de feu M. Daumas, ancien adjoint à la mairie. Sa somme de 800 a été prélevée sur les fonds du Musée de 1831.
	<b>Bourdon (Pébastien)</b> Portrait d'un Espagnol toile. haut. 1 <sup>m</sup> 05 = larg. 0 <sup>m</sup> 85	300	acheté à M. P. Pagnon par l'intermédiaire de M. P. Pagnon. Sa somme de 300 a été prélevée sur les fonds du Musée de 1831.
	<b>David (Jacques Louis)</b> Portrait d'Alphonse Leroy, son neveu toile. haut. 0 <sup>m</sup> 72 = larg. 0 <sup>m</sup> 51	1800	la somme de 1800 a été prélevée sur les fonds alloués au budget de 1831 pour l'achat de tableaux. L'achat a été fait à Paris par M. Daumas.
108	<b>Fabre (François Xavier Pascal)</b> Une sainte famille. La vierge assise tient l'enfant Jésus devant elle. Saint Jean-Baptiste à genoux reçoit avec respect la divine mission de préparer les voies du Seigneur. Saint Joseph debout contemple cette scène mystérieuse. toile. haut. 2 <sup>m</sup> 24 = larg. 1 <sup>m</sup> 60	2400	Ce tableau porte la signature de l'artiste : François Fabre de Montpellier, à Nîmes. 1811. Ce tableau fut acheté en 1831 à M. Goussier de Nîmes et offert à M. Fabre par le conseil municipal de Nîmes quand il fut fait à Nîmes par l'artiste. Sa somme de 2400 fut prise sur les fonds de dépenses imprévues de 1831.
177	<b>greuze (Jean Baptiste)</b> Tête d'enfant à cheveux blancs Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 39 = largeur 0 <sup>m</sup> 31	800	la somme de 800 a été prise sur les fonds affectés au Musée en 1831.
178	<b>Lemoine (François)</b> Tête d'une jeune fille. Elle exprime le désir Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 29 = larg. 0 <sup>m</sup> 31	800	idem
	<b>Lemoine (François)</b> Les noces de Cana (Liquette) toile. haut. 0 <sup>m</sup> 28 = larg. 0 <sup>m</sup> 45	50	Acheté à Auguste Bonland. Sa somme de 50 a été prélevée sur les fonds du Musée en 1831.
	<b>Storck (Abraham)</b> Vue d'un port de mer. Les ragues de l'océan baignent les pieds d'une chaise qui conduit sur une place publique. Sur cette place, où l'on voit une multitude de figures, s'élève une église. Ce tableau est animé par des dialogues et un vaivieux toile. haut. 0 <sup>m</sup> 36 = largeur 0 <sup>m</sup> 48	400	Ce tableau provient du cabinet de feu M. Daumas, ancien adjoint à la Mairie. Sa somme de 400 a été prélevée sur les fonds du Musée de 1831.
	<b>Zorg (Henri Pokès surnommé)</b> Intérieur d'une cuisine Bois. haut. 0 <sup>m</sup> 51 = larg. 0 <sup>m</sup> 63	300	Provenant du cabinet de feu M. Daumas. Sa somme de 300 a été prélevée sur les fonds du Musée 1831.
	<b>tableaux</b> total	7650	



54  
Résumé numérique des tableaux existant dans le Musée Fabre

Section 1	tableaux possédés par la ville avant l'établissement du Musée-Fabre	41
2	tableaux donnés par M. Fabre en 1837	224
3	tableaux légués par M. Fabre en 1837	161
4	tableaux provenant de la vente et des dons de M. Collot	14
5	tableaux légués par M. Valedan	79
6	tableaux donnés par le gouvernement et par diverses personnes	19
7	tableaux achetés par la ville	9
	total	487

55  
Section 8.

tableaux détériorés et de peu de valeur,  
provenant de la donation de M. Fabre du 2 avril 1837,  
placés hors des galeries du Musée.

Observation. Ces tableaux sont classés dans l'ordre suivi par l'acte du 2 avril 1837.

N <sup>o</sup> ordre	Désignation des Tableaux	Vente des peindre	Valeur d'après l'acte du 2 avril 1837	Observations
1	Payson sur un âne	cauverts dit le bourgeois	100	ce tableau a été exposé le 18 juin 1837 au 2 <sup>e</sup> étage du Musée dans un état complet de dégradation.
2	étude de pointe, vœux figure, grandeur naturelle		100	est restée dans l'état où elle se trouvait au 2 <sup>e</sup> étage du Musée, après le décès de M. Fabre.
3	autre étude idem		100	
4	une copie (d'après David) d'un soldat endormi	Fabre J527	50	à l'école de peinture
5	une étude de charnier	id	40	trouvée au 2 <sup>e</sup> étage
6	une étude de paysage	id	20	trouvée dans l'appartement de M. Fabre après sa mort.
7	une étude de paysage	Vanderburch	20	trouvée sans cadre dans l'appartement de M. Fabre après sa mort.
8	étude d'un portrait	Fabre J526	60	table de Hollande. Une tête humaine nature prise par M. Fabre en 1755. Elle a été faite de peinture.
9	étude de platanes 1919-43	Gauffer	60	trouvée sans cadre dans l'appartement de M. Fabre
10	étude de rochers 1931	id	20	id
11	étude de palmiers 1924-43	id	20	id
12	une nature morte - Aquille	matteo Rosselli	20	trouvée dans l'appartement de M. Fabre
13	étude de tronc de sapin 1923-43	Gauffer	10	
14	étude d'arbres sur les bords du Tibre J555	id	20	trouvée sans cadre dans l'appartement de M. Fabre après sa mort.
15	étude de tronc de pin 1932-43	id	6	
16	Deux études de portrait	Fabre J500?	120	à l'école de peinture.
17	étude de paysage	Vanderburch	20	trouvée sans cadre dans l'appartement de M. Fabre.
18	étude de paysage prise aux bains de Luques	Fabre J521	50	
19	étude d'arbres très fine J556	Gauffer	100	trouvée sans cadre dans l'appartement de M. Fabre.
20	étude de tronc d'arbre 1913-43	id	20	
21	étude sur papier d'une tête de jeune homme	Beccafumi	20	Cette étude de mille valeurs était dans l'atelier de M. Fabre.
	total		986	



Section 9.

Etudes peintes existant à l'École de peinture à la date du 21 juin 1838.

no ordre	Sujet des études	Nom du peintre	valeur	Observations
1	Académie d'après nature. - Un homme debout, vu de dos hauteur 0 <sup>m</sup> 70 - larg. 0 <sup>m</sup> 56	Fabre	50	
2	Académie - Un homme debout avec les bras en l'air haut 0 <sup>m</sup> 79 - larg. 0 <sup>m</sup> 61	id	50	
3	Académie. - Un homme debout, les jambes croisées, tenant un bâton de la main droite haut. 0 <sup>m</sup> 79 - larg. 0 <sup>m</sup> 61	id	50	
4	Académie - Un homme étendu avec les bras en l'air haut. 0 <sup>m</sup> 79 - larg. 0 <sup>m</sup> 61	id	50	
5	Académie - Un homme étendu, vu de dos haut 0 <sup>m</sup> 76 - larg. 0 <sup>m</sup> 72	id	50	d'après David
6	Académie - le soldat romain endormi - Copie d'après David par haut. 0 <sup>m</sup> 56 - larg. 0 <sup>m</sup> 70	id	50	Cette étude figure à deuxième page 58, art. 4
7	Une tête de postarde pardonne - Copie d'après David par hauteur. 0 <sup>m</sup> 37 - larg. 0 <sup>m</sup> 25	id	50	Cette étude figure à deuxième page 58, art. 16.
8	Une tête de vieillards, d'après nature J 526 haut 0 <sup>m</sup> 44 - larg. 0 <sup>m</sup> 36	id	50	cette étude figure à deuxième page 58, art. 5 deuxième il y a le millésime de 1793.
9	Portrait d'un anglais J 500? haut 0 <sup>m</sup> 40 - larg. 0 <sup>m</sup> 32	id	50	Cette étude figure à deuxième page 58, art. 16
10	Académie haut. 0 <sup>m</sup> 80 larg. 0 <sup>m</sup> 63	Forogio	20	Donné par M <sup>r</sup> Forogio, ancien propriétaire de la ville, à Paris.
total			470	

Observations.

Les cinq académies formant les nos 1 à 5 de la section 9 ci-dessus, ont été données à la ville par M<sup>r</sup> Fabre et font partie de la 2<sup>e</sup> donation, quoiqu'elles n'aient pas été comprises dans l'inventaire du 24 avril 1837 et jours suivants. - Les autres études comprises sous les nos 6, 7, 8 et 9 font partie de la 1<sup>re</sup> donation et sont désignées comme suit dans la section 8 du présent inventaire, page 58: 1<sup>o</sup> soldat romain endormi, art. 4 = 2<sup>o</sup> tête de vieillards, art. 5 = 3<sup>o</sup> tête de vieillards, art. 8 = 4<sup>o</sup> tête d'anglais, art. 16.

Section 10.

Esquisses non terminées et tableaux détériorés existant dans les galeries du Musée.

Observations. - tous les tableaux et esquisses compris dans la présente section proviennent de la 2<sup>e</sup> donation de M<sup>r</sup> Fabre.

no de l'inventaire du 24 avril 1837	Désignation des esquisses non terminées et des tableaux détériorés	valeur	Observations
392	trois tableaux représentant trois têtes de jeunes anglais, non terminées	18	après la mort de M <sup>r</sup> Fabre les 3 tableaux furent réunis dans 2 appartements.
382	grande esquisse représentant un sacrifice	10	nota.
383	grande esquisse représentant adipe et le sphinx	10	toutes les esquisses mentionnées ci-dessus jusqu'au tableau de la figure d'après dans l'atelier de M <sup>r</sup> Fabre au moment de son décès.
386	grande esquisse représentant une nymphe endormie	5	
387	Esquisse représentant un paysage	2	
389	Esquisse non terminée représentant le duc de Berry	581-431	
393	Esquisse - portrait de Lucien Bonaparte	50	
395	Une tête de Sapeur non terminée	50	
400	Portrait d'un prince d'Espagne	3	
402	Esquisse - Mort d'Archimède	3	
403	Simple trait	50	
404	autre trait	2	
385	grande esquisse représentant un paysage	5	peinture non cataloguée hachert
384	deux tableaux représentant l'un, une tête de mort, l'autre Nyché	inconnu	le tableau de l'écrit est sous le titre de Nyché et une copie par M <sup>r</sup> la Comtesse de Albany fut portrait de Lady Marlborough fait par M <sup>r</sup> Fabre C'est ce qui résulte de l'inscrip- tion dans le bractet. Cette copie a été faite en 1796.
388	Esquisse de Vierge	3	
390	Paysage tout dégradé	2	
391	Un petit saint Jean-baptiste	50	
392	Une sainte famille	50	
394	Un tableau représentant des montours	50	
396	Un portrait	50	était le portrait de M <sup>r</sup> Fabre dans sa jeunesse
397	Une étude d'arbre	2	
398	Un portrait d'une femme	50	chaude
399	Un portrait d'une femme vêtue de blanc, avec les mains	5	
405	Portrait en pied	50	petit portrait
406	la Vierge et l'enfant Jésus	2	Esquisse
407	hercule et Alceste	1	
408	Vierge de Raphaël, en bois	2	
409	Saint Jérôme	3	en mauvais état
763	Portrait ovale, sans cadre	50	fait dans l'atelier de M <sup>r</sup> Fabre. Et ce n'est le portrait de son père dans le bractet mentionné ci-dessus.
333	trois petits paysages	18	étaient dans l'atelier de M <sup>r</sup> Fabre
1929-1935-1939-43		à reporter	98



no de l'invent du 24 avril 1837.	Désignation des Esquisses sur bois et des tableaux détachés	de l'œuvre d'après l'inventaire du 24 avril 1837	Observation
340	Etude de Rocher 1422-43	Report 98 2/3	
353	Deux études de paysage 1416-1423-43	p.x. fabre 5 "	Était dans l'appt de M. Fabre hauteur 18", largeur 25"
767	Sept études d'architecture sur le modèle	" 12 "	étaient dans l'appt de M. Fabre
768	Deux études peintes	" 1 "	"
	Une étude de Cuirasse	hachert et inconnu 8 50	id - imp de ces études et sur table: la partie des paysages et cartons.
	Marius et le Cuirasse - Esquisse	" 1 "	Était dans l'inventaire du 24 avril 1837: reconnu le 11 juin 1838
	total	Fabre 124 7/8	

Chapitre II.  
Dessins.

Section 1<sup>ère</sup>  
Dessins donnés à la ville par M. Fabre,  
suivant l'acte du 2 avril 1834.

Nota: tous les Dessins de cette section sont encadrés, à l'exception de ceux compris sous le n<sup>o</sup> 1.

no ordre	Noms des peintres	Objet des Dessins	Valeur d'après l'acte du 2 avril 1834.	Observation
1	Contesse d'Albany	Cinq têtes d'hommes illustres	" "	ces 5 Dessins ont été trouvés dans les portefeuilles de M. Fabre, appa- rés mal. - Aucun papier ou bois est attribué dans l'acte de 1834 étant un détaché
2	Boquet Didier	Paysage - Architecture dans l'île de Lemnos	200	
3	Delpate	Dessin de la 1 <sup>ère</sup> idée du monument d'Alfieri de Genève	60	
4	hachert philippe	Paysage - Un berger assis garde des chèvres et des moutons au bord d'un lac		Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A la Cassa di pied di monte delife filipe hachert 1795.
5	id	Paysage - Étude d'arbres et de plantes. On voit deux hommes assis		Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A Camaldoli del incoronata. filipe hachert 1795
6	id	Paysage - Des rochers à gauche, un arbre à droite; sur la première plan un homme, une femme et deux enfants		Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A San angelo a scala. filipe hachert 1797
7	id	Paysage - Des montagnes dans le lointain une ville en avant des montagnes	2500	Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A Caserta a piano della del coronata de - au - anterie. filipe hachert 1795.
8	id	Paysage - Étude d'arbres et de bois taillés. On voit trois chèvres qui broutent		Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A Capozza. filipe hachert 1795.
9	id	Paysage - Un chemin vu de face conduit à une ville. Deux femmes sont assises sur le bord du chemin. A droite, des rochers escarpés sont couronnés de maisons		Paysage à la sépia et en largeur.
10	id	Paysage - Étude d'arbres		Ce dessin à la sépia et en largeur porte la mention suivante: A Camaldoli del incoronata. filipe hachert 1795
11	inconnu	Un bouquet de roses à la gauche	100	Ce dessin en sépia. Il a été porté mal à propos dans l'inventaire du 24 avril 1837 sous le n <sup>o</sup> 705.
12	inconnu	Le portrait de la Duchesse d'Albany: elle a un mouchoir autour de la tête	20	un pastel
13	Julien Romain	La Charité	500	c'est tableau sur bois, couleur de bronze, rehaussé en or.
14	id	Les noces de Nysé	250	d'après Raphaël
15	Macpherson Minio	Les portraits en miniature de Rubens, titien, André del Sarto et Annibal Carrache	300	dans le même cadre. hauteur 19", largeur 14"
		à reporter	4020	







Année de l'œuvre du 24 avril 1837	Sous des maîtres	Sujet des Dessins	Valeur d'après l'inventaire du 24 avril 1837	Observations
		Report 14 <sup>5</sup>	83 50	
678	Daudré-Bardon	Académie - Un homme vu de dos	2 1	
695	David	simples traits	1 1	
696	id	Scènes aux thermopyles	3 1	deuxième idée
697	Sabre	le Christ au tombeau	1 1	Sépia
698	id	Académie - Un homme vu de dos, tenant un bâton de la main droite	3 1	au crayon noir
699	Franco baptiste	Femme à genoux	1 1	écrite à la plume sur papier blanc
746	Camelin	Vue bataille	10 1	Dessin sur papier bleu, en largeur
744	Gauffier Louis	hector et Paris	1 1	Sépia - avec la signature l. Gauffier
700	id	Rémus et Romulus coulés par le berger Faustulus à la femme	1 1	
701	id	Diane et ses nymphes	1 1	signé L. Gauffier
702	id	Une sainte famille et 4 anges	10 1	
703	Gridot-tiston	Portrait de Mr Sabre	10 1	
704	id	Deux figures de femme nues	1 1	sur un seul tableau
705	Granel	Bayage - Une vieille maison	1 1	
738	Greuse	tête de jeune fille	1 1	
739	id	tête d'enfant	1 1	
706	id	Académie - Un homme assis	2 1	au crayon rouge, avec la date de 1793
707	Guido Roni	le Christ en croix	2 1	
740	hachet philippe	Bayage - Un homme assis auprès d'un grand arbre reçoit l'aumône de deux jeunes filles. Mariage sous le pont	10 1	grand dessin à la Sépia, en hauteur avec la mention "Faisable de Camalotti de 1012 velle Castiglione. Philippe hachet 1797"
709	lire (laurent de la)	Une femme et un jeune enfant	3 1	Dessin aux 3 crayons
710	id	les 3 grâces	1 1	
750	inconnu	Deux jolis dessins sur un seul tableau. le 1 <sup>er</sup> représente deux figures et une tête de bœuf; le 2 <sup>e</sup> représente plusieurs figures portant un homme etc	6 1	copie de bas-reliefs antiques
751	inconnu (d'après lebrun)	Sujet allégorique - Plusieurs figures et une tête de cheval	2 1	sur papier blanc, à l'encre de la Chine
711	inconnu	Bayage. Vue d'Italie - Sur le dernier plan une haute montagne	1 1	écrite
712	id	Bayage représentant des ruines	2 1	au crayon sur papier blanc
713	id	trois figures dont une tient un agneau	1 1	Dessin au crayon rouge pris en 1834 dans les portefeuilles de M. Sabre
713	Idi	Portrait d'un chien danois	1 1	* Ce dessin a été mal à propos attribué à la 2 <sup>e</sup> donation de M. Sabre. Il appartient à la 1 <sup>re</sup> et il figure pour une somme de 360 dans l'acte du 24 avril 1837, au chapitre des 1 <sup>ers</sup> d'art
714	Agreste le jeune	le buston ardent	10 1	
		à reporter 17 <sup>5</sup>	260 50	

Année de l'œuvre du 24 avril 1837	Sous des maîtres	Sujet des Dessins	Valeur d'après l'inventaire du 24 avril 1837	Observations
		Report 17 <sup>5</sup>	260 50	
715	Laurent de Montjoller	Bayage - sur le premier plan un homme et une femme	10 1	Ce bayage a été mal à propos attribué à la 2 <sup>e</sup> donation de M. Sabre pour le Musée. Il figure à présent à la collection 3.
717	Idem	trois Dessins représentant, le 1 <sup>er</sup> une figure de femme avec un enfant; le 2 <sup>e</sup> une figure de vieillard drapé; le 3 <sup>e</sup> une figure de jeune homme regardant le ciel	15 1	sur papier gris
716	id	Vieillard employé dans un manteau	2 1	id
717	id	Jeune homme montant un escalier	2 1	id - l'édifice du pied de l'escalier
718	id	Christ assis	1 1	petit dessin
719	id	Figure de femme	3 1	papier gris teinté de blanc
720	id	Un jeune homme assis tenant une coupe	3 1	
721	furtherburg	Bayage - Des bœufs et autres animaux au pâturage - Deux berges et un garçon étendu sur les genoux d'une femme	10 1	sur papier bleu
722	Meynier charles	Femme de Mégare recueillant les offrandes de Phocion	1 1	avec l'inscription: Meynier pour son bœuf et un autre camarade f. z. Sabre
766	id	Angélique et Médor	20 1	Sépia
	id	Paris et Hélène devant Brian	1 1	
722	Michallon	Bayage - On aperçoit sur le premier plan une charrette attelée de bœufs	1 1	Sépia
745	Moucheron	Bayage - sur la gauche un homme et une femme. sur le second plan un homme sur un chien	8 1	Sépia
723	Vatovic	la vierge, l'enfant Jésus et des anges	3 1	Sépia
724	id	Martyre de St André	3 1	
725	id	la vierge tenant l'enfant Jésus	3 1	
726	id	Un homme assis ayant la tête appuyée sur la main droite	2 1	à l'encre rouge avec des vides à la date de 1775
	Sajot	Portrait de M. Arnaut	10 1	Ce dessin fut omis dans l'inventaire du 24 avril 1837
727	Péron	Mort d'Ananias et de Saphira	10 1	d'après le buston
	Procaccio canulle	Deux femmes assises et appuyées sur une urne	3 1	Ce dessin fut omis dans l'inventaire du 24 avril 1837
739	Boudin nicolas	la Magdalaine baisant les pieds de Jésus-Christ	20 1	M. Sabre avait acheté ce dessin à M. Hatet au prix de 200 <sup>0</sup>
743	Naphtal	tête de femme	1 1	
748	id	la vierge et l'enfant Jésus	20 1	papier gris teinté de blanc. A côté 260 <sup>0</sup> à M. Sabre
749	Regnault	tête de bacchante	3 1	
		à reporter 45 <sup>5</sup>	408 50	











Nom des maîtres	Sujets Des Dessins	Observations
-----------------	--------------------	--------------

Section 3.

Dessins donnés à la ville par diverses personnes.

Nota. tous les Dessins compris dans la présente section sont encadrés.

