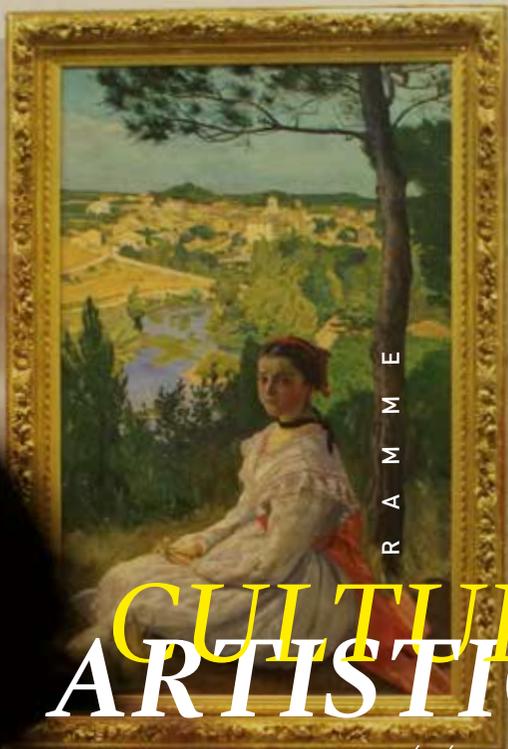




montpellier
Méditerranée
métropole



R A M M E

CULTUREL & ARTISTIQUE

PRINTEMPS ÉTÉ 2016

P R O G

musée  fabre
montpellier3m

UN ÉQUIPEMENT
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

ÉDITOS

Quelle merveilleuse invitation au musée Fabre que cette citation de Pierre Soulages, l'incontesté grand maître du noir qui est ici chez lui : *«c'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. Ma peinture est un espace de questionnement où les sens qu'on lui prête peuvent se faire et se défaire. Parce qu'au bout du compte, l'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle est, ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Je ne demande rien au spectateur, je lui propose une peinture : il en est le libre et nécessaire interprète.»*

L'art est un espace de liberté, d'échanges, de questionnement, de vie, où chacun peut puiser et s'enrichir. Chaque prunelle a sa propre façon d'appréhender le monde. Nous avons tous une sensibilité différente à l'art, nous venons tous d'univers différents. Mais ce n'est pas parce que nous sommes différents que nous ne pouvons pas nous comprendre et vivre en harmonie.

L'art comme le désir de Liberté rassemble les hommes, quelles que soient leurs cultures ou même leurs religions. Nous créons depuis la nuit des temps et l'art a souvent été un pont entre nos sociétés divisées.

Tous ceux qui s'attaquent à l'art s'attaquent à la Liberté car l'art est la passerelle qui mène à la connaissance de soi mais surtout à la connaissance de l'autre.

Rêver, apprendre, partager, réfléchir, questionner et s'émerveiller : le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole permet tout cela ! Jetez-vous à corps perdu dans l'aventure et découvrez ce nouveau programme printemps/été 2016.

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

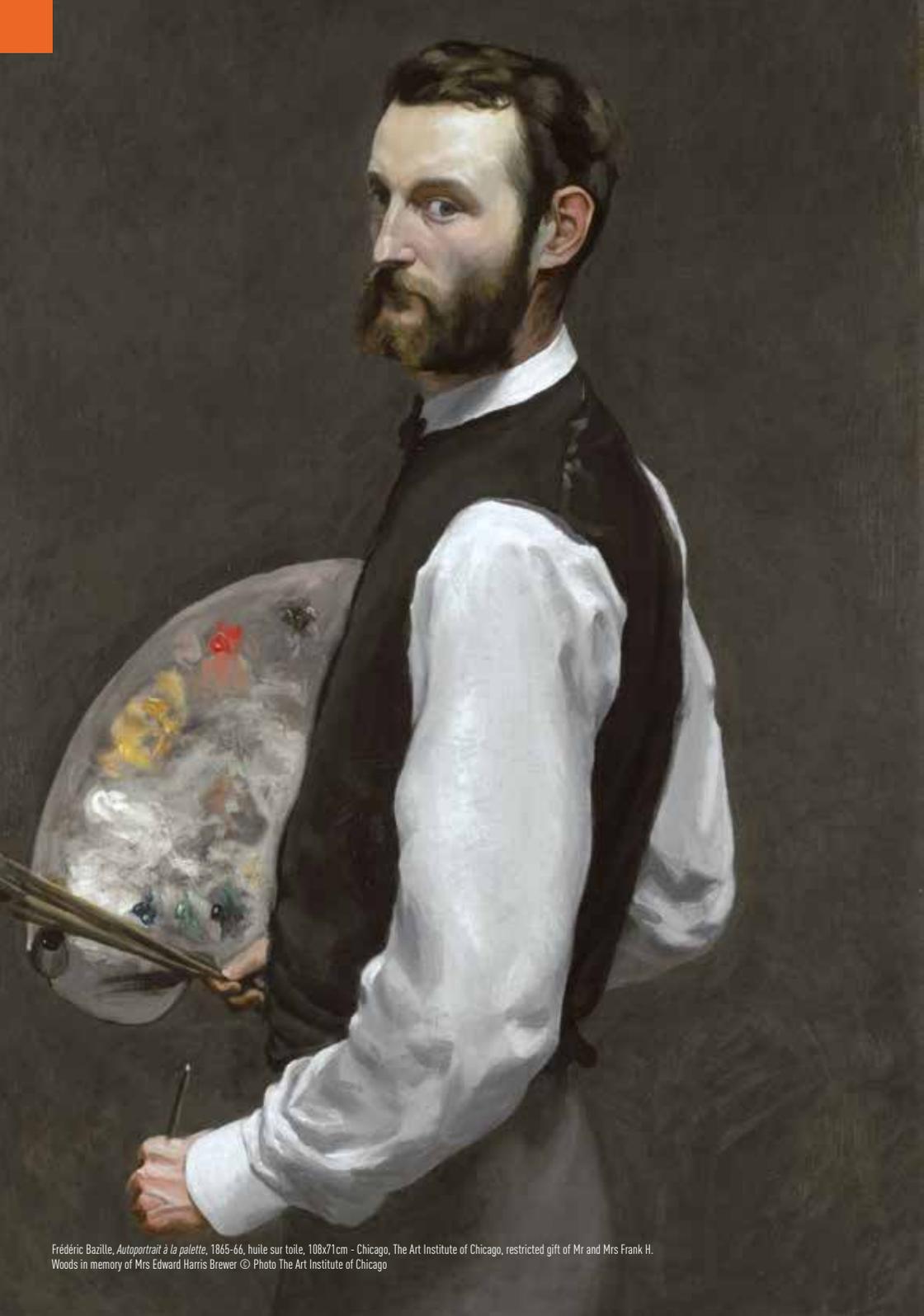
Brillamment commencée avec le beau succès de l'exposition *Senufo, art et identités en Afrique de l'Ouest* (plus de 50 000 visiteurs), l'année 2016 s'annonce, à bien des égards, tout à fait exceptionnelle. En effet, le musée Fabre présente durant l'été l'exposition *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, en collaboration avec le musée d'Orsay et la National Gallery of Art de Washington. Cet enfant du pays est naturellement chez lui à Montpellier, ville où il a réalisé ses plus grands chefs-d'œuvre. C'est à une véritable « saison » Bazille que le musée Fabre convie le visiteur : outre la grande rétrospective du musée, il pourra découvrir à l'hôtel Sabatier d'Espéran, département des arts décoratifs, la mode à l'époque de Frédéric Bazille, les ouvrages d'orfèvrerie de la dynastie des maîtres Bazille, au second étage du musée, la peinture languedocienne au temps de Bazille et, enfin, dans l'atrium Richier, des tableaux de peintres contemporains se revendiquant de l'héritage de l'artiste. Une route Bazille mettant en valeur le domaine familial de Méric et la ville d'Aigues-Mortes, des concerts dans le cadre du Festival de Radio France ou de la saison de l'orchestre de Montpellier, complètent cette programmation. Tout sera mis en œuvre pour rendre hommage à cet ami de Monet, Sisley et Renoir, mort prématurément à l'âge de 28 ans lors du conflit franco-prussien de 1870. Cette exposition sera aussi l'occasion de souligner le dynamisme de la politique d'acquisitions à travers les tableaux de Bazille entrés dans les collections du musée depuis 2002. Reconnue d'Intérêt National par le Ministère de la Culture et de la Communication, elle s'inscrit parfaitement dans la lignée des grandes expositions qui ont assuré la renommée internationale du musée Fabre depuis sa brillante réhabilitation en 2007.

Michel Hilaire, Directeur du musée Fabre,
Conservateur général du patrimoine

2	ÉDITOS	
4	L'EXPOSITION DE LA SAISON	
	FREDÉRIC BAZILLE	6
	LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME	8
	LE MUSÉE AUX COULEURS DE BAZILLE	12
	AUTOUR DE L'EXPOSITION	
16	L'ACTUALITÉ DU MUSÉE	
	LE PRIX FÉLIX SABATIER	18
	ÇA BOUGE DANS LES COLLECTIONS	20

SOMMAIRE

24	LE MUSÉE ET VOUS	
	ADULTES	26
	JEUNE PUBLIC	30
	PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP	32
	GROUPES	34
	LES GRANDS RENDEZ-VOUS	36
38	DANS LES COULISSES DU MUSÉE	
	ACQUISITIONS EXCEPTIONNELLES	40
	LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOYAGENT À TRAVERS LE MONDE	46
	ZOOM SUR UNE RESTAURATION	48
	LE RÉCOLEMENT	51
52	SOUTENIR LE MUSÉE	
56	LE MUSÉE PRATIQUE	
	LES SERVICES DU MUSÉE	58
	VENIR AU MUSÉE	60
64	L'AGENDA EN UN COUP D'ŒIL	



Frédéric Bazille, *Autoportrait à la palette*, 1865-66, huile sur toile, 108x71 cm - Chicago, The Art Institute of Chicago, restricted gift of Mr and Mrs Frank H. Woods in memory of Mrs Edward Harris Brewer © Photo The Art Institute of Chicago

6 FRÉDÉRIC BAZILLE,
LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME

8 LE MUSÉE AUX
COULEURS DE BAZILLE

L'EXPOSITION DE LA SAISON

13 AUTOUR
DE L'EXPOSITION



FRÉDÉRIC BAZILLE

LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME

DU 25 JUIN AU 16 OCTOBRE 2016

UNE RÉTROSPECTIVE INÉDITE : MONTPELLIER - PARIS - WASHINGTON

Le musée Fabre est à l'initiative d'une rétrospective internationale consacrée à l'une des figures majeures du pré-impressionnisme : Frédéric Bazille (1841-1870). Cet été, le musée présente l'exposition *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, qui voyagera ensuite au musée d'Orsay à Paris puis à la National Gallery of Art de Washington. A cette occasion, la majorité des œuvres de l'artiste seront rassemblées, événement majeur compte tenu de leur dispersion à travers le monde (New York, Washington, Chicago, Berlin, Paris...) témoignant du vif intérêt suscité par les œuvres du peintre. Certaines œuvres seront présentées en France pour la première fois depuis leur entrée dans des collections privées à l'étranger.

