



## Supports & Couleurs

Classes de Maternelles

Dossier pédagogique d'accompagnement  
à la visite en autonomie de l'exposition  
*Claude Viallat, une rétrospective*  
28.06 - 2.11.2014

Dossier réalisé dans le cadre de la convention de partenariat entre l'ESPE / FDE/ UM2 et le Musée Fabre par les formateurs suivants :

*F.Arbouet, D.Bertrand, M-D.Bidard, J-C.Chabanne, B.Cordonnier, C.Dazat, M.Dutreuil, P.Mesmin, A.Paquet, M-E Penancier, M.Pourcelly, S.Rieu, C Salvador.*



Photo © ADAGP Jean-Pierre Loubat

### Sommaire

Claude Viallat **p. 2** // Parcours *Supports et Couleurs* **p.4**  
// Approche pédagogique **p.6 à 10**



Portrait de l'artiste peignant, 1970, Le Boulou © Jean Louis Vila © ADAGP, Paris 2014

## Claude Viallat

Claude Viallat est né à Nîmes le 18 mai 1936. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier durant quatre années avant de partir à Paris.

En 1966, il affirme son style artistique avec des partis pris majeurs comme :

- une forme systématique et emblématique
- la toile libre sans châssis
- les différents supports et matériaux
- la répétition
- la libération de la couleur



Pochoir © Musée Fabre de Montpellier Agglomération

En 1969, il fonde avec d'autres artistes, le groupe Supports/Surfaces dont il est membre jusqu'en 1971.

Outre le succès grandissant de ses expositions en France et à l'Étranger, Claude Viallat a consacré une grande partie de sa vie à l'enseignement.

Aujourd'hui, il vit toujours à Nîmes et continue de travailler dans son atelier.

Cette exposition au musée Fabre explore sa carrière. Elle permet de mieux comprendre son cheminement artistique et l'ensemble de son œuvre.

### La forme



CLAUDE VIALLAT, *Sans titre*, 1981 © Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Les œuvres de Claude Viallat sont faciles à reconnaître: il utilise toujours le même motif.

Cette forme le libère du sujet et de l'histoire à raconter. Il ne se consacre ainsi qu'au support et à la couleur.

Cette forme est née du hasard. Il avait fabriqué un tampon dans une mousse synthétique qui s'est détérioré après avoir été trempé dans de l'eau de Javel toute une nuit.... Pour le nettoyer !

Cette forme est ainsi déchargée de tout sens narratif. Elle n'est « ni figurative, ni organique, ni géométrique, ni symbolique ».

Cette forme répond à un principe d'abstraction.

## La couleur

Claude Viallat joue avec les contrastes de couleurs, chaudes, froides, complémentaires. La couleur est fluide ou épaisse, elle traverse la toile, coule, provoque des bavures et des aléas.

La peinture à l'huile, trop épaisse, est abandonnée en 1964 pour un mélange plus fluide de gélatine, pigments et eau qu'il utilise comme une teinture.

La teinture permet de mener la couleur au cœur du support. L'arrière des œuvres, qui est habituellement caché, devient alors visible comme le recto.

Il explore aussi les effets des interventions climatiques, physiques, chimiques. Parfois l'artiste soumet son travail à l'épreuve de l'eau, de la pluie, de la terre et du feu.

Par exemple, il utilise le principe de la solarisation pour l'œuvre représentée ci-contre.



CLAUDE VIALLAT, *Sans titre*, 1970, Colorant sur tissu, décoloration par le soleil © Musée

## Les supports

Ce qui importe pour Claude Viallat est qu'un tableau soit avant tout composé de différents éléments, comme un châssis, des clous, une toile. Il s'intéresse avant tout à la matérialité de l'œuvre. C'est-à-dire à tous les matériaux qui la composent.



CLAUDE VIALLAT, *Sans titre*, 1989, toile de parasol, et *Sans titre*, 1996, toile de tente © Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Claude Viallat a été membre du groupe Supports / Surfaces qui a réuni différents artistes durant quelques années. Leur première exposition commune a eu lieu en 1970 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ils se séparent quelques années après, en 1972. Pour ces artistes, il importe de déconstruire le tableau afin de mener une réflexion critique sur les fondements de la peinture. Il s'agit de retrouver le « plaisir de peindre » en manipulant librement tous les supports, en jouant avec les surfaces, en renouant avec la beauté originelle de la couleur.