N <sup>o</sup> ordre	Nom des maîtres	Sujets Des Dessins	Nom Des Donateurs	valeur estimative	Observations
1	Both (jean Vitalis)	Paysage avec un arbre sur le devant	vicomte d'Azémar	15	
2	Cavanage (polydore)	Sacrifice	Pullen - Estte	15	
3	David (Louis)	Léonidas (1 <sup>er</sup> trait)	placide Boie, ofène	10	
4	Gamelin	Un Combat	Baron Sajad	10	Sur papier bleu.
5	D	Depart d'une hotellerie	D	10	
6	Inconnu	Sainte famille, d'après Raphaël	paulin Bouafour	500	Miniature
7	Lauron (de montpellier)	Etude de rochers. - sur le 2 <sup>e</sup> plan	Lauron	20	Aquarelle - en 1837. M <sup>l</sup> Lauron a fait cette aquarelle sur place du dessin porté sous le n <sup>o</sup> 71 de l'inventaire du 24 avril 1837.
8	Rembrandt	Une Dispute	vicomte d'Azémar	30	
9	Nichard de milhan	Paysage. - 3 figures sur le 1 <sup>er</sup> plan	Nichard de milhan	60	
10	carle Demloo	Académie - Un homme ayant les deux bras tendus sur la tête	vicomte d'Azémar	15	au crayon rouge
11	Sainte Claire	Bouquet de fleurs	Desjoud (Madame)	15	aquarelle
total				700	



70  
Section II.  
Dessins légués par Mr Daleau

1<sup>re</sup> Subdivision.  
Dessins encadrés.

N <sup>o</sup> de l'inscription de M <sup>o</sup> Baillet	Noms des maîtres	Sujet des Dessins	Valeur d'après l'estimation faite par M <sup>o</sup> Baillet	Observations.
8	Doveria	Scène du XVI <sup>e</sup> siècle	200	Dessin coloré à la pierre noire, au fusain et à l'estompe. Avec la date de 1813.
65	Girodet	Malade soigné par un vieillard	300	
127	id	Raphael occupé à peindre	250	petits Dessins pendant grand
146	Rud'hou	Enfants jouant avec un chat	250	
136	Webach	Combat de cavaliers	50	
137	id	Combat de cavaliers	50	grand Dessin
141	id	Combat de cavaliers	150	
138	Dauzelle	Intérieur d'un cloître	100	8 Dessins encadrés estimés
			1300	

2<sup>e</sup> Subdivision.

Dessins tirés des 4 Albums Donnés par Mr Daleau et encadrés aux frais de la ville dans le mois de Janvier 1838.

Designation des peintres	manière du Dessin	Sujet des Dessins.	Observations.
1 <sup>er</sup> Cadre.			
6 Dessins			
Dural le Camus	sépia	Le père ignorant de l'école	avec la signature Michallon 1812
Michallon	id	Paysage - Site d'Italie - la Vendange	
Doveria	id	Scène de famille. Un homme, une femme et deux enfants. Fond de paysage	Signé: Doveria 1824
Schnetz V.	id	Un jésuite montrant des rayons à une femme et à un enfant	5 <sup>e</sup> Schnetz Rome 1814
Villeaume	id	Paysage - Dedicelle tour sur un rocher escarpé	Villeaume 1823
Richard de Lyon	id	temps de neige - Un moine lit une lettre qu'un page vient de lui remettre. La scène se passe sur la porte d'un couvent dans le style du 12 <sup>e</sup> siècle	Richard Hugduni 1824

Designation des peintres	Manière du Dessin	Sujet des Dessins	Observations.
2 <sup>e</sup> Cadre.			
8 Dessins.			
Michallon	sépia	Paysage - Ruines: 2 figures à gauche	petit Dessin
thibaut	id	Paysage - Un temple entouré d'arbres: quelques figures sur le devant	Dessin pendant du précédent
xavier Leprieux	id	Scènes dans une rue de village. On aperçoit entre autres figures une femme montée sur un âne et un petit garçon traînant une brouette	avec la signature: S. X. Leprieux 1811.
id	id	Une foire - la scène se passe sur une place de village au devant d'une église. A gauche quelques paysans boivent autour d'une table. Dans le fond un charlatan est entouré de la foule	Signé S. X. Leprieux 1811
Jidier Boguet	id	Paysage - Une cirière encadrée entre de grands rochers. Un vieillard est assis au bord de l'eau	Signé J. Boguet
Renoux (Mort le 14 mai 1846)	id	Intérieur d'une église du 15 <sup>e</sup> siècle. Une femme est assise sur le premier plan	Signé Renoux.
J. J. Boitieu	Dessin à l'encre de la chine	Paysage - Une maison entourée d'arbres: plusieurs figures sur le devant. A droite un homme à cheval qui galoppe	Signé J. J. B. 1785
truchot	sépia	Pour intérieure d'une maison du 16 <sup>e</sup> siècle. On aperçoit deux figures au premier plan et un arceau sur le devant	Signé h. truchot.
3 <sup>e</sup> Cadre.			
9 Dessins.			
Challobat	sépia	Deux petits regards sont assis au coin d'une borne. Suprême d'eau et un singe qui tient une chandelle entourée de papier	Signé C. Challobat 1823
Bourgeois	id	Paysage - Font-levis	
J. Genier	id	Fond de paysage - Une femme portant un enfant couché avec un homme assis. Pied de la un utilitaire couché par terre, sortant avec eux	Signé J. Genier 1822
Richard de Milhan	id	Paysage - Rochers et rivière	Signé L. R. 1823
P. Kervil	Lucas de la chine	Fond de paysage - 3 grecs armés couchés ensemble. Un li <sup>o</sup> portant un fusil sur l'épaule, l'éloigne	Signé P. K.
Brascastat Raymond	sépia	Paysage - Ruines d'un château du moyen âge. Deux bergers gardent des moutons	Signé R. B. 1823



Designation des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
A Jolly.	Sépie	Intérieur d'une maison rustique. Une chère est attachée à un anneau	Signé a. jolly
Gudin	id	Marine - Une tempête. Deux navires sur le devant: un jeter et un fort dans le fond	Signé t. gudin 1822
Bosio	D	Collection d'antiquités. - Un sacrifice à Diane	Signé BO
4 <sup>e</sup> Cadre.			
9 Dessins.			
J. Grenier	Sépie	Paysage. - Deux brigands de la campagne de Rome: un d'eux arme son fusil	Signé J. Grenier.
Paul Verret	id	Fond de paysage. - Un jeune homme donne l'avoine à son cheval, qu'il a dételé d'une charrette	On lit sur le côté de la voiture Signé P. Verret.
Robert	id	Paysage. - Une paysanne des environs de Rome tient une perche de la main droite et porte une corbeille sur la tête. A gauche on voit s'éloigner un homme couvert d'un manteau	avec la signature P. Robert Rome 1827
Watelet	id	Paysage. - Ruines gothiques au 2 <sup>e</sup> plan. Deux grands arbres sur le devant: deux hommes cauchent ensemble sur le bord d'un chemin	
Alaux	id	Paysage. Deux jeunes filles en pièces devant une croix placée sur un tombeau	
Bouton	id	Intérieur d'un souterrain - tombeaux. Deux mains dans le fond	Signé Bouton.
Bouton	id	Intérieur d'une église. - On voit un homme assis au pied d'un grand escalier	
A. Jolly.	id	Paysage. - Site d'Italie. - On aperçoit une église sur un tertre et dans le fond une ville et de hautes montagnes. Au 1 <sup>er</sup> plan un novice s'entretient avec une femme devant la grille d'un cloître	Signé a. Jolly
Bouton	id	Intérieur d'un cloître. - Procession de moines au haut d'un escalier	Signé Bouton.
5 <sup>e</sup> Cadre.			
9 Dessins.			
Safitte	Sépie et à la plume	Combat sur le pont d'un village	

Designation des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Bertaux David	à la mine de plomb	Scène de comédie	
Thibaut	Sépie	Scène de théâtre	
Greuse	au crayon	Tête de jeune fille	
Fouvent	à l'estompe et au crayon	Petit enfant dans une robe	
Ommegeand	id	Fond de paysage. Deux montons couchés.	Signé Ommegeand
Charlet	id	Petit montagnard en pleurs assis sur la paille	Signé Charlet
Bellay	id	Cheval au pâturage	Dessin sur papier jaune Signé Bellay
J. J. Boitieu	à la plume et à la sépie	Scène d'arbre	
6 <sup>e</sup> Cadre.			
9 Dessins.			
D. J. Sicolle	Aquarelle	Vue de Venise. - Plusieurs gondoles sur un canal	Signé J. V. Sicolle
H. Leconte	id	Paysage. - Site d'Italie. - A droite un bois longé par un chemin. Une femme assise sur un mur, cauchant avec deux hommes, dont l'un est armé d'un fusil. Un enfant est assis par terre à quelques pas d'une croix. On voit paraitre dans le lointain 3 hommes armés et une femme marcher sur un ruisseau	Signé H. Leconte
P. B. Maréchal	id	Vue d'une ville d'Italie. - A gauche un bel hôtel. Dans le fond une église du 15 <sup>e</sup> siècle	Signé P. B. Maréchal
Numéau	id	Intérieur d'une église de style byzantin. Au chevalier et à un maître devant un tombeau, au pied duquel un chien est étendu mort. On aperçoit à droite un vieillard à genoux près d'un autel où brûle le feu sacré	Signé Numéau 1827
Bellaingé	id	Des cavaliers et des fantassins français sont arrêtés devant une hôtellerie. Au-dessus de la porte on lit l'inscription suivante: au rendez vous de la grande armée. - convoi militaire dans le fond	
Haudebort Lesot	id	Scène de famille. - Intérieur d'une chambre italienne. Une femme donne à manger à son nourrisson. Une autre femme, un homme et un enfant sont auprès d'elle	Signé Lesot Haud.
Bodmer	id	Une femme napolitaine tenant un enfant par les lèvres	Signé C. Bodmer Rome.
P. Revöl	id	Fond de paysage. - Un grec, les cheveux hérissés, les yeux hagards, et ayant un sabre à la main droite est assis sur un rocher. Il tient sur son bras	



Sous des peintres	Manière du Dessin	Sujet des Dessins	Observations
Bodinier	aquarelle	gauche un enfant endormi. Un autre enfant, les cheveux également hérissés, se cramponne fortement à son épaule. Deux femmes complètent cette scène de douleur  7 <sup>e</sup> Cadre g Dessins	Signé S. Rivail.
Serri	Aquarelle	Paysage - Site d'Italie - Un vieil emâte donne sa bénédiction à un pèlerin et à sa femme	Signé sur le rocher. Rome 1823.
Francis L.	id	Marine - temps calme - On voit sur le devant une barque de pêcheurs, et des vaisseaux dans le lointain	Signé L. F.
Coignet	id	Paysage - Roches à gauche, rivière avec barques; haute montagne dans le fond	Signé J. Coignet Noyal 1823.
Cicéri	id	Paysage - Site de Normandie. Ruines avec deux tours. quelques figures sur les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> plans	Signé Cicéri 1822
P. Lory	id	Intérieur d'un marché aux fruits. Dix femmes et un homme - Cottures brûlées	Signé J. Lory 1811
A. Forbin	id	Paysage - Un site d'Espagne. - A droite une maison rustique avec un escalier en dehors, au pied duquel un homme joue de la guitare. Deux femmes sont assises au haut de l'escalier. On aperçoit des ruines et la mer dans le lointain	Signé A. Forbin 1823
Deroy	id	Paysage - lever de soleil. Une rivière serpente à travers des collines bordées de bois. A gauche deux cavaliers se dirigent vers la porte d'une tour. A droite un château gothique sur une tour	
Garnier	id	Marine - temps calme. Sur le devant un vaisseau à trois ponts portant le pavillon des états unis. A gauche un fort, des barques et plusieurs figures	Signé L. Garnier
Watelet	id	Paysage - Couches du soleil. - A droite un arbre, sur le devant une marre ou un homme conduit un bœuf	

Sous des peintres	Manière du Dessin	Sujet des Dessins	Observations
		8 <sup>e</sup> Cadre g Dessins	
Cicéri	Aquarelle	Paysage - A droite un large chemin, sur lequel on aperçoit quelques figures, longe un coteau. Des cabanes apparaissent dans le lointain	Signé Cicéri 182
Webach	id	Fond de paysage - Une dame, descendue d'une voiture, et conduite dans une gondole. Divers personnages et chevaux	Signé Webach 18-
A. N.	id	Paysage - Vue nouvelle à gauche avec une chute d'eau sur le devant. Grands arbres à droite. On aperçoit dans le lointain une ville au pied d'une chaîne de montagnes et sur les bords d'une rivière	Signé A. N. Le paysage est proba- blement de St. Roger.
Boislin	id	Paysage - Une rivière avec barque sur le devant. à droite un fort sur un rocher. à gauche un masonage; haute montagne dans le fond.	
Thomas	id	Fond de paysage - Deux pèlerins et une femme en prière devant une croix de bois	Signé Thomas 1824
Nicolle	id	Arc de triomphe	
Simon Fort	id	Paysage - Un chemin suivi par un roulier conduisant un fougion. Dans le fond une église sur un rocher escarpé. Des arbres sur le devant	Signé Simon fort
Gudin	id	Marine - Mariee batt. Sur le devant une grande barque au milieu de radeaux. Dans le lointain une rade.	
Galle	id	Paysage - Vue d'Italie - sur le devant un chemin où l'on aperçoit un moine et une femme. Une rivière serpente dans le lointain entre des montagnes	
		9 <sup>e</sup> Cadre g Dessins	
Pronny	Aquarelle	Intérieur d'une cellule. Une religieuse, tenant un crucifix de la main gauche, et	



Noms Des peintres	Manière Du Dessin	Sujet Des Dessins	Observations
Gudin	Aquarelle	appuyée sur un lit, ou une de ses compagnes mourante et couchée	signé Nonmy.
Nonmy	id	Marine - tempête. - Un canot, rempli de passagers, est sur le point de se briser contre un rocher. Plusieurs hommes, dont un et porteur d'une torche, sont sur le rocher, prêts à secourir ces malheureux	signé L. Gudin 1822
Mlle Bellange	id	Intérieur d'une cellule. Plusieurs d'un couvent assis devant une table, lit un passage de livres sacrés. Un moine debout près de lui l'écoute avec recueillement	signé Nonmy.
Godoy	id	Un cuirassier, blessé à la cuisse gauche, est assis contre un mur, son cheval est près de lui. On voit dans le lointain une charge de cavalerie dans les rues d'une ville	signé Mlle Bellange 1822
Martinet	id	Intérieur d'un salon du moyen âge surant sur un jardin. Un chevalier embrasse une dame assise près d'une table, où elle était occupée à lire.	
A. P. Bonington	id	Fond de paysage. - Un paysan s'agit par les rênes qui se sont brisés, deux chevaux effarouchés, attelés à une calèche. Un enfant est prêt à se lancer de la voiture, où il se trouve avec trois autres personnes	
An Roger	id	Vue de la Seine du XVI <sup>e</sup> siècle	
J. Alaux	id	Paysage. - Un pont à deux arches sur une rivière qui coule au pied d'une chaîne de montagnes. Fabriques à droite et à gauche du pont. Deux hommes sur le premier plan à gauche	signé An Roger
Charlet	Aquarelle	Fond de paysage. - Une pélerine napolitaine, tenant son bourdon en main, pose une couronne de roses sur une croix de bois plantée au bord du chemin.	signé J. Alaux
		10 <sup>e</sup> Cadre.	
		6 Dessins.	

Noms Des peintres	Manière Du Dessin	Sujet Des Dessins	Observations
Charlet	Aquarelle	Devant une maison. Un bouquet de lilas orne son chapeau à cornes	signé Charlet
id	id	Fond de paysage. - Une vieille femme, assise devant une maison, garde un enfant qui tient un chien cube ses bras. Elle a un jolichivelle et un tambour à la main	signé Charlet 1822
Mlle Bellange	id	Fond de paysage. - le Vétéran	signé Charlet
id	id	Intérieur d'appartement. - Un vieillard malade se endormi en lisant devant une cheminée où le feu est éteint. Son domestique profite de son sommeil pour se verser à boire	signé Mlle Bellange 1822
Charlet	id	Une Marchande de gâteaux se dispute avec une femme. On voit derrière elle un fort de la halle, coiffé d'un vaste chapeau blanc	signé Charlet
id	id	La Maîtresse d'école. - Elle tient un livre de la main gauche et un fort de la main droite. Devant elle une petite fille est debout, ayant les mains derrière le dos.	signé Charlet 1822
		11 <sup>e</sup> Cadre.	
		9 Dessins.	
Martinet	aquarelle	Paysage. - Site montagneux. On voit sur un chemin vu de face un mulet monté par un homme et un enfant. à gauche et dans le lointain deux hommes à cheval	signé Martinet
Webach	id	Fond de paysage. - Sur le devant deux chevaux tenus en main par un jockey. près de là une Dame et un Monsieur	signé Webach 1822
Mlle Bellange	id	Course de chevaux dans le lointain - Des chasseurs à cheval de la vieille garde impériale conduisent des prisonniers attachés à des chiens	signé Mlle Bellange 1822
J. Deroy	id	Paysage. - Un grand aqueduc occupe le milieu du tableau. on voit un ruisseau à gauche. Deux femmes, dont une porte un petit enfant, causent sous le premier arc	



Sous des peintes	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
thiéron	aquarelle	à droite Paysage. - Site d'Italie - Un beau château à gauche: une rivière sinueuse dans le lointain. A droite des grands arbres au pied desquels deux hommes abîs s'entrevoient avec une femme, qui tient un enfant sur ses genoux	Signé I.D. Signé thiéron.
Auguste Infantin	id	Paysage. - Deux hommes regardent un tombeau sous un hangard. Arbres à droite. On voit dans le fond un pêcheur et une femme au bord d'une rivière	Signé Aug. Infantin 1821
haudebourg lesot	id	Le baisement de la statue de saint Pierre à Rome. Une femme présente son enfant aux pieds de la statue de bronze revêtue de ses habits pontificaux. Un Cardinal est agenouillé sur un coussin. Plusieurs personnages sont derrière lui	Signé lesot haud
Nicolas Thomas	Sépia	Vue de la place du peuple à Rome. Deux paysans italiens, dont l'un tient une musette et l'autre un hautbois, jouent une sérénade à la Madone. On voit auprès deux une femme à genoux en prière, ayant un chapelet à la main. Dans le lointain des édifices au milieu desquels s'élève un dôme	Signé Thomas 1821

12<sup>e</sup> Cadre

9 Dessins

lesaint	Aquarelle	Entrée et vue d'une vaste cour d'auberge. Au devant, à droite, un cheval selle et attaché à un anneau près d'une porte. A gauche deux tombeaux et un reverbère	Signé lesaint.
Gabriel	id	Marine. Soleil levant par une brèche de brouillard. Au devant une barque que des pêcheurs tirent sur le rivage. Un petit fort construit sur des rochers s'avancent dans la mer. Dans le lointain on aperçoit des mâts de navire	Signé Gabriel.

Sous des peintes	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Grand	Aquarelle	Intérieur d'un cloître. Un clocher s'élève dans le fond: un puits est construit au milieu du cloître. On voit deux moines à gauche	Signé Grand.
Habey	id	Marine - tempête. Deux matelots regardent vers la mer dont les vagues écumeuses se brisent contre les rochers qui les abritent. L'un d'eux embrasse le pied d'une croix fixée au rocher par des barres en fer	
Renoux	id	Paysage. - à droite une maison rustique. Sur le devant un couvercle, conduit par un chien, joue du violon. Un enfant le regarde par la porte	Signé Renoux 1821
haudebourg lesot	id	Fond de paysage. - Une femme en costume napolitain et à genoux devant une petite croix placée sur un rocher. On voit derrière elle deux hommes debout et en prière	Signé lesot haud
Dillencour	id	Un homme âgé fait lecture d'une lettre à trois personnes placées autour d'une table. Le garçon de l'auberge est debout derrière eux. Sur le devant de l'auberge et un écriteau portant les mots Bon vin	Signé J. D. de Dillencour 1822
Langlois	id	Choe de cavalerie - On voit sur le devant un officier de cuirasses et à droite des canons	
Comte de Sorbin	id	Une fontaine avec un grand bassin. Une femme napolitaine, portant un chapeau et un vase, cause avec un vieil ecclésiaste abîs	Signé A. sorbin 1823.

13<sup>e</sup> Cadre

9 Dessins

h. Venet	Aquarelle	Fond de paysage. - Un soldat au bord d'un étang lâche son coup de fusil. un chien est auprès de lui	Signé h. Venet.
Nommy	id	Vue intérieure d'une cour de métairie. On voit à gauche deux femmes, dont l'une est occupée à filer	Signé Nommy
lesot haudebourg	id	Paysage. - 3 jeunes filles, en costume napolitain, rient entre elles d'un vieux paysan, monté sur un âne et suivi par un garçon	Signé haudebourg lesot. Sujet tiré de la salle de la fontaine de Nommy, son fils et l'âne.



Noms des peintres.	Manière du Dessin.	Sujet des Dessins.	Observations.
Duval le Camus	Aquarelle	Vue d'une rue, suivie d'un enfant, donne une pièce de monnaie à un jeune garçon sur les épaules duquel un singe est perché. Dans le lointain apparaît une rue formée par de belles maisons	Signé Duval h. e
Copley fielding	id	Merive - temps houleux. Roches à gauche, trois navires dans le fond	
Duval le Camus	id	Un enfant est assis par terre dans une rue au dessous d'une croisée fermée par une jalouse. Près de lui son chien est debout, assis sur son derrière	Signé Duval h. e
Génier	id	Paysage. - Un hussard, portant deux bottes de foin, coiffe le front d'une jeune villageoise au costume normand. Un petit garçon, vêtu d'une blouse blanche, est debout auprès d'un poteau sur lequel est écrit <u>Chemin de normanville</u>	Signé f. Génier normanville et un bourg, situé en Normandie, près d'Evreux.
Géricault	id	Charge de cavalerie turque. Sur le devant un officier tue lance son cheval à toutes roues. Le lointain est obscurci par un tourbillon de fumée	Signé Géricault
Rigal	id	Le Couché. - Près d'un lit, un homme d'un âge mur pose un bas, tandis qu'une jeune fille le coiffe d'un bonnet blanc	Signé Rigal. Sujet tiré probablement de la chanson de Béatrice de Calabre.
		14 <sup>e</sup> Carte.	
		g Dessins.	
J. H. De Bez	sepia	Intérieur d'une cour de ferme. On voit une femme qui lave du linge dans un bassin; une porte s'ouvre dans le fond -	Signé J. H. De Bez 1811
L. B. Parent	Aquarelle imitation de couleur	Un enfant assis joue du hautbois; deux autres enfants sont devant lui. Un chien semble écouter les sons de l'instrument	Signé L. B. Parent
Alaux	sepia	Paysage. - Une procession arrêtée devant une chapelle adossée à un rocher	Signé Alaux Rome 1813
Berget	sepia zébrée de blanc	Les deux sœurs = Avec l'inscription: " qui d'abord... attendre, le corps d'année a peu, " fontent quelque bruit, ce ne semble. " Acte 1. Scène 1 <sup>re</sup> .	Ce dessin Signé Berget. Le sujet est tiré de l'Analphète de Molière.