UNE CARRIÈRE BRÈVE AUX CÔTÉS DES PLUS GRANDS PEINTRES DE SON TEMPS

Bazille est né à Montpellier en 1841 dans l'une des grandes familles de la bourgeoisie protestante de la ville et il meurt au combat à l'âge de vingt-huit ans lors de la guerre franco-prussienne. Sa carrière n'aura duré qu'à peine dix ans. Il nous livre pourtant une œuvre riche et complexe à la fois marquée par ses admirations (Delacroix, Courbet, Corot...) et par les recherches de ses compagnons d'atelier dont certains seront appelés « impressionnistes » à partir de 1874 (Monet, Renoir, Sisley...). L'artiste s'installe à Paris à partir de 1862, où sa vie se partage entre l'avant-garde et les mondanités. Désormais au cœur de la capitale d'Empire, il assiste à la naissance de la vie moderne. L'exposition présente les travaux de ses contemporains en même temps qu'elle insiste sur l'évolution et l'originalité de sa peinture. Ainsi, elle offre un panorama exceptionnel de la peinture entre 1860 et 1870 permettant de contextualiser la production de l'artiste.



BAZILLE ET LE MIDI

Grâce à cette exposition, les peintures de Bazille renouent avec leurs lieux de création. Nombre de ses chefs-d'œuvre ont été exécutés en Languedoc où l'artiste se retire chaque été auprès des siens. Leur présentation au musée Fabre en période estivale est une occasion unique qui permet d'en apprécier la saveur. C'est au contact de la lumière du Midi, dont Bazille a si bien su capter l'essence, que le visiteur découvrira les tableaux peints non loin du musée Fabre : *La Réunion de famille*, peinte au domaine de Méric, *La Robe rose* avec en arrière-plan la ville de Castelnaud-le-Lez ou encore les remparts d'Aigues - Mortes. Toute une programmation s'articule autour de cette exposition pour valoriser le patrimoine local et entrer en résonance avec le parcours de l'un des inventeurs de la « peinture claire ».

LE MUSÉE AUX COULEURS DE BAZILLE

MONTPELLIER AU TEMPS DE BAZILLE

L'Hôtel Cabrières - Sabatier d'Espeyran, construit en 1875, est un témoignage précieux de la grande bourgeoisie locale sous la Troisième République, notamment grâce à sa décoration intérieure préservée. A l'occasion de l'exposition, il présentera de nombreux costumes et robes portés au temps du peintre.

« On m'apporte à l'instant ta dépêche à la Mairie où je me trouve pour la Rue Impériale [sur le tracé de l'actuelle rue Foch] » écrit, au peintre Frédéric Bazille alors à Paris, son père, Gaston Bazille, dont la personnalité place la famille Bazille au cœur non seulement de la prospérité économique de la région, mais également de la vie sociale, politique et culturelle de Montpellier. Ami proche du maire libéral Jules Pagézy, Gaston Bazille a accompagné tout au long du mandat de l'édile les grandes transformations urbaines de la ville qui, sur le modèle de celles de Paris sous le Second Empire, ont apporté la modernisation que la bourgeoisie appelait de ses vœux pour assurer son rôle dominant. C'est dans ce milieu représentatif d'une partie de la société bourgeoise montpelliéraine que Frédéric Bazille a grandi, et la correspondance qu'il entretient avec ses parents après son installation à Paris nous renseigne sur la vie sociale et culturelle de sa ville natale ainsi que sur les relations déjà nombreuses qu'elle entretenait avec la capitale.

UN DÉFILÉ DE ROBES ET DE COSTUMES



Robe à crinoline (ensemble de promenade en toile de soie verte), vers 1868, Musée des arts et traditions populaires
Musées départementaux de Haute-Saône - © Musées départementaux A. et F. Demard - H - S

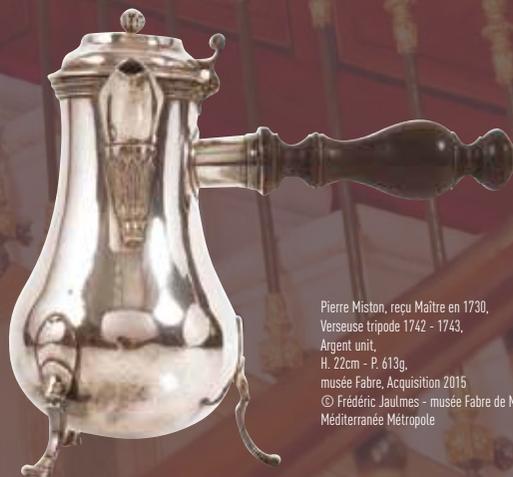
Ouverture de l'Hôtel Cabrières - Sabatier d'Espeyran du mardi au dimanche de 14h à 18h tout au long de l'exposition et visites guidées à 14h tous les dimanches. Accès à l'hôtel particulier pendant toute la durée de l'exposition sur présentation d'un billet d'entrée de l'exposition Bazille.

Pour être tout à fait complet sur la famille Bazille, y compris dans ses origines, seront présentées au rez-de-chaussée de l'hôtel particulier certaines pièces majeures de la branche des maîtres orfèvres qui ont exercé tout au long du XVIII^e siècle.

L'ORFÈVRE MONTPELLIÉRAINE

Avec la récente acquisition d'une verseuse tripode en argent, réalisée en 1743, l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéyan fait entrer le maître orfèvre Pierre Miston dans ses collections. Cette cafetière, d'une élégance à la fois simple et raffinée, est insculpée des poinçons caractéristiques pour la période de l'Ancien Régime : notamment les initiales de l'orfèvre surmontées d'un chardon et l'oiseau couronné, celui de la juridiction de Montpellier. Elle nous renseigne également sur les pratiques de la société bourgeoise et aristocratique de l'époque. L'arrivée des breuvages exotiques en France depuis le XVII^{ème} siècle suscite la production de nouveaux récipients, chocolatières, cafetières et théières, par les orfèvres dont les œuvres occupent une place majeure dans l'art de la table.

Pierre Miston est un orfèvre parmi les plus réputés de l'époque, tout comme Jean Bellon ou encore les maîtres de la dynastie Bazille. Dans le cadre de l'exposition estivale « Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme », des prêts extérieurs viendront conforter les œuvres du musée Fabre afin de montrer la place de cette dynastie au cœur de l'orfèvrerie montpelliéraine.



Pierre Miston, reçu Maître en 1730,
Verseuse tripode 1742 - 1743,
Argent unit,
H. 22cm - P. 613g.
musée Fabre, Acquisition 2015
© Frédéric Jautmes - musée Fabre de Montpellier
Méditerranée Métropole

LE MUSÉE AUX COULEURS DE BAZILLE

AUTOUR DE BAZILLE PARCOURS DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

En écho à la grande exposition de l'été *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, le musée Fabre porte un regard inédit sur ses collections, permettant de contextualiser la vie et les œuvres de l'artiste dans les collections permanentes. Un parcours au fil de la collection réunit les peintres actifs à Montpellier pendant la jeunesse du peintre (Charles Martel), ainsi que ses contemporains (Jean Pierre Monseret, Eugène Castelnau, Edouard Antoine Marsal).

UNE SALLE DÉDIÉE AUX PAYSAGES RÉGIONAUX ET AUX FIGURES LOCALES

Thème de prédilection de Bazille, la peinture de paysage tiendra une place importante au sein de cet accrochage. Le visiteur peut y reconnaître plusieurs sites remarquables des environs de Montpellier (le Pic Saint Loup, la mer à Palavas). Il y découvre également les visages des contemporains du peintre à travers une galerie de portraits de la haute société montpelliéraine : par exemple Auguste Pagézy, maire de la ville sous le Second Empire. Afin de valoriser ce patrimoine exceptionnel, peu montré dans le parcours habituel du musée, de nombreuses œuvres sorties des réserves ont été restaurées et une œuvre monumentale du peintre Max Leenhardt, cousin de Bazille, *Le Grapillage en Languedoc*, récemment acquise par le musée est présentée pour la première fois.

UN VÉRITABLE HÉRITAGE BAZILLE

L'héritage laissé par Frédéric Bazille, entré très tôt dans les collections du musée Fabre, sera également évoqué à travers le XX^e siècle et jusqu'à la création contemporaine. Les travaux des artistes languedociens membres du groupe « Frédéric Bazille » (Georges Dezeuze, Camille Descossy), fondé en 1937 en hommage au peintre impressionniste, sont présentés. Au début du parcours de visite, dans l'Atrium-Cour Germaine Richier, une sélection de peintures contemporaines entre en résonance avec l'œuvre de Bazille (Philippe Pradalié, Abel Pradalié, Thomas Verny, Vincent Bioulès).

Afin d'orienter le visiteur, un petit livret d'accompagnement à la visite est disponible. Les œuvres faisant parties de ce parcours seront aussi reconnaissables à leurs cartels explicatifs qui rentreront en résonance avec l'exposition *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*.



Max Leenhardt, *Le Grapillage en Languedoc*, vers 1905, huile sur toile. © musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, Cliché F. Jautmes

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DU 25 JUIN AU 16 OCTOBRE 2016

VISITES GUIDÉES

■ ADULTES

Du mardi au dimanche

11h, 13h et 16h

Plein tarif 13€ |  Pass'Métropole 10,50€ | Tarif réduit 9,50€

■ LES RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS : MON AMI BAZILLE

Visite en famille pour les 2 à 5 ans et leurs parents

Il était une fois, un peintre qui s'appelait Frédéric Bazille. À l'aide de ses pinceaux, ses tubes, ses couleurs et de son chevalet, il peignait la nature... Cette visite toute en histoires plonge les tout-petits dans l'univers sensible de Frédéric Bazille.

Vacances scolaires du 6 juillet au 31 août :

tous les mercredis, jeudis et vendredis

10h30

Le nombre de participants est limité à 10 enfants. Pas de réservation mais possibilité de retirer les billets à l'avance à la billetterie du musée.

7€ / participant - Durée de la visite : 1h

■ VISITE EN FAMILLE : À L'OMBRE DES PINS

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

Imaginons cigales, grillons, moineaux, essence de pins, fraîcheur du Lez, air marin, jardins fleuris... Cette visite rafraichissante propose aux familles de plonger dans les tableaux de Bazille et d'en ressentir toutes les sensations au gré des saisons et des paysages.

Vacances scolaires du 6 juillet au 31 août : du mardi au samedi

14h

Hors vacances scolaires : tous les samedis

14h

7€ / participant - Durée de la visite : 1h30

POUR VISITER EN FAMILLE ET A SON RYTHME

LE LIVRET-JEU

Ce livret propose un parcours de l'exposition en quelques étapes. À destination des enfants, il permet de découvrir quelques tableaux remarquables de l'exposition par le biais d'activités simples et ludiques.

Disponible gratuitement à l'accueil.

LA BAZILLE BOX

Afin de découvrir l'exposition autrement et en complément du livret-jeux, le musée Fabre met à disposition des boîtes avec du matériel ludique et adapté à tous les âges.

