

musée  fabre
montpellier agglomération

Programme

Sculturel
artistique

2014

PRINTEMPS / ÉTÉ



Musée Fabre de Montpellier Agglomération



Montpellier
Agglomération



Éditos 5

Découvrir les expositions 9

Exposition temporaire

François-André Vincent, 1746-1816
Un artiste entre Fragonard et David

Exposition - événement de l'été

Claude Viallat - une rétrospective

Dans les collections

Sarthou

L'actualité des collections 29

(Re)découvrir Soulages

Le département des Arts décoratifs
L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Les acquisitions

À l'occasion des 30 ans de la disparition de Jean Hugo

Les prêts consentis à d'autres musées

Le musée et vous 43

Pour les adultes / Pour le jeune public /

Pour le public en situation de handicap / Pour les groupes

Les rendez-vous 57

Regards croisés / La Nuit européenne des musées /

La Comédie du Livre / Le musée sans exception /

Les Journées européennes du Patrimoine

Le musée pratique 61

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie ses mécènes / Pour les entreprises / Les Amis du musée Fabre / Les services du musée / Venir au musée



Claude Vialat, *Fenêtre à Tahiti* (détail), 1976, Colorants mordants et peinture acrylique sur store à franges, 207 x 170 cm, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Achat en 1983, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés © ADAGP, Paris 2014

Le Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier

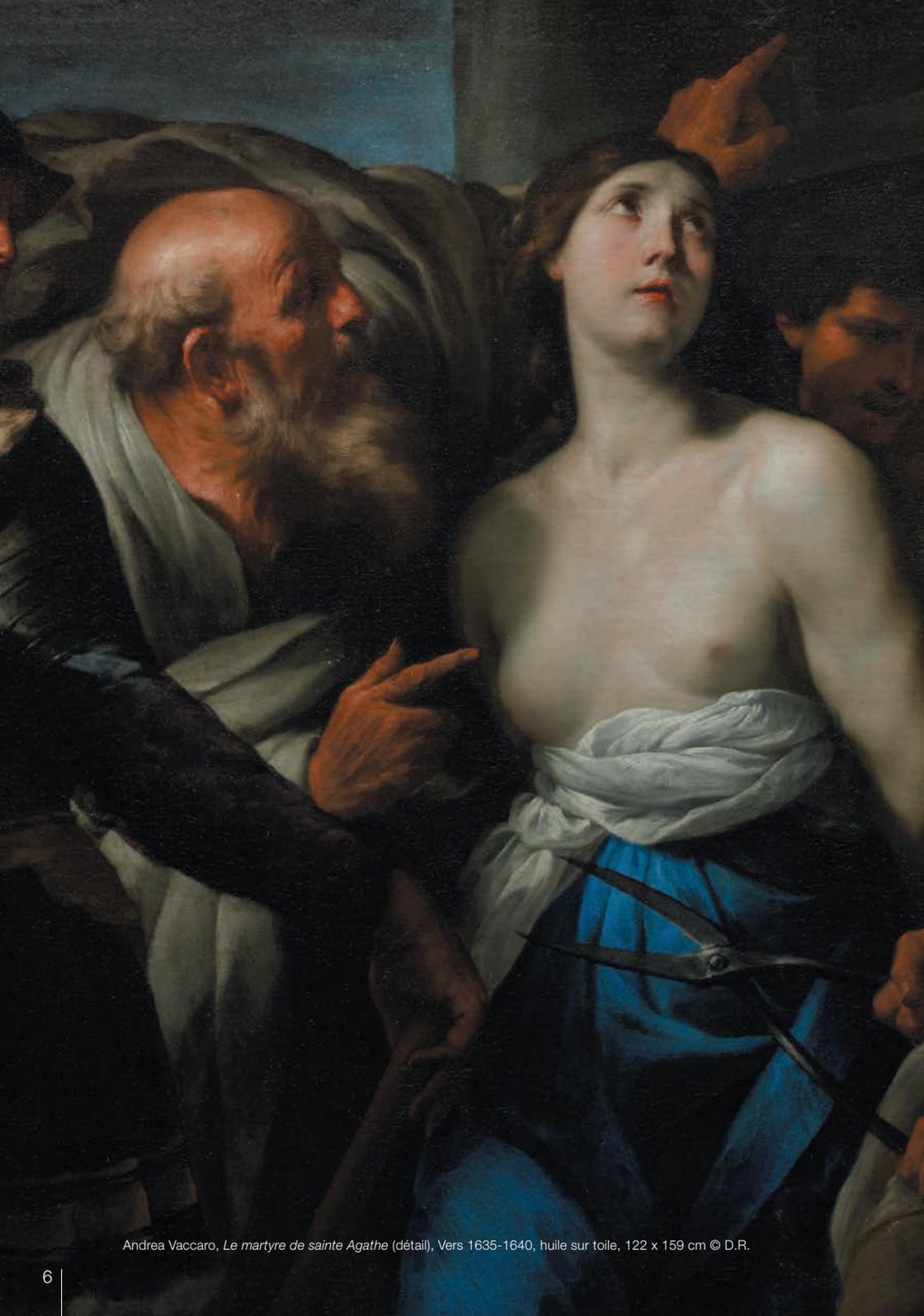
Vous êtes curieux d'esprit, épris de liberté, d'érudition et de découverte ? Le musée Fabre de Montpellier Agglomération vous ouvre grand ses portes et vous fixe trois incontournables rendez-vous pour magnifier le retour des beaux jours et l'été.

Jusqu'au 11 mai 2014, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Tours, l'établissement muséal propose la première grande rétrospective consacrée à François-André Vincent. On le confondait avec Fragonard et il était un rival de David... portraitiste d'exception, prix de Rome à 22 ans, cet artiste tombé injustement dans l'oubli peut être considéré comme le premier romantique. Il tient une place essentielle dans la peinture française comme promoteur des sujets empruntés à l'Antiquité et à l'Histoire de France. Il est également un magnifique dessinateur, qui sut passer brillamment du lavis à la sanguine, du trait de plume au crayon estompé. Il fut aussi l'auteur de caricatures particulièrement savoureuses et novatrices.

À partir du 22 mars, destination le grand Sud et ses paysages féériques signés Maurice-Élie Sarthou. Éternel amoureux des couleurs de la Méditerranée, animateur de la nouvelle École de Paris des années 50 et ami de Lucien Clergue, cet enfant de Sète a retranscrit sur la toile le soleil, l'eau, le vent, le plaisir et l'énergie ressentie en pleine nature. Tout l'essentiel de son œuvre, marine et minérale, découle de la conjonction unique d'un site, d'une mer, d'une lumière et des éléments.

Figure essentielle de l'art du XX^{ème} siècle, l'artiste contemporain nîmois Claude Viallat jouit d'une renommée internationale et investit cet été le musée Fabre. Membre fondateur du groupe *Supports / Surfaces*, travaillant uniquement sur des toiles libres sans châssis, des tissus imprimés ou bien des bâches, et ne se servant que de matériaux de récupération, l'artiste a inventé en 1966, une forme neutre, proche d'une palette, d'un haricot ou d'un osselet. L'affirmation de son style, avec l'invention de cette forme immédiatement reconnaissable, est le point de départ d'une exploration infinie des potentialités de la couleur et des matières.

Une programmation riche et diversifiée, de beaux moments d'émotions en perspective pour tous les amoureux de l'art, petits et grands !



Andrea Vaccaro, *Le martyre de sainte Agathe* (détail), Vers 1635-1640, huile sur toile, 122 x 159 cm © D.R.

Michel Hilaire

Directeur du musée Fabre, Conservateur Général du Patrimoine

Alors que le *Goût de Diderot* s'installe à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, le musée Fabre poursuit sa grande saison dédiée au Siècle des Lumières avec l'exposition *François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David*. Belle coopération avec le musée des Beaux-Arts de Tours, sous l'égide de Frame, cette exposition inédite, enrichie de nombreux prêts prestigieux est aussi l'occasion pour le musée d'explorer l'œuvre de personnalités artistiques encore méconnues d'un large public. Les dessins et caricatures prêtés par le musée Atger de la Faculté de Médecine permettent de donner un lustre nouveau à cette exposition-événement, qui met à l'honneur le néoclassicisme dans l'un des plus riches musées français dans ce domaine.

Ces expositions ont entraîné de vastes ré-accrochages mettant en valeur les collections permanentes enrichies notamment par les récentes acquisitions réalisées par le musée (Vaccaro, Raoux, Fabre, Bazille...).

Le deuxième étage du musée s'ouvre ce printemps à l'un des plus illustres représentants du groupe Montpellier - Sète : Maurice-Élie Sarthou. Conçue autour du fonds d'atelier de l'artiste et du *Grand Incendie*, œuvre donnée au musée par la famille de l'artiste en 2005, cette exposition retrace le parcours de ce coloriste éblouissant, passé par l'école des Beaux-Arts de Montpellier (1927-1930) puis par celle de Paris. Elle propose de découvrir ou de redécouvrir un artiste connu et admiré pour ses grandes compositions lyriques - étangs, Camargue, taureaux, mistrals - tous ces sujets méridionaux qu'il affectionnait particulièrement, et pour lesquels sa palette, chaude, ardente, était conçue.

Cet été, pour la première fois depuis sa réouverture en 2007, le musée rend hommage à un acteur majeur de la scène contemporaine française depuis plus d'un demi-siècle : Claude Viallat, membre fondateur du groupe *Supports / Surfaces* aux côtés de Bioulès et de Dezeuze.

L'artiste nîmois investit les espaces monumentaux du musée au travers de son travail « nombreux et spiralé », comme il le qualifie lui-même, sous forme d'une carte blanche inédite. Ces espaces, hall Buren, cour Richier, Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran... revêtent, sous le signe de la flamboyance de la couleur, un nouvel aspect très contemporain qui magnifie cette œuvre singulière, offerte à tous les publics. Le musée Fabre conforte une fois de la plus, sa place singulière au sein des grands musées français et européens.



