

L'Art à Naples Un Siècle d'Or



Viviano Codazzi
Fête dans la villa Poggioreale à Naples (détail), vers 1641, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'archéologie, Photo : © Charles CHOFFET



Andrea di Lione
Eléphants dans un cirque (détail), Madrid, Museo Nacional del Prado, Photo : © Dist. RMN-Grand Palais / image du Prado



Antonio de Bellis
Saint Sébastien soigné par Irène (détail), vers 1640, Lyon, musée des Beaux-Arts, Photo : © Alain Basset



Paolo Porpora
Fleurs, fruits et rouge-gorge (détail), vers 1660, Valence, Musée d'Art et d'Archéologie, Photo : © Eric Caillet

Le musée Fabre met en lumière un foyer artistique européen majeur au XVII^e siècle, Naples, alors une des cités les plus peuplées et actives d'Europe.

Depuis l'arrivée de Caravage en 1606 jusqu'au triomphe de Solimena peu avant 1700, la peinture napolitaine évolua entre un naturalisme expressionniste et tragique et un goût baroque et sensuel pour la couleur et le mouvement. Sujets religieux, mythologiques, batailles, natures mortes, paysages témoignent de la fertilité et de l'imagination des peintres napolitains dont les plus importants seront à découvrir durant l'été 2015 (Caracciolo,

Ribera, Stanzione, Guarino, Cavallino, Giordano, Recco, Solimena, etc).

L'exposition reviendra sur les liens entre l'art et l'histoire mouvementée de Naples, de l'éruption du Vésuve en 1631 à la peste de 1656, en passant par la révolte de Masaniello en 1647.

À travers de nombreux prêts français et étrangers, le musée Fabre propose avec la collaboration de l'Institut National d'Histoire de l'Art et de l'Institut National du Patrimoine à Paris, un vaste panorama sur l'un des plus brillants moments de l'art italien.



Massimo Stanzione
Portrait de femme en costume napolitain,

vers 1635, San Francisco, Fine Arts Museums, © Image courtesy the Fine Arts Museums of San Francisco

Art in Naples a Golden Age

In the 17th century Naples was a major centre of European artistic activity, as well as being one of the continent's most densely populated and vibrant cities.

From the arrival of Caravaggio in 1606 to the triumph of Solimena just before 1700, Neapolitan art combined an expressionist and tragic naturalism with a baroque and sensual taste for colour and movement. From religious and mythological subjects to landscapes, battles and still lives, these paintings bear witness to the fertility and imagination of Neapolitan artists.

Discover the most important among them (Caracciolo, Ribera, Stanzione, Guarino, Cavallino, Giordano, Recco, Solimena, etc) in an exhibition that revisits the links between art and the city's eventful history, from the eruption of Vesuvius in 1631 to the Plague of 1656 and the revolution led by Masaniello in 1647.

Boasting a number of loan works from French and international collections, the Musée Fabre, in conjunction with the Institut National d'Histoire de l'Art and the Institut National du Patrimoine in Paris, brings you a vast panorama of one of the most brilliant periods in Italian art.



Bernardo Cavallino
Judith (détail), vers 1650, Stockholm, Nationalmuseum © Nationalmuseum, Stockholm

COUVERTURE

Jusepe de Ribera,

Le Pied Bot, 1642, Paris, musée du Louvre, Photo : © RMN-Grand Palais / Stéphane Maréchal

INFOS PRATIQUES

HORAIRE / OPENING TIMES
Du mardi au dimanche, de 10h à 19h.
Fermé le lundi.

Ouvert 14 juillet et 15 août.
Tuesday-Sunday, 10am-7pm
Closed Mondays.
Open 14 July and 15 August

TARIFS / TICKET RATES*

Plein tarif : 9 €
Pass : 8 €
Tarif réduit : 7 €
Billet famille : 18 €

Vente de e-billet sur / E-ticket
sales on
www.museefabre.fr

ACCUEIL DES GROUPES / GROUP VISITS

Afin de bénéficier d'un créneau horaire garanti, réservez dès à présent votre visite.

▶ Groupe avec un guide du musée : 25 pers. /audiophones inclus.

▶ Groupe adulte avec un guide extérieur : à partir de 10 pers. + audiophones si le groupe ne possède pas son équipement.

Téléchargez la fiche de réservation sur
www.museefabre.fr

Plus d'informations à
groupes.museefabre@montpellier3m.fr
ou au **04 67 14 83 16**
In English on demand.

Musée Fabre
39, boulevard Bonne-Nouvelle - 34000 Montpellier - 04 67 14 83 00

Retrouvez toute la programmation sur www.museefabre.fr



Art et identités
en Afrique de l'Ouest

Senufo

Dès le début du XX^e siècle - moment où l'on commença en Europe et en Amérique du nord à voir les objets africains comme des objets d'art plutôt que des artefacts ethnographiques-, des marchands et collectionneurs, mais aussi des artistes de l'avant-garde européenne (Picasso, Léger...) s'enthousiasmèrent pour des sculptures qui seraient plus tard identifiées comme Senufo. Cette riche production de masques, statues et objets usuels a fait l'objet de nombreuses études depuis les années 1930 et est aujourd'hui l'une des plus appréciées d'Afrique subsaharienne.