3 € en location à l'accueil, dans la limite des disponibilités.

■ VISITES POUR LES ASSISTANTES MATERNELLES ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS : MON AMI BAZILLE

Créneaux spécifiques pendant le mois de Juillet.

Pour connaître les jours et vous inscrire, adressez-vous par mail à m.boutellier@montpellier3m.fr

Attention, la visite est accessible sur inscription et dans la limite des places disponibles

7€ / participant [gratuit - de 6 ans]

■ POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS



Bazille et ses amis impressionnistes – Exposition temporaire

Samedi 23 juillet

14h30 > 16h

Samedi 17 septembre

14h30 > 16h

Tarif 9,50€



■ POUR LES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Bazille et ses amis impressionnistes – Exposition temporaire

Mercredi 20 juillet

14h30 > 16h

Mercredi 21 septembre

14h30 > 16h

Tarif 9,50€

LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION

■ LES CONFÉRENCES « LES AMBASSADEURS »

Le musée Fabre propose en avant-première une présentation de l'exposition *Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme* dans différents lieux culturels des communes de la Métropole et au-delà.

Retrouvez le programme complet sur www.museefabre.fr

■ CONCERT CONFÉRENCE

« AU SALON DE MUSIQUE CHEZ LES BAZILLE À MÉRIC »

Samedi 24 septembre

16h

Tarif unique 10€ (Le billet donne accès à l'exposition temporaire)

■ LES RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES

Présentation des dispositifs pédagogiques pour l'accueil des scolaires

Mercredis 29 juin et 14 septembre

14h et 16h

Billet gratuit sur présentation d'un justificatif professionnel (à retirer à la billetterie du musée en avance ou le jour même dans la limite des places disponibles)

■ LES COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE [Salle Rabelais, Bd Sarraill, Montpellier]

Cycle 2 - « *Du Réalisme à l'Impressionnisme 1848-1874, la peinture en France au temps de Bazille (1841-1870)* »

Information et inscription sur www.museefabre.fr

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

■ MOTIFS EN SÉRIE

Venez étudier les motifs de l'impressionnisme en dessin peinture et sérigraphie.

Stage de 4 demi-journées

Du 9 au 12 juillet, 23 au 26 juillet et du 26 au 29 juillet

Enfants de 7 à 12 ans

10h > 12h

Adolescents et adultes

14h > 16h

Plein tarif 6-17 ans 24€ |  Pass' Métropole 20€

Plein tarif adulte 32€ |  Pass' Métropole 28€

■ FUGACE [Tout public à partir de 7 ans]

Venez expérimenter la couleur par touches dans une ambiance lumineuse conçue pour modifier votre perception visuelle.

Dates du 19 au 22 juillet et du 17 au 19 août

Stage à la journée

10h > 12h et 14h > 16h

Plein tarif 6-17 ans 12€ |  Pass' Métropole 10€

Plein tarif adulte 16€ |  Pass' Métropole 14€

ET EN PLUS, DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS HORS LES MURS

Autour de cette exposition *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, de nombreuses animations sont organisées en dehors du musée Fabre avec, notamment, une application numérique permettant aux visiteurs de se repérer à travers Montpellier sur les pas de l'artiste, des visites guidées organisées par l'Office de Tourisme au domaine de Méric, ancienne maison familiale des Bazille, et une découverte de ses oeuvres peintes à Aigues-Mortes grâce à un partenariat avec la Commune d'Aigues-Mortes, le Syndicat Mixte de la Camargue Gardoise et le Centre des Monuments Nationaux.

Ces rendez-vous sont à retrouver sur les sites Internet des différents partenaires.





18 LE PRIX
FÉLIX SABATIER

L'ACTUALITÉ DU MUSÉE

20 ÇA BOUGE
DANS LES COLLECTIONS

PRIX FÉLIX SABATIER

3^e ÉDITION
22 MARS – 15 MAI

Le musée Fabre s'ouvre à la jeune création et présente, du 22 mars au 15 mai, les travaux de deux artistes lauréats du Prix Félix Sabatier au sein des salles 49 à 52 au niveau 1 du musée.

Depuis 2012, le musée Fabre est associé à la Fondation Typhaine et à cinq écoles supérieures des Beaux-Arts du sud de la France (Aix-en-Provence, Lyon, Montpellier, Nîmes et Toulouse) pour organiser le Prix Félix Sabatier.



Destiné à soutenir les jeunes artistes, le prix distingue les œuvres d'étudiants ayant obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) dans les écoles partenaires. Ils sont départagés par le vote d'un jury de professionnels du monde de l'art. Chaque lauréat reçoit une bourse et l'opportunité d'exposer au sein des collections du musée Fabre.

Pour cette troisième édition, le musée ouvre ses portes à Jimmy Richer, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole, et Katia Morel, diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Le musée leur offre un espace d'expression unique dans lequel ils présentent l'œuvre primée par le jury ainsi qu'une sélection de leur production récente (installation, dessin, photographie et sculpture).

*A cette occasion, un livret de visite est distribué gratuitement en salle.
Visite du conservateur le 29 avril à 12h30*



Bernardo Cavallino, La mort de saint Joseph, 1630



Alexandre Cabanel, Portrait d'un jeune artiste, 1842



Jean Raoux, Diane au bain [détail], vers 1721

ÇA BOUGE DANS LES COLLECTIONS

NOUVELLES ACQUISITIONS

AU CŒUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

2 AVRIL - 15 SEPTEMBRE

Le catalogue *De Poussin à Soulages*, 20 ans d'acquisitions au musée Fabre, 1993-2013 a permis de démontrer à la fois la richesse et la cohérence de la politique menée par le musée dans ce domaine. Depuis cette publication, le musée Fabre a continué d'enrichir ses collections. Un ensemble de dix œuvres, acquises essentiellement en 2015, sera révélé au public du 5 avril au 15 septembre à l'occasion d'un accrochage spécifique dans la salle Subleyras (n. 19).

À travers les personnalités de Sébastien Bourdon, Jean Raoux, Joseph Marie Vien (dont la célébration des 300 ans de la naissance fera l'objet d'un accrochage cet automne), Auguste Glaize et Alexandre Cabanel, cet abondant ensemble fait la part belle aux artistes d'origine montpelliéraine possédant aujourd'hui encore une renommée internationale. Une grande peinture de Pierre Buraglio, peintre lié depuis longtemps au musée Fabre, permettra également d'évoquer le fonds contemporain du musée.

400 ans de peinture

C'est un abrégé de 400 ans de peinture, du XVII^e siècle à nos jours, qui sera proposé au regard du visiteur, assumant les effets de contrepoints et de contrastes entre formes et couleurs. La dynamique politique d'acquisition du musée Fabre s'inscrit dans un engagement fort de Montpellier Méditerranée Métropole et de l'Etat. Depuis de nombreuses années, cette action est soutenue par les généreux mécènes du musée. Parmi eux, Les Amis du Musée Fabre et la Fondation d'entreprise du musée Fabre font figure de modèle pour la valorisation des arts. C'est leur engagement en faveur de l'enrichissement des collections publiques françaises en général, et montpelliéraines en particulier, qui est illustré dans cet accrochage.

A cette occasion, un livret de visite est disponible gratuitement à l'accueil.

ÇA BOUGE DANS LES COLLECTIONS

CASTELLAN

(1772-1838)

2 AVRIL - 19 JUIN

CASTELLAN, UN GRAND DESSINATEUR, ECRIVAIN ET VOYAGEUR, À REDECOUVRIR !

« Je pars pour visiter Constantinople et j'emporte mon petit Castellan avec moi et d'ailleurs n'allez pas en Turquie sans avoir Castellan dans votre poche. » En formulant ce conseil de lecture, le grand poète anglais romantique Lord Byron ne prend pas la peine d'identifier plus précisément l'auteur, actant ainsi la réputation de Castellan vers 1820.

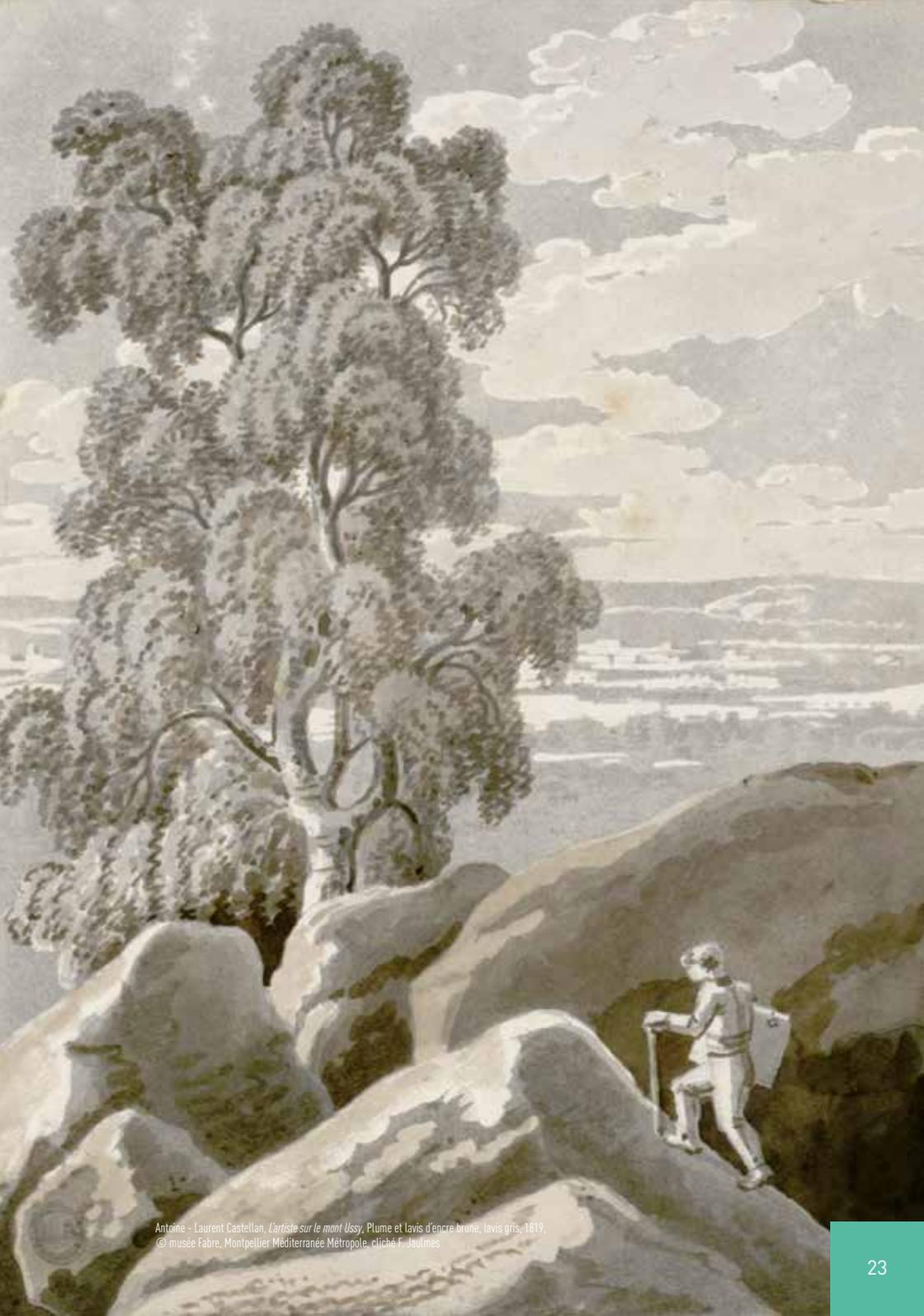
Un peintre voyageur

Aujourd'hui, qui connaît encore cet Antoine-Laurent Castellan, né en 1772, à Montpellier, contemporain et ami de François-Xavier Fabre, qui, bénéficiant de la protection de Philippe-Laurent de Joubert, puissant trésorier des États du Languedoc et protecteur des arts, put se former au dessin et à la peinture dans l'atelier de Valenciennes, et fut parmi les premiers artistes-voyageurs en allant jusqu'à Constantinople ? Qui sait qu'il publia ses voyages sous forme de *Lettres* qui furent très appréciées, et qu'il se consacra également à la représentation du paysage, afin d'exposer au Salon ou de consigner ses observations de voyage ou de villégiature ?