Claude Viallat, *Sans titre*, 1989, Diptyque, Peinture sur bâches, 410 x 650 cm, Collection MAMAC, Nice,
Photo : Muriel Anssens © ADAGP, Paris 2014



Découvrir les expositions

Derniers jours

François-André Vincent, 1746-1816

Un artiste entre Fragonard et David..... p. 10

Exposition-événement de l'été

Claude Viallat - une rétrospective.. p. 14

Dans les collections

Sarthou p. 24

François-André Vincent (1746-1816)

Un artiste entre Fragonard et David

Derniers jours

Jusqu'au 11/05/2014

Exposition temporaire

Introduction à l'exposition

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Tours, propose la première grande rétrospective consacrée à François-André Vincent (1746-1816). Elle est organisée à l'occasion de la publication du catalogue raisonné de ce peintre par Jean-Pierre Cuzin, ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre.

Cet artiste méconnu du public fut l'un des chefs de file du mouvement néoclassique, principal rival de David, et un précurseur du Romantisme. Par la diversité de son style et de ses sujets, ses œuvres ont été parfois confondues avec celles de Fragonard, Gros, Géricault ou Delacroix.

Pour la première fois, le musée Fabre dévoile la place essentielle que l'artiste a occupée dans l'évolution de l'art, tant pour la peinture d'histoire que pour le portrait. Il s'est également révélé l'un des meilleurs dessinateurs de son temps, donnant ses lettres de noblesse à la caricature.

Avec plus d'une centaine de peintures et dessins provenant du musée du Louvre, des grands musées de région français, dont le musée Atger de Montpellier qui prête quatorze dessins exceptionnels, et de prestigieuses institutions étrangères, cette rétrospective révèle l'importance et le talent de ce grand artiste injustement tombé dans l'oubli.

Après la première grande rétrospective internationale dédiée à François-Xavier Fabre en 2007, fondateur du musée, c'est à son contemporain Vincent, figure de proue du néo-classicisme, que le musée Fabre rend hommage. On doit à Fabre l'entrée dans les collections de plusieurs chefs-d'œuvre de Vincent (*Alcibiade, Béli사ire...*) mais aussi de Girodet, Greuze, David... dotant le musée d'un des plus riches fonds de peinture néoclassique de France.

Le musée Fabre met en valeur sa collection en proposant une véritable saison consacrée au siècle des Lumières avec deux expositions consacrées au XVIII^{ème} siècle qui se succèdent : *François-André Vincent* après *Le Goût de Diderot*.



avec la participation du musée Atger,
UFR Médecine, Université Montpellier



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines /Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



François-André Vincent, *Molé et les factieux* (détail), 1779, huile sur toile, Paris, dépôt du musée du Louvre à l'Assemblée Nationale, 1860 © C2RMF - Cliché Thomas Clot

Découvrir les expositions

François-André Vincent (1746-1816)

Jusqu'au 11/05/2014

■ Une œuvre emblématique de la transformation de la peinture française, entre 1770 et 1815

Souvent novateur dans les thèmes abordés, François-André Vincent a ouvert la voie à un répertoire renouvelé, comme l'ont montré les publications récentes. Il tient une place essentielle dans la peinture française comme promoteur des sujets vertueux empruntés à l'Antiquité ou à l'Histoire de France et apparaît, à beaucoup d'égards, comme « préromantique ». Il est également un portraitiste admirable et un magnifique dessinateur, qui passe brillamment du lavis à la sanguine, du trait de plume au crayon estompé.



Avec son parcours chronologique, qui mêle peintures et dessins, l'exposition est emblématique de la transformation de la peinture française entre 1770 et 1815. Au cours de cette période, elle évolue de la sensualité rococo des dernières années de l'Ancien Régime à l'exaltation des vertus du Néoclassicisme.

Vue de l'exposition *François-André Vincent*, musée Fabre de Montpellier Agglomération © Montpellier Agglomération

Un accrochage renouvelé dans le Cabinet des arts graphiques Bonnet-Mel

En écho à l'exposition, le musée présente treize dessins d'artistes majeurs du Néoclassicisme, en lien avec François-André Vincent, provenant du riche fonds d'arts graphiques du musée Fabre.

Sont exposés un dessin du maître de Vincent, le montpelliérain d'origine Vien, ainsi que des feuilles de ses autres élèves : Peyron, Regnault (*Portrait de Vien*), Suvée (*Allégorie à l'amitié et au souvenir de M. Vien*).

Un des meilleurs élèves de Vincent, Charles Meynier, est mis en valeur à travers trois de ses dessins. *La Giffle* de Fragonard vient rappeler l'influence que celui-ci a exercée sur Vincent lors de leur séjour en Italie.

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées de l'exposition

Du mardi au dimanche de 16h à 17h30

Plein tarif : 11 € / Pass'Agglo  : 8 € / Tarif réduit : 7 €

Visites guidées en famille, *Histoires de voir*

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

Du mardi au samedi, de 14h à 15h30 pendant les vacances scolaires
(du 26 avril au 10 mai 2014)

Tous les samedis, de 14h à 15h30 hors vacances scolaires

Il est conseillé de retirer à l'avance les tickets d'entrée à la billetterie du musée.

Tarif unique : 6 € par participant, à partir de 6 ans

Visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics aveugles et malvoyants

Mercredi 16 avril 2014 à 14h30

Tarif réduit : 6 € - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22



François-André Vincent,
Portrait de Mme Boyer-Fonfrède et de son fils,
1796, huile sur toile, Paris, musée du Louvre,
département des Peintures © RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Pour aller plus loin...

- > **Catalogue raisonné Vincent, entre Fragonard et David**
par Jean-Pierre Cuzin,
576 pages, Éditions Arthéna, 125 €
- > **Livret de l'exposition**
16 pages, Éditions Arthéna, 6 €
- > **Exposition** *Le trait en liberté, dessins de François-André Vincent (1746-1816)*,
du 26 mars au 30 juin 2014, au musée de Cognacq-Jay à Paris

Claude Viallat une rétrospective

28/06/2014 - 02/11/2014

Exposition-événement de l'été

Introduction à l'exposition

Figure essentielle de l'art du XX^{ème} siècle et de l'art contemporain, Claude Viallat jouit d'une renommée internationale, tout en jouant un rôle majeur dans le paysage culturel languedocien. Cet été, le musée Fabre qui conserve un fonds important de l'artiste, propose une rétrospective, véritable plongée dans l'univers de l'artiste, de ses débuts à ses travaux les plus récents.

Né en 1936 à Nîmes, formé à l'École des Beaux-Arts de Montpellier puis à celle de Paris, Claude Viallat invente en 1966, une forme neutre, proche d'une palette, d'un haricot ou d'un osselet. L'affirmation de son style, avec l'invention de cette forme, immédiatement reconnaissable, est le point de départ d'une exploration infinie des potentialités de la couleur et des matières. En 1969, il est l'un des fondateurs du mouvement Supports / Surfaces, qui remet en question les supports traditionnels de la peinture. L'artiste assume la précarité de son œuvre qui annexe, alors, les matériaux les plus divers.

Composée de plus de 150 œuvres, peintures, dessins, et objets, l'exposition retrace le parcours de Claude Viallat sur plus d'un demi-siècle, des tableaux de jeunesse à ses œuvres les plus récentes, restituant son exploration incessante des techniques et des matériaux. Conçue à partir du fonds du musée Fabre, de prêts d'institutions nationales majeures, dont le Musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou et de l'atelier nîmois, cette rétrospective dévoile l'extraordinaire variété des productions de l'artiste autour d'une même forme et sa puissance picturale.

Dans le cadre de l'événement, et pour la première fois, une sélection d'œuvres inédites, issue de la collection de l'épouse de l'artiste est présentée en exclusivité aux visiteurs du musée Fabre.

Réalisée en collaboration étroite avec l'artiste, elle investit les différents espaces du musée Fabre : du Hall Buren aux espaces d'exposition temporaires, jusqu'à la cour Richier et les salons précieux de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran. Cet accrochage monumental et audacieux fait résonner l'art contemporain au musée Fabre.



Découvrir les expositions

Claude Viallat - une rétrospective

28/06/2014 - 02/11/2014

■ Naissance d'une carrière de peintre

Formé à l'École des Beaux-arts de Montpellier (1955-1959), puis à celle de Paris, dans l'atelier de Raymond Legueult (1962-1963), Claude Viallat interroge à ses débuts les grands genres de la peinture (portraits, paysages, natures mortes), qui constituent des jalons essentiels dans la compréhension de la formation classique de l'artiste.

La guerre d'Algérie, 1961-1962, constitue également une étape importante avec ses premières explorations sur des matériaux pauvres.

L'abandon de la figuration est le premier changement radical dans sa production. En 1965, Claude Viallat rend hommage à Paul Cézanne dans un dyptique très dépouillé où apparaît pour la première fois le haricot, forme systémique qui instillera toute l'œuvre à venir.

Un artiste profondément lié au Languedoc

Claude Viallat, figure importante de la culture nîmoise et languedocienne, est passé par l'école des Beaux-Arts de Montpellier, où il a rencontré tous les artistes de sa génération qui ont marqué, par leurs théories et leurs pratiques, les enjeux picturaux de la modernité.



Ayant son atelier à Nîmes, il a développé un vocabulaire artistique autour de la taumachie, sur des supports très variés, qui montrent son attachement de toujours aux motifs et à la culture taumachique.

Les inédits d'Henriette Viallat

Pour la première fois, une exposition met en valeur la collection de l'épouse de l'artiste. Henriette Viallat, étudiante à l'école des Beaux-Arts de Montpellier possède des pièces rares et souvent inédites de l'artiste, collectées depuis les premières années de production de l'artiste. Elles seront révélées exceptionnellement lors de l'exposition *Claude Viallat* au musée Fabre de Montpellier Agglomération.