Noms des peintres.	Manière du Dessin.	Sujet des Dessins.	Observations.
L. B. Parent Berget	Aquarelle imitation de couleur sepia zébrée de blanc	Deux têtes laurées. - Empereur et impératrice - tartuffe, Elvira et Orgon = avec l'inscription: " tout conspirer, Madame, à mon contentement, " j'ai visité de l'air tout ce qui appartenait. " Acte 4. Scène 7	Signé L. B. Parent Signé Berget tiré du tartuffe de Molière.
fragonard Cherubini	sepia id	Episode de l'histoire d'Angleterre - Vue d'une porte ruinée. On voit deux hommes qui s'éloignent et 3 autres figures dans le lointain	
Nicott	id	L'Inneste de Silvio. - Ce dieu, assis dans une grotte, est garotté avec des guirlandes de fleurs par deux nymphes et un faune -	Signé L. L. Nicott 1814
		15 <sup>e</sup> Carte.	
		g Dessins.	
Génier	sepia	Paysage. - Un brigand de la campagne de Rome se repose sous un arbre, appuyé sur son fusil. On aperçoit une croix dans le lointain	Signé f. génier
Gudin	id	tempête. - trois navires et une chaloupe battus par les vagues. Roches dans le fond	Signé t. gudin 1814
Aleury	id	Intérieur de Cellule. - Un moine, assis devant une croix placée sur une table, récite son chapelet	Signé Aleury Rome 1812
Alaux	id	Paysage. - Intérieurement d'un Moine - On voit une croix sur le devant	Signé j. Alaux
Demaue	encres de la chine	Paysage. - A droite sur des rochers un château en ruines, une rivière et un port. A gauche une femme, montée sur un âne et précédée de différents animaux, est accompagnée par un homme	
Watelet	sepia	Paysage. - temps d'orage. - Deux femmes, dont une montée sur un mulot, suivent un chemin vu de face. A gauche un rocher vivement éclairé. Dans le fond une tour sur une roche escarpée	Signé Watelet 1812
id	sepia et encres de la chine	Paysage. - Une chaumière entourée d'arbres sur le bord d'une rivière. trois figures dans une barque	Signé Watelet 1812
Michallon	sepia	Paysage d'une vatte étendue. A gauche	



Noms Des peintes	Manière Du dessin	Sujet Des Dessins	Observations
l <sup>te</sup> seconde	sepia	un chateau avec une tour. Deux grands arbres sur le devant. Un homme se lave les pieds dans un ruisseau. Paysage. - une paysanne, assise contre un grand rocher, garde deux saches et une chèvre. un chien est couché près d'elle. On aperçoit dans le lointain un homme monté sur un âne, et dans le fond un village.	signé Michallon signé l <sup>te</sup> seconde
		16 <sup>e</sup> Cadre 9 Dessins.	
Bourgeois	sepia	Paysage. - Une pièce d'eau entourée d'arbres: trois figures dans une barque. un temple dans le fond.	
Charlot	id	le Catéchisme. - pendant qu'un prêtre fait le catéchisme à plusieurs petits garçons, l'un d'eux reveille son camarade endormi en lui passant les barbes d'une plume sur le nez.	signé Charles
Martina	id	Courtois militaire.	
d'Orschwiler	id	Paysage. - Une rivière avec un moulin et un pont.	signé Dor. 1822
	ducc de la chine	Paysage. - De grands arbres à gauche. Sur le premier plan, un homme parle à une femme assise. Un jeune enfant est auprès d'eux.	signé S. Schallhorn
Sauglois	sepia	Paysage. - Un chemin tournant longe un monticule garni de grands arbres. Des maisons bordent la route que suivent deux femmes, dont l'une est montée sur un mulet.	signé Sauglois
Grenier	id	Paysage. - Un vieux berger, vêtu d'une cape, garde ses moutons. Il parle à son chien qui paraît l'écouter avec attention.	signé J. Grenier
thomas	id	Intérieur d'une chapelle. - Une vieille femme malade, soutenue par un jeune fille désolée, est à genoux devant un autel. Un Moine debout prie avec ferveur. On aperçoit de nombreux ex-voto.	signé thomas, 1822
Alaux	id	Une jeune fille debout embrasse une croix placée sous un portique. - Fond de paysage.	signé J. Alaux

Noms Des peintes	Manière Du dessin	Sujet Du Dessins	Observations
		17 <sup>e</sup> Cadre. 8 Dessins.	
Gronet	sepia	Vue d'une rue de village. - On voit une maison surmontée d'une croix, et deux hommes auprès d'un arbre.	
Bouton	id	Intérieur d'un souterrain. - Sur le devant un moine et deux étrangers.	signé Bouton.
C. De turpin	id	Paysage. - Ville et citadelle turques d'une vallée étendue. Des barbes au premier plan. Des hermines montagnoles dans le fond.	ou voit sur un rocher à droite deux T surmontés d'une couronne.
J. J. De Boittein	à l'usage de la chine et à la sepia.	Vue de grands arbres. - Un jeune enfant est monté à l'extrémité de l'un d'eux.	
C. De turpin	sepia	Paysage. - Site d'Italie. - Sur le devant de grands arbres: dans le fond une haute montagne surmontée d'une tour. Au premier plan, une femme tenant une quenouille, garde des chèvres.	On voit sur un rocher à droite deux T surmontés d'une couronne.
Grenier	id	Un Polyporteur, chargé d'une hotte, marche avec une femme assise au coin d'une rue.	signé J. Grenier 1822
topfer	ducc de la chine	Intérieur d'une Forêt. - On voit sur le premier plan un homme assis sur des rochers, au bord d'un ruisseau.	avec le monogramme St. 1822.
Alaux	sepia	Paysage. - Atala et Chactas pendant l'orage.	signé Alaux done 1826
		18 <sup>e</sup> Cadre. 6 Dessins.	
Girard	sur papier gris, à l'usage de la chine et rehaussé de blanc	Le retour du père de famille. Un berger reçoit les embrassements de ses enfants. La femme est assise auprès d'une fenêtre.	Le dessin a été attribué mal-à-propos à Girard.
Alaux	sepia	Fond de paysage. - la Déesse de bonne aventure. - A droite et devant une vieille femme tire l'horoscope d'une jeune fille, en présence de deux de ses conjugués et d'un homme. On aperçoit à gauche une croix.	
Girard	à la sepia, retouché au crayon noir et rehaussé de blanc	Lucie et ses conjugués abordent en Italie, dans le latinum, à l'embouchure du	



Noms des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Victor Schnetz	l'usage de couleurs à la sépia, rehaussé de blanc	tibre. On aperçoit dans les airs l'aigle de Jupiter Fond de paysage. - l'Inceudie - placés sur un rocher escarpé, un homme et une femme tenant entre ses bras un enfant au maillot regardent avec douleur un vaste incendie qui dans le lointain devore leur village. Divers ustensiles de ménage sont jetés pêle-mêle à leurs pieds. On voit à gauche plusieurs personnes qui montent sur le rocher	Ce dessin porte les deux signatures à gauche V. Schnetz au milieu V. H. H.
Carle Demet	Sépia	Un turc, monté sur un cheval richement caparaconné, et accompagné de sa suite, sort d'une tour. On aperçoit des cavaliers turcs dans le fond	signé Carle Demet
Gerard	Sépia, rehaussé de blanc	Intérieur d'appartement turc	
		19 <sup>e</sup> Cadre	
		6 Dessins	
M <sup>te</sup> Secombe	Aquarelle	Episode de la guerre d'Espagne, de 1823. - Un général français à cheval, suivi d'une officier des gardes du corps, vient reconnaître des positions. A droite un bivouac; des montagnes bornent l'horizon	signé M <sup>te</sup> Secombe 1823
Auguste Infantin	id	Paysage. - Un voyageur et abîs sur un quartier de rocher au 2 <sup>e</sup> plan. On voit à droite et à gauche des arbres morts et quelques arbustes. - fond vaporeux	signé Infantin 1822
P. Névoil	id	François premier aimant chevalier un jeune enfant	
Fielding Popley	id	Paysage. - Deux figures suivent un chemin tournoyant, soutenu par un mur et ombragé par de grands arbres. Une rivière à droite et des montagnes dans le fond complètent ce paysage	
Picari	id	Paysage. - Un homme abîs causé avec une femme, au devant d'une maison rustique.	

Noms des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Picari	Aquarelle	Deux vaches sort au premier plan - Paysage. - Au pied de hautes montagnes de droite une vallée, au milieu de laquelle serpente une rivière. Dans le lointain un château s'élève sur un pic escarpé. On aperçoit sur le premier plan à gauche de grands pins et un vieux monument, devant lequel un étranger cause avec une villageoise	signé Picari 1823
		20 <sup>e</sup> Cadre	
		8 Dessins	
Webach	Aquarelle	Paysage. - Une femme abîs dans une patache s'entretenant avec une autre femme et un piéton. - Costume rudes	signé Webach 1822
David Finart	id	Paysage. - Un Cavalier salue une dame qui tient une petite fille par la main. - Deux figures dans le fond	signé D. Finart 1824
Webach	id	Etude sur un fond de paysage. - 3 figures s'entretenant ensemble. - A droite un homme cause avec une fille qui tient un râteau	
Dauzelle	id	Paysage. - Un coursier de nuit et paille un port	signé Dauzelle 1822
C. De Voys	id	Paysage. - A droite une église du style du 12 <sup>e</sup> siècle, sur la porte de laquelle une femme est à genoux. On aperçoit six figures sur la place qui est au devant de l'église. Dans le lointain se montrent des montagnes en amphithéâtre	
Mallet	id	Scène de famille. - Une femme grande et sa petite fille, pour laquelle la fièvre et la saignée demandent grâce	signé Mallet 1822
Finart	id	Fond de paysage. - Sur le devant, un turc appuyé contre une colonne ruinée, tient par la bride un cheval richement harnaché. Des tentes apparaissent dans le lointain	signé D. Finart 1824
Mallet	id	La maîtresse d'école. - Une petite fille subit une punition à genoux: une autre se chauffe les mains au tison du poêle; plusieurs autres lisent ou écrivent	signé Mallet 1822



Sous des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
		21 <sup>e</sup> Cadre 9 Dessins	
Sinelli	Aquarelle	Etudes. - Un paysan conduit deux chevaux à l'abreuvoir: il est monté sur l'un d'eux	Signé Sinelli del.
Webach	id	Combat de Cavaliers	Signé Webach 1823
Sinelli	id	Etudes. - Costumes napolitains. - Un homme, deux femmes et une chèvre	Signé Sinelli del.
Datau	id	Paysage. - Arbres de haute futaie, grand nombre de figures sur le devant; Fontaine à droite	
J. Boulanger	id	Quentin Durward regarde de la croisée de la tourelle la Comtesse Isabelle d'Orléans	avec la signature J. Boulanger. Sujet tiré de Quentin Durward, roman de Walter Scott
Charles Deweze	id	Paysage. - A droite une chapelle en ruines. A gauche une femme et un enfant. Montagnes dans le lointain	
Dauzelle	id	Paysage d'une Masquée. - Un turc est à genoux en prière sur un tapis	Signé Dauzelle 1821
Vicolle	id	Place d'une ville d'Italie. A droite une église dont la façade est surmontée d'une croix. A gauche, dans l'angle formé par des maisons, on aperçoit du linge étendu sur des cordes. Au face sont des maisons disposées en amphithéâtre	Signé V. L. Vicolle
Dauzelle	id	Intérieur d'une salle de bain turc. Une femme nue est assise auprès d'une fontaine. On aperçoit deux vieillards à droite sous une galerie	Signé Dauzelle 1821. Ce sujet paraît être celui de la Châsse suranne sur prise au bain par les vieillards.
		22 <sup>e</sup> Cadre 8 Dessins	
Thomas	Aquarelle	Une scène de Carnaval. - Un des masques porte une bannière sur laquelle est écrit Allegremente e viva el piacere.	
id	id	Scène de Carnaval. - Solichinelle et la folie à cheval suivie d'une suite de Masques	

Sous des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Roeh	Aquarelle	Soud de paysage. - <i>Scène tirée de la fable d'Androlos</i>	
Lecomus	id	Paysage. - Vue des environs de Turin. - Une diligence chargée de voyageurs passe auprès de ruines, où se trouve une inscription commençant par les mots " Carolus Emmanuel " - quelques militaires de ce pays à gauche. On aperçoit Turin dans le lointain	Signé Lecomus.
Burne	id	Paysage. - Effet de neige. - Un vaste paysage à gauche. Deux hommes sur un chemin vu de face	Signé Burne 1819
Vicolle	id	Paysage. - Une église et à côté une chapelle dédiée à la vierge. Un monastère dans l'église	Signé V. J. Vicolle
Watelet	id	Paysage. - A gauche de grands arbres à l'ombre desquels se trouve un homme vêtu d'un manteau rouge. A droite une rivière bordée de rochers taillés à pic et surmontés par les ruines d'un vieux château	Signé Watelet 1822
Auguste Garneroy	id	Catherine de Médicis se faisant faire son portrait par le célèbre sculpteur germain Pilon	Signé Aug <sup>e</sup> . Garneroy 1817.
		23 <sup>e</sup> Cadre 6 Dessins	
Montfort	aquarelle	Soud de paysage. - Un routier conduit à l'écurie ses deux chevaux dételés	Signé Montfort
R. L. Bonington	id	Paysage. - Une rivière avec un pont dans le fond. Des maisons à droite et à gauche. Plusieurs figures lavent du linge au bord de la rivière	Signé R. L. Bonington.
Paulin Guicault	id	la prise de Corinthe	
		Soud de paysage. - Un bedouin tient un chameau en marche devant la porte d'une maison	Signé Guicault
Watelet	id	Paysage. - Effet de soleil. - A droite de grands arbres, un homme et une femme sur le bord d'une rivière; montagnes dans le lointain	Signé Watelet 1823.



Sous des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Varley	Aquarelle	A travers des collines serpente une rivière débouchant dans la mer que l'on voit dans le lointain. A droite et à gauche des fabriques et des tours. Sur le devant plusieurs figures	Signé J. Varley
Redouté Redouté		Un bouquet de fleurs Un bouquet de fleurs	
		188 Dessins contenus dans les 23 cadres 2 de redouté 190 Dessins encadrés	

3<sup>e</sup> Subdivision.  
Dessins provenant des 4 albums donnés par M. Valadeau.

Nota. Les 4 albums donnés par M. Valadeau contenaient 297 feuilles de dessins. Les meilleurs dessins, au nombre de 190, ont été encadrés, ainsi qu'il résulte du détail qui précède. Les autres dessins sont inventoriés ci-après, par ordre alphabétique de nom d'auteur: ils sont déposés à la bibliothèque.

Sous des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Alaux	Styria	Des rochers et des montagnes disposés en amphithéâtre dominant une rivière sur laquelle on aperçoit une barque remplie de passagers. Sur le devant trois têtes penées, cachés derrière des rochers, épiant l'approche de la barque	Signé J. Alaux
idem	id	Dans une chapelle à demi-ruinée, au pied d'un grand escalier, une femme en costume napolitain, prie à genoux devant un crucifix. Dans le lointain un pèlerin monte l'escalier	Signé J. Alaux
Aubin (augustin de)	A la manière de l'antique	Deux personnages, homme et femme, en costume du siècle de Louis XV, sont assis sous une treille, devant un jeu de trictrac	Signé Aug. de Aubin del. 1764.
Battard	Lavis	Vue d'une citadelle turque. Sur le 1 <sup>er</sup> plan à gauche un palmier, sur le 2 <sup>e</sup> rivière avec pont	
Barabant Bergeat	Mine de plomb Styria De blanc	Un Vaquero Scène prise de l'acte 2, scène 11 de l'Amphytrion de Molière, avec les vers: " Est ce une vision ? " tenez, trouvez-vous cette preuve assez forte ? " Scène tirée de l'acte 3, scène 11 du Tartuffe de Molière, avec les vers: " avant que de parler, prenez ce mouchoir " ..... courez ce sein que je ne saurais voir. "	Signé Bergeat inv. / à droite le monogramme WB.
idem	id		Signé Bergeat inv. /
P. Binmann père	Aquarelle	Paysage. Sur le devant des collines couvertes d'arbres et de verdure. Au delà un lac borné par des montagnes. Sur le premier plan deux hommes gardant des chèvres. A droite, au pied de grands arbres, un homme, une femme et deux enfants	
Borio	Styria	Dans la cour d'un couvent, un moine s'entretient avec un joueur de guitare, en costume espagnol, assis auprès de lui. trois jeunes filles debout l'écoutent en souriant. Une femme assise à gauche lui prête aussi son	



Noms des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
		attention. Un jeune enfant dort étendu sur son vêtement, tandis qu'un autre boit à un seau qu'il inclina sur la margelle d'un puits. Sa tête d'un naut, attachée à l'entrée de la cour, complète le tableau	avec le monogramme BO
Chenouartois	Stipia	Roche de. - paysage et monuments antiques. une citadelle sur une hauteur dans le fond	petit dessin de 4 centimètres de hauteur sur 11 de largeur.
id	id	id	id
Charles	Aquarelle	Le Dieu général. Dans une église, un vieux général étique, agenouillé sur une chaise, prie avec ferveur. Derrière lui un petit jockey tient un événement parapluié. Son accoutrement et ses bottes à retroussis charment d'une manière très-pittoresque avec la longue épée et la canne à bec de corbin du Dieu général	signé Charles 1822. On lit sur la plume à droite : sur ordre de M. l'Evêque chargé pour la destruction des 1822 Confesseurs des peintures blancs.
idem	à la plume griffés	Une femme en costume du 16 <sup>e</sup> siècle, debout, semble donner des ordres. Elle est une poupée affublée d'un chapeau et des vêtements de l'époque	
idem	à la plume	Une femme assise et tenant son nourisson, entre ses bras, écoute un enfant debout devant elle. On aperçoit dans le lointain d'autres enfants faisant l'exercice	
idem	idem	Un homme assis appuie sa main droite sur la tête d'un jeune enfant, vue de dos, tenant une poupée. Un chien est à ses pieds	
Chattelot	Stipia	Une jeune fille, en costume turc, les pieds nus, et tenant une lampe de la main droite, vitile un guerrier enchaîné dans un cachot	signé Chasselot 1821
idem	idem	Un vieux Métrier chante en l'accompagnant de sa lyre, devant une noble châtelaine, auprès de laquelle sa jeune fille est assise. Cette dame est entourée de ses suivantes et d'un page	signé Chasselot 1823
Chauvin	crayon noir coloré de blanc	Sur le penchant d'une colline s'élevait de hauts puits dans le lointain, au-delà d'une rivière, on découvre une ville au pied d'une mon- tagne, du sein de laquelle s'échappe la fumée d'un volcan	sur papier bleu signé Chauvin
Cherubini	Stipia	Paysage. - Vue de vicieuses collines et jeté un	

Noms des peintres	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
		pont sur une rivière, où l'on aperçoit une barque avec 3 pêcheurs. A droite s'élève un grand arbre : près de là un homme pêche à la ligne	signé Cherubini
Cicci	Stipia	Paysage - Du milieu d'un chemin tracé sur une hauteur, on découvre au loin une vaste plaine sur le devant, on voit 3 hommes, dont l'un fait l'aumône	signé Cicci 1823
Coiny	id	Un moine, tenant un sacot de la main gauche, parle à une jeune fille assise auprès de lui	signé Coiny
id	id	Une femme en costume italien, à la fontaine, fait l'aumône à un jeune enfant	
id	id	Procèsion de moines. Des femmes en costume napolitain, dont l'une tient un enfant entre ses bras, sont à genoux sur la droite	signé Coiny
id	aquarelle	Un homme, enveloppé dans un manteau vert, s'en- tretien avec un paysan napolitain et sa femme. Celle-ci tient son nourisson dans les bras	signé Ic.
Coupin de la Courcière	aux 2 crayons sur papier jaune	Une femme, coiffée d'un turban, se d'élancer d'une fenêtre, saisie de terreur à la vue d'un homme qui apparaît dans l'ombre, enveloppé d'un vaste manteau	signé Coupin de la C. 1823.
Coutan	Stipia	Près un portique, une jeune fille donne une pièce de monnaie à un moine, dont le voile est baillé. On aperçoit dans le fond la façade d'une église	signé Coutan Roum 1824
Dober	id	Vue d'un moulin. chute d'eau à droite. Sur le premier plan une barque avec deux figures. l'une d'elles retire un filet. A gauche, un port traversé par un voyageur	signé j. j. de Dober 1822
Dolarie	id	Drage. - Des cavaliers et des fantassins sont surpris par le mauvais temps dans un défilé. sur le devant un des cavaliers a son manteau soulevé par le vent	
id	id	Intérieur de Chambrée. - Une femme assise garde un enfant debout devant elle. Un homme est à ses côtés	signé Dolarie feat 1765
Deloral	lucide de la chaux	Vue de terres	avec la recatation : pont de Fontainebleau 1808
Deroy	Stipia	Paysage. - Vue du canal de Briare à Nord	



Cont des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Deroy	Sépie	Sur le second plan on aperçoit le canal traversant tout le bois. Sur la gauche quelques cavaliers suivent un chemin. Près de là deux femmes gardent des chèvres. On aperçoit à droite un paysan conduisant une charrette chargée de foinage.	Signé Deroy. à Mont.
Desnoyons augatte	id	Intérieur du cloître de Ste Scholastique à Subiaco, dans les états du pape. Un moine est debout au haut d'un escalier qui conduit à une cour où l'on voit un clo.	Signé I D avec la mention: Ste Scholastique à Subiaco.
idem	id	Leonard de Vinci faisant le portrait de la belle Cecrouie. - François premier est assis auprès de sa maîtresse. Dans le fond on aperçoit une partie du tableau de sa Cène du au pinceau de ce savant peintre.	Signé aug <sup>te</sup> Desnoyons.
Dottouches	Aquarelle	Vue intérieure d'une maison, vue de l'ouest, à Rome. Dans le fond arceau et fontaine avec jet d'eau.	Signé Dottouches 1821.
Dowel	id	Paysage. - Vues de quelques chaumières, un paysan fait abreuver des chevaux.	
Ducis	Signé sur papier jaune réhaussé de blanc	Couchée sur un lit antique, une femme vient de se lever, soutenue par un vieillard, au son des instruments de trois femmes qui l'accompagnent.	Signé Ducis 1822.
id	Sépie l'échancré de blanc	Dans le lointain, entre des colonnes, on découvre la campagne.	
id	id	Un troubadour et sa dame, qu'il tient dans ses bras, voguent dans une nacelle.	Signé Ducis.
Duplessis Berthaux	à la plume	Une tête de vieillard à barbe.	Signé S. D. B.
coraly Divioner	Sépie	Intérieur de chapelle gothique.	
Aleury	id	Quatre miroirs qu'on voit réunis au pied du mur d'un couvent. On aperçoit de hautes montagnes dans le fond.	Signé Aleury Rome 1822.
Fragnard	Sépie	Une femme portant sur la tête un liège rempli de légumes.	boisade Signé Fragnard
id	id	Sous une porte, une dame tient un billet à un page. Elle détourne la tête, craignant d'être vue.	