Un dessinateur talentueux

Le musée Fabre, qui possède deux tableaux de qualité de ce peintre ainsi que plus de deux cents dessins, propose de redécouvrir le talent multiple et diversifié de cet artiste, dans les accrochages de printemps du cabinet des arts graphiques : la correspondance entre ses écrits et ses dessins rapportés d'Italie, et la mise en perspective de ses paysages néoclassiques avec ses dessins d'après nature exécutés à Fontainebleau devraient donner une meilleure perception de la qualité et de la sensibilité de cet artiste.

A cette occasion, un livret de visite est disponible gratuitement à l'accueil.



Antoine - Laurent Castellan, *L'artiste sur le mont Ussey*, Plume et lavis d'encre brune, lavis gris, 1819.
© musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, cliché F. Jaulmes



Small vertical text label on the wall to the right of the painting.

26 ADULTES

28 JEUNE
PUBLIC

LE MUSEE ET VOUS

32 PUBLIC EN SITUATION
DE HANDICAP

34 GROUPES

36 LES GRANDS
RENDEZ-VOUS

ACTIVITÉS CULTURELLES ADULTES

VISITES GUIDÉES

■ UN DIMANCHE À SABATIER

Immergez-vous dans le cadre de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques montpelliéraines des XVIII^e et XIX^e siècle à travers la visite découverte de l'Hôtel particulier Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Tous les dimanches [sauf le premier dimanche du mois] 14h

Plein tarif 8€ |  Pass'Métropole 7€ | Tarif réduit 5,50€

■ LA VISITE DU CONSERVATEUR

Rendez-vous mensuel avec un conservateur du musée pour découvrir l'actualité des collections.

Tous les derniers vendredis du mois de 12h30 > 13h30

Plein tarif 8€ |  Pass'Métropole 7€ | Tarif réduit 5,50€

■ PETITES HISTOIRES DE L'ART

Visites guidées thématiques tout en couleurs

Tous les samedis jusqu'au 25 juin 11h

Plein tarif 8€ |  Pass'Métropole 7€ | Tarif réduit 5,50€

■ VISITES PRIVILÈGES ABONNÉS

Programme détaillé dans la rubrique Abonnés du site www.museefabre.fr

Tous les premiers jeudis du mois 12h30 > 13h30

Gratuit sur présentation de la carte d'abonnement

VISITE GRATUITE LE 1^{ER} DIMANCHE DE CHAQUE MOIS 15h et 16h

Quoi de neuf au musée ?

Les médiateurs du musée vous font découvrir un aspect des collections.

CONFÉRENCES

■ COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Programme détaillé et inscription auprès de l'École du Louvre sur www.museefabre.fr

■ CONFÉRENCES SAURAMPS

Programme à télécharger sur www.museefabre.fr

■ CONFÉRENCES ART'CHÉO 2015/2016 : LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

« Le pouvoir et la puissance » (Représenter les formes de domination politique et de distinction sociale dans la Méditerranée antique)

Une fois par mois les mercredis (Auditorium du Musée Fabre)

18h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les conférences sont rediffusées tous les jeudis suivant la conférence à 20h30 et les dimanches à 14h sur la radio Divergence FM : www.divergence-fm.org/.

Retrouvez le programme détaillé des conférences sur www.museefabre.fr

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

■ ATELIER « DIALOGUE AVEC L'ANGE » [Tout public à partir de 7 ans]

Les participants pourront grâce à la pratique du dessin, de la peinture, du moulage et de la photo, partir à la quête de leur ange...

STAGE À LA JOURNÉE du 26 au 29 avril 2016

Pour tout public

10h > 12h et 14h > 16h

Plein tarif 7-17 ans 12€ |  Pass'Métropole 10€

Plein tarif adulte 16€ |  Pass'Métropole 14€

■ ATELIER « D'UN RIVAGE À L'AUTRE... ENTRE TOTEM ET TABOU »

[Tout public à partir de 12 ans]

5 SÉANCES DE 2H Tous les jeudis du 31 mars au 12 mai

(sauf le 16 avril et 2 mai)

18h > 20h

Plein tarif 40€ |  Pass'Métropole 35€

LE GRAND ATELIER [Pour adultes uniquement]

Les ateliers du musée vous proposent le dernier rendez-vous de la série des Ateliers proposant d'aborder les grands thèmes du dessin. Atelier conçu pour les publics étudiants, adolescents et adultes.

■ LA NATURE MORTE

Mercredi 20 avril

17h30 > 20h

Tarif unique 16€ / participant

ATELIERS ART ET GOÛT

■ DES FLEURS À CROQUER

Un atelier sur le design culinaire, qui met en parallèle la pratique plastique traditionnelle (peinture, dessin..) et l'aliment, (ici il s'agira de fleurs que l'on peut consommer) celui-ci devient lui-même médium. Cet atelier s'appuiera sur les natures mortes flamandes du musée. Cet atelier est prévu pour des adultes et adolescents et enfants à partir de 10 ans mais accompagnés obligatoirement d'un adulte.

▲ **Déconseillé aux personnes présentant des allergies alimentaires.**

Samedis 23 juillet et 20 août

10h > 13h

Plein tarif 6-17 ans 12€ | 🎫 Pass'Métropole 10€

Plein tarif adulte 16€ | 🎫 Pass'Métropole 14€

Les ateliers du musée vous proposent une série de rendez-vous insolites.

LES ATELIERS GOURMANDS 🍴

Pour tout public ayant une affinité avec l'art et la cuisine. L'atelier permet de stimuler les papilles et le regard, par la réflexion et l'expérimentation plastique des possibles entre art et goût.

▲ **Déconseillé aux personnes présentant des allergies alimentaires.**

Les enfants de 7 à 11 ans doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte.

■ ATELIER DE DESIGN CULINAIRE : FLEURS À CROQUER [Tout public]

Samedi 23 avril

10h > 13h

Tarif unique 16€ / participant





ACTIVITÉS CULTURELLES JEUNE PUBLIC

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

■ 7^e SENS [Ateliers semestriels pour les enfants]

Où comment nos 5 sens peuvent tromper notre regard et notre perception de l'art...
Atelier expérimental où les 5 sens seront mis à l'épreuve pour faire naître notre 7^e sens.

Cycle court - 5 séances

Tous les mercredis du 30 mars au 11 mai
(hors vacances scolaires)

14h > 16h

Plein tarif 30€ |  Pass'Métropole 25€

VACANCES DE PÂQUES du 16 avril au 2 mai 2016

■ ATELIER « DIALOGUE AVEC L'ANGE » [Tout public à partir de 7 ans]

Les participants pourront grâce à la pratique du dessin, de la peinture, du moulage
et de la photo, partir à la quête de leur ange...

STAGE À LA JOURNÉE du 26 au 29 avril 2016

Pour tout public

10h > 12h et 14h > 16h

Plein tarif 7-17 ans 12€ |  Pass'Métropole 10€

Plein tarif adulte 16€ |  Pass'Métropole 14€



■ LE RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS : QUI A PEUR DU NOIR ?

Visite en famille pour les 2 à 5 ans et leurs parents.

Une découverte tout en douceur et en surprise des œuvres de Pierre Soulages

Vacances de Pâques les mercredis, jeudis et vendredis

10h30

Tarif unique **5€ / participant** - Durée de la visite **1h**

 Le nombre de participants est limité à 10 enfants. Pas de réservation mais possibilité de retirer les billets à l'avance à la billetterie du musée.

■ VISITE EN FAMILLE : **MARBRE, BRONZE ET COMPAGNIE...**

Pour les 6 à 12 ans et leurs parents

Une visite en famille pour découvrir les sculptures du musée Fabre et tous leurs trésors. Si on les écoute attentivement, elles nous dévoileront peut-être tous leurs secrets...

Vacances de Pâques du mardi au samedi

14h

Tarif unique **5€ / participant** - Durée de la visite **1h30**

POUR VISITER EN FAMILLE LES COLLECTIONS PERMANENTES À VOTRE RYTHME

NOUVEAU

■ LA BOX « MUSÉE JOYEUX »

Pour les familles « joueuses » : adaptée à tous les âges, elle regorge d'idées, de jeux et de défis à se lancer devant ses œuvres préférées. Pas besoin d'être un expert en Histoire de l'art pour apprécier les chefs-d'œuvre...

Gratuit - Disponible à l'accueil et téléchargeable sur le site du musée.

■ LA BOX « ATELIER D'ARTISTE »

Pour les familles « artistes » : une boîte pleine de surprises pour découvrir les outils et les techniques des artistes au fil des siècles. Une manière ludique et concrète de parcourir le musée à la rencontre de 5 artistes majeurs de l'Histoire de l'art.

Tarif **3 €** en plus du billet d'entrée

POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Le musée Fabre propose aux centres de loisirs de découvrir le musée à travers des visites-ateliers ludiques et adaptées aux enfants. Dans les collections permanentes ou dans les expositions temporaires, découvrez les propositions et téléchargez les fiches d'inscriptions sur le site Internet du musée : www.museefabre.fr/centresdeloisirs



ACTIVITÉS CULTURELLES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

VISITES GUIDÉES

■ POUR LES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS



Des visages à toucher, parcours sculptures

Mercredi 13 avril

14h30 > 16h

Le Languedoc des peintres, visite lecture avec la participation

de Jacques Aupetit de l'espace Homère (Médiathèque Emile Zola)

Mercredi 18 mai

14h30 > 16h

Fleurs et bouquets, visite gustative

Samedi 18 juin

14h30 > 16h

Bazille et ses amis impressionnistes – Exposition temporaire

Mercredi 20 juillet et mercredi 21 septembre

14h30 > 16h

■ POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS



Visites guidées bilingues LSF / français oral

Le Languedoc des peintres

Samedi 9 avril

14h30 > 16h

Tissus à toucher : le costume et la mode dans la peinture

Samedi 21 mai

14h30 > 16h

L'art de sculpter !