Claude Viallat, *Razeteur et taureau*, 2002.
Acrylique sur bois, 48 x 25 cm, Atelier de l'artiste
©Jean-Pierre Loubat, © ADAGP, Paris 2014

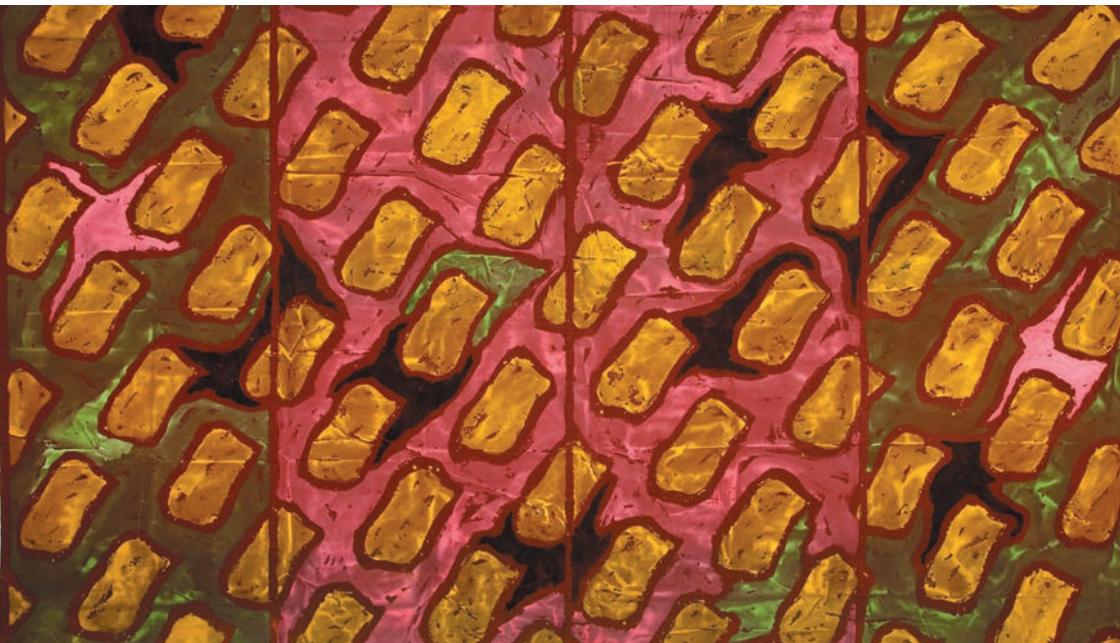
■ Claude Viallat, l'éloquence de la couleur

L'exposition rend hommage à la puissance créatrice du peintre et explore l'un des aspects majeurs de son œuvre, l'éloquence de la couleur. Véritable sujet de recherches et de renouvellement, la couleur constitue, une fois la fixation de la forme réalisée en 1966, un enjeu et un jeu :

« Je dis « j'arrête » quand la couleur m'a mis dehors »

(Claude Viallat, 1999, in *Une issue à travers le mur*, Jean Charles Lebahar)

Les tonalités sombres, terreuses, des débuts de l'artiste font place très rapidement à une palette structurée, dans un premier temps autour de couleurs primaires, puis très vite se diversifiant très largement vers une exploration de plus en plus complexe de l'infini des palettes colorées offertes aux artistes. Cette éloquence de la couleur va de pair avec une exploration inassouvie, réitérée sans cesse, de la matière. Emergent alors les notions d'opacité, de transparence, de fluidité et d'épaisseur de la couche picturale qui vont cadencer toute la production de l'artiste, des origines à nos jours.



Claude VIALLAT, *Sans titre*, 1996, Acrylique sur toile de bâche, 290 x 424 cm, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP Paris 2014

Découvrir les expositions

Claude Viallat - une rétrospective

28/06/2014 - 02/11/2014

■ Les années Supports / Surfaces

En 1969, il est l'un des fondateurs du mouvement Supports / Surfaces, qui remet en question les supports traditionnels de la peinture.

Les artistes du mouvement Supports / Surfaces sont issus pour la plupart du sud de la France, et se sont rencontrés à l'école des Beaux-Arts de Montpellier et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Les œuvres de ce mouvement se présentent donc comme les produits d'une rupture violente et radicale avec l'art traditionnel, le tableau n'ayant plus désormais à délivrer aucun message et ne devant plus rien représenter d'autre que sa propre réalité matérielle, c'est-à-dire la toile, le pigment et la forme, afin d'approcher au mieux la réalité de l'œuvre et de retourner aux origines de la peinture. La diversification des supports inaugure une modification de leurs usages (toile soumise au pliage, au froissage, à l'enroulement, au collage...), et les procédures de réalisation qui en découlent sont multiples et rudimentaires (brûlure, teinture, tampons...).

■ Viallat dans les collections du musée Fabre

Le parcours contemporain du musée Fabre est marqué par la présence de célèbres artistes du XX^e et XXI^e siècles tel que Pierre Soulages, Simon Hantai ou encore les peintres du groupe Supports / Surfaces dont Claude Viallat.

Depuis le premier achat en 1982, le musée possède une dizaine d'œuvres de grand format de l'artiste, incluant des œuvres majeures de la période Supports / Surfaces et du passage, fondamental, de la peinture traditionnelle sur châssis à l'utilisation de la toile libre (1965-1966).

Tout au long du parcours, les œuvres acquises par le musée Fabre ou données par l'artiste ces dernières années, seront particulièrement mises à l'honneur.



Ci-dessus : Claude Viallat, *Sans titre*, 1979, Toile entourée de corde, 440 x 56 x 5 cm, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes, © ADAGP, Paris 2014

Claude Viallat investit les espaces du musée Fabre

Réalisée en collaboration étroite avec l'artiste, le parcours d'exposition met en évidence l'extraordinaire variété de ses productions en investissant les différents espaces du musée au-delà des salles d'exposition temporaires : du Hall Buren en passant par la cour Richier et jusqu'au département des Arts décoratifs, l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

■ Des œuvres majestueuses

La monumentalité du geste peint est l'un des traits frappants de l'œuvre de Claude Viallat. L'artiste démontre une véritable confrontation physique au support. Dès les débuts de sa carrière, il affronte le matériau dans des dimensions monumentales, où la force graphique et colorée ne perd jamais en puissance et en signification.

Quelques œuvres de très grandes dimensions, telle *Sans titre*, 2012, 9 x 7 m, conçue pour l'exposition au musée Fabre, sont présentées dans l'espace spectaculaire de la cour Richier ainsi que dans le hall d'accueil.

■ L'œuvre de Claude Viallat rencontre les collections de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran



Œuvre de Claude Viallat dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes

Le travail de Claude Viallat aborde de manière complexe la question du décoratif, par le biais de l'utilisation de tissus d'ameublement réinvestis et réinterprétés.

À travers un parcours insolite au sein du département des Arts décoratifs du musée Fabre, les visiteurs découvrent les objets contemporains de l'artiste, tapis, céramiques qui côtoient objets d'art et mobilier des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII^e et XIX^e siècles.

Pour aller plus loin...

> Catalogue *Claude Viallat - une rétrospective*

Co-édition musée Fabre/Somogy, Paris, 39 €

> **Un livret-découverte** est proposé gratuitement à l'accueil du musée afin de visiter l'exposition en famille de manière originale.

> **La E-Billetterie sur www.museefabre.fr** permet d'organiser à l'avance sa visite au musée Fabre. Les visiteurs qui se seront procurés leurs billets d'entrée en ligne pourront se présenter directement à l'entrée de l'exposition.

Achat de billets individuels, et visites commentées de l'exposition dès le mois de juin.

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées

Visites guidées de l'exposition

Tous les jours du mardi au dimanche à 11h et à 16h

Plein tarif : 12,50 € / Pass'Agglo  : 10 € / Tarif réduit : 9 €

Visites guidées dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran autour des œuvres de Claude Viallat

**Tous les samedis à 14h de juillet à octobre 2014,
pendant toute la durée de l'exposition**

Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € / Tarif réduit : 5,50 €

Visites guidées en famille

Ceci n'est pas un haricot

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

Tous les samedis, de 14h à 15h30, hors vacances scolaires.

Du mardi au samedi, de 14h à 15h30, pendant les vacances scolaires

Il est conseillé de retirer à l'avance les tickets d'entrée à la billetterie du musée.

Tarif unique : 6 € par participant, à partir de 6 ans

Le rendez-vous des tout petits en été

Le petit monde des formes et des couleurs

Pour les enfants de 2 à 5 ans

Les mercredis à 10h30, pendant les vacances d'été (du 9 juillet au 27 Août)

Il est conseillé de retirer à l'avance les tickets d'entrée à la billetterie du musée.

En raison de l'âge des enfants, le nombre de participants est limité à 10 enfants afin de favoriser le confort des visites.

Tarif unique : 6 € par participant, à partir de 6 ans

Pour découvrir l'exposition à votre rythme

> **La Viallat Box**

Afin de découvrir l'exposition en famille et en autonomie, le musée Fabre met à disposition des boîtes avec du matériel ludique et adapté pour découvrir l'exposition à votre rythme.

Tarif : 2 € / Disponible à l'accueil, dans la limite des disponibilités.

Ces boîtes seront ensuite disponibles auprès des crèches et structures d'accueil petite enfance, dès la rentrée scolaire.

> **Un livret-jeu** propose une découverte ludique et en famille de l'œuvre singulière de Claude Viallat. Disponible gratuitement à l'accueil.



Atelier de Claude Viallat © musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP, Paris 2014

Visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants
Visite guidée bilingue LSF / français oral
Samedi 20 septembre 2014, de 14h30 à 16h



Pour les publics aveugles et malvoyants
Visite guidée adaptée
Mercredi 17 septembre 2014, de 14h30 à 16h

*Tarif réduit : 9 € - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22
ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com*

Visites guidées pour les scolaires

Rencontre enseignants

Mercredi 10 septembre 2014 à 14h et à 16h

Visite guidée suivie de la présentation des pistes pédagogiques associées à la thématique.

Possibilité de télécharger la fiche de présentation sur www.museefabre.fr/activitésculturelles/publicscolaire

Ateliers de pratiques artistiques

Craquez le tableau

« Déconstruire le tableau, repenser la peinture à partir de la notion de la fin de l'art, requestionner la peinture depuis ses origines. J'ai toujours eu un travail en spirale, qui est resté dans la même rotation. »



Musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Cette citation de Claude Viallat initie cette journée de découverte et de création personnelle. L'objectif de cet atelier est de revisiter l'œuvre originale et singulière de C. Viallat, cofondateur du mouvement Supports / Surfaces, et de créer son propre rythme, sa propre trame, sa propre forme à partir de papier coloré en jouant sur l'aléatoire et la superposition.