Claude Viallat accorde beaucoup d'importance aux supports qu'il emploie et certains sont parfois très insolites.

Il travaille souvent avec des objets récupérés, notamment des morceaux de tissus déjà colorés sur lesquels il va rigoureusement travailler sa forme et l'associer aux couleurs existantes. Il collecte aussi des toiles usagées imprégnées des aléas du temps et des lieux qu'elles ont rencontrés. Parasols, tentes, assises de chaises ont ainsi une nouvelle vie et constituent pour lui un défi renouvelé.

Les quatre œuvres reproduites ci-dessus appartiennent aux collections permanentes du musée Fabre... Elles peuvent donc servir de base à un travail pérenne, bien au-delà de la temporalité courte de l'exposition ! Elles sont également téléchargeables en bonne définition sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique « Etudier » puis « Recherche d'œuvre ».



Ces **parcours** proposent deux sélections d'œuvres qui, par leurs spécificités et leurs emplacements dans l'exposition, offrent un intérêt particulier pour un public d'enfants de maternelle. Chaque enseignant construira sa propre sélection au sein de ce pré-choix en gardant à l'esprit la forte fréquentation de l'exposition en septembre et octobre et le fait que certaines salles risquent (momentanément) d'être occupées par d'autres groupes....

## Parcours Supports

### Atrium Richier (salle vaste, un peu plus au calme que le reste du parcours)

Formats monumentaux

Supports variés : toile de tente, toile de cirque

Présentations variées : suspendues recto/verso, au mur, au sol (possibilité de s'asseoir tout autour)...

### Section 1, salle 2

**1966, acrylique sur toile, empreinte de main**

Toile libre (sans châssis), forme Viallat, empreintes de main, teinture rouge laissant apparaître le tissu

### Section 3 salle Support/Surface

**Sans titre, 1972-1973, Double empreinte polychrome d'un filet de pêche sur toile**

Toile libre (sans châssis), thème du filet / déclinaison du support toile

### Section 4 salle Plénitude de la forme (rez de chaussée)

**1978, acrylique sur parasol**

Réemploi de support, recyclage, rupture avec notion de tableau/rectangle...

### Section 4 salle Plénitude de la forme (rez de chaussée)

**1979, acrylique sur toile de tente militaire**

Réemploi de support, recyclage, rupture avec notion de tableau/rectangle...

Monumentalité

### Section 5 salle Eloquence de la couleur (rez de chaussée)

**1999, Ensemble de rabouages**

Fragments, vide/plein, collages, coutures...

### Section 6 salle Cerceaux et objets (rez de chaussée)

Cerceaux : châssis minimum, fragments de toile, corde...

# Parcours Couleur

## Atrium Richier (salle vaste, un peu plus au calme que le reste du parcours)

Formats monumentaux

Supports variés : toile de tente, toile de cirque

Présentations variées : suspendues recto/verso, au mur, au sol (possibilité de s'asseoir tout autour)...

## Section 1, salle 2

**1966, acrylique sur toile, empreinte de main**

Toile libre (sans châssis), forme Viallat, empreintes de main, teinture rouge laissant apparaître le tissu

## Section 2, salle 1

**Hommage à Braque, 1967,**

Bleu sur bleu, et encore bleu

## Section 2, salle 2

**1967, acrylique sur toile,**

La même couleur sur des fonds colorés différents

## Section 3, salle Support/Surface

**1970, solarisation**

Toile libre, forme Viallat, monochrome, « peint » par décoloration au soleil

## Section 5 (rez de chaussée)

**Hommage à Matisse, la Vague, 1989, acrylique sur fragment de toile**

Rupture avec notion de tableau/rectangle, référence à un autre artiste, évocation de la vague

## Section 4 (rez de chaussée)

**Hommage à Manet, 1982,**

L'espace entre les motifs est aussi un espace de peinture

## Section 5 (rez de chaussée)

**Sans titre, dit la cape, 1997**

Couleurs complémentaires

# Approche pédagogique

## Supports et Couleurs

### Lien avec les programmes officiels :

La visite de l'exposition est une étape d'un processus d'apprentissage, qui passe d'abord par des dispositifs dans lesquels l'enfant va explorer et expérimenter des outils, des supports, des couleurs, des matières. Ces recherches débouchent sur des productions, qui sont affichées en classe. Celles-ci permettent alors d'explorer et de nommer les différents gestes, traces, actions, ainsi que les effets visuels.