Samedi 18 juin

14h30 > 16h

Bazille et ses amis impressionnistes – Exposition temporaire

Samedi 23 juillet et samedi 17 septembre

14h30 > 16h

Inscription préalable indispensable : 04 67 14 83 22 ou contact.museefabre@montpellier3m.fr

Retrouvez tout le détail des contenus sur www.museefabre.fr

Tarifs en fonction des événements, disponibles sur le site www.museefabre.fr

ACTIVITÉS CULTURELLES GROUPES

Venez découvrir la richesse des collections permanentes du musée Fabre avec plus de 800 œuvres d'art dans un écrin totalement restauré en 2007 ainsi que sa programmation exceptionnelle tout au long de l'année. Parcourez notre catalogue de visites thématiques sur notre site internet www.museefabre.fr et laissez-vous guider pour profiter de la richesse des collections qui s'étendent du XIV^e au XXI^e siècle.

GROUPES AVEC UN GUIDE DU MUSÉE

Un guide conférencier du musée vous attend à l'accueil des groupes du musée, une fois que le responsable du groupe a retiré les billets d'entrée à l'accueil du musée.

■ COLLECTIONS PERMANENTES [20 personnes maximum, audiophones inclus]

Plusieurs thèmes sont possibles (voir le répertoire de l'offre sur www.museefabre.fr). Des visites générales peuvent être proposées dans les langues suivantes : anglais, italien, polonais, espagnol, catalan et allemand.

Plein tarif 200€ | Étudiants 100€

■ HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN, DÉPARTEMENT DES ARTS DÉCORATIFS DU MUSÉE [20 personnes maximum, audiophones inclus]

Plein tarif 200€ | Étudiants 100€

■ EXPOSITION TEMPORAIRE [25 personnes maximum, audiophones inclus]

Plein tarif 230€ | Étudiants 115€

GRUPE ADULTE AVEC UN GUIDE EXTÉRIEUR

■ COLLECTIONS PERMANENTES

5€ par personne (à partir de 10 personnes) + 25€ de droit de parole

■ HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN

2,50€ par personne (à partir de 10 personnes) + 25€ de droit de parole
+ 25€ pour les audiophones si le groupe ne possède pas son équipement.

■ EXPOSITION TEMPORAIRE D'ÉTÉ

8€ par personne (à partir de 10 personnes) + 25 € de droit de parole
+ 25€ pour les audiophones si le groupe ne possède pas son équipement.

RÉSERVATIONS

Pour garantir l'accès aux espaces du musée, tout groupe supérieur à 10 personnes (maximum 25 personnes) doit annoncer sa venue au minimum 15 jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur www.museefabre.fr, rubrique *Activités et Visites* puis *Visites* puis sélectionnez le lieu qui vous intéresse, et en renvoyant celui-ci complété à groupe.museefabre@montpellier3m.fr ou public.museefabre@montpellier3m.fr

Plus d'informations : groupe.museefabre@montpellier3m.fr - 04 67 14 83 16

PROJETS SOCIO-CULTURELS

Les formateurs, éducateurs ou animateurs peuvent mettre en place des projets dans le cadre de leurs actions d'insertion, de lutte contre les exclusions ou l'illettrisme. Le service des publics peut concevoir en partenariat des visites et ateliers liant les œuvres du musée et les attentes spécifiques de ces publics.

Plus d'informations : contact.museefabre@montpellier3m.fr - 04 67 14 83 22



LES GRANDS RENDEZ-VOUS

■ REGARDS CROISÉS 📍

Présentation des projets scolaires réalisés par tous les élèves de tous niveaux en lien avec les collections du musée.

Mercredi 13 avril

13h > 18h

Entrée libre

■ VISITES GUIDÉES ŒNOLOGIQUES 📍

En partenariat avec un animateur de l'AOC des Grès de Montpellier venez découvrir le vin et la vigne au travers des œuvres du musée et des vins des producteurs des Grès de Montpellier.

Samedi 16 avril

11h et 16h

Jeudi 2 juin

12h30 > 14h

Mardi 12 Juillet

17h

Vendredi 21 octobre

11h et 16h

Tarif 8€ / participant

■ LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 📍

« La classe, l'œuvre » : *La Vue de village* de Frédéric Bazille, 1868

Ce projet d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat avec le ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication est un dispositif national dans lequel l'élève devient « passeur de culture ». Les réalisations des classes de Primaires et de Collège seront valorisées à cette occasion.

Samedi 21 mai

19h > 24h

Entrée libre

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

■ LE MUSÉE SANS EXCEPTION 📍

Atelier du musée Fabre. Présentation des travaux plastiques réalisés dans le cadre de projets spécifiques en direction des publics empêchés.

Du mardi 7 au vendredi 10 juin

10h > 18h

Entrée libre

■ **JOURNÉE PORTES OUVERTES DANS LES ATELIERS
DE PRATIQUES ARTISTIQUES DU MUSÉE FABRE** 📍

Présentation par les plasticiens du programme des ateliers 2016-2017.

Rendez-vous dans les ateliers pédagogiques du musée Fabre

Samedi 10 septembre

10h > 12h et 14h > 17h

Entrée libre

■ **JOURNÉES DU PATRIMOINE** 📍

17 et 18 septembre

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Entrée libre





40 DES ACQUISITIONS
EXCEPTIONNELLES

DANS LES COULISSES DU MUSÉE

46 LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOYAGENT
À TRAVERS LE MONDE

48 ZOOM
SUR UNE RESTAURATION

51 RÉCOLEMENT

SUPPORTS/SURFACES DES ACQUISITIONS EXCEPTIONNELLES

TROIS PIÈCES HISTORIQUES

Avec le concours de la Fondation d'entreprise du musée Fabre

Le musée Fabre est un musée de référence pour le mouvement artistique Supports/Surfaces, parfois qualifié de dernier mouvement d'avant-garde du XX^e siècle. Au cours des dernières années, le musée a constitué un fonds considérable autour de ce mouvement grâce à l'acquisition d'œuvres d'artistes y ayant participé ainsi que d'autres qui s'en approchent (Claude Viallat, André-Pierre Arnal, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Toni Grand, Vincent Bioulès, Pierre Buraglio ...).

L'achat de trois œuvres réalisées par des acteurs majeurs du mouvement, jusqu'ici absents des collections du musée, complète ce fonds remarquable. Il s'agit de Patrick Saytour, Bernard Pagès et Noël Dolla.

Les œuvres datent du tout début de l'aventure Supports/Surfaces qui débute autour de 1967 et connaît son apogée en 1970-1971. Ce sont les années les plus fertiles pour le mouvement au cours desquelles les artistes expriment avec force leur volonté d'affranchir la peinture de toute prérogative esthétique, à la recherche du degré zéro de la beauté. La radicalité de leur parti pris est toujours d'actualité et ces travaux apportent un éclairage sur l'histoire de la peinture qui s'écrit au fil des collections du musée Fabre.

Les œuvres de Bernard Pagès et de Patrick Saytour ont été acquises par la Fondation d'entreprise du musée Fabre, mécène généreux et avisé qui accompagne le musée dans l'enrichissement de ses collections.

PATRICK SAYTOUR

(né en 1935)

Acrylique jaune sur toile libre - 305 x 91 cm
Acquis par la Fondation d'entreprise du musée Fabre



Patrick Saytour est un membre fondateur du groupe Supports/Surfaces. Il pratique une forme d'anti-peinture peignant sur des toiles libres avec un médium souvent étranger au monde des Beaux-arts. Il recherche la déconstruction de la forme, de la couleur, du format, du cadre. Dans un texte daté de 1970, il déclare : « Il me semble donc important de faire une peinture irrécupérable au niveau des intentions et inutilisable par sa forme, qui ne comporte pas de fonction anecdotique, une possibilité décorative, l'application d'une technique rare ou subtile, l'imposition d'une vision ». L'aspect volontairement négligé de l'œuvre témoigne des positions radicales de l'artiste qui cherche à désacraliser la peinture par le refus de l'image et du savoir-faire.

Patrick Saytour, *Pliage*, 1967 © musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, cliché F. Jaulmes

BERNARD PAGÈS

(né en 1940)

Murette de briques et tas de barres de bois teinté - 1968
Briques et bois. Installation unique - 55 × 55 × 60cm
Acquis par la Fondation d'entreprise du musée Fabre



Bernard Pagès, *Murette de briques et tas de barres de bois teinté*, 1968
© musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, cliché F. Jaumes

Proche du groupe Supports/Surfaces, Bernard Pagès s'inspire des paysages et coutumes de son Quercy natal. Dans *Murette de briques et tas de barres de bois teinté*, l'utilisation de matériaux bruts le renvoie à son enfance, marquée par les pénuries liées à la guerre ainsi qu'à ses grands-parents paysans. Le dénuement et la simplicité qui caractérisent la sculpture sont tirés du souvenir de cette enfance rurale. Il décrit ainsi la série dont elle est issue : « des sculptures dont les matériaux ne sont pas transformés : c'est la transformation de deux matériaux sur lesquels je n'interviens pas et que je qualifie 'd'arrangements'. Deux volumes identiques de briques et de bûches, par exemple, sont disposés comme le veut l'usage de chacun de ces matériaux, je n'interviens pas dans la manière de les installer, je ne les transforme pas, je n'utilise pas d'outils ».



NOËL DOLLA

(né en 1945)

Bande rouge, 1970 - Acrylique et crayon sur tissu
Signée et datée au dos en bas au centre - 300 × 16 cm

Figure majeure de la peinture française depuis les années 1970, Noël Dolla fréquente à la fois les artistes Fluxus et ceux du mouvement Supports/ Surfaces. Au cours des premières années de sa carrière, l'artiste explore les limites de la peinture. Cette recherche passe par une forme de radicalité qui s'inscrit dans la lignée du groupe BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni). Dolla réduit l'acte pictural à la répétition d'un simple point sur la toile ; la répartition de cette forme minimale est aléatoire, tout comme le format de l'œuvre qui se déroule depuis le mur jusqu'au sol. Cette posture à la fois spirituelle et ironique témoigne de l'influence de Marcel Duchamp sur le peintre.

ETUDE POUR LA GUÉRISON DU DÉMONIAQUE SÉBASTIEN BOURDON :

DE L'ESQUISSE AU CHEF-D'ŒUVRE

Tirée d'un passage de l'Évangile selon saint Luc, cette toile est une étude préparatoire de Sébastien Bourdon pour le tableau *La Guérison du démoniaque*, conservé au musée Fabre (salle 11). Présentant des différences avec l'œuvre finale, l'esquisse permet de pénétrer dans le laboratoire artistique de Bourdon, donnant à voir la genèse de l'œuvre, de la lecture du texte à la peinture du chef-d'œuvre.

Dans un premier temps, Bourdon, dont le souci est d'illustrer un passage de la Bible, représente chacun des éléments évoqués par le Texte. Dans la version finale, au contraire, le peintre prend cette fois-ci des libertés avec l'Évangile, rejetant une approche littérale pour inventer une interprétation réellement artistique. Ainsi le tombeau, décrit dans la Bible et présent dans l'esquisse, mais dont le dessin semble gêner Bourdon, disparaît du tableau final.