Atelier à la journée à partir de 7 ans

22, 23, 24 et 25 juillet 2014

12, 13, 14, 26, 27, 28

et 29 août 2014

De 10h à 12h et de 14h à 16h

Hasardons-nous à former un tout

L'expérimentation constitutive du peintre Claude Viallat sera le fil conducteur durant ce stage. Chaque journée sera dédiée à un aspect de son œuvre pour reformer, à l'issue de la semaine, un tout.

Stage de 4 demi-journées :

du 15 au 18 juillet, du 29 juillet au 1^{er} août, du 5 au 8 août,

et du 19 au 22 août 2014

De 10h à 12h pour les enfants de 7 à 12 ans

De 14h à 16h pour les adolescents et adultes.



© musée Fabre de Montpellier Agglomération

Ateliers art et goût : De la chimie de la peinture à la chimie du goût

La cuisine moléculaire, par son principe chimique, flirte avec l'inattendu, l'inconnu, l'improbable. Cet atelier vous proposera de jongler avec les formes, les couleurs, les textures et les saveurs dans les glissements d'états (mou, solide, liquide, cassant). L'utilisation de la science culinaire permettra de jouer du trouble et de poser des questions ayant trait au goût et au dégoût.

Nous proposons ici un cadre de recherche pour composer et explorer ensemble des questions plastiques : couleur, fond, forme, support avec comme toile de fond les œuvres de Claude Viallat.

Ateliers à la journée, à partir de 7 ans
Samedis 26 juillet, 23 août, 13 Septembre
et 11 octobre 2014
De 10h à 12h et de 14h à 16h

Les enfants de 7 à 11 ans doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte. Au cours de l'atelier, les participants seront amenés à manipuler des aliments. Les personnes présentant des allergies alimentaires ne seront pas admises à l'atelier.

Tarifs des ateliers

Tarifs 6 à 17 ans : Plein tarif : 6 € / Pass' Agglo  : 5 € - Pour une séance de 2h (à multiplier par le nombre de séance dans le stage)

Tarifs adultes : Plein tarif : 8 € / Pass' Agglo  : 7 € - Pour une séance de 2h (à multiplier par le nombre de séance dans le stage)

Cycle de conférences

Les conférences « les Ambassadeurs »

Le musée Fabre propose en avant-première une présentation de l'exposition Claude Viallat dans les Maisons d'Agglomération.
 Retrouvez le programme complet sur www.museefabre.fr

Les cours de l'École du Louvre

Cycle 2 : La peinture occidentale en question dans les années soixante et soixante-dix

Cycle thématique de 7 séances de 1h30, les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45, à partir du 4 février 2014.

Auditorium du Musée Fabre.

Programme détaillé et inscription directement auprès de l'École de Louvre sur www.museefabre.fr

Sarthou

22/03/2014 - 01/06/2014

Au fil des collections permanentes

Introduction à l'exposition

L'exposition consacrée au peintre Maurice-Élie Sarthou, conçue autour du fonds d'atelier de l'artiste et du *Grand Incendie*, œuvre donnée au musée Fabre par sa famille en 2005, retrace le parcours d'un artiste amoureux de la couleur et de la nature.

Présentée au fil des collections permanentes consacrées au vingtième siècle et aux abstractions d'après-guerre, cette exposition propose de découvrir ou de redécouvrir un artiste connu et admiré pour ses grandes compositions lyriques - étangs, Camargue, taureaux, incendies, mistral - tous ces sujets méridionaux qu'il affectionnait particulièrement, et pour lesquels sa palette, chaude, ardente, était conçue.

Né à Bayonne, c'est dans le Montpellier des années 1930 que se décide son avenir artistique. Son talent remarqué à l'École des Beaux-Arts de Montpellier lui permet d'obtenir une bourse de la ville languedocienne pour trois années (1930-1933), qui lui ouvrent les portes de Paris, et de l'atelier de Pierre Laurens qui sera son maître Quai Malaquais.

Il se crée une solide formation d'enseignant, en composition décorative et en dessin, qui lui permettra de vivre, en parallèle de ses premières créations.



Maurice-Elie Sarthou, *Le grand incendie* (détail), 1977, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP Paris 2014

Découvrir les expositions

Sarthou

22/03/2014 - 01/06/2014

■ Un peintre de l'expérimentation

De formation classique, Maurice-Élie Sarthou appréhende la peinture par le biais, dans un premier temps, du dessin. Ce penchant profond pour le dessin ne quittera pas totalement l'artiste, le cerne noir des grands lavis ou les quelques notations des grands pins, composant au sein de la couleur un tracé puissant.

Le parcours de l'exposition est conçu à la manière d'un diptyque, révélant des œuvres plus anciennes et moins connues dans le corpus de l'artiste, s'inscrivant dans l'École de Paris. Son usage des noirs et blancs expérimentés au travers de grandes

aquarelles et lavis, qui viennent apaiser l'explosion de couleur, constitue un aspect plus confidentiel de l'œuvre de Sarthou. Cette carrière de peintre est aussi nourrie par la création sur papier et sur toiles de petits formats, esquisses préparatoires ou œuvres à part entière. Une attention toute particulière est portée dans l'exposition à ces deux médiums, complémentaires du travail de grande ampleur sur la toile.

Sarthou a également illustré des poèmes et des livres d'artistes, comme *Regards sur la mer* de Paul Valéry, ou *le Bateau Ivre* d'Arthur Rimbaud.

■ La puissance de la couleur



Maurice-Élie Sarthou, *Bauxite aux Baux n° 2*, 1974, Huile sur toile, 130 x 162 cm, © Denis Sutton-Paris © ADAGP Paris 2014

Le peintre connaît un véritable succès lors de ses premières années parisiennes, avec l'obtention de plusieurs prix. Son œuvre jouit d'une reconnaissance certaine du marché de l'art avec son entrée à la galerie Marcel Guiot, qui le représente dès 1955.

Cette première période constitue la première partie de la salle consacrée à la peinture au musée Fabre, composée de toiles où le cerne affirmé et précis de la figuration, côtoie, déjà, une palette se réchauffant progressivement.

Son travail s'inscrit, aussi, dans le groupe Montpellier-Sète autour de Desnoyer, Bessil, Calvet, Fulcrand et Couderc. Deux toiles

viennent ainsi rendre un hommage appuyé à la région Languedoc-Roussillon, les *Remailleuses de Filet à Collioure*, 1949 et *Jours de régates à Sète - Port en fête*, 1952.

La seconde partie de la salle est consacrée au Sarthou « peintre des éléments », avec l'exploration pure de la couleur, et aux grands incendies, thématique offrant une esthétique très contemporaine et qui réengage une forme d'expressionnisme et de fauvisme dans l'usage exacerbé de la couleur.

Activités culturelles autour de l'exposition



Atelier de Maurice-Elie Sarthou, Sète
 © musée Fabre de Montpellier Agglomération
 © ADAGP Paris 2014

Visites guidées de l'exposition

Les samedis, de 14h30 à 16h

Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € /

Tarif réduit : 5,50 €

Visite-Atelier d'écriture

Tout feu tout flamme

Une façon originale de découvrir l'exposition consacrée à Maurice-Elie Sarthou par le biais d'un atelier d'écriture qui permet « d'écrire pour mieux ouvrir les yeux... »

Mercredi 21 et samedi 24 mai 2014

Pour les adultes, à 10h

En famille (enfants à partir de 8 ans), à 14h

Tarif atelier en famille : 6 € /participant à partir de 6 ans

Tarifs adultes : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € /

Tarif réduit : 5,50 €

Possibilité de réserver en achetant son billet à l'avance à la billetterie du musée.

Atelier de pratique artistique

Le vibrant rendu vivant

La journée aux ateliers sera dédiée à un travail artistique personnel et évolutif vers un rendu vibrant, caractéristique des peintures de paysages de Sarthou. La diversité des matériaux utilisés servira la découverte et la compréhension sensible de l'univers du peintre au travers des couleurs et des formes propres à son œuvre.

Atelier à la journée, pendant les vacances scolaires

Mardi 29 et mercredi 30 avril, vendredi 2, mardi 6, mercredi 7, et vendredi 9 mai

De 10h à 12h et de 14h à 16h pour tous les publics à partir de 7 ans

Tarifs 7 à 17 ans : Plein tarif : 12 € / Pass' Agglo  : 10 €

Tarifs adultes : Plein tarif : 16 € / Pass' Agglo  : 14 €

Visites guidées pour le public scolaire

Rencontre enseignants

Mercredi 2 avril 2014 à 14h

Visite guidée suivie de la présentation des pistes pédagogiques associées à la thématique.