Cont des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Fragnard	à la plume, l'écrit à l'échec de la chine	Une femme assise a la tête appuyée sur sa main gauche. L'homme assis dans son carquois des fleches qu'il s'apprête à lui lancer.	Ce dessin représente probablement la raison et l'amour.
Garnaud	Sépie	Collection de monuments antiques sous une porte, formée de débris de monuments romains, on aperçoit quelques colonnes près d'un arc de triomphe et dans le fond une partie du Colisée.	Signé Garnaud Rome 1824.
Garnerey	id	Une Éthiopienne, du haut d'un balcon, regarde dans la campagne.	Signé aug <sup>te</sup> garnerey, 1821.
Giroda	à la plume	Remise idée de l'union.	
Goblain	Sépie	Au revers, dessin d'une femme nue. Paysage. - sous de grands arbres, au bord d'un ruisseau, un paysan pêche à la ligne. Le fond est borné par une maison rustique.	Signé Goblain 1821.
Suet P. B.	à la plume, rebouché à la Sépie	Au milieu d'un bois, un jeune berger se livre avec sa maîtresse à de doux ébats. Ils ont deux chiens les regarde.	Signé S. P. B. huet. 1797.
idem	au crayon rouge	Diane tient attachés deux faucons. Un carquois est à ses pieds.	
inconnu	aquarelles	trois feuilles contenant six petits dessins, fond de paysage, représentant des scènes napoléoniennes.	
		1° le Marchand d'herbages	de 5° de haut. sur 10° de large
		2°	id
		3° le fecteur ambulante	id
		4° le Marchand de sorbets	id
		5° le Marchand de botteguet	de 10° de haut. sur 7° de large
		6° la Sotouade à la Madone	id
		7° le Marchand de Macaronis	id
		8° la Marchande de fruit et de bonbons	id
		9° le Voiturier	de 7° de haut. sur 10° de large
		10° le Marchand de fleurs	de 10° de haut. sur 7° de large
idem	gouache	Vue intérieure du cratère du Vésuve en 1822, pendant le jour.	Deviens ce dessin est écrit au crayon. Intérieur del cratère del vesuvio nel 1822
idem	id	Même vue pendant la nuit.	
idem	id	Vue de l'éruption du Vésuve, pendant la nuit du 22 octobre 1822.	
		Au 1er plan, on aperçoit sur la mer un navire et une barque. à gauche plusieurs figures examinent le volcan.	Deviens est écrit au crayon 22 8 <sup>bre</sup> 1822.
idem	id	Même vue pendant le jour.	



Noms des peintres	Manière du dessin	Objet des Dessins	Observations
inconnu idem	Aquarelle à l'huile sur papier	Un Papillon Paysage - Un château, entouré d'arbres, est construit non loin des bords d'une rivière, sur les bords de laquelle se jouent deux cygnes -	
idem	Encre de la Chine	Paysage - Une campagne traversée par un chemin passant sur un pont de bois, à droite duquel est une chaumière. 2 hommes causent sur le premier plan. Plus loin un homme à cheval parle avec un piéton -	
idem	id	Paysage - Près d'une barrière en bois, sous un arbre, un paysan et une paysanne gardent deux vaches. On aperçoit dans le lointain à droite une voiture traînée par deux chevaux -	
idem	Encre rehaussée de blanc	Fond de paysage - Scène d'échelier sous de statues et dominé par de grands arbres -	Dessin sur papier bleu dans la manière de maître Filatic
idem	idem	Personnages divers	idem
idem idem	id Sepia	Intérieur d'une Chaumière - Un jeune homme vu de dos, causé avec deux jeunes filles. L'une d'elles à genoux nettoie un chaudron, l'autre porte de la volaille dans une corbeille posée sur sa tête. Une femme et un enfant sont debout à gauche. Dans le fond on aperçoit un échelier en bois -	
idem	idem	Intérieur d'écurie - Un Cheval, attaché à une mange, mange des herbes placés dans une corbeille. Un Chien est couché sur la paille -	
idem (Vaudet fils)	Aquarelle gouachée	Fond une arcade on aperçoit un grand nombre de figures. Plus loin un escalier conduit à un palais -	Ce dessin est signé: Vaudet fils 1793 le 12 octobre
idem	à la plume	Deux figures diverses debout -	les figures ont environ 3° de hauteur
idem	id	quatorze figures dans des positions diverses -	id id
idem	lavis	Un personnage debout tenant un couy d'arquebuse. Costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	la figure a 3° de hauteur
idem	id	Un personnage à genoux tenant un couy d'arquebuse - Costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	Cette figure a 2° de hauteur
idem	id	Fougon à 4 roues. - Deux chevaux mangent du foin -	Ce dessin de 5° de hauteur sur 15° de largeur, porte à droite le monogramme E, N
idem	id	Une femme debout en costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	hauteur 07°

Noms des peintres	Manière du dessin	Objet des Dessins	Observations
Inconnu	lavis	Un marchand ambulante présente une paire de lunettes à un personnage en costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	signé S. S. 1776 n° 3
idem	idem	Un personnage debout en costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	Ce dessin et les cinq qui précèdent sont sur la même feuille
idem	idem	Un personnage debout tenant un oiseau de la main droite - Costume du 17 <sup>e</sup> siècle -	figure de 08° de hauteur
idem	idem	Un personnage du 17 <sup>e</sup> siècle - La main gauche levée -	figure de 08° de hauteur
idem	idem	Un Moine -	figure de 08° de hauteur
idem	idem	Un religieux assis revêtu d'habits pontificaux -	figure de 09° de hauteur
idem	à l'encre de la Chine	Une tête de Jeanne -	rehaussée sur papier jaune
idem	Aquarelle	Une paysanne assise tenant un panier de la main droite -	
idem	id	Fond de paysage - Une paysanne du Berry cheminant sur une colline. Elle tient un panier sous le bras gauche -	
idem	à la mine de plomb et au crayon rouge	Tête de paysanne coiffée d'un vaste chapeau noir -	
idem	à la plume et à l'encre de la Chine	Fond de paysage - Près d'un rocher un paysan et une paysanne d'abord sur un chemin. Un bœuf et un peu plus loin -	
idem	lavis	Ruines d'un vieux Château -	
idobey	Sepia	Paysage - Un pont rustique en bois est jeté sur un ruisseau qui serpente entre de grands arbres. Le fond est coupé par les ruines d'un aqueduc, sous les arcades duquel on aperçoit dans le lointain un château et une allée -	signé L. Dabey
A. Joly	id	Paysage - Un pont ruiné, couvert de broussailles, est traversé par un paysan. Un grand arbre s'élève à gauche. - Forêt dans le fond -	signé a. joly.
idem	id	Paysage - Sur le devant, un chemin est traversé par un voyageur et son chien. À droite deux arbres -	signé a. joly.
idem	id	Paysage - Maison de campagne sur une colline. Quelques paysans avec montures. On aperçoit un lac au delà d'une forêt -	signé a. joly.



Sous des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
A. Poly.	Stipia	Intérieur d'une cour de vicairie. Une femme est arrêtée avec son ane au pied d'un escalier	Signé à Poly.
idem	id	Paysage - Entre de collines serpente une rivière. Digue sur le premier plan: moulin à droite; saules et peupliers à gauche	Signé a. Poly
Allemand	à l'encre de la chine	Port de mer. - Des matelots débarquent des marchandises. A droite on aperçoit une tour et une porte surmontées de trophées	Signé Allemand
Langendik	id	Une assemblée des états	Signé Dick Langendik admet et fit 1785
id	id	Pêche protestant	Signé Dick Langendik in. et fit 1787
Laureaty	à la plume	Vache au pâturage	Signé Laureaty
idem	id	Vache auprès de quelques arbres avec un tonner couché	Signé Laureaty
idem	id	Chèvre broutant à un arbre	Signé Laureaty
le seigneur	Stipia	Un Chevalier, suivi de son écuyer, rentre dans son château avec des hommes d'armes	Signé le seigneur 1823.
le mercier	id	Paysage. - A travers le feuillage on découvre une rivière, sur les bords de laquelle sont des fortifications. Plus loin des montagnes s'élèvent en amphithéâtre. Sur le premier plan deux femmes entrent au bain	Signé le mercier.
xavier seprince	id	Sur le bord de la mer un enfant et un homme regardent dans un puits placé devant une femme accroupie. A droite s'élèvent de hauts rochers contre lesquels se brise la vague	Signé a. x. seprince 1821.
le roy de francoet	à l'huile, sur papier.	Paysage. - Sur le premier plan de grands arbres forment une voûte de verdure sous laquelle un voyageur à cheval cause avec un paysan. Dans le lointain coule une rivière bordée de fabriques	Signé le roy de francoet 1823
lesueur	Stipia	Débris de monuments antiques. Sur le devant deux femmes dont une se lave les pieds	Signé S. B. lesueur Rome 1824.
idem	idem	Colonnades et fronton d'un temple antique. Montagnes dans le fond	Signé S. B. lesueur Rome 1823.
Michallon	Mine de plomb	Femme d'Attius, vue de face et de dos	
Milot (françois)	encre de la chine	Paysage dans le goût de Guaspre. Dans le bas on a écrit: vandécabel fait. Derrière se trouve l'esquisse d'un autre paysage	Derrière on a écrit une longue dissertation sur ce dessin.

Sous des peintures	Manière du dessin	Sujet des Dessins	Observations
Moreau	à la plume et à la stipia	Scène IV de la religion. - Allégorie	
id	id	le baptême de Clovis	cf 3 petit dessin out chacun 3 centimètres de hauteur sur 8 de long.
id	id	le sacre de Clovis	
Volblin	Stipia	Un homme éclairant avec une lanterne une femme placée près d'un miroir	
D'Orschwiler	id	Paysage. - Au milieu d'arbres touffus on aperçoit une habitation champêtre sur les bords d'une rivière. Un homme assis dans une barque pêche à la ligne. L'horizon est borné par des montagnes	Signé B. Dor. 1820.
leccier	id	Un des cotés de l'antel de Bacchus	
le mot	à la plume et à la stipia	Paysage. - Effet de neige. - Sur le 1 <sup>er</sup> plan une habitation construite au bord d'un ruisseau: on aperçoit la lumière qui brille dans l'intérieur. Sur le devant un bûcheron et un enfant portant des fagots. Un château ruiné s'élève dans le fond sur un rocher	Signé F.A. le mot 1821
le mot	Stipia	Paysage. - Sur les bords d'un lac s'élèvent les ruines d'une église gothique, dont un moine ramène les vaches à un étranger	
le noux	id	Intérieur de cloître. - Dans le fond deux personnages	Signé le noux 1821
id	id	Paysage. - Sur une rivière on aperçoit quelques barques. une d'elles, où sont deux pêcheurs est amarrée sur le devant. Maisonnage avec grands arbres à gauche	Signé le noux 1821
Robert Hubert	croquis au lavis	Dans un jardin, sous de grands arbres, on voit de statues	
id	id	Dans un jardin, au devant d'une serre, quatre personnages, assis sur les extrémités d'une planche, jouent à la bascule	
id	à la mine de plomb	Une femme nue cueillant des fruits. un enfant et derrière elle.	
Romny	Stipia	Paysage. - Un chemin bordé de murailles à l'antique s'appuie conduit à une habitation bâtie sur des ruines. On voit au premier plan deux femmes, dont l'une accroupie sur la muraille, a les yeux fixés sur un ruisseau qui coule à droite	Signé Romny.
Notadpina	Mine de plomb	Mater dolorosa, d'après le guide	



Noms Des peintres	Manière Du dessin	Sujet Des Dessins	Observations
Webach	à la plume et au lavis	Paysage. - Sur le devant on voit un homme et une femme à cheval: le premier fait lève mine à un pauvre. Dans le fond des chât leurs courent un cerf	
thibaut	Stipia	Dessin d'une fontaine surmontée d'une valque	petit dessin de 4 <sup>e</sup> de hauteur
id	Stipia et bistre	L'obélisque de St Jean de batian	
id	id	La Colonne trajane	
id	Stipia	Vue de la villa sudorile. Au fond d'une allée formée par de grands arbres on aperçoit un piedestal surmonté d'une borne	
id	id	Vue de la villa sudorile. - Au milieu du paysage on aperçoit un tombeau au pied d'un aqueduc romain	
id	id	Une petite fontaine	
id	id	Bonne - fontaine au capitole	
id	id	Deux fontaines dans le même dessin; une prise au chemin de St aqued, l'autre au campo vaccino.	
id	id	Paysage pris à la villa Borghese. - Vue de grands puits	
id	id	Fond de paysage. - Un Moine passe au Dessous d'une porte romaine	
id	id	Triumphée à papa giulo	
id	id	Vue d'une fontaine avec bassin circulaire	
id	id	Sous un riche portique, soutenu par des colonnes d'ordre corinthien, on remarque une vaste galerie, au centre de laquelle et dans le lointain, apparaît la façade d'un temple dont le fronton est décoré de statues. Au 1 <sup>er</sup> plan un guerrier romain paraît plongé dans la tristesse, tandis qu'une femme s'éloigne en détournant la tête	signé P. t. t.
id	id	Paysage. - Des bergères douchent, à l'ombre de grands arbres, devant un tombeau antique. Dans le lointain, sur une montagne, apparaissent de riches édifices	
thienou	aquarelle	Paysage. - Au pied d'un vieux château, un paysan retire sa ligne du milieu dans lequel il est entré. Une femme en costume napolitain le regarde: un jeune enfant est assis auprès d'elle. Dans le lointain, au pied d'une colline se peinte le milieu	signé thienou.

Noms Des peintres	Manière Du dessin	Sujet Des Dessins	Observations
thomas	Stipia	Paysage. - Des paysans napolitains jouent au palot. Un homme couvert d'un manteau et une femme les regardent	signé thomas 1822
topfer	à la plume	Sur un port rustique s'élèvent de grands arbres	
vauder uft	Stipia	Paysage. - Sur une colline, au dessus de grands arbres, dominent des monuments	
jk Vermet	à la plume, lavé à l'encre de la chise	Une femme aux pieds nus tient un jeune enfant entre ses bras	
Villecouve	Stipia	Paysage. - Une Chalet d'uisse. Une femme et son enfant sur le 1 <sup>er</sup> plan	signé f. villecouve 1822
total 147 Dessins.			
Observations.			
Les Dessins réunis dans 23 cadres aux frais de la ville et faisant l'objet de la 2 <sup>e</sup> subdivision, sont au nombre de			
			188 Dessins
Deux bouquets de redoute également encadrés - les Dessins qui ne sont pas encadrés et qui sont détaillés dans la 3 <sup>e</sup> subdivision, de la page 89 à la page 99, sont au nombre de			
			147
total des Dessins donnés par M. Valédan			
			337.
Mais d'après l'inventaire fait par M. Baillet, article 115 bis, les 14 albums donnés par M. Valédan ne contenaient que 297 feuilles de Dessins, c'est à dire			
			297
Dessins trouvés en plus			
			40
Cette différence provient de ce qu'il y avait plusieurs Dessins sur une même feuille.			



100  
 Chapitre III.  
 gravures

Section 1<sup>ère</sup>

Gravures encadrées données par M. Fabre, suivant acte du 2 avril 1834

Observations. - Par acte du 2 avril 1834, M. Fabre donna à la ville une certaine quantité de gravures encadrées. - Après son décès, lors de l'inventaire du 24 avril 1837, ces gravures furent trouvées, partie encadrées, partie en portefeuille. La section 1<sup>ère</sup> ci-après comprend les gravures reconnues encadrées en avril 1837.

Sous Des peintres	Sous Des graveurs	Sujet Des Gravures	Observations
Fabre	Raphaël Morghen	Portrait d'Alfieri	
id	id	Portrait de Machiavel	
S. Soustin	Pesna	Ether devant Allucius	avant les adresses
Raphaël	Delinck	la vierge aux anges	
Claude Forrain	Woollett	les ruines de Rome (Soyage et ruines romaines)	belle épreuve
Raphaël	Bouche Desnoyers	la vierge au linge	
Léonard de Vinci	Morghen	la Cène	
Wilson	Woollet	la famille de Noé	superbe épreuve
Raphaël	Morghen	la vierge de Cardelino (au chardonnet)	
id	agricola	la vierge, l'enfant Jésus et S. Jean	
David	Mord	Bélisaire	
S. Soustin	Stella claudia	Moyse et ses sur les eaux du nil	
David	Mord	le serment des horaces	
Raphaël	Desnoyers	la vierge au donataire dite de Soligno	
id	Muller	la vierge de S. Cécile	
S. Soustin	Blot	l'arcadie	
Raphaël	Bottelini	la vierge aux candelabres	
id	Morghen	la Vierge à la chaise (della seggiola)	avant la lettre
id	id	la transfiguration	74 <sup>e</sup> épreuve
id	Longhi	le mariage de la vierge	71 <sup>e</sup> épreuve
Gerard	Desnoyers	Bélisaire	belle épreuve
S. Soustin	Four	Moyse retiré des eaux	avant la lettre
id	Pesna	Mort d'Anania et de Saphire	avec l'avis de M. Jomard de votre
Léonard de Vinci	Desnoyers	la vierge aux rochers	
Raphaël	id	la vierge dite la belle jardinière	
Al Carrache	Barbolorzi	Elytie	
Jan Dyck	Morghen	le Duc de Montcade à cheval	
S. Soustin	Baudet	Moyse qui foule aux pieds la couronne de Pharaon	avant la lettre

Sous Des peintres	Sous Des graveurs	Sujet Des Gravures	Observations
Le Dominiquin	Muller	S. Jean l'évangéliste	avant la lettre
Raphaël	Mastard ray.	Ste Cécile avec le saint	avec le nom et l'œil de Ste Cécile
David	Mastard père	la mort de Socrate	avant la lettre
Fabre	Mastard ray. urb.	le portrait en pied du Duc de Seltre	avant toutes les lettres
id	Cipriani	le portrait d'Alfieri	avant la lettre
Raphaël	Morghen	la femme	
id	id	le portrait de Raphaël	
Guodet	Mastard	Thède et Hypolite	
id	id	Thède arrachant l'arme à Hypolite	
S. Soustin	Chateau	Jésus-Christ guérissant les aveugles de Jéricho	
Raphaël	Morghen	la poésie	
id	id	la Justice	
id	id	la théologie	
id	id	la Philosophie	
S. Soustin	Audran	le Baptême	
id	id	la pénitence	
id	id	l'Eucharistie	
id	id	la Confirmation	
id	id	l'extreme-onction	
id	id	l'ordre	
id	id	le Mariage	
Lebrun	Lardieu	la bataille de Constantin contre Maxence	
id	id	le triomphe de Constantin	
S. Soustin	Baudet	l'enlèvement de Sabina	
Léonard	Claudia Stella	Agéus et S. Nicolas qu'on veut faire sacrifier aux idoles	
S. Soustin	Stella aut.	le frappeement du rocher	
id	id	le Crucifiement	
id	Pesna	le testament d'Judanidas	avec les remarques
Al Carrache	Roulet	le Christ mort sur les genoux de sa mère, avec les maries	avant la lettre
Le Dominiquin	Gerard Audran	le martyr de S. Agnès	
Léonard	id	le martyr de S. Laurent	
Wilson	Woollet	Cécile et Alcione	
id	id	la Chasse au Sanglier	
Le Guide	Morghen	le Char de laurore	
Le Guerschin	Volpato	le Char de la nuit	
Raphaël	Volpato et Morghen	la dispute du S. Sacrement	
id	id id	l'école d'Athènes	
id	id id	Thodore chassé du temple	
id	id id	Attila et le Pope	

Dans l'acte du 2 avril 1834 M. Fabre donna 6 gravures de guérid et 11 les tragédies de Alfieri. Les 3 gravures qui manquent ici sont en portefeuille.