L'éloquence des gestes, la clarté de la composition, unifiant les différents moments du récit en une seule image, sont au cœur de la démarche de Bourdon et illustrent le principe fondamental de la peinture du XVII^e siècle : rendre parlantes des images muettes.

Le musée dispose d'un fonds important de peinture de Bourdon, depuis que François-Xavier Fabre fit entrer une dizaine de toile de ce maître dans les collections. On célèbre cette année les 400 ans de la naissance de ce montpelliérain, l'un des plus grands représentants de la peinture d'histoire européenne du XVII^e siècle.





Sébastien Bourdon, *La Guérison du démoniaque*, vers 1653-1657 © musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, cliché F. Jaulmes

L'ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES SOUTIENT LE PATRIMOINE CULTUREL DU MUSÉE FABRE

Cette œuvre a été acquise grâce au mécénat exceptionnel de l'Ordre des Experts-Comptables de Montpellier qui rassemble les cabinets du Languedoc-Roussillon et de l'Aveyron. Grâce à son fonds de dotation « Experts-Comptables, Cultures et Patrimoines », l'Ordre a permis l'entrée dans les collections permanentes de cette étude de Bourdon qui complète de manière remarquable le panorama de goût classique français et permettra la présentation de l'esquisse et de l'œuvre définitive dans les salles du musée.

L'Étude pour la Guérison du démoniaque sera révélée au public à l'occasion de l'accrochage *Nouvelles Acquisitions* à partir du 2 avril.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE VOYAGENT À TRAVERS LE MONDE

Charles Le Brun, *Projet de fontaine*
(pierre noire, lavis gris)



Lens, Musée
du Louvre-Lens

Exposition Charles Le Brun
du 18/05/16 au 29/08/16

Jean-Baptiste Greuze, *Prière du matin*



Paris, Musée
Marmottan Monet

Exposition L'art et l'enfant
du 10/03/16 au 03/07/16

Michel François Dandre-Bardon, *Tullie faisant
passer son char sur le corps de son père ou
(Ambition de Tullie (huile sur toile).*



Marseille, musée
des Beaux-arts

Exposition Marseille au
XVIII^{ème} siècle, Les années
de l'Académie 1753-1793
Du 17/06/16 au 16/10/16

Hubert Robert, *Le pont* (huile sur toile)



Paris, Musée du Louvre et Washington

Exposition *Hubert Robert, 1733-1808, Un peintre visionnaire* au Musée du Louvre à Paris jusqu'au 30/05/16

Exposition Hubert Robert à la National Gallery of Art de Washington du 26/06/16 au 02/10/16

Théodore Rousseau, *La Lande aux genêts* (dessin)



Etats-Unis, Los Angeles

Exposition *Unruly Nature: The Landscapes of Théodore Rousseau*, du 21/06/16 au 11/09/16



Auguste Glaise, *Les baigneuses de Palavas*, 1881
© musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole, cliché E. Jaulmes.

ZOOM SUR UNE RESTAURATION

AUGUSTE GLAIZE, *LES BAIGNEUSES DE PALAVAS, 1881*

©Anne Baxter, restauratrice



*Avant retrait du vernis, des mastics débordants
et des retouches dénaturées*

©Anne Baxter, restauratrice



*Après retrait du vernis, des mastics débordants
et des retouches dénaturées et après
traitement du support*

©Anne Baxter, restauratrice



*Après la pose des nouveaux mastics
et des retouches*

Le sujet de ce tableau, qui présente une scène de baignade au bord d'un des étangs entourant Montpellier, est clôt à l'arrière-plan par une vue du Pic Saint-Loup.

Ce sujet charmant, présentant les loisirs de femmes de la bonne société, est un *unicum* dont le musée Fabre ne possède pas d'équivalent, dans le fonds consacré à l'artiste composé de quinze œuvres (nombreux portraits d'Alfred Bruyas qui le suivra toute sa carrière, scènes religieuses, portraits ou autoportraits, et le très étonnant *Olim, Souvenir des Pyrénées. Le Goûter champêtre.*)

L'œuvre a subi dans le temps un certain nombre de détériorations (déchirures, lacunes) et un rentoilage. Une restauration importante a été réalisée par Anne Baxter dès l'acquisition de cette œuvre.

Traitement et images par Anne Baxter restauratrice

Le support est composé d'une toile fine, qui a été sérieusement déchirée à deux reprises. Elle a été rentoilée pour réparer les déchirures et une perte importante de toile au niveau de la jambe et du pied droit de la demoiselle de droite. La réparation des déchirures et accidents était chaotique rendant l'image difficilement lisible, avec de nombreuses déformations. Les anciennes retouches étaient très extensives et elles s'étendaient sur la peinture d'origine. Un traitement de conservation fondamentale était nécessaire.

Les anciens traitements ont été nettoyés afin d'accéder à la toile et à la surface peinte originale. Le rentoilage a été retiré, les anciens comblements aussi, les retouches dénaturées et les mastics débordants ont été supprimés en même temps que le vernis oxydé. Ensuite les déchirures ont été réparées correctement et remises dans le plan. Des incrustations de toile ont été posées sur la déchirure, au niveau du sommet de la tente et des jambes des jeunes filles. D'autres incrustations ont été posées sur les petites déchirures au niveau de l'apex de la tente, de la lacune importante de toile sur les principaux personnages et des petites déchirures dans le ciel. Le tableau a été doublé sur la toile de rentoilage à l'aide d'une table basse pression. Un nouveau châssis flottant en bois à été installé. Les différentes lacunes ont été réintégrées par la pose de mastics structurés complétés par des retouches illusionnistes. Des glacis composés de couleurs de même liant ont été réalisés. Le vernis final a été appliqué au pistolet suite à la retouche.

©Anne Barker, restauratrice



Retrait de l'ancien rentoilage

©Anne Barker, restauratrice



Retrait des résidus de la colle de l'ancien rentoilage

©Anne Barker, restauratrice



Reprise de la planéité de l'ensemble sur table basse pression

©Anne Barker, restauratrice



Après la pose des nouveaux mastics

©Anne Barker, restauratrice



Après traitement

LE RÉCOLEMENT



© musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole vient d'achever son récolement après quatre années de travail. Cette tâche titanesque a permis de contrôler plus de 10 000 œuvres, présentes aussi bien dans les réserves que dans les salles d'expositions permanentes.

D'avril 2012 à décembre 2015, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole a réalisé un récolement décennal, travail de fond sur l'ensemble des collections du musée. Procédure exigeante, parfois complexe d'un point de vue logistique, le récolement est une obligation légale pour les musées ayant le statut « Musée de France ». Mais c'est aussi une opportunité d'apporter un nouveau regard sur certaines œuvres des collections ainsi qu'une mise en lumière de l'historique de ces dernières.

Un état des lieux très précis

Cette opération consiste à vérifier un certain nombre de données inhérentes à chaque bien : sa présence et localisation dans les collections, son état, son marquage, la conformité de l'inscription à l'inventaire du bien et les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues.

Un ensemble d'œuvres numérisées sur FLORA

Une fois collectées, les informations viennent s'ajouter aux données existantes sur la base Flora, outil informatique de gestion des collections et donnent ainsi un panorama très précis des œuvres détenues par le musée. Trois grandes campagnes successives ont été réalisées, chacune couvrant un domaine du musée (peintures anciennes, peintures modernes et contemporaines, arts décoratifs, arts graphiques...)

Ce récolement a été réalisé par la chargée de mission récolement, par délégation des conservateurs, en collaboration avec plusieurs équipes du musée : la régie des œuvres, la conservation, l'équipe technique et la chargée des campagnes de restauration et du cabinet d'arts graphiques.



Gustave Courbet, *La Rencontre* (détail), 1854, don d'Alfred Bruyas, 1868 © musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole, cliché F. Jaulmes

MERCI À...

BRL

le cabinet d'expertise comptable et d'audit
Cazes-Goddyn

la Caisse d'épargne Languedoc-Roussillon
Doriavocats

le cabinet CIC Delmas

FDI Groupe

le groupe GRIM

Helenis

Labosud Oc Biologie

Mc Donald's

Médiaffiche

Oc Santé

SOUTENIR LE MUSÉE

le groupe Proméo

les notaires Foch

l'atelier d'architecture Emmanuel Nebout

Sauramps

SITA Sud

la Société Marseillaise de Crédit

SPAG

SOGEA Sud

Véolia Eau

VIP Plus

Wonderful

Les Amis du musée Fabre

L'Ordre des Experts - Comptables de Montpellier

LE MUSÉE FABRE REMERCIÉ SES MÉCÈNES

Cette année, le musée a reçu le généreux soutien d'entreprises locales qui ont permis d'accompagner la réalisation de nombreux projets. L'entreprise Médiaffiche, membre de la Fondation d'entreprise du musée Fabre, a soutenu à titre exceptionnel l'exposition « Senufo, Art et identités en Afrique de l'Ouest » grâce à un mécénat en nature d'espaces d'affichage.

L'Ordre des Experts-Comptables de Montpellier, qui rassemble les cabinets d'experts comptables de la région Languedoc-Roussillon et de l'Aveyron, a apporté un soutien financier à l'acquisition d'un tableau de Sébastien Bourdon *Etude pour la Guérison du démoniaque*.

■ LA FONDATION D'ENTREPRISE DU MUSÉE FABRE POUR LE SOUTIEN AUX ACQUISITIONS

La Fondation d'entreprise du musée Fabre, créée en 2007 et présidée depuis 2014 par M. Max Ponceillé, réunit 23 entreprises ambitieuses et dynamiques qui ont choisies de s'engager durablement auprès du musée Fabre.

Ce cercle prestigieux est aujourd'hui constitué des entreprises suivantes : **BRL, le cabinet d'expertise comptable et d'audit Cazes-Goddyn, la Caisse d'épargne Languedoc-Roussillon, le cabinet CIC Delmas, FDI Groupe, le groupe GRIM, Helenis, Mc Donald's, Médiaffiche, Oc Santé, le groupe Proméo, les notaires Foch, l'atelier d'architecture Emmanuel Nebout, Sauramps, SITA Sud, SPAG, SOGEA Sud, Véolia Eau et Wonderful.**

En 2016, la fondation a accueilli 4 nouveaux mécènes qui ont fait le choix de soutenir la Métropole dans l'enrichissement des collections : **Doriavocats, Labosud Oc Biologie, la Société Marseillaise de Crédit et VIP Plus.**

Durablement engagée en faveur de la politique d'acquisition du musée, la Fondation d'entreprise du musée Fabre a participé en 2015 à l'entrée de sept œuvres dans les collections du musée. Cette contribution remarquable permet de compléter admirablement le fonds patrimonial.