Possibilité de télécharger la fiche de présentation sur le site internet :

www.museefabre.fr/activitésculturelles/publicscolaire





L'actualité des collections

(Re)découvrir Soulages.....p. 30

Le département des Arts décoratifs

*L'Hôtel de Cabrières-Sabatier
d'Espeyranp. 34*

Les acquisitions p. 36

**À l'occasion des 30 ans
de la disparition
de Jean Hugo..... p. 38**

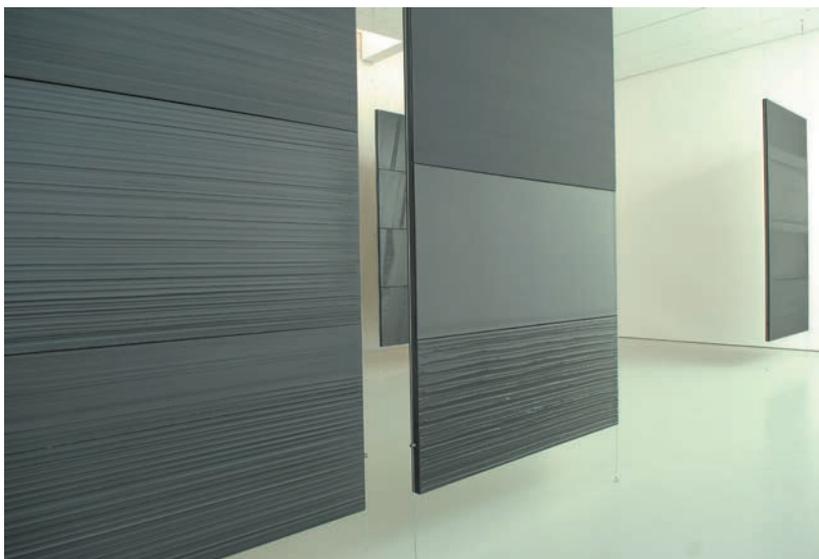
**Les prêts consentis
à d'autres musées p. 40**

(Re)découvrir Soulages

À moins de 2 heures de route du musée Soulages, qui ouvre ses portes fin mai 2014 à Rodez, le musée Fabre abrite un écrin pour les œuvres de l'artiste contemporain Pierre Soulages. La donation, en 2005, d'un ensemble d'envergure au musée Fabre constitue un jalon essentiel dans la reconnaissance institutionnelle de la carrière de l'artiste.

Inaugurées en 2007, avec la réouverture du musée Fabre après un vaste chantier de rénovation, les salles Soulages, au cœur du parcours consacré à l'art moderne et contemporain du musée, abritent un ensemble unique constitué grâce aux dons et legs de l'artiste. En 2010, le musée lui a consacré une exposition autour des vitraux de Conques.

L'ouverture du musée Pierre Soulages dans sa ville natale, Rodez, constitue une opportunité formidable de découvrir ou redécouvrir l'espace Soulages du musée Fabre.



Salles Soulages, musée Fabre de Montpellier Agglomération © Montpellier Agglomération

Le musée participe par des prêts d'envergure à l'exposition inaugurale du musée de Rodez, consacrée aux *Outrenoirs* :



- > Peinture, 162 x 114 cm, 27 février 1979,
- > Peinture, 162 x 127 cm, 14 avril 1979
- > Peinture, 162 x 724 cm, 1986
- > Peinture, 362x324 cm, 8 janvier 2001

Pierre Soulages, *Peinture*, 162 x 114 cm, 27 février 1979, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Après-midis spéciales très jeune public

Qui a peur du noir ?

Mercredis 14 mai et 11 juin 2014 à 14h et à 16h

Enfants dès 2 ans et demi accompagnés de leurs parents
À l'occasion de l'ouverture du musée Soulages à Rodez, le musée Fabre propose deux après-midis conçues pour les tout-petits accompagnés de leur famille. Le très jeune public est invité à une découverte sensible, tactile et sonore, des oeuvres de Pierre Soulages.

Tarif unique : 6 €/participant à partir de 6 ans

Les tickets sont à retirer à la billetterie du musée, dans la limite des places disponibles.

Pas de réservation possible.



© musée Fabre de Montpellier Agglomération

L'actualité des collections

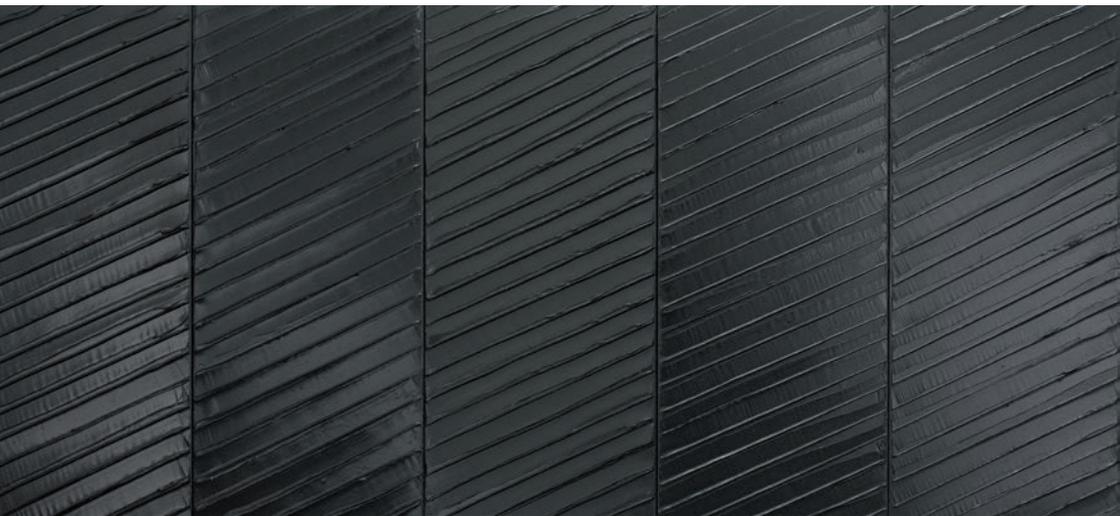
(RE)DÉCOUVRIR SOULAGES

C'est l'occasion, pour le musée Fabre de Montpellier Agglomération, de présenter un accrochage renouvelé.

■ Une nouvelle acquisition à l'honneur

Dans le cadre de la présentation, unique en France, de cet ensemble de Pierre Soulages, le musée Fabre est particulièrement attentif aux créations les plus récentes de l'artiste. À l'occasion d'une exposition d'œuvres inédites en 2013, au musée des Beaux-Arts de Lyon et à l'Académie de France à Rome, la Fondation d'Entreprise du musée Fabre a réalisé l'acquisition d'un Polyptique créé le 12 avril 2012.

Remarquable par ses dimensions, l'œuvre *Peinture 181 x 405 cm, 12 avril 2012* illustre l'évolution de la technique de l'artiste. La technique de Pierre Soulages a progressivement évolué vers la peinture à l'acrylique en 2004 et travaillé à partir de pigments donnant des matités et brillances davantage accentuées. Le polyptique révélé au musée Fabre présente ainsi une spectaculaire épaisseur, donnant à l'œuvre un aspect sculptural imposant et magistral.



Pierre Soulages, *Peinture 181 x 405 cm, 2012*, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP Paris 2014



Salles Soulages
© musée Fabre de Montpellier Agglomération

■ Une mise en lumière minutieuse

En préparation de cet événement du printemps, les œuvres viennent de bénéficier d'une minutieuse campagne de dépolissage qui redonne toute leur vigueur et leur luminosité aux tableaux du peintre.

Au fil des années les toiles avaient accumulé en surface et sur les aspérités de la matière des résidus de poussières et de fibres textiles dues au passage des visiteurs.

Cet empoussièremment nuisait à la bonne lecture des toiles (huiles sur toile en grande majorité, adjointes de médiums variés, vernies ou non...), et à leur réflexion de la lumière, qui constitue l'une des notions et des forces majeures du travail de Pierre Soulages.

Une immersion dans le XIX^e siècle

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran accueille depuis février 2010 le département des Arts décoratifs du musée Fabre. Entièrement restaurée, cette demeure historique a demandé deux ans de travaux de réhabilitation et six ans de restauration exemplaire des collections. Le visiteur est invité à découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques montpelliéraines des XVII^e et XIX^e siècles. Un véritable voyage dans le temps !



Salon vert, Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes



© Montpellier Agglomération

Pour aller plus loin...

- **Un guide multimédia individuel**

Un visio-guide vous est proposé gratuitement, en échange de votre pièce d'identité, pour visiter librement ce lieu.

Activités culturelles

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

L'œuvre de Claude Viallat rencontre les collections de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

L'exposition-événement *Claude Viallat* investit les espaces du musée Fabre et, de façon plus insolite, son département des arts décoratifs, l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Le travail de Claude Viallat aborde de manière complexe la question du décoratif, par le biais de l'utilisation de tissus d'ameublement réinvestis et réinterprétés.

À travers un parcours insolite au sein de cet hôtel particulier, les visiteurs découvrent les objets contemporains de l'artiste, tissus, tapis, céramiques qui côtoient objets d'art et mobilier des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII^e et XIX^e siècles.

Visites guidées



**Les samedis à 14h,
pendant toute la durée
de l'exposition,
du 28 juin
au 2 novembre 2014**

Dans le cadre de l'accrochage exceptionnel des œuvres de Claude Viallat dans l'hôtel particulier de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, le musée Fabre vous propose des visites guidées inédites.

Plein tarif : 8 € /

Pass'Agglo  : 7 € /

Tarif réduit : 5,50 €

Oeuvre de Claude Viallat dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Les acquisitions

Andrea Vaccaro

Le martyre de sainte Agathe, Vers 1635-1640,
huile sur toile, 122 x 159 cm



Andrea Vaccaro,
Le martyre de sainte Agathe,
Vers 1635-1640,
musée Fabre de
Montpellier Agglomération
© D.R

Andrea Vaccaro est avec Stanzione l'un des meilleurs peintres de l'école napolitaine alors dominée par Ribera. Le fonds italien du musée Fabre conserve de nombreuses œuvres des peintres marqués plus ou moins par le caravagisme : Preti, Guerchin, Glielmo, Cagnacci, Ribera et une acquisition récente, Spada. Ce tableau monogrammé de Vaccaro est exemplaire de la transformation du modèle caravagesque par un peintre nourri des peintures de Reni mais aussi de Van Dyck et de Ribera, nombreuses dans sa ville de Naples.

La violence expressive des gestes, le caractère menaçant des grandes pinces tenues par le bourreau musculeux, le clair-obscur et la proximité des corps, le soldat casqué qui évoque *L'arrestation du Christ* (Dublin), sont dérivés de Caravage. Le visage de la sainte, la dignité monumentale de la composition montrent les choix classicisants inspirés par Reni. Le coloris saturé, la touche sensuelle rappellent l'importance de Van Dyck pour les peintres italiens du Sud.