### **Préambule**

*Il paraît nécessaire que chaque enseignant, ayant pris connaissance de l'exposition, puise dans les différentes œuvres proposées ici, ou choisisse dans l'ensemble de l'exposition, ce qui sera le plus adapté au niveau et au possible de ces jeunes élèves.*

*Les deux parcours proposés présentent une sélection variée d'œuvres en fonction des différents supports, de l'échelle de ces supports, ainsi que sur les recherches colorées menées par Claude Viallat.*

### Quelques mots-clés pour aborder l'œuvre de Claude Viallat

#### **Abstraction/ figuration**

#### **Matérialité de l'œuvre**

Dimension et Echelle

Support

Peinture, teinture

Mise en espace de l'œuvre

#### **Outil et geste**

« Motif », forme

Pochoir

Réserve, cernes

Peint /non peint

Coulure, giclure

Superposition, juxtaposition, recouvrements

Prise en compte du support et de l'étendue

Rythme

Posture face à l'œuvre (celle du peintre, celle du spectateur)

#### **Peinture, couleur**

Aplat

Contraste de couleurs :

Contraste de quantité

Contraste de primaires

Contraste de complémentaires

# Préparer/Prolonger la visite au musée

Cinq entrées possibles, cinq notions :

- 1-la forme
- 2-la répétition
- 3-le support
- 4-la couleur
- 5-l'accrochage, l'exposition

## 1 La forme. Le motif, le geste, les outils...

Questions pédagogiques, problématiques

*« La forme est volontairement quelconque et n'a pas de nom spécial, ne revêt pas de symbolique particulière »* Claude Vierrat

**Comment produire ou recopier ou inventer une forme ?**

Pochoir/ dessin libre/tampons  
Variantes : couleurs, formes/fond

**Qu'est ce qui délimite une forme ? les limites d'une forme**

Variantes du contour : cerne net, flou, multiple, sans cerne

**Comment organiser et composer l'espace ?**

Le pavage de la surface, le maillage, la symétrie et la régularité des distances

## 2 La répétition. Le rythme. Isoler, reproduire...

Questions pédagogiques, problématiques

*« Mon travail c'est de dire toujours la même chose sans jamais me répéter »*  
Claude Vierrat

**Quelles solutions pour répéter une forme, une empreinte?**

Reproduction approximative, flottement, variations dans l'identique apparent

**Comment disposer la forme sur le support ?**

**Comment orienter la ou les formes sur le support ?**

**La forme a-t-elle un sens ?**

Contraintes de régularité, de distance... les formes peuvent être juxtaposées, alignées, superposées, verticalité, horizontalité, inclinaisons

**Produire ?**

Le geste, la posture, la place du corps, la taille des objets à manipuler, la dimension des supports et des empreintes... Travailler debout, support au sol, jouer sur la taille des outils et des supports

Répétition, régularité

Laisser les enfants explorer, intégrer des aléas et les accidents dans l'action



### 3. Le support

Questions pédagogiques, problématiques

**« Pas de choix délibéré du support : ce qui a été glané s'impose (...) le support est au cœur de la démarche et tout ce qui le constitue doit être visible »**

Claude Viallat

**Apprendre à regarder : observer le support, et nommer**

Les limites du support, aléatoire et limites internes : couleur du fond, ...

Coutures/collages, reliefs...

Relief, rugosité/lissage

**Comprendre que le support est un constituant plastique important, qui pourra induire, outils, médiums et geste.**

**Explorer tous les supports possibles**

Variété des matières constituant le support : parasol, parapluie, cartons d'emballages sacs... Toile brute/traitée

**Format**

Taille -au-delà des formats habituels A4, A3- voire très grand (drap, toile) ; du minuscule à l'immense

**Et...recycler**

Intérêt de la récupération du matériau : oubli/détournement de l'usage originel (toile de parasol et ses segments...)/restitution (la toile de tente reconstituée en tente...).

**Préparer le support /Retravailler le support**

Froisser, plier

Préparer le support : par exemple, enduire le fond

Fond masqué/visible. Interaction fond/superposition...