À travers une superbe sélection d'objets de styles et techniques divers, l'exposition *Senufo: Art et identités en Afrique de l'ouest* introduit le public au cœur des sociétés initiatiques du Poro et du Sandogo, qui dictent la production et l'usage des objets d'art en pays Senufo, dans le nord de la Côte d'Ivoire. Mais de récents travaux de recherche au Mali et au Burkina Faso permettent de présenter également des œuvres habituellement attribuées à des foyers artistiques autres que Senufo, repoussant les frontières traditionnelles de cette production.

Comprenant près de 160 pièces - masques, statues, objets, photographies.... - prêtées par les grandes collections publiques et privées d'Europe et d'Amérique du Nord, l'exposition examine l'évolution du terme Senufo et de ses postulats depuis la fin du XIX^e siècle. Remettant en question une classification stylistique déterminée par les groupes culturels ou ethniques, elle propose une lecture plus attentive des objets et de leurs destins particuliers.



Anonyme
Masque,

fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle, bois,
Washington, DC, National Museum of
African Art, Smithsonian Institution, Gift
of Walt Disney World Co., a subsidiary
of the Walt Disney Company, 2005

Photo: Franko Khoury ©
National Museum of African Art



Anonyme
Figure en forme d'oiseau,

bois et pigments,
New York, The Metropolitan
Museum of Art, The Michael
C. Rockefeller Memorial
Collection, Bequest of Nelson
A. Rockefeller

Photo Art Resource, New York ©
The Metropolitan Museum of Art

and Burkina Faso, the exhibition also includes sculptures not usually attributed to Senufo-speaking artists or patrons, thus shattering the boundaries of the corpus typically identified as Senufo.

Featuring nearly 160 loans from museums and private collections in Europe, Canada, and the United States, *Senufo: Art and Identity in West Africa* examines the shifting meanings of the term Senufo since the late nineteenth century and investigates assumptions underlying the labeling of art as Senufo. Revealing the shortcomings of labels tied to limited cultural or ethnic groups, the exhibition encourages a closer look at individual objects and their particular histories.

Senufo Art and Identity in West Africa

Some of the most beloved artistic creations of sub-Saharan Africa, masks, figures, and decorative art labeled as Senufo have been the subject of numerous studies by African, American, and European scholars since the 1930s.

The interest in sculpture identified as Senufo was largely stimulated by its discovery by the artistic avant-garde in the early twentieth century. Pablo Picasso and Fernand Léger were among those to find inspiration in the oeuvre of their West African counterparts.

Through a stunning selection of objects in diverse styles and mediums, the exhibition introduces visitors to the Poro and Sandogo societies, the primary settings for the production and use of works of art in the Senufo-speaking region of northern Côte d'Ivoire. However, drawing on recent research in Mali

Anonyme,
Figure féminine,
bois, cauris, graines de pois
rouges, latex,
Collection particulière
Photo: © BAMW Photography



Anonyme
Récipient à Caryatide,
bois, Collection particulière.
Photo: © Studio R. Asselberghs -
Frédéric Dehaen, Bruxelles



Anonyme
Masque-heaume,
bois, New York, The Museum for
African Art, Gift of Corice Canton
Arman, 2010
Photo: © Jerry L. Thompson, New York,
courtesy The Museum for African Art



COUVERTURE

Anonyme *Maternité*, bois, The Cleveland Museum of Art,
James Albert and Mary Gardiner Ford Memorial Fund
Photo: Howard Agriesti © The Cleveland Museum of Art

INFOS PRATIQUES

HORAIRES / OPENING TIMES

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h.
Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.
Tuesday-Sunday, 10am-6pm
Closed Mondays, 25 December and 1st January

TARIFS / TICKET RATES*

Plein tarif : 8 €
Pass : 7 €
Tarif réduit : 6 €
Billet famille : 15 €
Vente de e-billet sur / E-ticket sales on
www.museefabre.fr

ACCUEIL DES GROUPES / GROUP VISITS

Afin de bénéficier d'un créneau horaire garanti, réservez dès à présent votre visite.

- ➔ Groupe avec un guide du musée :
25 pers. /audiophones inclus
- ➔ Groupe adulte avec un guide extérieur :
à partir de 10 pers. + audiophones si le groupe ne possède pas son équipement

Téléchargez la fiche de réservation sur www.museefabre.fr
Plus d'informations à groupes.museefabre@montpellier3m.fr
ou au 04 67 14 83 16
In English on demand.

Musée Fabre
39, boulevard Bonne-Nouvelle - 34000 Montpellier - 04 67 14 83 00

Retrouvez toute la programmation sur www.museefabre.fr

Cette exposition est conçue par le Cleveland Museum of Art, nourrie des recherches de Susan Elizabeth Gagliardi, maître de conférences à Emory University, Atlanta. Elle est présentée au Cleveland Museum of Art puis à Saint Louis Art Museum et au Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, au sein du réseau de coopération franco-américain FRAME.