Des peintres	Des graveurs	Sujet Des Gravures	Observations
Raphael	Solpato et morghen	Saint Pierre delivre de prison	
id	id	l'incendie de la ville Borghese	
id	id	la Melle de Bolten	
id	id	le jarnade	
id	id		
Observations. = 23 juin 1838			
<p>Tous ne mentionnent pas dans le present inventaire les gravures qui ne sont pas encadrées. toutes celles en portefeuille, provenant soit de la 1<sup>re</sup> soit de la 2<sup>e</sup> donation de Mr Fabre ont été remises en juin 1837 à Mr Blanc, bibliothécaire du Musée. Il y a indispensable nécessité d'inventorier ces gravures au plutôt.</p> <p>Du 23 juillet 1838.</p> <p>Mr Blanc a inventorié les gravures en feuilles par portefeuilles, et il a déposé un double de son inventaire dans les archives de la ville.</p> <p>Aujourd'hui, M Desmores a remis à Mr Blanc onze feuilles de litographies coloriées représentant des costumes suisses et formant 11 sujets, de plus une feuille contenant deux petites litographies coloriées représentant, l'une la maison de Voltaire à Ferney, l'autre la chambre à coucher de Voltaire. Ces différentes litographies ont été tirées des albums de M Daledan.</p>			

Section 2.  
Gravures encadrées données par Mr le Baron Fabre.  
(testamentolographe du 10 mars 1835 et testament public du 22 février 1837.)

Observation. - Ces gravures sont ici classées dans l'ordre suivi par l'inventaire du 24 avril 1837 et jours suivants

Des peintres	Des graveurs	Sujet Des Gravures	Salon Napoléon Napoléon du 24 avril 1837	Observations
332 Raphael	Muller	la Vierge de S Sixte	10	Mr Fabre a acheté cette gravure à M. de Lamoignon, Ministre de Mr Jourdan.
337 id	Richomme	Adam et Eve	10	
742 Bouvenuti	Picciani	la mort de Priam	20	
743 David	Potrelle	l'amour et Nycté	5	
744 id	Mastart	les Sabines	35	Ces 2 gravures ont coûté 145 fr à Mr Fabre
745 id	Jaugier	scènes aux thermopyles	35	
746 Girodet	Chatillon	Indymion	3	avec l'avis à Mr Fabre et signature de Girodet et Chatillon
747 id	Mastart	Atala, Chactas et le père Aubry	10	
748 Guerin	Chatillon	Offrande à Sculap	8	
749 le Guide	Gaudolphi	l'apote Marie	6	
750 id	Picciani	le Christ au Sinaï	6	
751 David	Vidal	l'abandon de la Magdeleine	6	
752 N. Bouthu	Carlozzi	les amours de Paris et Hélène	3	avant la lettre
762 Raphael	Desnoyer	la vierge aux anges	10	
753 Rigaud	Dionet	la vierge de la maison d'Albe	10	
754 tition	Audeloni	le portrait de Bonnet	20	
755 Wright	Woollet	l'adoration des anges	10	
756 Verel	Woollet	Marie - la tempête	30	Ces 2 gravures ont été achetées par Mr Fabre et ont été tirées par M. de Lamoignon, Ministre de Mr Jourdan, le 24 avril 1837.
757 id	Woollet	Marie - la tempête	20	
758 Girodet	auby le Coude	scène de déluge	15	Ces 2 litographies ont coûté 145 fr à Mr Fabre
759 Jussieu	Audier	le martyre de S Potais	10	
760 Howard de Vinci	Morghen	le portrait de Leonard de Vinci	5	
761 N. Bouthu	Stella	le sieur guérissant les malades	10	
à reporter			36	







Nota. toutes ces gravures ont été remises à M. Blanc, bibliothécaire.

nom de l'inventaire de M. Valédau	nom des peintres	nom des graveurs	objet des gravures	nombre d'après l'estimation de M. Valédau	Observation
61	Mauzais	Nulhière	Sciatte arrêtée par les brigands		
id	Lancron	Bein	la nymphe		
id	Couder	toussaint Caron	le lévite d'Éphraïm	2 épreuves	
id	M <sup>me</sup> Herzert	Kévat	Louis XIV bénevoissant au petit fils (Louis XV)	4 épreuves	
id	gérard	a. Caron	Portrait de la Duchesse de Berry avec ses enfants	3 épreuves	
id	Schmetz	Boté	l'horoscope de Pierre-Quint	M. Valédau a noté à propos de cette gravure qu'elle est tirée de l'édition de 1494.	
id	Horace Vermet		Des moines arrêtés par des brigands	230 avant la lettre	
id	Michallon	fenêtre	la mort de Rolland		
id	Gérard		héloïse	le 30 juin 1838 M. Valédau a déclaré n'avoir jamais vu cette lithographie sur son passage.	
id	Fragnonard	Fragnonard	Nyctée et l'amour	2 épreuves lithographie	
id	Roqueplan	gelle	l'antiquaire (la marche montante)	3 épreuves	
id	Coignat	gérard	Rebecca enlevée par les tétrarques	2 épreuves	
id	gérard	Kévat	Édippe		
id	carle Vermet	Saxet	le Duc de Berry		
	Nathin de Suebs		Maire autrichienne	30	
			28 gravures en feuilles estimées	30	230
			Costume suisse - U. Supel		lithographie coloriée tirée de l'album de M. Valédau. Voir les explications de la page 102
			la maison de Voltaire à Ferney et la chambre à coucher de Voltaire		
Section 5 Gravures données par divers.					
1	Geuze	Sabal	Sainte-Marie égyptienne		Donnée à la ville par M. Sabal - acquise au profit de la ville en 1838.

Section 1<sup>ère</sup>  
Bronzes donnés par M. le Baron Fabre,  
suivant acte du 2 avril 1837.

Nota. les bronzes compris dans la section 1<sup>ère</sup> sont classés dans l'acte du 2 avril 1837 parmi les objets d'art.

no d'ordre	objet des bronzes	dimension des bronzes	hauteur de la base	hauteur de la base du 2 avril 1837	Observation
1	le Mercure volant de Jean de Bologne	mètre	0 67	1 200	fondeur par Antonio Tadini
2	le Bacchus de Michel Ange		0 34	200	
3	le Faune antique		0 31	200	
4	hercule domptant le dragon		0 41	300	
5	lion en bronze		0 16		
6	lion en bronze		0 16	200	avec socle en porphyre
	le bronze étiré			200	

Section 2<sup>ème</sup>  
Bronzes donnés par M. le Baron Fabre  
(testament olographe du 10 mars 1835 & testament public du 22 février 1837)

no de l'inventaire du 24 avril 1837	objet des bronzes	hauteur de la base	hauteur de la base de l'inventaire du 24 avril 1837	Observation
	Mercure, sur un piedestal	m	0 57	Ce bronze a été orné d'un socle en 1837. Il est prisé de la main.



N <sup>o</sup> de l'inventaire de M. Pailhet	Sujet des bronzes.	hauteur des bronzes.	hauteur en mètres	Value d'après l'inventaire de M. Pailhet	Observations
48	Une Salles tenant une lance d'une main et de l'autre une patère	0 25	100		Bronze antique. Sur fût de colonne, avec piedestal en marbre
88	Solyphe lance le rocher à Ulysse et à ses compagnons	0 66	1200		ancienn. fonte. M. Pailhet dit mal à propos dans son inventaire que c'est un des travaux d'Hercole.
83	Un des travaux d'Hercole = Il terraste Acheloid	0 65			
91	Le Cheval	0 12			
92	Le taureau	0 11	450		petit bronze sur socle en porphyre
93	Hercole combattant le lion	0 48	450		petit bronze florentin
94	Apollon et Daphné. - sur socle	0 87	2000		bronze florentin et d'ancienn. fonte, très rare.
95	Jupiter foudroyant	0 58	1200		Fonte ancienne.
96	Figure de guerrier	0 54			
147	Louis XV, statue équestre	0 43	220		
148	Henri IV, à cheval	0 36	200		Bronze du temps
	11 Bronzes estimés			6120	

Section 1<sup>ère</sup>  
Marmes Donnés par M. le Baron Fabre,  
suivant acte du 2 avril 1837.

Nota. Les marbres compris ci-dessous dans la 1<sup>ère</sup> section, sont classés dans l'acte du 2 avril 1837, parmi les objets vendus.

Sujet des Marbres	Noms des Statuaires	hauteur des Marbres	Value d'après l'acte du 2 avril 1837	Observations
Le buste d'une Muse	Antoine Canova	0 59	5000	Ce buste, commencé par Antonio Santaroli, a été fini par Emilio Santaroli, son fils.
Le buste de Gabriel François Xavier Fabre	Antoine et Emile Santaroli	0 59	600	
Le buste du comte Vittorio Alfieri	B <sup>on</sup> Couelle	0 72	700	
Le portrait de François Xavier Fabre, en bas-relief	id	0 25	100	roux
4 marbres évalués			6400	

Section 2  
Marmes Donnés par M. le Baron Fabre,  
(testament olographe du 10 mars 1837 et testament public du 22 février 1837)

N <sup>o</sup> de l'inventaire du 24 avril 1837	Sujet de Marbre	Noms des Statuaires	Value d'après l'inventaire du 24 avril 1837	hauteur des marbre	Observations
795	Copie de la tête de la Minerve colossale de la villa Albani	inconnu	400	1	ête placée sur la table du Musée
831	Un médaillon tête de Minerve	id	50	07	roux
	total		400	50	



N <sup>o</sup> de l'inventaire de M. Paillet	Sujet des Marbres	hauteur des marbres.		Valeur d'après l'estimation de M. Paillet	Observations
		mètre	centimètres		
14	Une coupe à deux anses	0	21	30	Marbre blanc
47	Une petite coupe à deux anses	0	13	70	Marbre de Sicile
49	Une funéraire, avec inscriptions, ornements et anses doubles	0	31	140	en marbre de Varas
51	Un petit buste de Jupiter	0	22	90	marbre antique
86	Femme couchée <sup>1<sup>m</sup></sup> 20 longueur sur	0	57	1600	avec l'inscription latine
87	Femme femme sortant du bain	0	56	40	en marbre blanc
101	Petite baguette à griffes de lion	0	08	45	marbre vert antique
128	Une biche	0	22		marbre brocaille
129	Une biche	0	12	70	
149	figure drapée, avec piédestal en marbre	0	48	145	en marbre des bas long
10 articles estimés				2440	

N <sup>o</sup> de l'ordre de la notice de 1830	Sujet des marbres.	hauteur des marbres	Sous des donateurs	Observations
336	Un fragment de frise antique. Elle faisait partie d'un temple qui existait à Nîmes; elle était ornée d'une suite d'aigles supportant des guirlandes de laurier		Comte d'Armau	
337	Une figure représentant l'hiver et connue sous le nom de la fileuse. Elle a la tête se couvrir et les épaules couvertes d'une draperie; le reste de son corps est nu. On voit au-dessus d'elle un vase que l'effet de la glace a fait cabler	1	Creuzé de Lalle	L'inscription suivante est gravée sur la socle de cette statue: hendon, p. 1783. Donné au Musée-Fabre par M. Creuzé de Lalle, préfet de l'Hérault, 1828.
338	Une figure représentant l'été. Elle est sous la forme d'une jeune fille vêtue d'une simple tunique, sans ceinture; d'une main elle tient un araire, de l'autre une faucille. Elle porte une gerbe de blé sous le bras: on voit à ses pieds un tambour de bakue et différents fruits	1	Creuzé de Lalle	L'inscription suivante est gravée sur la socle de la statue: hendon, p. 1783. Donné au Musée-Fabre par M. Creuzé de Lalle, préfet de l'Hérault, 1828.
340	Buste antique. Portrait d'une femme connue d'un très-bon travail, mais extrêmement mutilé	0	87	graves marbres
341	Petit sarcophage antique de forme ovale, orné d'un bas-relief représentant un cadavre étendu sur son bûcher; trois femmes sont placées autour de lui; l'une d'elles arrache les cheveux; les deux autres sont plongées dans la plus profonde affliction. Au-dessus du sarcophage il existait un groupe, dont il ne reste que deux pieds de femme et ceux d'un enfant	0	28	
341	Donné sortant du bain	0	83	le gouvernement
341	Un bas-relief représentant Jupiter, Neptune et Junon	diam.	36	la ville
341	id = l'embrèvement d'un guerrier	diam.	36	id
341	id = Des femmes entourant Hygie: une nymphe est appuyée sur un lit	haut	28	id
		large	46	
9 marbres évalués 1800				

L'inscription suivante est gravée sur la socle de cette statue:   
hendon, p. 1783.   
Donné au Musée-Fabre par M. Creuzé de Lalle, préfet de l'Hérault, 1828.

L'inscription suivante est gravée sur la socle de la statue:   
hendon, p. 1783.   
Donné au Musée-Fabre par M. Creuzé de Lalle, préfet de l'Hérault, 1828.



Chapitre VI.

Plâtres.

Section 1<sup>re</sup>

Plâtres donnés par M le Baron Fabre, suivant acte du 2 avril 1824

Nota. Les plâtres compris dans la 1<sup>re</sup> section sont classés dans l'acte du 2 avril 1824 parmi les objets d'art

N <sup>o</sup> d'ordre	Sujet des plâtres	Valeur d'après l'acte du 2 avril 1824	Observations
1	La Venus de Medicis	80	Dans l'escahier du Musée
2	L'Apollon	80	
3	L'idole étrusque	80	à l'école de peinture
4	Un torse antique	30	
5	20 bustes antiques	100	à l'école de peinture
6	Les bustes de Raphaël, Michel-ange & Annibal Caracci	30	
7	Un petit hercule, un guerrier étrusque & un cheval écorché	12	à l'école de peinture
	30 plâtres estimés	412	

Section 2

Plâtres donnés par M le Baron Fabre

(testament olographe du 10 mars 1823) et testament public du 22 février 1827

N <sup>o</sup> de l'inventaire du 24 avril 1827	Sujet des Plâtres	Valeur portée dans l'inventaire du 24 avril 1827	Observations
356	Deux empreintes de bas-reliefs	50	
410	Un tas de divers plâtres	10	
775	24 plâtres représentant, une tête de mort, tête de Mercure, tête de Bacchus, tête du professeur Hallemand, tête d'Isaac Venet, un atlas prêt à porter le ciel, un petit torse, un petit christ, sept médaillons représentant M <sup>rs</sup> Fabre Joseph et Henri, et neuf visages	10	
	Valeur des plâtres de la 2 <sup>e</sup> donation Fabre	20 50	

Section 3. Plâtres donnés par Divers.

Noms des artistes	Désignation des plâtres	Noms des donateurs	Valeur estimative	Observations
De Bay père	Argus endormi	De Bay père	50	N <sup>o</sup> 346 de la notice du Musée de 1820 - sur la notice de Bay père l'art parait sous l'année 1820.
De Bay père	Mercure éveillé le moment où Argus se réveille et prend son épée pour lui trancher la tête	De Bay père	50	
Maggi	Le buste de Casimir Séver	Adille Buge, fils de l'Herault	20	Désignée en 1830
Benoist élève de Bataillon	Le buste de la Majesté Louis-Philippe 1 <sup>er</sup>	Benoist	20	
Legendre	L'apollon de Belvédère (colossal)	Legendre	100	
	5 articles	total de l'estimation	340	



Statues appartenant à la ville avant l'établissement du Musée.

N <sup>o</sup> ordre	Désignation des statues	Valeur estimative	Observations
1	Le Gladiateur. - Colossal	40	
2	Figurée lançant la poudre	1	
3	Jeune piquée par un serpent	20	
4	L'Antinoüs du capitole	80	
5	Un Pélusse	40	
6	Un Pélusse	40	
7	Bacchus	80	
8	L'Adonis du Vatican	80	
9	Ganymède	20	Bronzé
10	Les lutteurs	50	id
11	Le Remouleur	50	id
12	Un groupe représentant Castor et Pollux	60	
13	La Vénus d'Arles	15	
14	tête d'un jeune sacrificeur	10	
15	tête d'une jeune fille romaine	10	
16	tête de Jules César	5	
17	tête de Cicéron	5	
18	tête de Démétrius	5	
19	Buste antique	3	dans le grand escalier du Musée
20	tête d'empereur	2	dans le grand escalier sur console
21	tête d'empereur	2	
22	tête de jeune fille	2	
23	Bas-relief. = tête de Sytène	1	} faisant pendant
24	id = tête de Latye	1	
25	id = Un lion	3	} faisant pendant
26	id = Un lion	3	
27	id = Une vestale et deux autres figures	3	
28	id = hercule portant le taureau	3	
29	id = tête de Démétrius	3	
30	id = 3 groupes d'enfants faisant de la musique	5	
31	Le Modèle de la Statue colossale de Jeanne d'Arc	100	
Observations.			
Il existe à l'école de peinture une grande quantité de statues que la ville possédait avant l'établissement du Musée ou que M. Fabre lui a données. Ils n'ont pas été inventoriés. Tous ceux compris et détaillés dans le présent inventaire se trouvent dans les galeries et l'escalier du Musée		298	
total		1000	

Chapitre VII  
Objets d'Art.

Section 1<sup>ère</sup>  
Objets d'art donnés par M. le Baron Fabre, suivant acte du 2 avril 1824

N <sup>o</sup> ordre	Désignation des objets d'art	Valeur d'après l'acte du 2 avril 1824	Observations
1	Un médaillon en cire représentant un sacrifice à l'amour	50	par Gérard
2	Le portrait en miniature de F. x Fabre	40	par M de Ranfor
3	Une petite vue du Vésuve	20	
4	Le modèle en cire de la Statue colossale de Neptune qui est à la fontaine sur la place du grand Duc à Florence	150	par barolonne Ammannati
5	Un plat de fayence d'urbino représentant l'enlèvement d'Hélène, avec la date de 1543. fort beau, composition de Raphaël	300	
6	Le portrait de Nicolas Poussin, gravé en creux sur cornaline	720	en dépôt à la Bibliothèque par Antonio Santarelli
7	Le portrait de Dante, gravé en creux sur cornaline	720	par le même Santarelli
8	Le portrait du comte Vittorio Alfieri, en médaillon et en camee	1200	par le même Santarelli
9	Une tête d'Auguste sur améthiste, en creux antique	400	cet article a été sans doute mal désigné dans l'acte du 2 avril 1824. C'est sans doute une tête d'Auguste et de Livie sur améthiste, en creux antique, montée en bague, or et quartz, qu'on a trouvée après le décès de M. Fabre
10	Un vase étrusque antique	60	
11	Les portraits de Michel-Ange, Nicolas Poussin, Alfieri, Henri Fabre et François Xavier Fabre, modèles en cire	300	par Antonio Santarelli. Voir la note de la page suivante articles 17 et 24.
15 objets		total	3960



Objets d'art donnés par M. le Baron Fabre,  
(testament olographe du 10 Mars 1835 et testament public du 22 février 1837)

N° de l'inventaire de M. Fabre du 24 avril 1837	Designation des Objets d'art	Valeur portée dans l'inventaire du 24 avril 1837	Observations
1	Un Chiffonnier à plusieurs compartiments, en bois d'ébène, plaqué en mosaïque (Pierres dures de Florence)	200	M. Fabre avait acheté ce meuble à M. D. Michel au prix de 700 <sup>f</sup>
41	Un Vase étrusque avec figures	10	et ce vase et celui porté n° 31 avaient coûté 150 <sup>f</sup> à M. Fabre
5	trois médaillons en soufre blanc, représentant l'un Michel-Ange, un autre le Dante, le 3 <sup>e</sup> le monument du Dante	" 50	
17 et 33	Quatre médaillons modelés par Antonio Santarelli; l'un en plâtre représentant M. Joseph Fabre père; les 3 autres en cire représentant l'un M. Joseph Fabre père, l'autre M. J. Fabre et le 3 <sup>e</sup> M. Henri Fabre, frère	400	Car ce vase ou a porté 2 médaillons soit le n° 33, tandis qu'il n'y en avait qu'un, tout lors de l'inventaire du 24 avril 1837. Il n'y a à ce jour, 22 juin 1838, que 3 médaillons, savoir: 4 de la 2 <sup>e</sup> donation et 5 de la 1 <sup>re</sup> donation, voir à l'annexe page 115. - 11
31	Un vase étrusque	10	
107	Un médaillon en or. Miniature - Portrait d'une femme	25	
108	Un médaillon en argent. Miniature - Portrait d'une femme	20	
109	Un portrait de jeune homme à médaillon	10	
110	Un petit portrait d'Alfieri jeune, à médaillon	5	
112	Une bague cernée en agathe, représentant une fillette	20	bague montée en or.
115	Une bague en pâte, montée en cuivre représentant un hercule qui soutient une amazone	5	
116	Une épingle en émail, montée en or, ornant un onyx, représentant l'hercule de Strozzi	100	Devenu presque inutile par la dégradation de l'original.
117	Deux anneaux, l'un en cornaline représentant le Dante, l'autre en Sardoine représentant Minerve; plus une pâte ornant un onyx, représentant une tête d'athlète couronné	1 50	Bibliologique Bibliologique
118	34 Médaillons qu'Alfieri destinait à composer un collier	50	
168	Deux grands vases étrusques	200	avaient coûté 500 <sup>f</sup> à M. Fabre
769	Une boîte contenant soixante dix neuf empreintes en plâtre d'agates médailles antiques	1	par Santarelli et autres
771	Deux médaillons représentant le portrait de Léon X	1	
772	Un médaillon représentant le portrait du Duc de Feltré	3	coulé en bronze
773	Portraits en plâtre, avec cadre rond, l'un de Joseph Fabre père, l'autre de Henry Fabre frère du Baron Fabre	2	par Barthélemy Couvillé
774	Cinq médaillons, dont un en biscuit, un en soufre et trois en plâtre	" 50	
777	tablettes en cire à cinq feuilles, avec encadrement en bois de citronnier	2 50	
	Vase en albâtre de 48 centimètres de hauteur	33	Ce vase a été omis dans l'inventaire du 24 avril 1837.
	<b>total</b>	<b>1167</b>	

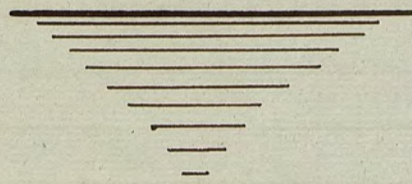
Objets d'art donnés par M. Valedau

N° de l'inventaire de M. Valedau	Designation des objets d'art	hauteur	Valeur portée dans l'inventaire de M. Valedau	Observations
151	Un petit groupe en albâtre - le Christ sur les genoux de sa mère	mètre c 0 22	50	avec piédestal en marbre
46	Une petite coupe, forme vasque	0 20	100	rouge antique
50	trois vases grecs		100	
40	petit modèle du tombeau de Sigion	0 16	50	jaune antique
97	Une petite coupe, vasque forme carrée	0 12	50	rouge antique
98	Une petite coupe, forme vasque	0 14	40	en albâtre oriental
99	Une petite coupe, vasque carrée	0 16	100	en jaune antique
100	Une petite coupe rubanée	0 10	50	en albâtre
102	Vase grec - six figures dont le sujet principal est le présent		140	
103	Autre vase à deux anses: Femme présentant un disque		200	
104	Vase, forme bolle: sujet satyrique		90	
105	Un grand vase - Hercule et Omphale		300	
106	Vase en forme de buire - Composition de 5 figures (sujet licencieux)		400	
107	Petit vase - 3 figures - sujet la Consolation		90	
108	Vase, forme d'urne - Deux figures de prêtresses		120	
109	Vase orné de 3 figures - le Défi		200	
	18 articles élinés		2780	



## Récolement

Des tableaux, Dessins, Gravures, Marbres,  
Plâtres et autres objets d'art  
existant dans le Musée-Fabre de la ville de Montpellier.