Manufacture royale Ollivier

Plat ovale, faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu, XVIII^e siècle

Ce plat est remarquable de part la rareté et l'originalité de son répertoire décoratif, libre interprétation des ornements tirés des recueils de gravures de Jean Berain, diffusés dès la fin du XVII^e siècle et adaptés aux décors des faïences montpelliéraines au début du siècle suivant. Il présente en son centre un motif de table nappée, encadrée de deux satyres assis,

sur laquelle repose un sphinx, figure emblématique de la composition, faisant face à une théière fumante. Cette pièce de vaisselle ornementale appartient à la série des grands plats ovales, aux dimensions imposantes (50 à 60 cm), produits par la manufacture Jacques Ollivier au cours de la première moitié du XVIII^e siècle.



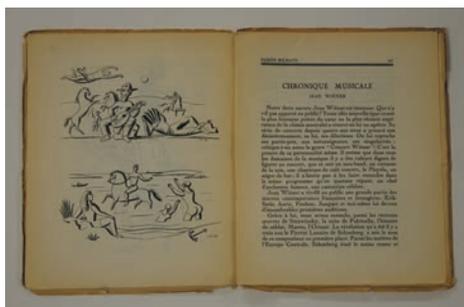
Manufacture royale Ollivier, *Plat ovale*, faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu, XVIII^e siècle
© Salle des ventes d'Aix-en-Provence

À l'occasion des 30 ans de la disparition de **Jean Hugo** (1894 - 1984)

Les acquisitions

Jean Hugo

Ensemble de six imprimés, techniques diverses



Jean Hugo, *Les feuilles libres*, mars-avril 1925, 23x18,5 cm
musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP 2014

Après un achat d'envergure en 2012, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a reçu en septembre 2013 une donation composée de livres illustrés par Jean Hugo, provenant d'une collection particulière américaine.

L'ensemble des six imprimés retrace le compagnonnage de l'artiste avec les écrivains et poètes. Fréquentant les cercles littéraires et artistiques, Jean Hugo a collaboré, avec les dadaïstes et surréalistes dans *Les*

Feuilles Libres, No 39 Mars-Avril 1925 ou au *Cornet à dés* de Max Jacob NRF, 1948, et à la sortie de la seconde guerre mondiale, à la publication par la galerie Charpentier d'*En avril 1944 : Paris respirait encore !* où l'on perçoit le dialogue riche entre Paul Eluard et l'artiste.

Au travers de l'utilisation de petits formats à la plume et à la gouache, Hugo explore les possibilités de l'illustration de récits comme dans *Voyage à Moscou et à Leningrad*, en 1953, *An Inland Voyage* de Robert Louis Stevenson en 1938, ou dans *Sausaye* de Maurice Sceve en 1971.

Les prêts consentis

Exposition Jean Hugo

au musée Pierre-André Benoît à Alès

Du 12 juillet au 19 octobre 2014

Participant à la commémoration du trentième anniversaire de la disparition de l'artiste, le musée Fabre s'associe au musée Pierre-André Benoît à Alès pour mettre en lumière le travail et la vie de l'artiste à travers un prêt exceptionnel de neuf œuvres :



Jean Hugo, *Soulagets*, 1972,
musée Fabre de Montpellier Agglomération,
cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

- *Les plaisirs de la plage*, 1928, gouache sur papier Japon.
- *L'imposteur*, 1931, tempera sur bois.
- *La Baie des Trépassés*, 1931, tempera sur carton.
- *Saint Antoine demandant son chemin à un centaure*, vers 1931, huile sur toile.
- *Le Puits*, 1933, huile sur toile.
- *Le Mois de Marie*, vers 1933, huile et jaune d'œuf sur toile.
- *Les Carrières de Beaulieu*, 1953, huile sur carton.
- *La Défonceuse*, 1956, huile sur toile.
- *Soulagets*, 1972, huile sur toile.

Les prêts consentis

à d'autres musées

Baccio Bandinelli

Neptune, Vers 1558-1560, cire

> Exposition *Baccio Bandinelli*, au Museo Nazionale del Bargello, à Florence, Italie

Du 9 avril au 13 juillet 2014



Carlo Dolci

La Vierge au Lys,
1642, huile sur toile

> Exposition *Puro. Semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, à la Galerie des Offices, à Florence, Italie

Du 16 juin au 3 novembre 2014

Carlo Dolci, *La Vierge au Lys*, 1642, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Gustave Courbet

La Rencontre,
1854, huile sur toile

Le bord de mer à Palavas,
1854, huile sur toile

> Exposition *Gustave Courbet*, à la Fondation Beleyer, à Basel, Suisse

**Du 7 septembre 2014
au 18 janvier 2015**



Gustave Courbet, *Le bord de mer à Palavas*, 1854, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Nouvelle publication

De Poussin à Soulages Le musée Fabre s'enrichit, 1992-2013



Nicolas Poussin, *Paysage de Grottaferrata*, vers 1626, musée fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes



Montpellier, Atelier Pierre Favier le jeune, *Pot de monstre, « Mithridat »*, Vers 1650-1660, musée fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Un musée doit enrichir ses collections pour combler ses lacunes, compléter ses points forts et pour rendre compte des découvertes de la recherche en histoire de l'art.

Le musée Fabre poursuit depuis plus de vingt ans une politique d'acquisition ambitieuse faite d'achats, mais aussi de dons et de legs. Le catalogue *De Poussin à Soulages Le musée Fabre s'enrichit, 1992-2013* recense les enrichissements en peintures, sculptures, arts graphiques et objets d'art du musée Fabre de 1992 à 2013.

L'ensemble du fonds est donc concerné par ces acquisitions qui commencent au XIV^e siècle avec Pietro de Rimini pour finir au XXI^e siècle avec Soulages en passant par Poussin, Dughet, Raoux, Vien, Fabre, Cabanel, Bazille, Richier, Hugo, Viallat, etc.



Ce sont plus de 2900 objets qui sont entrés dans les collections du musée Fabre de Montpellier Agglomération pendant cette période.

Frédéric Bazille, *Fleurs*, Vers 1869 - 1870, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes





Le musée et vous

Pour les adultesp. 44

Pour le jeune public p. 50

*Pour le public en situation
de handicap p. 52*

Pour les groupes p. 54

Activités culturelles pour les adultes

La visite-découverte des chefs-d'œuvre du musée Fabre

De Véronèse à Soulages

**Tous les dimanches de 14h à 15h30,
sauf le premier dimanche du mois**

Un parcours complet pour découvrir l'architecture du lieu composé de différents bâtiments et les œuvres majeures de la collection permanente couvrant une large période du XV^e au XXI^e siècle.

Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € / Tarif réduit : 5,50 €

Un audioguide des collections permanentes

propose trois parcours différents en français ou en anglais :

- les œuvres majeures
- une sélection pour les enfants
- les commentaires de visiteurs célèbres : Fabre, Valéry, Soulages...

Tarif : 1 € en plus du billet d'entrée au musée (prévoir une pièce d'identité).

Petites histoires de l'art

Tous les mercredis à 15h et les samedis à 11h

Le musée Fabre vous propose de découvrir ses collections permanentes sous l'angle de visites guidées thématiques qui renouvellent le regard et permettent d'approfondir les sujets traités.

Avril 2014 : *Le XVIII^{ème} siècle néoclassique et Rococo*

Mai 2014 : *Le XIX^{ème} siècle, du romantisme au pré-impressionnisme*

Juin 2014 : *Le XX^{ème} siècle, des modernes à Pierre Soulages*

Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € / Tarif réduit : 5,50 €



© Montpellier Agglomération

Les ateliers de pratiques artistiques du soir

On vide son sac

Les mercredis, de 18h à 20h

Du 2 avril au 14 mai 2014 - Cycle court de 5 séances

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabas pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut-être.

Le vaste champ des modi operandi

Les jeudis, de 16h à 18h

Du 3 avril au 15 mai 2014 - Cycle court de 5 séances

Le ré-accrochage de la collection Jean Fournier nous dévoile un vaste champ des modes opératoires présentés dans les peintures abstraites. Elles abordent la couleur, l'espace, le geste, le processus, le concept et nous embarquent dans des univers de création très personnels.

Tarifs du cycle : Plein tarif 40 € / Pass'Agglo  : 35 €



Piet Mog
Philippe Pradal

Les Conférences

Les cours de l'École du Louvre

Cycle 2 : La peinture occidentale en question dans les années soixante et soixante-dix

Cycle thématique de 7 séances de 1h30,
les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45 (début le 4 février)

Auditorium du musée Fabre

Programme détaillé et inscription directement auprès de l'École de Louvre
sur www.museefabre.fr

Les conférences des Amis du musée Fabre

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Programme complet sur www.museefabre.fr

Les conférences Art'chéo

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Programme complet sur www.museefabre.fr



Serge Poliakoff,
Composition gris et rouge, 1964,
musée Fabre de Montpellier Agglomération,
cliché Frédéric Jaumes © ADAGP Paris 2014



Le premier dimanche du mois

Accès gratuit aux collections permanentes et à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Pour l'accès à l'Hôtel, se présenter directement au 6 bis rue Montpelliéret (limité à 75 visiteurs).

Lors de cette journée, les médiateurs du musée Fabre proposent de courtes visites guidées gratuites **à 15h et à 16h.**

> D'avril à octobre 2014

Le musée Fabre : des bâtiments, une histoire

Cette visite vous invite à découvrir l'architecture du musée et l'histoire des différents bâtiments qui le compose depuis sa création en 1828 jusqu'à sa totale rénovation en 2007, sans oublier l'hôtel particulier de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des arts décoratifs du musée Fabre, réouvert en 2010.

L'association des Amis du musée Fabre propose également des visites thématiques : programme le jour même, à l'entrée du musée.

Activités culturelles pour le jeune public



© musée Fabre de Montpellier Agglomération

Qui a peur du noir ?

Après-midis spéciales très jeune public

(À partir de 2 ans et demi accompagnés de leurs parents)

Mercredis 14 mai et 11 juin 2014 à 14h et à 16h (2 départs)

À l'occasion de l'ouverture du musée Soulages à Rodez, le musée Fabre propose deux après-midis conçues pour les tout-petits accompagnés de leur famille. Le très jeune public est invité à une découverte sensible, tactile et sonore, des œuvres de Pierre Soulages.