■ IMPLIQUEZ VOTRE ENTREPRISE DANS LA VIE DU MUSÉE ET DEVEZ MÈCÈNE DU MUSÉE FABRE

Votre soutien peut se formaliser sous différentes formes :

- mécénat financier : don en numéraire
- mécénat en nature ou de compétence : mise à disposition de moyens (produits ou services)

> **Vous soutenez le musée dans ses projets et participez de façon dynamique à l'activité d'une grande institution patrimoniale nationale** (acquisition d'œuvres d'art, organisation des expositions temporaires, restauration d'œuvres d'art, développement des actions en faveur des publics)

> **Vous bénéficiez d'avantages fiscaux en tant que mécène.** Tout don d'une entreprise mécène ouvre droit à une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % de sa valeur dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe (avec report possible sur 5 ans).

> **Vous profitez d'une relation privilégiée avec le musée.** Visibilité au travers des supports de communication du musée, mise à disposition d'espaces de réception prestigieux, accès privilégiés aux collections et aux expositions du musée.

■ LES AMIS DU MUSÉE FABRE

L'association des Amis du musée Fabre a pour objectif le rayonnement du musée et, plus largement, la promotion des arts plastiques dans leur diversité. À ce titre, elle joue un rôle actif au profit du musée tout en se comportant en véritable partenaire du dynamisme culturel de Montpellier et de sa région. Membre de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées, l'association a l'ambition d'être un interlocuteur reconnu des pouvoirs publics. Elle contribue à l'enrichissement des collections du musée par des dons d'œuvres ou la participation à des achats. Ses activités s'adressent à tous ceux, familiers ou non des arts plastiques, qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances dans ce domaine. Il s'agit de visites organisées des collections et des expositions temporaires du musée Fabre, de cycles d'entretiens et de conférences sur les arts, de visites de musées en France et à l'étranger, de l'édition d'une revue d'art, *La Rencontre*, d'expositions d'art contemporain, de visites d'ateliers de peintres et de l'animation d'un « café des arts ».

Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

LOCATION DES ESPACES DU MUSÉE FABRE

Le musée Fabre, lieu d'exception à Montpellier, vous accueille pour des soirées privées, cocktails, repas d'affaires, conférences ou visites privées des collections et expositions. Plusieurs espaces sont à votre disposition (hall Buren, cour Vien, auditorium...) en dehors des heures d'ouverture au public, pour faire de votre événement un moment prestigieux et inoubliable.

Nos offres varient en fonction de la prestation choisie et des services associés, n'hésitez pas à nous contacter pour une tarification personnalisée.

Contact : Julien Prade - 04 67 13 83 36 - accueil.museefabre@montpellier3m.fr



58 LES SERVICES
DU MUSÉE

LE MUSÉE PRATIQUE

60 VENIR
AU MUSÉE

LES SERVICES DU MUSÉE

UN PROGRAMME MULTIMÉDIA UNIQUE

Avec sa rénovation, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole a développé un programme multimédia permettant une connaissance élargie et approfondie des collections. Grâce à sa base de données accessible depuis le site www.museefabre.fr, le visiteur ou le chercheur peut partir à la découverte de l'histoire et du fonds du musée. Des peintures aux sculptures, en passant par les fonds d'arts décoratifs ou d'arts graphiques, les œuvres exposées ou en réserves sont consultables. Dans la rubrique « Grands Parcours », chaque œuvre est représentée avec un visuel, et la rubrique « Ressources » permet d'accéder à des notices plus complètes comprenant notamment des références bibliographiques, des commentaires audio et les dossiers d'œuvres numérisés.

Depuis son domicile ou au musée dans les salons d'interprétation, chacun peut préparer ou enrichir sa visite grâce à la documentation mise en ligne : catalogues anciens, archives, correspondances. Fiches de salles et audioguides sont téléchargeables gratuitement afin de permettre à tous un large accès aux outils de médiation et d'aide à la visite.

Le musée utilise pleinement les outils les plus innovants : la page Facebook du musée, notamment, permet le dialogue entre le musée et son public et l'accès à des films en langue des signes.

LA SALLE DE CONSULTATION DES ARTS GRAPHIQUES

La collection de dessins du musée Fabre est considérée comme l'une des plus riches de France. Son fonds, qui compte plus de 1000 estampes et 4000 dessins, est montré cycliquement dans les trois cabinets d'arts graphiques qui rythment le parcours du musée. Les feuilles sont également consultables pour les chercheurs, sur rendez-vous, dans la salle de consultation située au troisième étage du musée.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION JEAN CLAPARÈDE

Situé à l'entrée du musée Fabre, le centre de documentation Jean Claparède est ouvert les mercredis et jeudis de 14h à 18h. Le public est invité à découvrir son riche fonds documentaire dédié aux Beaux-Arts, regroupant plus de 10 000 livres, revues, thèses et catalogues d'exposition. Les ouvrages, uniquement disponibles en consultation sur place, s'adressent à tous : aux amateurs d'art et aux visiteurs désireux d'approfondir leurs découvertes, comme aux étudiants, enseignants et chercheurs spécialisés. Le centre de documentation met à disposition 10 places de travail et un coin lecture. Les meubles de bois sombre, reprenant les lignes contemporaines qui se retrouvent dans l'ensemble du musée, en font un espace confidentiel propice à la recherche et à la découverte.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE SAURAMPS

Parce que les mots et les images sont indissociables, parce que le peintre et l'écrivain sont un même virtuose, la librairie Sauramps et le musée Fabre s'unissent pour perpétuer le lien entre la littérature et la peinture, au bénéfice de la culture. La librairie-boutique propose une offre de livres riche et variée et une sélection originale de produits dérivés exclusivement déclinés à partir des collections du musée. Une boutique à haute teneur culturelle ! Sauramps, c'est s'ouvrir à tous les mondes !

Horaires d'ouverture

Hiver (de novembre à fin mai) : du mardi au dimanche 10h30 > 18h30

Été (suivant événementiel de l'été) : du mardi au dimanche 10h > 19h

Du 28 mars au 20 juin 11h30 > 13h et 14h30 > 18h

Tél. 04 67 63 91 46

www.sauramps.com / saurampsaumusee@sauramps.fr

RESTAURANT & SNACKING À L'INSENSÉ

Insensé, pour un lieu original entre terrasse et patio, entièrement voué au plaisir des sens, dans un décor sobre alliant matériaux nobles et design, à la recherche de la simplicité, du beau et du bon.

> **Un restaurant de cuisine française, inspirée de leur terroir méditerranéen,** faisant la part belle aux produits de qualité, avec une formule carte, un menu carte et des plats du jour, mais aussi la possibilité d'organiser cocktails et repas privés.

Du lundi au dimanche 12h > 14h30

Du mardi au samedi 20h > 22h30

Fermé le lundi et le dimanche soir

> **Une restauration Nomade avec la formule Sens,** qui décline soupes, salades, sandwiches et pâtisseries tout au long de la journée.

Du mardi au dimanche 11h > 17h

Fermeture hebdomadaire le lundi

Réservations au 04 67 58 97 78 - insense.contact2016@gmail.com

Facebook : Insensé « Musée Fabre »

VENIR AU MUSÉE FABRE

HORAIRES

■ COLLECTIONS PERMANENTES

Du mardi au dimanche 10h > 18h

■ EXPOSITION TEMPORAIRE

Frédéric Bazille - La jeunesse de l'impressionnisme - du mardi au dimanche 10h > 19h

■ HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN DÉPARTEMENT DES ARTS DÉCORATIFS

Du 25 juin au 16 octobre ouvert du mardi au dimanche 14h > 18h

En dehors de cette période, ouvert les mardis, samedis et dimanches 14h > 17h

Fermés le lundi et les 1^{er} mai, 1^{er} novembre.

Ouverts les 5 mai, 8 mai et 14 juillet

TARIFS

Droits d'entrée visite libre	Département des Arts décoratifs	Collections permanentes	Exposition temporaire été
Plein tarif	4 €	7 €	10 €
	3 €	6 €	9 €
Tarif réduit	2,5 €	5 €	8 €
Billet famille	9 €	15 €	21 €

**L'achat d'un billet « Exposition » inclut une entrée dans les collections permanentes et le département des Arts décoratifs (Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran) pendant la durée de l'exposition.*

Vente de e-billet sur www.museefabre.fr

Les visiteurs peuvent se procurer leur billet d'entrée en ligne, sur la page d'accueil du site. Après avoir acheté en ligne, le visiteur devra présenter son billet imprimé ou sur son smartphone à l'accueil du musée.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière. Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir pour poursuivre votre visite.

Fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.

Pour recevoir l'actualité du musée Fabre, vous pouvez envoyer un mail à : public.museefabre@montpellier3m.fr en indiquant, en objet « en savoir plus ».

La programmation du musée vous sera alors communiquée à chaque événement.

UN ABONNEMENT ANNUEL POUR 2 MUSÉES **NOUVEAU**

Pour visiter le musée Fabre et le site archéologique Lattara-Musée Henri Prades de manière illimitée et bénéficier d'avantages exclusifs, le musée Fabre vous propose un abonnement annuel.

VOS OFFRES PRIVILÉGIÉES :

- Accès gratuit et illimité aux collections permanentes et expositions temporaires
- Tarif réduit aux visites guidées
- Information régulière par courriel
- Possibilité d'inviter gratuitement une personne au musée tous les dimanches de 14h à 18h dans les collections permanentes et en tarif réduit dans les expositions temporaires.
- Visites privilège : l'accès à des visites guidées exclusives et gratuites dans les collections du musée Fabre le premier jeudi de chaque mois de de 12h30 à 13h30 (sur inscription à musee.fabre@montpellier3m.fr, dans la limite des places disponibles). Newsletter disponible dans la rubrique abonnés sur www.museefabre.fr.

COMMENT S'ABONNER ?

Sur place à la billetterie du musée Fabre du mardi au dimanche de 10h à 17h30. L'abonnement est valable pour une durée d'un an à partir de sa date d'achat.

Plein tarif 30€ |  Pass Météropole 26€ | Tarif réduit 15€

NOUVEAU Tarif étudiant : 9 €

Pour 75 centimes par mois, venez visiter le musée en illimité [collections permanentes et expositions temporaires comprises !]

OFFRIR L'ABONNEMENT

L'abonnement annuel pour les particuliers peut également faire l'objet d'un bon cadeau (à Noël notamment) pour offrir une année riche en découvertes artistiques. Ce bon cadeau d'une valeur de 30 euros est disponible à la billetterie du musée. Munie de cette contremarque, la personne à qui le bon cadeau est destiné devra se rendre personnellement au musée Fabre pour y faire éditer sa carte d'abonné. Durée de validité de la carte : un an à partir de la date à laquelle elle a été éditée. Aucun tarif réduit n'est possible dans le cadre de cette formule.

ACCÈS

Musée Fabre, 39 bd Bonne Nouvelle - MONTPELLIER Tél. 04 67 14 83 00

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap

■ EN VOITURE

Sortie d'autoroute A9 : Montpellier Est. Suivre direction « Centre Historique ».