## Récolement

Des inventaires Des tableaux, Dessins gravures, bronzes, marbres, statues et autres objets d'art appartenant à la ville de Montpellier.

Chapitre 1<sup>er</sup>

Récolement de l'Inventaire fait le 22 octobre 1806 par M. Betteu, conservateur du Musée.

Observations. — En 1806 la ville possédait une certaine quantité de tableaux, dont un inventaire fut dressé par M. Betteu le 22 8<sup>bre</sup> 1806. Une partie de ces tableaux existe au Musée et le détail en est porté au présent inventaire, des pages 5 à 9. Le restant est déposé à la mairie ou manque, et c'est ce qui résulte du tableau immédiatement transcrit ci-dessous.

N <sup>o</sup> ordre	Sujet des tableaux	Nom des peintres	Observations.
1	Une Sainte famille, grand comme nature	Pariotel	Suivant l'inventaire de 1806 ce tableau a été jeté au feu.
2	Saint Michel combattant le Démon	Belle copie d'après le guide	on ignore où est ce tableau
3	Portrait d'un Conseiller	Fargillière	Ce tableau et les 2 suivants ont été jetés au feu pour faire partie de la collection du Musée. Ils sont à la mairie dans le cabinet de la Société archéologique.
4	Une Naissance	dans la genre flamand	les tableaux n <sup>o</sup> 4 et 5 sont en bois et de mêmes dimensions
5	L'adoration des Rois mages	id	
6	Le Christ en croix, la Vierge, Jean et deux autres personnages. (Plus grande que nature)	le guide surnommé le prêtre mort en 1709	on ignore où est ce tableau
7	La Visitation de la vierge	par un élève de Bourdon	on ignore où est ce tableau
8	Saint Jean l'Evangeliste	Coutou	on ignore où est ce tableau
9	Un petit paysage	style du quatorzième	on ignore où est ce tableau
10	autre paysage, en longueur et en mauvais état	inconnu	on ignore où est ce tableau



Ordre	Sujet des tableaux.	Noms Des peintres	Observations
11	la Vierge des Douleurs, à mi-corps	Mignard	Ces 2 tableaux n'ont pas été jugés assez bons pour figurer au Musée. Ils sont à la mairie dans le cabinet de la Société archéologique.
12	Un Ecce-homo, à mi-corps	Mignard	
13	la visitation de la Vierge	inconnu	on ignore où est ce tableau
14	le Christ en croix, la vierge, S. Jean et la magdelaine. - grand comme nature	De Troy	on ignore où est ce tableau
15	le portrait en pied du maréchal Biron		
16	le songe de S. Joseph	Girard	d'après l'inventaire de 1806, ce tableau a été prêt au lycée.
17	Saint Michel combattant le diable	Caumette	id id

Observations.

D'après l'Inventaire du 28 br. 1806, la ville possédait à cette époque 116 gouaches, ou aquarelles, Dessins, études d'après Jérôme Demoulin 32 petites estampes, causeries ou paysages et 3 Dessins en cadres (voir à la fin de l'Inventaire de 1806) La majeure partie de ces Dessins, aquarelles, etc. a disparu et on ignore ce qu'ils sont devenus. Quelques uns existent à l'école d'architecture dirigée par M. Borely: il serait convenable de les inventorier et de transporter au Musée ceux qui seraient jugés assez bons pour y figurer.

Il est fait mention ici, 1° que le tableau de Dienille représentant Charles le-téméraire donné par lui à la ville en 1838, a été transporté à la mairie, 2° Qu'il existe aussi à la maison commune le portrait en pied de Louis XVIII peint par Borely. Le 24 avril 1843, la ville a reçu de M. le Ministre de l'Intérieur le portrait en pied de M. le Préfet de la Seine Cambacérès peint par Schopin. Ce portrait a été placé dans le cabinet de M. le Maire, à l'hôtel de ville.

Chapitre II.

Récensement de l'état joint à l'acte de donation du 2 avril 1834 faite à la ville de Montpellier par M. le Baron Fabre

Section 1<sup>ère</sup> tableaux.

Dans l'acte de donation du 2 avril 1834, les tableaux sont estimés 215,326

Cette valeur est représentée ce jour comme suit.

1° les tableaux existant dans les galeries du Musée-Fabre, sont d'une valeur de	204,210	
2° les tableaux détachés et de peu de valeur placés hors des galeries du Musée sont, suivant le détail porté à la page 55, d'une valeur de	986	
3° les Dessins existant en 1838 au Musée, et qui dans l'acte du 2 avril 1834 figuraient parmi les tableaux, sont, suivant le détail des pages 59 et 60, d'une valeur de	5,180	
4° les tableaux manquants à ce jour sont, suivant le détail porté au tableau ci-dessous d'une valeur de	4,550	
total ci-dessus		215,326

tableaux de la 1<sup>ère</sup> donation de M. Fabre manquants au recensement.

Ordre	Sujet des tableaux.	Noms Des peintres	Valeur d'après l'acte du 24 avril 1834	Observations
1	Paysage - Une figure sur un roc, des tours, etc	Van thulden	200	
2	Paysage avec un troupeau	id	200	
3	Un portrait d'auteur flamand	auteur flamand	40	
4	Une tête de vieille	Lebrun	40	
5	Portrait d'un vieillard à barbe	Vordenone	200	ce portrait est sans doute celui attribué à la 1 <sup>ère</sup> donation Fabre, n° 103 de la liste de 1830, page 55 du présent inventaire
6	Les adieux d'hector et d'Andromaque	Fabre	20	Ce tableau a été donné par M. le Maire à M. Louis Sauratelli en mai 1837
7	Portrait de Luca Giordano	luca giordano	50	
8	Un portrait ancien inconnu	inconnu	100	
9	Un paysage	le drouinquin	200	un paysage en mauvais état qui fut tiré dans l'atelier de M. Fabre après son décès, et sans doute celui ci-dessus.
10	Un paysage de 5 pieds de long sur 4 de haut	gabriel soustun	2,500	Ce tableau étant entièrement dégradé fut remis par M. Fabre à M. Matet, qui n'ayant pu le restaurer, le donna à l'ordre de M. Fabre.
total de la valeur des tableaux manquants			4,550	



Section 2

Objets d'art

Dans l'acte du 2 avril 1834 les objets d'art sont évalués à 13,232

Cette somme se compose comme suit :

Savoir :

1° Bronzes (voir page 107)	2100
2° Marbres (voir page 109)	6400
3° Plâtres (voir page 112)	412
4° Objets d'art (voir page 115)	3960
Dans l'acte de donation du 2 avril 1834, on a mal-à-propos classé parmi les objets d'art et pour une somme de 360 <sup>f</sup> le portrait d'un chien donné par Jébi. Ce portrait existe et figure parmi les dessins de la 1 <sup>ère</sup> donation Sabre, page 66	
total comme ci-dessus	13,232

Chapitre III.

2<sup>e</sup> donation Sabre.

Récollement de l'inventaire fait après le décès de M le baron Sabre, les 24 avril 1837 et jours suivants par M Bouffils, notaire.

D'après l'inventaire des 24 avril 1837 et jours suivants, la valeur de la 2<sup>e</sup> donation faite à la ville par M Sabre s'élève à 17,779 50

au 22 juin 1838 cette somme se compose comme suit :

1° tableaux = (voir pages 93 à 98)	11,449
2° Dessins non terminés et tableaux détériorés (pages 57 et 58)	124 75
3° Dessins encadrés. (voir pages 61 à 64)	550 50
4° gravures encadrées (voir pages 103 et 104)	506
5° Bronzes - sculpt. (voir page 107)	4
6° Marbres. (voir page 103)	400 50
7° Plâtres. (voir page 112)	20 50
8° Médailles = les médailles n'ont pas été comprises dans le présent inventaire : elles ont été déposées à la bibliothèque et feront partie de l'inventaire que le bibliothécaire devra dresser. Elles sont d'une valeur de	1280 25
9° livres = l'observation précédente s'applique aux livres	2205
10° Objets d'art. (voir page 116)	1167
total de la valeur des objets de la 2 <sup>e</sup> donation	17,706 50

Observations.

Dans l'inventaire du 24 avril 1837 on a mal-à-propos compris, comme appartenant à la 2<sup>e</sup> donation, six tableaux ou dessins que M Sabre avait donnés par acte du 2 avril 1834 ou que la ville possédait. Ces objets n'ont pas été compris dans le présent inventaire parce qu'ils feraient double emploi. On les détaille ci-après, afin d'arriver au chiffre de la 2<sup>e</sup> donation.

Savoir :

676. Steerwich = Intérieur d'une salle gothique. = 1 <sup>er</sup> Ce tableau est compris dans l'acte de 1834 sous le nom de déer uef/	15
670. St Carrache. Une tête de Christ. = 1 <sup>er</sup> et désigné sous la tête d'un docc homo dans la donation de 1834	20
708. harnold. = Un bouquet de fleurs. = 1 <sup>er</sup> et désigné comme bouquet de roses par un pasteur de Dieule dans l'acte de 1834	3
713. Jébi = portrait d'un chien donné. = 1 <sup>er</sup> Ce portrait figure parmi les objets d'art et pour 360 <sup>f</sup> dans l'acte de 1834	15
401. Sabre = Adieux d'hortor et d'audromaque. = 1 <sup>er</sup> Ce tableau figurait dans la 1 <sup>ère</sup> donation	10
715. harnold = paysage - a été donné au Musée par M harnold	10

total comme ci-dessus 17,779 50



## Chapitre IV.

### Donation Valedau.

Récolement de l'Inventaire fait à Paris par M. Charles Pailhet, Commissaire expert du Musée-royal, lors de la levée des scellés apposés sur les objets dépendant de la succession de M. Valedau.

D'après l'inventaire dressé par M. Pailhet, les objets légués à la ville de Montpellier par M. Valedau sont d'une valeur de 350,600 f.

Ces objets se composent aujourd'hui comme suit,

avoir:

1° tableaux = (Voir page 41 à 48)	333,710	f.
2° Dessins encadrés = (Voir page 70)	1,300	"
3° Dessins tirés des 4 albums donnés par M. Valedau, compris de page 70 à 99, et évalués par l'art. 115 de l'inventaire de M. Pailhet à	3,000	"
4° gravures encadrées = (Voir page 105)	1,020	"
5° gravures en feuilles = (Voir page 106)	230	"
6° Bronzes = (Voir page 108)	6,120	"
7° Marbres = (Voir page 110)	2,440	"
8° Statues = Néant	"	"
9° Objets d'art = (Voir page 117)	2,780	"
total ci-dessus	350,600	f.

Je soussigné certifie l'exactitude du présent récolement.

à Montpellier le 23 juin 1838.

Casimir Desmazes

Observations. — L'inventaire original a été dressé par moi le 23 juin 1838. Il a été déposé entre les mains de M. le comte de Vattel, directeur du Musée. La nécessité d'un double inventaire à déposer à la mairie n'étant faite sentir, je me suis occupé de le perfectionner et c'est celui-ci que lui termine aujourd'hui. Montpellier le 10 août 1839.

Casimir Desmazes

### Assurance du Musée contre l'incendie.

Etat estimatif

Des tableaux, Dessins, gravures, bronzes, marbres, statues, objets d'art, bibliothèque, mobilier et bâtiments du Musée Fabre de Montpellier.



État estimatif Des tableaux, dessins, gravures, bronzes, marbres, plâtres, objets d'art, bibliothèque et mobilier existant dans le Musée-Fabre de la ville de Montpellier. = Extrait tiré (à l'exception des gravures, livres et mobilier) de l'inventaire dressé le 23 juin 1838, d'ordre de M<sup>r</sup> le Maire, par M<sup>r</sup> Casimir Desmazes.

Désignation des tableaux	Détail	nombre des articles	Value estimative.
<b>Chapitre 1<sup>er</sup></b> Tableaux			
1	tableaux possédés par la ville avant l'établissement du Musée-Fabre	43	24 800
2	1 <sup>re</sup> Donation Fabre	224	204 310
3	2 <sup>e</sup> Donation Fabre	103	11 449
4	tableaux achetés avec la vente Collot ou Donnés par M <sup>r</sup> Collot	14	12 200
5	legs Daledau	79	233 710
6	Donations du gouvernement et de diverses personnes	19	18 500
7	Achats faits par la ville sur les fonds communaux après l'établissement du Musée-Fabre	9	7 650
		491	612 619
8	tableaux détériorés et de peu de valeur, provenant de la 2 <sup>e</sup> Donation Fabre, placés hors des galeries du Musée	21	986
9	études peintes existant à l'école de peinture	10	470
10	Esquisses non terminées et tableaux détériorés provenant de la 2 <sup>e</sup> Donation Fabre, existant dans les galeries du Musée	64	124
		586	614 199
<b>Chapitre II</b> Dessins			
1	Dessins encadrés donnés par M <sup>r</sup> Fabre. - 1 <sup>re</sup> Donation	27	5 840
2	1 <sup>re</sup> subdivision. - Dessins encadrés (550.50 - 69.50)	104	620
3	2 <sup>e</sup> subdivision. - Dessins, croquis et simples traits de peu de valeur en portefeuille. = l'inventaire n'en est pas encore fait. - valeur approximative	200	200
3	Dessins donnés par diverses personnes (encadrés)	11	700
4	1 <sup>re</sup> subdivision. - Dessins encadrés donnés par M <sup>r</sup> Daledau	8	1 300
	2 <sup>e</sup> subdivision. - Dessins donnés par M <sup>r</sup> Daledau, tirés des 4 album et encadrés aux frais de la ville. = 23 grands cadres et 2 petits	190	3000
	3 <sup>e</sup> subdivision. - Dessins donnés par M <sup>r</sup> Daledau, tirés des 4 album et existant en portefeuille	147	
		687	11 660



Désignation des objets	Détail	nombre des articles.	Valeur estimative
<u>Chapitre III.</u> <u>Gravures.</u>			
1 <sup>ère</sup>	1 <sup>ère</sup> Donation Fabre = Stamps encadrés	72	25,000
	id = estampes reliées ou renfermées dans 26 portefeuilles (atablées)	500	
2	2 <sup>ème</sup> Donation Fabre = Gravures encadrées	57	506
3	Donation Valedau = Gravures encadrées	27	1020
4	id = Gravures en feuilles	28	260
5	Gravures données par divers = encadrées	1	1
		<u>5185</u>	<u>26787</u>
<u>Chapitre IV.</u> <u>Bronzes</u>			
1	1 <sup>ère</sup> Donation Fabre	6	2100
2	2 <sup>ème</sup> Donation Fabre	"	"
3	Donation Valedau	11	6120
		<u>17</u>	<u>8220</u>
<u>Chapitre V.</u> <u>Marbres</u>			
1	1 <sup>ère</sup> Donation Fabre	4	6400
2	2 <sup>ème</sup> Donation Fabre	2	400
3	Donation Valedau	10	2440
4	Donations diverses	9	1800
		<u>25</u>	<u>11040</u>
<u>Chapitre VI</u> <u>Plâtres</u>			
1	1 <sup>ère</sup> Donation Fabre	30	412
2	2 <sup>ème</sup> Donation Fabre	27	20
3	Plâtres donnés par divers personnes	5	240
4	Plâtres payés par la ville avant l'établissement du Musée Fabre	100	1000
		<u>162</u>	<u>1772</u>
<u>Chapitre VII</u> <u>Objets d'art</u>			
1	1 <sup>ère</sup> Donation Fabre	15	3960
2	2 <sup>ème</sup> Donation Fabre	34	1200
3	Donation Valedau	18	2780
		<u>67</u>	<u>7940</u>

Détail	nombre des articles	Valeur estimative
<u>Médailles.</u>		
Médailles appartenant à la ville -- En bronze -- Environ	200	100
Médailles léguées par M. Fabre (4 en or, 1 vermeil, 26 argent, 26 bronze et 4 en plomb)	61	1280
	<u>261</u>	<u>1380</u>
<u>Bibliothèque</u>		
Bibliothèque Alferi	5000 volumes environ	15000
Bibliothèque Albany	7000	
Bibliothèque Fabre	3000	
Bibliothèque de la ville, y compris environ 100 manuscrits = Environ	11500	50000
	<u>26500</u>	<u>145000</u>
<u>Mobilier</u>		
Main-courantes, tabourets, chaises, tables, corps de bibliothèque, effets et autres meubles répandus dans les galeries, la bibliothèque, la salle de peinture, la salle de dessin et les autres pièces dépendant de l'hôtel du Musée Fabre = environ		2000
<u>Récapitulation générale</u> <u>De la valeur du Musée Fabre et des objets y contenus.</u>		
tableaux		614,193
Desbris		11,660
Gravures		26,787
Bronzes		8,220
Marbres		11,040
Plâtres		1,772
Objets d'art		7,940
Médailles		1,380
		<u>683,000</u>
Bibliothèque		145,000
Mobilier		2,000
Bâtiments, (valeur du sol déduite) y compris la nouvelle galerie à construire		200,000
<b>total</b>		<u>1,030,000</u>

Certifié véritable, à Montpellier le 23 Juin 1838.  
Casimir Delmas

Le présent double de l'inventaire a été terminé le 10 août 1839.



assurance du Musée, pour 9 années & mois, du 1er Mai 1839 au 31 Décembre 1848.

	valeur des objets assurés	taux de la prime	prime annuelle
1° tableaux, Dessins, gravures, Bronzes, marbres, plâtres, médailles, et autres objets d'art	683,000	90	614 70
2° Bibliothèque	19,500	80	156
3° Mobilier	2,000	80	1 60
4° Bâtimens	200,000	30	60
<b>Total</b>	<b>1,084,500</b>		<b>832 30</b>

Le présent inventaire visé par nous Maire de la ville de Montpellier et par nous agents des huit compagnies d'assurance contre l'incendie signataires des deux polices passées avec la ville pour l'assurance du Musée-Fabre

à Montpellier le 28 août 1839

Le Maire, *B. Mourgu*  
*J. Franier* *agent de la Comp. d'Assurance Guiney.*  
*J. Scaherbeck* *agent de la Comp. de France*  
*P. Ripert* *agent de la Comp. de France*  
*A. Bangerat*  
*J. Lacroix* *agent de la Comp. de France*  
*Delbecq* *agent de la Comp. de France*  
*Guiney* *agent de la Comp. de France*

Le Maire de la ville de Montpellier,

Ju le présent Inventaire des Tableaux, Dessins, gravures et autres objets d'art, composant la collection du Musée-Fabre, dressé en double expédition par M. Desmazes, Receveur Municipal, et présenté au Conseil Municipal le 17 septembre 1839

arrêté:

Une expédition dudit Inventaire restera déposée au Musée-Fabre, l'autre au Secrétariat de la Mairie.

Montpellier le 19 Septembre 1839



*J. Franier*

Relevé des Tableaux dont le Musée Fabre a été augmenté depuis 1839 jusqu'en 1848.