Tarif unique : 6 € par participant, à partir de 6 ans

Les tickets sont à retirer à la billetterie du musée, dans la limite des places disponibles. Pas de réservation possible.

Les ateliers de pratiques artistiques

Pendant l'année

Le tout est plus que la somme des parties

Les ateliers du musée proposent de réaliser des collections personnelles sous différentes modalités : à partir d'une même couleur, d'un matériau commun, d'objets partageant la même fonction... avant d'entamer une réflexion plastique sur la façon de les présenter pour les donner à voir.

Les mercredis, du 3 avril au 15 mai 2014, de 10h à 12h

Pour les enfants, de 7 à 12 ans (cycle de 5 séances)

On vide son sac

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabas pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut-être.

Les mercredis, du 3 avril au 15 mai 2014, de 14h à 16h

Pour les adolescents de 12 ans et plus (cycle de 5 séances)

Tarifs pour un cycle : Plein tarif : 30 € / Pass' Agglo  : 25 €

Pendant les vacances

> **Vacances de Pâques : ateliers à la journée *Le vibrant rendu vivant***

Programme détaillé page 27

> **Vacances d'été : ateliers à la journée *Craquez le tableau et Art et Goût - stage Hasardons-nous à former un tout***

Programme détaillé page 22 et 23



Journée portes ouvertes

**Samedi 13 septembre 2014,
de 10h à 12h et de 14h à 17h**

Au cours de cette journée portes ouvertes, l'équipe des ateliers de pratiques artistiques présentera les propositions d'ateliers à destination des adultes et des enfants pour la saison 2014-2015.

Activités culturelles pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants

Visites guidées bilingues LSF / français oral

Samedi 19 avril 2014, de 14h30 à 16h

Le nu dans la peinture

Pourquoi le nu tient-il une place aussi importante dans la peinture ? À travers une sélection d'œuvres des collections permanentes du musée, vous découvrirez le rôle que tient le nu dans la création artistique. Qu'il s'agisse de nus féminins ou masculins, de nus réalisés d'après modèle vivant ou non, de personnages fictifs ou ayant réellement existé, cette visite propose de répondre à cette question.



Jean-Baptiste l'Aîné Monnoyer, *Fleurs, fruits et objets d'art*, 1665, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes

**Samedi 24 mai 2014,
de 14h30 à 16h**

La nature morte

Dans la peinture, la nature morte est un genre très spécial. Considéré comme un genre mineur, il n'est classé qu'à la cinquième place de la hiérarchie des genres en peinture, loin derrière la peinture religieuse ou mythologique. Pourtant, les tableaux de natures mortes sont en réalité un exercice fondamental pour le peintre : c'est une occasion de démontrer tout le raffinement de sa palette, toute sa maîtrise dans l'exécution des détails et toute sa culture pour ce qui relève du symbole.

Samedi 28 juin 2014, de 14h30 à 16h

Comment regarder un tableau

Pour conclure le cycle annuel de visites nous vous proposons de découvrir quelques outils méthodologiques de l'histoire de l'art pour analyser des tableaux pour mieux les comprendre et les apprécier.



© Montpellier Agglomération



Pour les publics aveugles
et malvoyants

Visites guidées adaptées

Mercredi 14 mai 2014, de 14h30 à 16h

La sculpture au musée Fabre.

Mercredi 4 juin 2014, de 14h30 à 16h

L'Orientalisme au XIX^e siècle.

Tarif réduit : 5,50 € - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22
ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com
Retrouver tout le détail des contenus sur
www.museefabre.fr

Accès au musée Fabre pour les visiteurs en situation de handicap

La visite libre du musée et des expositions est gratuite sur présentation d'un justificatif.

Un guide est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr, rubrique Visiter / Activités culturelles / Visiteurs en situation de handicap / Le musée Fabre sans exception.

Le musée Fabre est entièrement accessible

aux personnes à mobilité réduite.

- Des fauteuils roulants sont disponibles gratuitement.
- Le plan-guide « Le musée en douceur » pour les visiteurs à mobilité réduite est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr, rubrique Visiter puis Activités culturelles puis Visiteurs en situation de handicap.

L'auditorium est équipé d'une boucle magnétique fixe et peut accueillir quatre fauteuils roulants.

Des audio-guides équipés d'un système de boucle magnétique sont proposés au tarif de 1 euro et sur demande auprès de l'accueil.

L'ensemble des commentaires des audioguides est disponible en téléchargement libre sur www.museefabre.fr

Des fiches en braille et gros caractères sont disponibles sur certaines bornes ponctuant le parcours permanent. L'accès des chiens-guides est autorisé.

Activités culturelles pour les groupes

Visites guidées groupe adulte avec un guide du musée

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran	Exposition temporaire
Plein tarif	130 €	155 €	155 €
Étudiant	70 €	70 €	70 €
Informations	Possibilité de visites en anglais, espagnol et allemand Plusieurs thèmes à consulter sur www.museefabre.fr	20 personnes maximum Audiophone inclus	25 personnes maximum Audiophone inclus

Visites guidées groupe adulte avec un guide extérieur

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran	Exposition temporaire
Plein tarif	4 €/pers. (à partir de 10 personnes)	2,50 €/pers. (à partir de 10 personnes)	6 €/pers. (à partir de 10 personnes)
Informations	Possibilité de visites en anglais, espagnol et allemand Plusieurs thèmes à consulter sur www.museefabre.fr	+ 25 € pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé	+ 25 € pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé

Réservations

Pour garantir l'accès aux espaces du musée tout groupe supérieur à 10 personnes (maximum 25 personnes) doit annoncer sa venue au minimum 15 jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur www.museefabre.fr, rubrique Visiter / Activités culturelles / Les visites guidées.

Informations : groupes.museefabre@montpellier-agglo.com
ou au 04 67 14 83 16

Projets socioculturels

Les formateurs, éducateurs ou animateurs peuvent mettre en place des projets dans le cadre de leurs actions d'insertion, de lutte contre les exclusions ou l'illettrisme. Le service des publics peut concevoir en partenariat des visites et ateliers liant les œuvres du musée et les attentes spécifiques de ces publics.

Pour plus d'informations :

contact.museefabre@montpellier-agglo.com - 04 67 14 83 22



© musée Fabre de Montpellier Agglomération



Les rendez-vous

Regards croisés p. 58

*La Nuit européenne
des musées p. 58*

La Comédie du Livre.....p. 58

Le musée sans exception ...p. 59

*Les Journées européennes
du Patrimoine..... p. 59*



Les rendez-vous

Regards Croisés

Mercredi 23 avril 2014, de 14h à 18h

Ateliers du musée Fabre / Entrée libre

Présentation d'une sélection de projets pédagogiques réalisés avec le public scolaire.

La Nuit européenne des musées

Samedi 17 mai 2014, de 19h à minuit

La soirée sera rythmée par des visites guidées autour du thème du noir et de la beauté. Les ateliers de pratiques artistiques vous proposent des rendez-vous pour une découverte insolite des collections entre couleurs et odeurs.

Les Amis du Musée proposent également des visites guidées tout au long de la soirée avec des activités spéciales jeune public.

La classe, l'œuvre

Ce dispositif initié par le Ministère de la Culture et de la Communication, met en valeur, le soir de la Nuit européenne des musées, le travail d'élèves autour de l'œuvre *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule* de François-Xavier Fabre, 1800.

Programme complet sur www.museefabre.fr

La Comédie du livre

Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 mai 2014

À l'occasion de la 29^e édition de La Comédie du Livre, le musée Fabre de Montpellier Agglomération accueille, dans son auditorium, plusieurs conférences mettant à l'honneur les littératures nordiques contemporaines, thème de cette édition 2014.



Plus d'informations dans le programme édité par la Comédie du Livre.

Le musée Fabre s'associe à la médiathèque Émile Zola afin de proposer des activités entre jeux d'écriture et art pour le jeune public.

Plus d'informations sur www.museefabre.fr



© musée Fabre de Montpellier Agglomération

Le musée sans exception

Du mardi 3 au vendredi 6 juin 2014, de 10h à 18h

Ateliers du musée Fabre / Entrée libre

Présentation des travaux plastiques réalisés dans le cadre de projets spécifiques en direction des publics empêchés

Les journées européennes du patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014

Cette année, les journées européennes du patrimoine ont pour thème « Paysage naturel, paysage culturel ».

Le paysage existe depuis très longtemps dans l'histoire de la peinture. De la renaissance à l'ère classique et néoclassique, puis plus tard chez les impressionnistes, les artistes ont souvent utilisés le thème du paysage comme décors. Les arbres, imaginés ou naturalistes, sont très largement représentés dans les collections du musée.

À l'occasion de ces journées, le musée Fabre vous propose une promenade entre les arbres. Des visites guidées et des ateliers vous invitent à découvrir ce thème cher aux peintres.

Activités à faire seul ou en famille.

Programme complet sur www.museefabre.fr



Le Musée Pratique

*Le Musée Fabre de Montpellier
Agglomération remercie ses
mécènesp. 62*

Pour les entreprises p. 63

*Les Amis
du musée Fabre p. 63*

Les services du muséep. 64

Venir au muséep. 66



Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie ses mécènes

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie chaleureusement ses mécènes. Grâce à leur soutien, des projets d'envergures ont pu être menés à bien ainsi que l'enrichissement des collections par de belles acquisitions.

La Fondation d'entreprise du musée Fabre

La Fondation d'Entreprise du musée Fabre est un organisme de droit privé créé en 2007 par des entrepreneurs de l'agglomération montpellieraine pour accompagner et soutenir les projets artistiques et culturels du musée. Elle réunit aujourd'hui 18 membres comptant parmi les acteurs économiques les plus importants de la région. Passionnés d'art, ces chefs d'entreprises partagent l'envie de s'investir dans la vie culturelle de l'agglomération, de promouvoir le musée et contribuer à son rayonnement national et international. C'est pourquoi le musée Fabre de Montpellier tient à remercier l'ensemble des membres pour leur engagement et leur soutien renouvelé au développement et au rayonnement du musée.