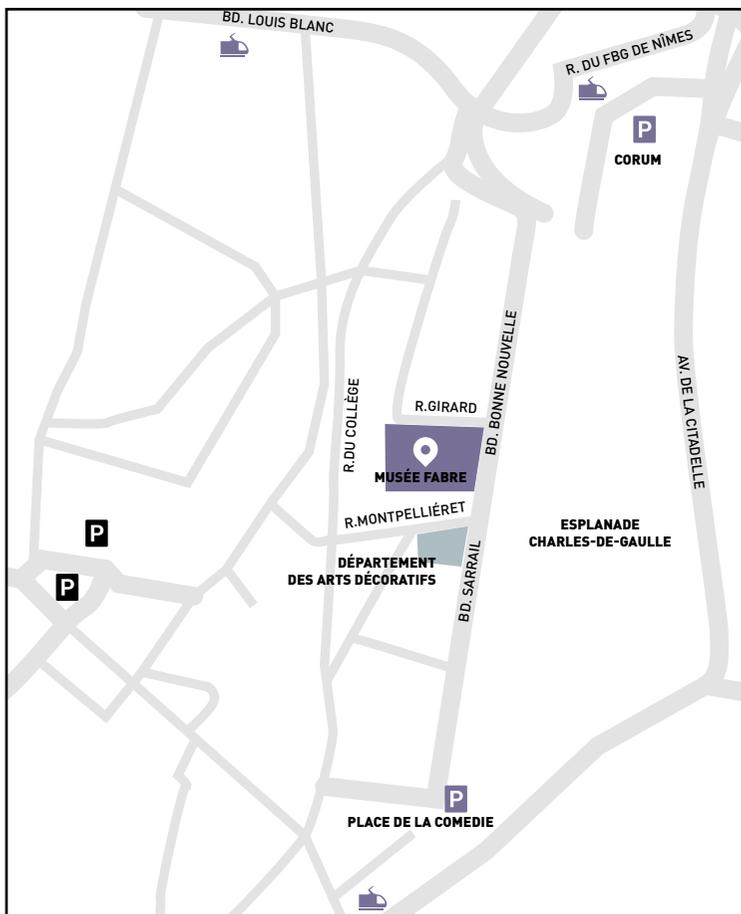
Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum »

Parking conseillé : Corum

■ EN TRAMWAY

Tramway lignes 1 et 2 : « Comédie » et « Corum »

Tramway ligne 4 : « Corum »



LE MUSÉE CONNECTÉ

■ MUSEEFABRE.FR

Des informations riches et variées pour découvrir le musée Fabre et préparer votre visite : collections, expositions, ateliers, visites, conférences et rendez vous.



■ FACEBOOK ET TWITTER

Suivez en temps réel les coulisses et la vie du musée sur les réseaux sociaux et partagez : actualité des collections, accrochages, restaurations, visites et conférences, prêts d'œuvres du monde entier.



[museefabre.fr/facebook.com](https://www.facebook.com/museefabre.fr)



twitter.com/museefabre

Expositions
Evénements
Visites
Coulisses
Acquisitions
Restaurations

L'AGENDA EN UN COUP D'ŒIL



AVRIL

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Tous les samedis		11h	Petites histoires de l'Art	P. 26
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visite privilège abonnés	P. 26
Tous les mercredis (jusqu'au 11 mai sauf le 16 avril et 2 mai)		14h > 16h	Le 7 ^e sens	P.30
Tous les jeudis soirs (jusqu'au 12 mai sauf le 16 avril et 2 mai)		18h > 20h	D'un rivage à l'autre...entre Totem et Tabou	P. 27
Samedi 9 avril		14h30 > 16h	Le Languedoc des peintres	P. 33
Mercredi 13 avril		13h > 18h	Regards croisés	P. 36
Mercredi 13 avril		14h30 > 16h	Des visages à toucher, parcours sculptures	P. 33
Samedi 16 avril		11h et 16h	Visites guidées Œnologiques	P. 36
Mercredi 20 avril		17h30 > 20h	La nature morte	P. 27
Samedi 23 avril		10h > 13h	Atelier de design culinaire : Fleurs à croquer	P. 28
Tous les mercredis, jeudis et vendredis (du 16/04 au 02/05 pendant les vacances scolaires)		10h30	Qui a peur du noir ? Le Rendez-vous des tout-petits	P. 31
Du mardi au samedi (du 16/04 au 02/05 pendant les vacances scolaires)		14h	Marbre, bronze et compagnie... Visite en famille	P. 31
Du 26 au 29 avril		12h et 14h > 16h	Dialogue avec l'ange	P. 27

MAI

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10 le musée est fermé les dimanches 1 ^{er} et 8 mai		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P.26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Tous les samedis		11h	Petites histoires de l'Art	P. 26
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visite privilège abonné	P. 26
Tous les mercredis (jusqu'au 11 mai sauf le 16 avril et 2 mai)		14h > 16h	Le 7 ^e sens	P. 30
Tous les jeudis soirs (jusqu'au 12 mai sauf le 2 mai)		18h > 20h	D'un rivage à l'autre...entre Totem et Tabou	P. 27
Tous mercredis, jeudis et vendredis (du 16/04au 02/05 pendant les vacances scolaires)		10h30	Qui a peur du noir ? Le Rendez-vous des tout-petits	P. 31
Du mardi au samedi (du 16/04au 02/05 pendant les vacances scolaires)		14h	Marbre, bronze et compagnie... Visite en famille	P. 31
Mercredi 18 mai		14h30 > 16h	Le Languedoc des peintres, visite lecture avec la participation de Jacques Aupetit (Médiathèque Emile Zola)	P. 33
Samedi 21 mai		19h > minuit	La Nuit européenne des musées	P. 36
Samedi 21 mai		14h30 > 16h	Tissus à toucher : le costume et la mode dans la peinture	P. 33

JUIN

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visite privilège abonnés	P. 26
Tous les samedis (jusqu'au 25 juin)		11h	Petites histoires de l'Art	P. 26
Du mardi au dimanche (25 juin - 16 octobre)		11h, 13h et 16h	Visites guidées de l'exposition	P. 12
Tous les samedis (hors vacances scolaires)		14h > 15h30	A l'ombre des Pins Visite en famille	P. 12
Jeudi 2 juin		12h30	Visite guidée Œnologique	P. 36
Du mardi 7 au vendredi 10 juin		10h > 18h	Le musée sans exception	P. 36

JUIN (Suite)

Samedi 18 juin		14h30 > 16h	Fleurs et bouquets, visite gustative	P. 33
Samedi 18 juin		14h30 > 16h	L'art de sculpter	P. 33
Samedi 25 juin		14h > 15h30	A l'ombre des Pins Visite en famille	P. 12
Mercredi 29 juin		14h et 16h	Les Rendez-vous pédagogiques : Exposition temporaire « Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme »	P. 13

JUILLET

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Du mardi au dimanche (24 juin - 16 octobre)		11h, 13h et 16h	Visites guidées de l'exposition	P. 12
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visite privilège abonnés	P. 26
Du mardi au samedi (hors vacances scolaires)		14h > 15h30	A l'ombre des pins Visite en famille de l'exposition Bazille	P. 12
Les mercredis, jeudis et vendredis (du 6/07 au 31/08 vacances scolaires)		10h30	Mon ami Bazille Le rendez-vous des tout-petits	P. 13
Mercredi 12 juillet		17h	Visite guidée CÉnologique	P. 36
Du 9/07 au 12/07		10h > 12h	Motifs en série	P. 14
Du 9/07 au 12/07		10h > 12h et 14h > 16h	Fugace	P. 14
Mercredi 20 juillet		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
Mercredi 20 juillet		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
Samedi 23 juillet		10h > 13h	Ateliers Art et goût : Des fleurs à croquer	P. 28
Samedi 23 juillet		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
Samedi 23 juillet		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
Du 23/07 au 26/07		10h > 12h	Motifs en série	P. 14
Du 26/07 au 29/07		14h > 16h	Motifs en série	P. 14

AOÛT

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 ou 12h45 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visite privilège abonné	P. 26
Du mardi au samedi (hors vacances scolaires)		14h	A l'ombre des pins Visite en famille de l'exposition Bazille	P. 12
Du mardi au samedi (du 6/07 au 31/08 vacances scolaires)		14h > 15h30	Mon ami Bazille Le rendez-vous des tout-petits	P. 12

Mercredis, jeudis et vendredis		10h30	Mon ami Bazille Rendez-vous des tout petits	P. 12
Du mardi au dimanche (25 juin - 16 octobre)		11h, 13h et 16h	Visites guidées de l'exposition	P. 12
Samedi 20 août		10h > 13h	Ateliers Art et goût : Des fleurs à croquer	P. 28
Du 09/08 au 12/08 et du 23/08 au 26/08		10h > 12h et 14h > 16h	Motifs en série	P.14
Du 16/08 au 19/08		10h > 12h et 14h > 16h	Fugace	P.14

SEPTEMBRE

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Du mardi au dimanche (24 juin - 16 octobre)		11h, 13h et 16h	Visites guidées de l'exposition	P. 12
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visites privilèges abonnés	P. 26
Tous les samedis		14h	A l'ombre des pins Visite en famille de l'exposition Bazille	P. 12
10 septembre		10h>12h et 14h>17h	Journée portes ouvertes dans les ateliers du pratique artistique du Musée Fabre	P. 37
14 septembre		14h et 16h	Les Rendez-vous pédagogique : Exposition temporaire « Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme »	P. 13
Samedi 17 septembre		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
Samedi 17 septembre		14h30>16h	Les Rendez-vous pédagogiques : Exposition temporaire «Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme»	P. 13 - P. 33
17 et 18 septembre			Journées du Patrimoine	P. 37
21 septembre		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
21 septembre		14h30 > 16h	Bazille et ses amis impressionnistes	P. 13 - P. 33
24 septembre		16h	Concert conférence « Au salon de musique chez les Bazille à Méric »	P. 13

OCTOBRE

Tous les dimanches (sauf 1 ^{er} dimanche du mois) du 01/04 au 30/10		14h	Un dimanche à Sabatier	P. 26
Tous les derniers vendredis du mois		12h30 > 13h30	La visite du conservateur	P. 26
Visites gratuites du 1 ^{er} dimanche du mois		15h et 16h	Quoi de neuf au musée ?	P. 26
Une fois par mois les mercredis		18h30	Conférences Art'chéo 2015/2016 : les mercredis de l'antiquité (Auditorium du musée Fabre)	P. 27
Du mardi au dimanche (24 juin - 16 octobre)		11h, 13h et 16h	Visites guidées de l'exposition	P. 12
Tous les 1 ^{er} jeudi du mois		12h30 > 13h30	Visites privilèges abonnés	P. 26
Les samedis 1 ^{er} , 8 et 15 octobre		14h	A l'ombre des pins Visite en famille de l'exposition Bazille	P. 12
Vendredi 21 octobre		11h et 16h	Visites guidées CEnologiques	P. 36

PROCHAINEMENT

L'ART *ET LA* MATIÈRE

DU **10 DÉCEMBRE** 2016 AU **28 MAI** 2017

L'exposition «l'art et la matière», réalisée en partenariat avec le musée du Louvre, invitera les visiteurs à une nouvelle découverte tactile et multi-sensorielle de l'art, au travers d'une galerie de sculptures à toucher.

ATRUIM GERMAINE RICHIER DU MUSÉE FABRE