



musée fabre
montpellier agglomération

Programme

Sculturel
artistique
2013-2014
AUTOMNE / HIVER



Montpellier
Agglomération

Musée Fabre de Montpellier Agglomération



Éditos 5

Découvrir les expositions 9

Exposition-anniversaire*Le Goût de Diderot*

Greuze, Chardin, Falconet, David...

Exposition temporaire*François-André Vincent, 1746-1816*

Un artiste entre Fragonard et David

Dans les collections*Maurice-Elie Sarthou (Bayonne 1911- Paris 1999)*

L'actualité des collections 31

*Le prix Félix Sabatier**Le département des Arts décoratifs*

L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

*Les acquisitions**Les prêts consentis à d'autres musées*

Le musée et vous 41

*Pour les adultes / Pour le jeune public /**Pour le public en situation de handicap / Pour les groupes*

Les rendez-vous 55

*La Saint-Valentin au musée Fabre /**Nocturne étudiante François-Xavier n'est pas couché /**Journée de la Femme / Printemps des poètes 2014*

Le musée pratique 59

*La Fondation d'Entreprise du musée Fabre /**Pour les entreprises / Les Amis du musée Fabre /**Les services du musée / Venir au musée*

Couverture : Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Le Panier de pêches, raisin blanc et noir, avec rafraîchissoir et verre à pied*, 1759, huile sur toile, Rennes, Musée des Beaux-Arts, © MBA, Rennes, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Manuel Salingue

Dernière de couverture : Claude Vialat, *Sans titre*, 1996, musée Fabre de Montpellier Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes © ADAGP Paris 2013



Jacques-Louis DAVID, *Saint Roch intercédant la Vierge pour la guérison des pestiférés*, 1780, huile sur toile, Marseille, musée des Beaux-Arts, © RMN-Grand Palais / Droits réservés

La Communauté d'Agglomération de Montpellier

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération retrace l'histoire de la création européenne de la Renaissance à nos jours et propose aux amateurs d'art, chevronnés ou néophytes, une programmation riche et diversifiée.

À l'occasion du tricentenaire de la naissance de Diderot, du 5 octobre 2013 au 12 janvier 2014, il présente, avec la Fondation de l'Hermitage de Lausanne, *Le goût de Diderot, Greuze, Chardin, Falconnet, David...* À travers une sélection de peintures (Boucher, Chardin, Vien, Greuze, Vernet,...) et de sculptures (Pigalle, Houdon...), cette nouvelle exposition reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication, souhaite faire comprendre ce qu'étaient le goût et l'œil de Diderot mais aussi montrer quelle était la culture visuelle du philosophe avant la grande aventure des Salons et quel fut l'impact de ses textes sur le monde de l'art.

En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours, l'établissement muséal propose, du 8 février au 11 mai 2014, la première grande rétrospective sur François-André Vincent, considéré comme le chef de l'école néoclassique et grand rival de David.

En collaboration avec le musée Toulouse-Lautrec d'Albi, du 22 mars au 25 mai 2014, seront mis en exergue les paysages abstraits de Maurice-Elie Sarthou, éternel amoureux des couleurs de la Méditerranée formé aux Beaux-Arts de Montpellier décédé en 1999.

De beaux moments d'émotions en perspective pour tous les amoureux de l'art !



Jean Raoux, *La Danse* (détail), 1728, musée Fabre de Montpellier Agglomération © D.R.

Michel Hilaire

Directeur du musée Fabre, Conservateur Général du Patrimoine

Après le retentissement immense de l'exposition « Corps et Ombres, Caravage et le Caravagisme Européen », le musée Fabre maintient le cap en 2013 avec une programmation internationale de grande qualité : au printemps, avec la mise en valeur de son fonds graphique avec « L'atelier de l'œuvre, Dessins italiens de Raphaël à Tiepolo » et cet été, en collaboration avec le musée des impressionnistes de Giverny, « Signac, les Couleurs de l'eau » que le journal « Libération » saluait dans son édition du 10 septembre : « la plus belle exposition de la saison ».