Pour les entreprises

Devenez mécène du musée Fabre de Montpellier Agglomération en soutenant ses projets culturels

Votre soutien peut se formaliser sous différentes formes :

- mécénat financier : don en numéraire
- mécénat en nature ou de compétence : mise à disposition de moyens (produits ou services)

Vous soutenez le musée dans ses projets et participez de façon dynamique à l'activité d'une grande institution patrimoniale régionale :

- acquisition d'œuvres d'art
- organisation d'expositions temporaires
- restauration d'œuvres d'art
- développement des actions en faveur des publics

Vous profitez d'une relation privilégiée avec le musée :

- visibilité au travers des supports de communication du musée
- mise à disposition d'espaces de réception prestigieux
- accès privilégiés aux collections et aux expositions du musée.

Vous bénéficiez d'avantages fiscaux en tant que mécène :

Tout don d'une entreprise mécène ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de sa valeur dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe (avec report possible sur 5 ans).

Contact mécénat

Responsable relations publiques et mécénat - **Julien Prade** - 04 67 13 83 36
accueil.museefabre@montpellier-agglo.com

Les Amis du musée Fabre

L'association des amis du musée Fabre a pour objectif le rayonnement du musée et, plus largement, la promotion des arts plastiques dans leur diversité. À ce titre, elle joue un rôle actif au profit du musée tout en se comportant en véritable partenaire du dynamisme culturel de Montpellier et de sa région. Membre de la Fédération Française d'Amis de musées, l'association a l'ambition d'être un interlocuteur reconnu des pouvoirs publics. Elle participe à l'enrichissement des collections du musée par des dons d'œuvres ou la participation à des achats. Ses activités s'adressent à tous ceux, familiers ou non des arts plastiques, qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances dans ce domaine. Il s'agit de visites organisées des collections et des expositions temporaires du musée Fabre, de cycles d'entretiens et de conférences sur les arts, de visites de musées en France et à l'étranger, de l'édition d'une revue d'art, *La rencontre*, d'expositions d'art contemporain, de visites d'ateliers de peintres et de l'animation d'un « café des arts ».

Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

Contact : amf-asso@wanadoo.fr



Les services du musée Fabre

Un programme multimédia unique



© Montpellier Agglomération

Avec sa rénovation, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a développé un programme multimédia permettant une connaissance élargie et approfondie des collections. Grâce à sa base de données accessible depuis le site www.museefabre.fr, le visiteur ou le chercheur peut partir à la découverte de l'histoire et du fonds du musée. Des peintures aux sculptures, en passant par les fonds d'arts décoratifs ou d'arts graphiques, les œuvres exposées ou en réserves sont consultables. Dans la rubrique « Grands Parcours », chaque œuvre est représentée avec un visuel, et la rubrique « Étudier » permet d'accéder à des notices plus complètes comprenant notamment des références bibliographiques, des commentaires audio et les dossiers d'œuvres numérisés.

Depuis son domicile ou au musée, dans les salons d'interprétation, chacun peut préparer ou enrichir sa visite grâce à la documentation mise en ligne : catalogues anciens, archives, correspondances. Fiches de salles et audioguides sont téléchargeables gratuitement afin de permettre à tous un accès large aux outils de médiation et d'aide à la visite.

Le musée utilise pleinement les outils les plus innovants : la page Facebook du musée permet le dialogue publics - musée et l'accès à des films en langue des signes ; des supports d'aide à la visite multimédia (iPod) sont proposés gratuitement aux visiteurs de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

La salle de consultation des arts graphiques

Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre est considéré comme l'un des plus riches de France. Son fonds, qui compte plus de 1000 estampes et 4000 dessins, est montré cycliquement dans les trois cabinets d'arts graphiques qui rythment le parcours du musée.

Les feuilles sont également consultables pour les chercheurs, sur rendez-vous, dans la salle de consultation située au troisième étage du musée.

Le centre de documentation Jean Claparède

Situé à proximité de l'accueil du musée et ouvert à tous, il héberge un riche fonds documentaire regroupant 6 000 livres et revues, des thèses et des catalogues de vente. Ces ouvrages ont été réunis par des accroissements successifs autour des œuvres, des expositions et des publications du musée. En complément, le visiteur peut découvrir les dossiers d'œuvres et d'artistes accessibles, sur demande, en salle de consultation interne. Deux postes informatiques, 10 places de travail et un coin lecture sont également à la disposition du public.

Horaires d'ouverture : mercredis et jeudis, de 14h à 18h. Entrée libre.

La librairie-boutique Sauramps

Parce que les mots et les images sont indissociables, parce que le peintre et l'écrivain sont un même virtuose, la librairie Sauramps et le musée Fabre s'unissent pour perpétuer le lien entre la littérature et la peinture, au bénéfice de la culture. La librairie-boutique propose une offre de livres riche et variée et une sélection originale de produits dérivés exclusivement déclinés à partir des collections du musée. Une boutique à haute teneur culturelle ! Sauramps, c'est s'ouvrir à tous les mondes !

*Horaires d'ouverture : Hiver (de novembre à fin mai) : du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30
Eté (suivant événementiel de l'été) : du mardi au dimanche de 10h à 19h
Tél. 04 67 63 91 46 - www.sauramps.com / saurampsaumusee@sauramps.fr*

Restaurant & Snacking Insensé

Jacques et Laurent Pourcel se sont installés dans le musée sous l'enseigne Insensé. Insensé, pour un lieu original entre terrasse et patio, entièrement voué au plaisir des sens, dans un décor sobre alliant matériaux nobles et design, à la recherche de la simplicité, du beau et du bon. Les frères Pourcel proposent deux façons de se restaurer :

- > **Un restaurant** de cuisine française, inspirée de leur terroir méditerranéen, donnant la part belle aux produits de qualité, avec une formule carte, un menu carte et des plats du jour, mais aussi la possibilité d'organiser cocktails et repas privés.
Horaires du restaurant : Ouvert le midi du lundi au dimanche, de 12h30 à 14h30, et le soir du mardi au samedi, de 20h à 22h30. Fermé le lundi soir et le dimanche soir.
- > **Une restauration Nomade** avec la formule Sens, qui décline soupes, salades, sandwiches et pâtisseries tout au long de la journée.
Horaires du snacking : Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h - Fermeture hebdomadaire le lundi.

Réervations au 04 67 58 97 78 / reservation@insense-restaurant.com
Facebook : Insensé « Musée Fabre »

Location des espaces du musée Fabre

Le musée Fabre, lieu d'exception à Montpellier vous accueille pour des soirées privées, cocktails, repas d'affaires, conférences ou visites privées des collections et expositions. Plusieurs espaces sont à votre disposition, en dehors des heures d'ouverture au public, pour faire de votre événement un moment prestigieux et inoubliable.

Le hall Buren

Vaste vestibule de 275 m² d'une élégante sobriété, cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 200 personnes pour un repas assis.

La cour Vien

La cour Vien vous permet d'accueillir vos invités à ciel ouvert, dans un écrin architectural rare, témoignage à Montpellier de l'architecture Louis XVI. Cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 230 personnes pour un repas assis.



Cour Vien © Montpellier Agglomération

L'auditorium

Doté de 120 places, entièrement équipé pour accueillir vos réunions et séminaires d'entreprise, l'auditorium Vittorio Alfieri est un lieu qui permet de lier travail et découvertes artistiques.

Nos offres varient en fonction de la prestation choisie et des services associés, n'hésitez pas à nous contacter pour une tarification personnalisée.

Contact : accueil.museefabre@montpellier-agglo.com ou 04 67 14 83 36

Venir au musée Fabre

Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
- De 14h à 18h, pour l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran et exceptionnellement, de 10h à 18h, pendant la durée de l'exposition *Claude Viallat - une rétrospective*.
- Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.
- Ouvert le 15 août 2014

Tarifs*

Droits d'entrée visite libre	Département des Arts décoratifs	Collections permanentes dont Exposition Sarthou	Collections permanentes et département des Arts décoratifs	Exposition François-André Vincent	Exposition Claude Viallat
Plein tarif	4 €	6 €	7 €	8 €	9 €
Pass'Agglo	3 €	5 €	6 €	7 €	8 €
Tarif réduit	2,50 €	4 €	5 €	6 €	7 €
Billet famille	8 €	12 €	14 €	15 €	18 €

* L'achat d'un billet « Exposition » vous donne accès gratuitement aux collections permanentes et au département des arts décoratifs (Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran) pendant la durée de l'exposition.

Le saviez-vous ?

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière.
Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir poursuivre votre visite.
Fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.

Vente de e-billet sur www.museefabre.fr

Les visiteurs peuvent se procurer leur billet d'entrée en ligne, sur le site Internet du musée Fabre de Montpellier Agglomération, rubrique « Billeterie ». Après avoir acheté en ligne, le visiteur devra présenter son justificatif imprimé ou sur son smartphone à l'accueil du musée.



Devenez un visiteur privilégié en vous abonnant

Pour visiter le musée et les expositions aussi souvent que vous le souhaitez, et bénéficier du tarif réduit aux visites guidées abonnez-vous à la caisse réservée à l'accueil du musée ou en imprimant le bulletin à télécharger sur www.museefabre.fr. Valable un an à partir de la date de souscription.

Plein tarif : 30 € / Pass'Agglo  : 26 € / Tarif réduit : 15 €

En savoir plus

Pour recevoir l'actualité du musée Fabre, vous pouvez envoyer un mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com en indiquant, en objet « en savoir plus ». La programmation du musée vous sera alors communiquée à chaque événement.

Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : *Montpellier Est*
 Suivre direction « *Centre Historique* »
 Entrer dans Montpellier et suivre « *Le Corum* »
 Parking conseillé : Corum

Musée Fabre, 39 bd Bonne Nouvelle - 34000 MONTPELLIER
 Tramway ligne 1 et 2 : « *Comédie* » et « *Corum* »
 Tramway ligne 4 : « *Corum* »

Tél. 04 67 14 83 00 - Fax 04 67 66 09 20

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap

Plus d'informations sur www.museefabre.fr



Claude Viallat une rétrospective

28 juin - 2 novembre 2014



Montpellier
Agglomération