N° de la notice de 1843	Désignation des Tableaux	Noms des maîtres	origine des Tableaux	Valeur
70 bis	Portrait de mad <sup>e</sup> Geoffrin	Chardin	Beute Collot 1789	1000
89 bis	Arétin, maître général du Muséum de Paris par une jeune fille	Debrau	donné par M. Lazard	500
90	Regulus partant pour Carthage	Idem	Idem	500
90 bis	une vue de Suisse	Delon	donné par l'auteur	100
91	une autre vue de Suisse	Idem	Idem	100
380 bis	Paysage	Thos. Richard	Fonds de la Ville 1791	200
382 bis	L'adoption des Bergers	Piszi	donné par M. Collot 1792	1400
416 bis	La Samaritaine	Stella	donné par M. A. Parisien 1793	100
	Le Jugement de Salomon (Par Michel Ange)	copie par R. Levoyer	donné par le gouvernement en 1794	1800
	<b>9 Tableaux estimés Ensemble</b>			<b>6000</b>

Nota: Le mobilier qui à la page 132 ci-contre est évalué à 2000<sup>fr</sup>, a été porté à 4000<sup>fr</sup> dans la police d'assurance commencée le 1<sup>er</sup> Janvier 1845 à l'occasion des augmentations que le dit mobilier a subies par l'effet du changement de la bibliothèque sur 1<sup>er</sup> étage du bâtiment construit au sud du Musée

Montpellier le 17 Décembre 1848  
*Casimir Desmazes*







Mil huit cent quarante six

Le Maire,



*M. Hauriol*

Pour la Compagnie Royale.

L'agent général

*J. Salhoff*

Pour la Compagnie d'Union

L'agent général

*Ch. Jan*

Pour la Compagnie l'Urbanité

*Messieurs Piché & Fils*

Pour la Compagnie de l'Éclair

*J. Estey*

Pour la Compagnie la France

*Janin*

Pour la Cie d'Assurances Générales

à Montségur

Pour la Cie d'Assurances la Sécurité

*Jabriguettes*

Pour la Cie le Soleil

à Croix-aux-Bois

Assurance du Musée Fabre du 1<sup>er</sup> juillet 1848 au 31<sup>er</sup> 1851.  
 L'assurance pendant les six premiers mois de 1848 a eu lieu au moyen d'avenants qui ont expiré le 30 juin 1848.

1°	tableaux, dessins, gravures, bronzes, marbres, statues, médailles et autres objets d'art (Voir détail à la page 131)	683 000
2°	tableaux acquis de 1839 à 1844 (Voir page 133)	6 000
3°	Bibliothèque — livres (Voir page 131)	19 500
4°	Mobilier (2000 ancien mobilier, 2000 nouvel ameublement de la bibliothèque)	4 000
	Bâtimens, y compris la nouvelle galerie (valeur du sol déduite)	200 000
	<b>total</b>	<b>1 088 000</b>

Valeur estimative des objets assurés.	
	A
683 000	683 000
6 000	19 500
19 500	4 000
4 000	200 000
200 000	<b>1 088 000</b>

Établissement de la prime d'assurance.

- 1° tableaux, dessin, etc
- 2° Bibliothèque
- 3° Mobilier
- 4° Bâtimens

Valeur des objets assurés	taux de la prime.	Prime annuelle.
683 000	75	512 75
19 500	75	146 25
4 000	75	3
200 000	30	60
<b>1 088 000</b>		<b>726 00</b>
		145 12
<b>total</b>		<b>580 88</b>

A déduction du montant annuel de la prime, 20 pour cent accordé par les compagnies à la ville de Montpellier, attendu à qualité d'établissement public = 145.12 = 12. Dans l'établissement de la police, il a été commis une erreur de 02 à chaque, fait ensemble 08, ce qui réduit la remise à 145.12, ce

Repartition entre les diverses compagnies d'assurance des valeurs assurées et de la prime annuelle.

Désignation des compagnies.	Valeurs assurées sur					Prime annuelle sur 1849, 1850 et 1851 (1/2 pour les 6 derniers mois de 1848)
	tableaux	Bibliothèque	Mobilier	Bâtimens	total	
Compagnie nationale ci-devant royale	187 500	30 500	500	31 500	170 000	90 67
Assurances générales	187 500	30 500	500	31 500	170 000	90 67
de l'Éclair	187 500	30 500	500	31 500	170 000	90 67
l'Union	187 500	30 500	500	31 500	170 000	90 67
de Soleil	64 750	18 250	500	18 500	102 000	54 55
la Sécurité	64 750	18 250	500	18 500	102 000	54 55
la France	64 750	18 250	500	18 500	102 000	54 55
l'Urbanité	64 750	18 250	500	18 500	102 000	54 55
<b>total</b>	<b>683 000</b>	<b>19 500</b>	<b>4 000</b>	<b>200 000</b>	<b>1 088 000</b>	<b>580 88</b>

Dressé par nous Receveur Municipal. Montpellier le 16 octobre 1848.

*Edouard Desmazes*

le présent



Le présent inventaire signé par nous Maire de la ville de Montpellier et par nous agents des huit compagnies d'assurance contre l'incendie signataires des huit polices faites avec la ville le 1<sup>er</sup> avril 1848 pour l'assurance du Musée-Fabre, lequel visa n'ayant pas été apposé le 1<sup>er</sup> avril 1848 ainsi qu'il aurait dû l'être aux termes des dites polices, a été apposé ce jourd'hui vingt-trois octobre Mil huit cent quarante-huit



Le Maire,

La Compagnie nationale.

Compagnie d'Assurances générales

*Signature: J. L. Fabre*  
*Signature: J. L. Fabre*  
*Signature: J. L. Fabre*

Compagnie française du Rhénan

L'Union

*Signature: J. L. Fabre*  
*Signature: J. L. Fabre*

Le Soleil

*Signature: J. L. Fabre*

La Sécurité

*Signature: J. L. Fabre*

La France

*Signature: J. L. Fabre*

L'urbaine

Assurance du Musée - Fabre en 1852, 1853, 1854, 1855 et 1856.

			Valeur estimative des objets assurés
tableaux, dessins, gravures, bronzes, marbres, statues, médailles et autres objets d'art (Voir détail à la page 131)	683,000	00	701,000 00
1 <sup>o</sup> tableaux acquis de 1839 à aujourd'hui (page 146, 147 et suivantes)	15,400	00	
gravures acquises de 1839 à aujourd'hui (page 159)	100	00	
Marbres id id (page 167)	2,500	00	
2 <sup>o</sup> Bibliothèque = livres (Voir page 131)	19,500	00	
3 <sup>o</sup> Mobilier répandu dans la bibliothèque, les galeries du musée, etc	4,000	00	
4 <sup>o</sup> Bâtimens (Salon du 1 <sup>er</sup> étage)	200,000	00	
<b>total</b>	<b>1,100,000</b>	<b>00</b>	

Etablissement de la prime d'assurance.

	Valeur des objets assurés	Taux de la prime	Prime annuelle
1 <sup>o</sup> tableaux, dessins, etc	701,000	75	525 75
2 <sup>o</sup> Bibliothèque	19,500	75	146 25
3 <sup>o</sup> Mobilier	4,000	75	3 00
4 <sup>o</sup> Bâtimens	200,000	30	60 00
<b>total</b>	<b>1,100,000</b>		<b>768 00</b>
A déduire du montant annuel de la prime 20 pour cent accordé par les compagnies à la ville de Montpellier, attendu sa qualité d'établissement public			153 40
<b>total</b>	<b>1,100,000</b>		<b>614 80</b>

Départition entre les diverses compagnies des valeurs assurées et de la prime annuelle.

Désignation des compagnies.	Valeurs assurées sur				Total	Prime annuelle en 1852, 1853, 1854, 1855 et 1856
	tableaux, etc	Bibliothèque	meublier	Bâtimens		
Compagnie Nationale	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
Assurances générales	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
Le Rhénan	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
L'Union	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
Le Soleil	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
La Providence	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
La France	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
L'urbaine	87,625	24,375	500	2,000	137,500	76 85
<b>total</b>	<b>701,000</b>	<b>19,500</b>	<b>4,000</b>	<b>200,000</b>	<b>1,100,000</b>	<b>614 80</b>

Dressé par moi Secours Municipal.

Montpellier le 3<sup>o</sup> 1856

*Signature: J. L. Fabre*



Je soussigné Maire de la ville de Montpellier et non agent de la  
 compagnie signataire des polices passées pour l'assurance du Musée en 1852, 1853  
 1854, 1855 et 1856 sous la date de ce jourd'hui  
 Montpellier le trois décembre 1851.  
 Le Maire,

La Compagnie Nationale

*Signature*

Compagnie d'Assurance générale

*Signature*

Compagnie Française du Phénix

*Signature*

L'Union

*Signature*

Le Soleil

*Signature*

La Providence

*Signature*

La France

*Signature*

Urbaine

*Signature*

Assurance du Musée - Fabre de 1851 à 1861 inclus.

		Valeur estimative des objets assurés	
1°	Tableaux, Dessins, gravures, liasses, marbres, plâtres, médailles et autres objets d'art existants au 23 juin 1838 (Voir détail, ci-devant page 131)	683000	756000
	Tableaux acquis de 1839 à aujourd'hui (Page 146 et suivantes)	35800	
	Dessins acquis de 1839 à aujourd'hui (Page 153)	100	
	Gravures id (Page 159)	100	
	Marbres id (Page 167)	36500	
	Plâtres id (Page 171)	500	
	Médailles et autres objets d'art (Page 175)	" "	
2°	Bibliothèque { livres existants au 23 juin 1838 (Voir page 131)	195000	210000
	{ livres acquis de 1839 à aujourd'hui	15000	
3°	Mobilier répandu dans la bibliothèque, corps de bibliothèque	5500	252500
4°	Bâtiments (Valeur du sol déduite)	24500	
5°	Mobilier, vases, médailles et objets d'antiquité d'origine naturelle appartenant à la Société Archéologique. (Voir page)	63000	
6°	Mobilier du Musée, consistant en tabourets, chaises, tables, miroirs, courantes, effes et autres meubles existants dans les galeries, écoles de dessin, de gravure, d'architecture et dans tous les appartements du principal corps de logis	2500	2500
7°	livres et autres objets de la faculté des lettres renfermés dans le 3° corps de logis	2500	
		total 1243500	

Départition entre les diverses Compagnies des valeurs assurées et de la Prime Annuelle

	Valeurs assurées	Prime annuelle
La France	146500	84 95
L'Aigle	71500	41 45
L'Union	146500	84 95
Phénix	146500	84 95
Providence	146500	84 95
Nationale	146500	84 95
Urbaine	146500	84 95
Générale	146500	84 95
Soleil	146500	84 95
Total	1243500	721 05

Le Maire  
*Signature*



Vu par Nous Maire de la Ville de Montpellier  
et Nous Agents des Compagnies Signataires des polices  
passées pour l'assurance du Musée en 1857, 1858, 1859, 1860, 1861  
sous la date de ce jourd'hui.

Montpellier le 30 décembre 1856

Le Maire,



*J. J. J.*

La France..... *J. J. J.*

L'Éagle..... *Abellaud*

L'Union..... *M. de Jans*  
*M. Jans*

Le Phénix..... *W. Jans*

La Providence..... *J. Rigal*

La Nationale..... *J. J. J.*

L'urbaine..... *J. J. J.* *Michet*

La Générale..... *J. J. J.*

Le Soleil..... *J. J. J.*



## Acquisitions et Donations

Depuis le 23 juin 1838,  
 Époque de la rédaction par M. Desmarest  
 de l'inventaire général des objets existants dans le musée.

Section 1 <sup>re</sup> =	tableaux	Pages	146
2 <sup>e</sup>	Dessins		152
3 <sup>e</sup>	Gravures		159
4 <sup>e</sup>	Bronzes		163
5 <sup>e</sup>	Marbres		167
6 <sup>e</sup>	Statues		171
7 <sup>e</sup>	Objets d'art		175



Section 1<sup>ère</sup>

Etat au lequel sont inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée le 23 juin 1838, époque de la rédaction par M<sup>r</sup> Desmarest de

N <sup>os</sup> d'ordre	Date de l'arrivée	Désignation des Tableaux.
1	1838	Paysage - Vue vue de Suisse = Vue d'une rivière qui coule entre deux montagnes sur un pont, à droite, dans un chemin, un homme monte sur un cheval bai, conduit par 2 autres chevaux. Des montagnes couvertes de neige s'élèvent dans le fond.
2	1838	Paysage - Vue vue de Suisse = Dans un vallon fort boisé, sur un chemin vu de face, on aperçoit un homme et une femme, et plus loin un chasseur et son chien. L'horizon est bordé par des montagnes couvertes de neige.
3	4 septembre 1839	Portrait de M <sup>r</sup> Geoffrin
4	1841	Paysage - Vue prise aux environs de Pau (Basses Pyrénées). Un troupeau de moutons, conduit par son berger et son chien, sort d'une ferme, derrière laquelle s'élève un massif d'arbres.
5	1842	Aristomène, général de Météon, dévoré par une jeune fille
6	1842	Régulus partant pour Carthage
7		la Samaritaine
8	avril 1843	L'adoration des Bergers
9		le Jugement de Minos
9	2 9 <sup>bre</sup>	Copie réduite de la fresque de Michel-Ange Buonarrotti, qu'on voit dans la chapelle Sixtine, à Rome
10	9 avril 1845	la descente de croix
11	31 7 <sup>bre</sup>	Studs et Studs
12	22 7 <sup>bre</sup>	Deux études destinant d'après la bible
13	22 7 <sup>bre</sup>	Paysage historique (Moïse sauvé des eaux).
14	27 avril 1846	Vue de la villa et du château de Pau et de leurs environs
15	6 Mai 1846	Une famille de Génois
16	6 Mai 1846	Vue prise de la tour de Belle
17	3 juillet 1846	Portrait de M <sup>r</sup> Charles Paulin François Matet, peintre, conservateur du musée
18	3 août 1846	Etude de toile
19	1847	le Sang de Vénus
20	5 Juin 1851	le Rector
21	5 Juin 1851	les disciples d'Emmaüs (Paysage)

tableaux.

les tableaux proviennent au Musée, soit par suite d'achat, soit par suite de dons, depuis l'inventaire général de objets existants dans le dit musée.

nom des Auteurs.	Origine des Tableaux	Observations.
Delou Jacques Frédéric de Montpellier.	Donné par l'auteur 100	Sur toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 96 - largeur 1 <sup>m</sup> 46 = 1 <sup>er</sup> 90 <sup>de</sup> de la notice de 1843.
le même	Donné par l'auteur 100	Sur toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 61 - largeur 0 <sup>m</sup> 80 = 1 <sup>er</sup> 91 <sup>de</sup> de la notice de 1843.
Chardin (J <sup>ns</sup> - 03 <sup>ème</sup> - Simon)	acheté avec la vente Collot, 1839	Sur toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 37, largeur 1 <sup>m</sup> 0 = 1 <sup>er</sup> 70 <sup>de</sup> de la notice de 1843 = fe 4 7 <sup>bre</sup> 1839 payé 1000 <sup>f</sup> , par ce portrait à M <sup>r</sup> le Marquis de Montcalm.
Hérod Richard de Millan	acheté avec les fonds provenant de la vente du livre	Sur toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 23, largeur 0 <sup>m</sup> 40 = 1 <sup>er</sup> 780 <sup>de</sup> de la notice de 1843 à coté 300 <sup>f</sup>
Debat (Jean 05 <sup>ème</sup> )	Donné par M <sup>r</sup> Hazard fils, architecte à Montpellier.	toile - hauteur 2 <sup>m</sup> 80 = largeur 3 <sup>m</sup> 35 = 1 <sup>er</sup> 93 <sup>de</sup> de la notice de 1843
le même	Donné par M <sup>r</sup> Hazard fils	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 08 = largeur 1 <sup>m</sup> 43 = 1 <sup>er</sup> 90 <sup>de</sup> de la notice de 1843
Stella Jacques	Donné par M <sup>r</sup> Albion Saubier	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 36 = largeur 0 <sup>m</sup> 97 = 1 <sup>er</sup> 416 <sup>de</sup> de la notice de 1843
dit ou Ricci (du français)	Donné par M <sup>r</sup> Collot	toile - hauteur 3 <sup>m</sup> 63 = largeur 2 <sup>m</sup> 17 = 1 <sup>er</sup> 382 <sup>de</sup> de la notice de 1843.
Robert Levoyer	Donné par le gouvernement	Ce tableau, qui était partie de la galerie de M <sup>r</sup> Aquado, fut vendu à M <sup>r</sup> Fugère par suite de 130 <sup>f</sup> de toile. hauteur 1 <sup>m</sup> 75 = largeur 1 <sup>m</sup> 91 <sup>de</sup> total de destination - voir ci-dessus page 133.
Campagna (Pierre)	Donné par M <sup>r</sup> Collot	Acheté par M <sup>r</sup> Collot à la vente Aquado au prix de = 130 <sup>f</sup> , hauteur 1 <sup>m</sup> 87
Stode (Charles) de Montpellier	acheté avec la vente Collot	largueur 1 <sup>m</sup> 72
attribué à Daleau	D	Acheté à M <sup>r</sup> Stode au prix de 1700 <sup>f</sup> = toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 77 - largeur 0 <sup>m</sup> 60
attribué à Philippe pourri	D	Acheté à M <sup>r</sup> Stode au prix de 800 <sup>f</sup> = toile - haut. 0 <sup>m</sup> 78, largeur 1 <sup>m</sup> 12
M <sup>r</sup> Matet attribué à l'auteur de la notice	D	Acheté à M <sup>r</sup> Stode, n <sup>o</sup> de tableaux, au prix de 200 <sup>f</sup> = toile - haut. 0 <sup>m</sup> 84, larg. 0 <sup>m</sup> 98, dité sous la n <sup>o</sup> 174 dans la notice imprimée en 1850.
Hérod Richard de Millan	Donné par M <sup>r</sup> Violat aîné et l'architecte	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 15 = largeur 1 <sup>m</sup> 64
Seypou Frédéric de Montpellier	Donné par l'auteur 300	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 63 largeur 1 <sup>m</sup> 73 = évalué 300 <sup>f</sup>
Seypou Frédéric de Montpellier	Donné par l'auteur 300	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 54 largeur 1 <sup>m</sup> 64 = évalué 300 <sup>f</sup>
Matet Charles Paulin Fils	Donné par l'auteur	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 51 largeur 1 <sup>m</sup> 62 = évalué 200 <sup>f</sup> = Donné par lettre du 2 juillet 1846
teulier, banquier à Montpellier	Donné par l'auteur	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 19 largeur 1 <sup>m</sup> 80 = évalué 80 <sup>f</sup>
Plaire Auguste de Montpellier	Donné par le gouvernement	toile - hauteur 2 <sup>m</sup> 76, larg. 2 <sup>m</sup> 13 évalué 300 <sup>f</sup>
David Louis	Acheté sur la vente Collot	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 11, larg. 1 <sup>m</sup> 70 = Acheté à Roger 4 <sup>ème</sup> n <sup>o</sup> de tableaux au prix de 500 <sup>f</sup> d'après un portrait d'un homme mort, comme parait l'élève de David sur le nom de l'auteur - provenant de la collection de M <sup>r</sup> de Montcalm.
Attribué à Paul Brill	Donné par la mère de M <sup>r</sup> Gaudinques de Montpellier, née à Toulouse.	toile - hauteur 77 <sup>cm</sup> , largeur 58 <sup>cm</sup>



No. d'ordre	Date de l'arrivée	Désignation des tableaux
22	27 septembre 1851	Saint-Jean l'évangéliste prêchant dans le désert
23	27 septembre 1851	Paysage
24	27 septembre 1851	Villagers fuyant le choléra
25	29 juin 1852	La Vierge et l'enfant Jésus
26	29 juin 1852	S. Ange Gabriel
27	29 juin 1852	Sainte Agathe
28	29 juin 1852	Une jeune Martyre
29	30 septembre 1852	Vue du port de Cette
30	30 septembre 1852	Medaillon sur émail représentant Louis David peintre, en costume de membres de l'institut
31	30 septembre 1852	Medaillon sur émail représentant Ingres
32	19 décembre 1852	Paysage. Vue de suite
33	8 décembre 1852	Fleurs et fruits
34	22 octobre 1853	Les Paysans ivres
35	20 août 1854	Strodiade tenant dans un plat la tête de S. Jean-Baptiste
36	20 octobre 1854	Paysage (une vue des environs de Rome)
37	17 novembre 1855	Paysage (Intérieur de Forêt)
38		Portrait de la fille de Fontenay, valet de chambre de Louis XIV
39	4 octobre 1856	Tête d'André (un vieillard) = la Veste de velours
40		1856 Fruits

Nom des auteurs	origine des tableaux	Observations	Montant
Alexandre Cabanel	Donné par le gouvernement	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 91 - largeur 1 <sup>m</sup> 40 =	1700 1400
Jambinet Lucile	Donné par le gouvernement	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 98 - largeur 1 <sup>m</sup> 44	350
Soubou	Donné par le gouvernement	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 94 - largeur 1 <sup>m</sup> 72	310
Sarabia	Acheté à la vente du Maréchal Vautt, avec le produit de la vente Collet	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 45 - largeur 1 <sup>m</sup> 03	total ci-dessus 9400 6000 15400 2605.00 130.15 2735.15
Zurbaran	Acheté à la vente du Maréchal Vautt, avec le produit de la vente Collet	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 45 - largeur 0 <sup>m</sup> 60	2682.75
Zurbaran	Acheté à la vente du Maréchal Vautt, avec les fonds de la ville, en un crédit de 17000 voté au budget arrêté de 1852	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 37 - largeur 0 <sup>m</sup> 60	2655.00 127.75 1617.15
Guido Cagnacci	Acheté à M. Collet avec les fonds provenant de la vente	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 95 - largeur 1 <sup>m</sup> 29	5000
Hintz	Donné par le gouvernement (Acte du Sénat des beaux arts du 4 7 <sup>me</sup> 1852)	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 74 - largeur 1 <sup>m</sup> 11 - date la date de 1854	885.11
copie par J. Pauline	idem		300.1
idem	idem		300.1
Dagnan	idem	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 03 - largeur 1 <sup>m</sup> 35	600.1
Démillieux de Lyon	Donné par M. Charles Michel, auteur, de Lyon	Bois - hauteur 1 <sup>m</sup> 53 - largeur 1 <sup>m</sup> 39 - Squid Neuvilleux 1852	1000.1
Knaus	Donné par M. L. Luyereux (Acte de la ville de Strasbourg des musées impériaux du 12 7 <sup>me</sup> 1853)	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 49 - largeur 0 <sup>m</sup> 61 tableau exposé au Salon de 1853 sous n° 666 = 4 valm une médaille de 2 <sup>e</sup> classe à M. Knaus	2000.1
Le Guarchin	Donné par M. Charles Michel, de Lyon	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 17 - largeur 0 <sup>m</sup> 96 tableau acheté vers 1810 à la vente de M. Dagonia d'An par M. Stadel père pour compte de M. Muller - acte de vente du cabinet de M. Castellon: vendu par M. St. Roger à M. Michel, au prix de 500 <sup>f</sup>	500
Buttura	Donné par l'Empereur (Acte de M. le Ministre du 23 août 1854)	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 44 = largeur 1 <sup>m</sup> 94	1100.1
Bodmer	Donné par l'Empereur	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 99 = largeur 0 <sup>m</sup> 80 = figure de Bodmer.	500.1
copie d'après Boncher	Donné par M. Stadel	= hauteur 1 <sup>m</sup> 39 = largeur 1 <sup>m</sup> 05	100.1
Matae Charles conservateur du Musée - Fabre	Donné par l'auteur	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 74 = largeur 0 <sup>m</sup> 61 M. Eugène Dumas, oncle de M. Stadel, a servi de modèle	600.1
le même	le même	toile - hauteur 0 <sup>m</sup> 41 = largeur 0 <sup>m</sup> 32	400.1