Assembler des matériaux pour fabriquer un support

Manipuler le support

**Expérimenter, explorer les interactions entre la forme et le support**

(limites, ourlets, plis, cloisonnements, reliefs des supports)

**Explorer les différences entre un support en deux dimensions et un support en trois dimensions**

La toile libérée du châssis

Autres matériaux : cerceaux, cordages, filets, bois flottés ...



#### 4. La couleur. La peinture, la teinture...

Questions pédagogiques, problématiques	<p><i>« La surface travaille la couleur (...) »</i> Claude Viallat</p> <p><b>Jouer sur des variables de couleur</b></p> <p><b>Superposer</b> Choisir une seule couleur pour un support : Par exemple, la «même» couleur que celle du support Par exemple, la couleur qui formera le plus grand contraste, celle que l'on verra le plus, ou bien celle que l'on verra le moins. Proposer des supports de différentes couleurs ou multicolore ; ou déjà porteurs de motifs (type papiers peints, toiles cirés...) Retravailler la couleur : recouvrir...</p> <p><b>Juxtaposer</b> Choisir plusieurs couleurs pour un support coloré Juxtaposer les formes (penser au puzzle) Couleurs en contraste/en contact : le fond, le cerne, la forme</p> <p><b>Mélanger</b> Fabriquer des mélanges de couleur, pour les poser ensuite sur les supports Fabriquer des nuanciers de couleur</p> <p><b>Observer et nommer</b> Proposer des palettes avec des couleurs primaires, des couleurs secondaires. Nommer les couleurs. Observer et nommer les juxtapositions ou superpositions : que devient le jaune sur un support de couleur bleu ? de couleur verte ? Collectionner les couleurs et les nommer, leur inventer des noms.</p> <p><b>Diluer</b> Epais/liquide Superposition/transparence Peindre avec différentes peintures, avec des encres, du brou de noix... Teindre le support tissu...</p>

#### 5. L'accrochage, l'exposition

Questions pédagogiques, problématiques	<p><b>Comment montrer ?</b> Le lieu d'exposition : extérieur, couloir, classe, au mur, au sol ? Le système de présentation : Œuvre posée/pendue/suspendue, roulée au sol, lovée par terre Seule ? en série ?</p>
--	--

# Pendant la visite au musée

Deux parcours thématiques sont proposés aux classes : **Les supports** et **La couleur**.

Chacun des parcours comporte une dizaine d'œuvres sélectionnées pour une visite avec des enfants d'école maternelle, en fonction des critères suivants :

- supports, forme, formats et matérialité du support
- couleurs
- place dans l'exposition

<p>Regarder et découvrir / échanger autour des œuvres/ voir et comprendre, Établir les premiers fondements d'une culture artistique, les premiers éléments de mise en place du jugement esthétique</p>	<h2>La rencontre sensible avec l'œuvre d'art</h2>
	<p><b>Face à l'œuvre</b></p> <p>.Les enfants sont assis par terre. Un enfant peut aussi se placer debout, devant ou à côté de l'œuvre</p> <p>.Prendre le temps de regarder, en silence puis en commentant, en questionnant</p> <p><b>On peut poser les questions suivantes</b></p> <p>.Lecture interprétative : <i>Qu'est-ce que je vois ?</i></p> <p>.Lecture émotionnelle : <i>Qu'est-ce que je ressens ? Comment je me sens devant l'œuvre ? Qu'est-ce que cela me fait ?</i></p> <p>.Lecture descriptive : <i>Comment l'artiste a-t-il travaillé ? Comment est-ce fait ?</i></p> <p><b>.Reprendre les notions travaillées en amont de la visite :</b> le support, le geste, la répétition, la couleur, l'accrochage</p> <p>.On peut <b>prévoir un carnet de voyage</b> et demander aux élèves de dessiner ce qu'ils voient (seuls les crayons à papier sont autorisés dans le musée)</p> <p>. Il est possible également de prévoir des outils, comme des nuanciers fabriqués en classe, des cadres, pour regarder à travers : proche des yeux, à mi-distance, à bout de bras (en veillant toujours à la sécurité des œuvres et des enfants)</p> <p>Dans les collections permanentes du musée et de façon exceptionnelle dans l'exposition <b>Claude Viallat</b>, les photographies sont autorisées.</p>