Valen des tableaux dont le musée Art ancien de juin 1858 au 4 8 1856 35800



Ordre	Date de l'arrivée	Désignation des tableaux
41	9 octobre 1856	Ce qu'on rêve à vingt ans
42	23 novembre 1857	La vallée de Lanteburn
43	5 octobre 1858	Le Massacre des Innocents
44	juillet 1860	La Convalescence en prière
45	juillet 1860	St. Francois Borgia
46	1860	Portrait du Duc De Richelieu ministre plenipotentiaire de Louis XVIII au traité de Paris
47	novembre 1860	Le Prieuré de St. Pierre
48	septembre 1859	Lesla d'ouargla à la recherche d'un campement dans le Sahara
49	avril 1863	La Visage avec l'enfant Jésus
50	7a	Le Christ
51	7a	Notre Dame du bon Secours
52	7a	Portrait d'un prêtre
53	7a	7a. d'un jeune inconnu du temps de Philippe 2
54	7a	Christ sur la croix
55	1776 = 1863	Promenade de femmes Turques en asie
56	22 août 1864	Jésus chez Simon
57	7dem	Le Berger et la mer
58	19 8 <sup>bis</sup> = 1864	Portrait en pied de S. M. l'Empereur d'après Filandrin par M. Bourguin
59	14 janvier 1865	La Mélancholie
60	26 juin 1865	Paysage
61	18 août 1865	Argus endormi par Mercure
62	18 août 1865	garde du Bord.
63	"	L'abreussier (Paysage)
64	"	Portrait du marquis de Massilian colonel d'Etat major.
65	"	Portrait d'un enfant

Vois f<sup>o</sup> 184-185

Nom des auteurs	Origine des tableaux	Observations	Altération
Plais de Montpelier	Donné par l'Empereur		Report... 35800.1
Fontenay	Donné par le gouvernement		
Goye		88 <sup>h</sup> 1/2 pour un tableau en toile et en bois 112 x 107. 82 pour tout de même 115 x 107	
Mate	acquis avec les fonds de la vente Collot	Toile haut 0,93 x 74 larg.	
Jean Joannu	Don	Toile 1.25 x 81 larg.	
M <sup>rs</sup> Pouillier	Donné par M. V <sup>o</sup> Baudou	Miniature, peinte sur ivoire d'après le tableau à l'huile de Van Dyck: toile haut 9 <sup>h</sup> larg 8 <sup>h</sup>	
Lagerges	Don du gouvernement	Toile hauteur 2 <sup>m</sup> 30 larg. 1 <sup>m</sup> 50	
Belle Jean Papele	Don du gouvernement	toile = longueur 2 <sup>m</sup> 41 hauteur 1 <sup>m</sup> 18 = 7 <sup>h</sup> 18,9 payé 118 <sup>fr</sup> 50 pour finir de transporter de Paris à Montpelier	
Sandio Botucelli	Idem	Cuir - forme ronde - 0 <sup>m</sup> 72 de diamètre -	
Vicenzo Catona	Idem	7d. - hauteur 0 <sup>m</sup> 33 - largeur 0 <sup>m</sup> 24.	
Giovanni de Monte Rubiano	Idem	toile hauteur 1 <sup>m</sup> 84 largueur 1 <sup>m</sup> 50.	
Scipion Gaetano	Idem	Cuir hauteur 0 <sup>m</sup> 26 largueur 0 <sup>m</sup> 21.	
Ecole Espagnole Pantoja de la Cruz	Idem	Toile hauteur 0 <sup>m</sup> 53 largueur 0 <sup>m</sup> 42.	
Idem	Idem	Cuir - hauteur 0 <sup>m</sup> 58 largueur 0 <sup>m</sup> 21.	
Tournemine	Idem	toile -	
Chapel comille	Idem	toile = ovale hauteur 2 <sup>m</sup> 60, longueur 2 <sup>m</sup> 12	
Horcau Jules	Idem	toile = longueur 2 <sup>m</sup> 36, hauteur 1 <sup>m</sup> 45	
Bourguin (d'après Filandrin)	Idem	toile -	
Domenico Titi (copie)	Donné par feu M. de Sacy, comte de Blois par testament et legs de sa femme du 14 juin 1856	toile = hauteur 75 largueur 65	
Camille Huysmans	acquis avec les fonds de la vente Collot. et provenant de la galerie de M <sup>rs</sup> de Morny	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 18 largueur 1 = 40.	
Michel Ernest B <sup>my</sup>	Don du gouvernement	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 88 largueur 1 <sup>m</sup> 44	
Kust Paul	Idem	7d. - hauteur 1 <sup>m</sup> 50 largueur 2 <sup>m</sup> 14.	
Balpeurios (d'après de M <sup>rs</sup> Romond)	Donné par M <sup>rs</sup> de Morny	toile - hauteur 1 <sup>m</sup> 80 - larg. 1 <sup>m</sup> 50	
atimont.	Donné par M <sup>rs</sup> de Morny	hauteur 0 <sup>m</sup> 66 - larg. 0 <sup>m</sup> 86.	
Pantoja de la Cruz peintre de Philippe 2.			



Etat sur lequel sont inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée, les Dessins  
époque de la rédaction par M. Desmazes de l'inventaire général des objets exist.

N <sup>os</sup> d'ordre	Date de l'arrivée	Désignation des Dessins
1	8 décembre 1852	Porterique d'après (Dessin à la copie légèrement colorié)
2	15 juillet 1861	Les folles d'Amour (Dessin au fusain)
3	12 mai 1863	(Dessin)
4.	"	Pendentif de N. D. de Lorette représentant S <sup>t</sup> Marc
5	4 <sup>g</sup> 1857	Paysage (fusain)

provenus au Musée, soit par suite d'achats, soit par suite de dons, depuis le 23 juin 1838,  
touts de ledit Musée.

noms des auteurs	Origine des dessins	Observations
Duclaux de Lyon	Donné par M. Hugon, amateur de Lyon	
David Lubin	Donné par l'auteur	
David Lubin	Idem	
François Delorme	"	hauteur 2 <sup>m</sup> - largeur 0 <sup>m</sup> 180 <sup>c</sup>
Bellel	Donné par le gouvernement	











Section 3.

Etat sur lequel sont inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée, les  
1838, époque de la rédaction par M.<sup>r</sup> Desmazes de l'inventaire général des

N <sup>os</sup> d'ordre	Date de l'arrivée	Sujet des Gravures.
1	28 Mai 1846	Bonaparte à Saffa
2	28 Mai 1846	Entrée d'Henri IV à Paris
3	28 Mai 1846	Les honneurs rendus à Raphaël après sa mort

Gravures

Gravures provenues au Musée, soit par suite d'achats, soit par suite de dons, depuis le 23 juin  
objets existants dans le dit Musée.

Noms des Auteurs	Origine des gravures	Observations.
Gros, 1804	Donné par M. Médard Batty	gravure encadrée - gravé par Faugier 1829
Gérard	Donné par M. Médard Batty	Gravure encadrée. Dédie à Charles X.
Bergeret, 1806	Donné par M. Médard Batty	Gravure encadrée - gravé à la pointe par Bouquet et terminé au burin par Vedouin en 1821







Section 4

3



Section A.

Etat sur lequel son inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée, les Bronzes  
Juin 1838, époque de la rédaction par M. Desmazes de l'inventaire Général des

N <sup>os</sup> Ordre	Date de l'arrivée	Sujet des Bronzes.
1	30 Janvier 1863	Faune jouant avec un chevreau.

Bronzes.

provenus au Musée, soit par suite d'acquisitions, soit par suite de Donations, depuis le 23  
objets existants dans le dit Musée.

Noms des Auteurs	Origine des Bronzes.	Observations.
Gumery	Donné par le Ministre d'Etat.	



Section 5.

Etat sur lequel sont inscrits, au fur et à mesure de leur arrivée, les marbres  
jusqu'en 1836, époque de la rédaction par M. Demarec de l'inventaire général.

N <sup>o</sup> d'ordre	Date de l'arrivée	Objet des marbres
1 <sup>er</sup>	37 octobre 1845	Buste de M. Jean Pierre Collet, ancien directeur de la monnaie royale des médailles à Paris, l'un des bienfaiteurs du musée - Fabre
2	1854	Buste en marbre statuaire de M. l'abbé Bary
3	30 Juillet 1855	Relief à la corsette (Groupe en marbre par Gayraud père, Statuaire)
4	26 novembre 1848 (coulé à date)	Nithia ou plutôt Nylia (Statue en marbre grec)
5	avril 1863	hercule enfant - Statue
6	7 <sup>de</sup>	Buste de mercure
7	7 <sup>de</sup>	Buste de Vénus
8	19 juillet 1866	Buste de Mils Baron Daru
9	7 <sup>de</sup>	Buste de M <sup>de</sup> la Baronne Daru.
10	14 février 1868	Une suppliante
11	23 <sup>de</sup> 1871	Une statue en marbre la Filieuse.
12	2 avril 1873	Buste de M. Collet
13	16 buste en marbre (7 août 1874)	un buste de la campagne à Rome

Marbres

provenus au Musée, soit par suite d'acquisitions, soit par suite de donations, depuis le 23  
de objets existants dans le dit musée.

Sous des auteurs.	Origine des marbres	Observations	Value
Auguste Dumont, Statuaire, membre de l'Institut.	Fonds de la ville.	M. Collet a donné le marbre et payé la caisse. La ville a payé à M. Dumont 1500 <sup>fr</sup> le 11 7 <sup>bre</sup> 1845. M. Collet 119 du budget de 1845. - Le buste a de hauteur 6 <sup>de</sup> 50 <sup>de</sup> .	2000
Monti de Ravenna	Donné par M. Sébastien Xavier Stanislas Rey, propriétaire	Quinze buste de l'œuvre de Monti. H. 73 centimètres de hauteur. Buste donné à la ville par M. Rey, veuve de son M. l'abbé Bary, d'après son testament notarié du 7 août 1854, de part le 9 du même mois dans les minutes de Cavallo, notaire - le 3 mai 1855 la ville a payé à M. l'abbé Bary, d'après de M. Charles Girardin et l'abbé Mignard de M. Rey, 9, 90 pour cent de la somme de 100 <sup>fr</sup> , plus un attribut à ce buste. - Devise ce buste est écrit: <u>Collet Monti de Ravenna F. R. MDCCLXXX.</u>	3000
Gayraud père, Statuaire, membre de l'Institut	Donné par M. Gayraud père	Ce groupe a été offert à la ville par lettre de M. Gayraud du 21 juin 1855. Le conseil a accepté ce don par délibération du 25 juin 1855. - Le 1 <sup>er</sup> août, le conseil municipal a payé 150 <sup>fr</sup> pour transport de Paris à Montpelier de la caisse contenant ce groupe et pour remboursement des frais de construction de la caisse. - La hauteur est de 52 centimètres, seule compris M. l'abbé Bary le buste. Devise est écrit: Gayraud père.	1000
J. Radier, Statuaire, membre de l'Institut	Donné par M. le Ministre de l'Intérieur	Donné par M. le Ministre de l'Intérieur à M. le Maire que celui-ci a proposé que M. le Ministre de l'Intérieur a donné la statue de Nithia à la ville de Montpellier. - La statue a 1 <sup>re</sup> 76 de hauteur, ou voit écrit J. Radier 1848, et, plus bas, sur le socle Nylia.	30000 26500
	Don Dugoussier	Provenant du Musée Campana	
	idem	idem	
	idem	idem	
	Don de Mils Baron Daru chambellan de l'Empereur.		
Delzely.	Don du gouvernement.		
Cravieux	idem		
	Don de M. Eug. Collet f. 4.		
Bairon	idem		



Electrolysis

Electrolysis















Section 7<sup>e</sup> — objets —

N <sup>o</sup> ordre	Date de l'arrivée	Sujet des objets d'art.
36	13 avril 1863	Lampe subverte
37	Idem	Poteries
38	Idem	Lampes
39	Idem	" ours
40	Idem	Urne cinéraire (étrusque); Étoiles et Polynésie
41	Idem	Bas-relief: Victoire
42	Idem	" Frauges vendangeurs
43	Idem	autofixes: masque et patinette
44	Idem	États de jeunes hommes
45	Idem	États (3) de femmes
46	Idem	2 femmes drapées
47	19 juillet 1866	une mosaïque encadrée représentant le Colysée.
48	Id.	3 autres mosaïques beaucoup plus petites.
49	7 <sup>u</sup> 1863	1 quai-don en échantillon de marbres Deux tables au fourreau fme d'ici de la manufacture de Savon

## Dart ( suite )

Noms des auteurs.	origine des objets d'art	Observations.
"	don du gouvernement	Vase grec vernissé.
"	Idem	Idem
"	Idem	terre cuite
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Idem	Idem
"	Don de M <sup>le</sup> Baron Daru	"
"	Idem	"
"	Idem	"
"	Idem	"
"	Don du gouvernement	"















N <sup>os</sup> D'ordre	Date de l'arrivée	Désignation des tableaux.
		Suite des pages 150-151-
66	"	Portrait
67	"	mort d'Abel (tableau fait à Rome en 1810.)
68	"	Evê tontés parle serpent.
69	11 août 1866	Marquétite d'Anjou.
70	18 août 1868	Le retour du Mari
71	les 22 ju <sup>in</sup> 1869	Rois retrouvent le corps de Léandre
72	Idem	Impérat <sup>rice</sup> au christ
73	13 août 1871	Prométhée
74	Idem	2 Vaches alabâtres.
75	21 ju <sup>in</sup> 1872	Paysage
76	Idem	Idem
77	Idem	Portrait de femme
78	Idem	Vases de fleurs
79	Idem	Idem
80	Idem	Vierge et l'enfant Jésus
81	Idem	La Visitation
82	Idem	Portrait d'homme
83	Idem	Port d'Italie
84	Idem	Conteur de Charolais en scène
85	Idem	fruits et fleurs

nom des auteurs	origine des tableaux	observations.
François Delorme	"	hauteur 1 <sup>m</sup> - largeur 0 <sup>m</sup> 80.
le même	"	hauteur 2 <sup>m</sup> 20 - largeur 3 <sup>m</sup> 20.
le même	"	hauteur 3 <sup>m</sup> 50 - largeur 1 <sup>m</sup> 80.
Hillemacher	Donné par le ministère des Beaux arts et de la maison de l'Empereur	
V. Gérard	Idem	
Cabanel	Idem	
glaise	Idem	
Cox	Idem	
Decock	Idem	
Breunberg	Donnés par le Ministère de l'instruction publique des cultes et des beaux arts	long. 0.48, - hauteur 0.32
Idem	Idem	long. 0.42 - hauteur 0.32
Ecole de Veroneise	Idem	long. 0.74 - hauteur 0.96
Œuvre de Fontenay	Idem	long. 0.51 - hauteur 0.62
Idem	Idem	long. 0.51 - hauteur 0.62
Ecole du Corrège	Idem	long. 0.15 - hauteur 0.18
Ecole Flamande	Idem	long. 0.71 - hauteur 1 <sup>m</sup> 16
Ecole Hollandaise	Idem	long. 0.63 - hauteur 0.83
Ecole d'Italie	Idem	long. 0.86 - hauteur 0.66
Ecole Française	Idem	long. 0.50 - hauteur 0.60 (sans cadre)
Ecole d'Italie	Idem	long. 0.57 - hauteur 0.45 (Idem)

Forme irrégulière  
sans cadre



N <sup>os</sup> D'ordre	Date de l'arrivée	Designation des Tableaux
86	27 juil. 1872	Cête d'homme
87	id	Ecu homo
88	id	La Vierge adorant l'enfant Jésus
89	id	Chasseur terrassant un ours
90	2 avril 1873	Portrait de M. Cellot
91	7 août 1874	Sentier dans la Forêt
92	787	Nuit du chaouk 1872 (St. Barthelemy)
93	4 mai 1877	1. Tableau St. Christophe
94	4 novembre 1877	1. Tableau Le jugement de Midas
95	19 avril 1880	Cête de vieille lisant

Noms des auteurs	Origine des Tableaux	Observations
École Flamande	Donné par le Ministère des cultes, de l'instruction publique et des beaux arts	long. 0.37 hauteur 0.45 (sans cadre)
École du Caravage	id	long. 1.21 - hauteur 0.98
Lorenzo di credi	id	long. 1.12 Diamètre (tableau forme ronde)
Van der Burch	id	long. 2.43 hauteur 3.36 (Tableau sans cadre et dans un état de délabement complet)
"	Donné par M. Eugène Cellot fils	
M. Jäntgen	Donné par le gouvernement	
Fischel	id	
Perugin.	Donné par M. de Bugey né à Châtillon sur Ille, Strasbourg, 31, Paris	
E. Levy	Donné par le gouvernement	
Nicolas Maas	acheté à Florence à la vente de la galerie de San Donato	



**Les doubles pages  
suivantes sans inscription,  
jusqu'aux pages 248-249,  
n'ont pas été numérisées.**



Des matieres contenues dans le present volume .

	Pages
tableaux possedes par la ville avant la creation du Musée - Fabre	5
tableaux donnes a la ville par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	11
tableaux legues a la ville par M. Fabre (testament des 10 mars 1825 et 22 janvier 1827)	29
tableaux provenant de la rente Collet ou donnes par lui	39
tableaux legues a la ville par M. Daledan	41
tableaux donnes par le gouvernement ou par diverses personnes depuis l'etablissement du Musée - Fabre	49
tableaux achetés par la ville avec les fonds communaux depuis l'etablissement du Musée	53
tableaux deteriorés et de peu de valeur provenant de la donation de M. Fabre du 2 avril 1824 et placés hors des galeries du musée	55
Andes peintes existantes a Besole de peinture a la date du 21 juin 1828	56 <sup>rs</sup>
Aquilles non terminees et tableaux deteriorés existant dans les galeries du musée	57
Dessins donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	59
Dessins legues a la ville par M. Fabre	61
Dessins en portefeuille legues a la ville par M. Fabre	65
Dessins donnes a la ville par diverses personnes	69
Dessins legues par M. Daledan	70
Dessins tires des 4 album donnes par M. Daledan et encadrés aux frais de la ville	70
Dessins provenant des 4 album donnes par M. Daledan, non encadrés	89
Gravures encadrés donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	100
Gravures encadrés legues par M. Fabre	103
Gravures encadrés donnes par M. Daledan	105
Gravures en feuilles donnes par M. Daledan	106
Gravures donnes par divers	106
Bronzes donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	107
Bronzes legues par M. Fabre	107
Bronzes legues par M. Daledan	108
Marbres donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	109
Marbres legues par M. Fabre	109
Marbres legues par M. Daledan	110
Marbres donnes par diverses personnes	111
Platres donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	112
Platres legues par M. Fabre	112
Platres donnes par divers	113
Platres appartenant a la ville avant l'etablissement du Musée - Fabre	114
Objets d'art donnes par M. Fabre (Donation du 2 avril 1824)	115
Objets d'art donnes par M. Fabre (testament 1825 et 1827)	116
Objets d'art donnes par M. Daledan	117

Voit ci - derriere .



Récollement des tableaux, Dessins, gravures, plâtres et autres objets d'art existants dans le musée-Sabre

Chapitre I <sup>er</sup>	Récollement de l'inventaire fait le 22 octobre 1806 par M. Bettiery, conservateur du musée	121
Chapitre II	Récollement de l'état joint à l'acte de donation du 2 avril 1821 fait par M. Sabre	123
Chapitre III	Récollement des objets provenant de la 1 <sup>re</sup> donation de M. Sabre	124
Chapitre IV	Récollement des objets provenant de la donation Daledan	126

Assurance du musée contre l'incendie.

Etat estimatif des tableaux, Dessins, gravures, bronzes, marbres, plâtres, objets d'art, bibliothèque, mobilier et bâtiments du musée-Sabre

Assurance du 1 <sup>er</sup> mai 1839 au 31 <sup>er</sup> 1844	127
Assurance en 1845, 1846 et 1847 - et 1 <sup>er</sup> semestre de 1848	133
Assurance du 1 <sup>er</sup> juillet 1848 au 31 <sup>er</sup> 1851	137

Acquisitions et donations depuis le 23 juin 1838, époque de la rédaction de l'inventaire ci-dessus par M. Calvair Desmazes.

tableaux	146
Dessins	153
Gravures	159
Bronzes	165
Marbres	167
Plâtres	171
objets d'art	175



Deux cent cinquante-quatrième et dernière page.