Alors que Signac est encore présent sur les cimaises du musée, s'ouvre cet automne la grande exposition « Le goût de Diderot, Greuze, Chardin, Falconet, David... » qui sera présentée au début de l'année 2014 à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne. Labélisé d'Intérêt national par le ministère de la culture, ayant bénéficié de prêts exceptionnels (en particulier du musée du Louvre), ce projet s'inscrit dans le cadre des célébrations du 300^{ème} anniversaire de la naissance du philosophe. Cette exposition dialogue, dans les salles du musée Fabre (réaccrochées pour l'occasion) avec de nombreux chefs-d'œuvre de la collection (David, Vien, Deshayes, Vernet, Houdon, Greuze...).

Cet hommage au Siècle des Lumières se poursuit au début de l'année 2014 avec la présentation de l'exposition *François-André Vincent (1746-1816), un artiste entre Fragonard et David* en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Tours, sous l'égide de FRAME. Programmation flamboyante s'il en est qui maintient le musée Fabre au premier rang des musées de région après Paris.

La médiation culturelle et artistique qui accompagne tous ces événements est exemplaire, elle contribue à sensibiliser à l'art un large public et à former le citoyen de demain. La poursuite de campagnes de restaurations valorisant le patrimoine du musée et une politique d'acquisitions active tant dans le domaine de l'art contemporain (Asse, Bordarier, Chapoval, Soulages) que de l'art ancien (Bourdon, Gagneraux, Raoux) témoignent là encore du dynamisme d'une jeune institution qui a rouvert ses portes il y a tout juste six ans.



Claude-Joseph Vernet, *Tempête avec naufrage d'un vaisseau*, 1770, huile sur toile, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek, © BPK, Berlin, Dist.RMN - Grand Palais/image BStGS



Découvrir les expositions

Exposition-anniversaire

Le Goût de Diderot

Greuze, Chardin, Falconet, David p. 10

Exposition temporaire

François-André Vincent, 1746-1816

Un artiste entre Fragonard et David..... p. 22

Dans les collections

Maurice-Elie Sarthou

(Bayonne 1911- Paris 1999)..... p. 28

Le goût de Diderot

05/10/2013 - 12/01/2014

Exposition-anniversaire

« Le goût est sourd à la prière. Ce que Malherbe a dit de la mort,
je le dirais presque de la critique ; tout est soumis à sa loi. »

(Diderot, Préface du *Salon de 1765*)

Introduction à l'exposition

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et la Fondation de l'Hermitage à Lausanne s'associent pour célébrer le tricentenaire de la naissance de Denis Diderot (1713 -1784), une figure majeure des Lumières françaises.

Philosophe, romancier, dramaturge, encyclopédiste, Diderot a également joué un rôle pionnier dans le domaine des arts, en rédigeant à partir de 1759, pour la *Correspondance littéraire*, les comptes rendus des expositions de peinture publiques que l'Académie royale organisait tous les deux ans dans le Salon carré du Louvre. Ces *Salons* serviront et servent encore de modèle et de référence à la critique d'art.

À travers une sélection de peintures (Boucher, Chardin, Vien, Greuze, Vernet, David...), de sculptures (Pigalle, Falconet, Houdon...), de dessins et de gravures, l'exposition propose un aperçu de ce qu'était le goût des Lumières auquel Diderot fut confronté, et de la manière dont il développa et exerça son goût propre. Sa culture visuelle, plastique, architecturale se développe progressivement, ses *Salons* deviennent au cours des années 1760 la rubrique fêchée de la *Correspondance littéraire*. Dans les années 1770, il est sollicité comme courtier par Catherine II lors des grandes ventes des collections privées françaises. Goethe lit ses *Essais sur la peinture*, en Allemagne ses idées esthétiques et sa dramaturgie influencent de façon décisive le *Sturm und Drang*.

Mais ce qu'on retiendra surtout, ce sont les mises en relation audacieuses qu'il propose, où genres, modes, médiums se rencontrent : Greuze avec Boucher, le vrai faux et le faux vrai libertin ; Deshayes avec Homère et la Bible ; Vernet le paysagiste avec les verres et les fruits de Chardin, pour la magie de l'art. L'exposition proposera au spectateur de faire l'expérience de ces rencontres, guidé par la verve inimitable de Diderot.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Avec le soutien de la Fondation Typhaine et de médiafiche, mécènes de l'exposition.



Jean-Baptiste Leprince, *Le Berceau Russe* (detail), vers 1764-1765, huile sur toile, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Le parcours de l'exposition

Après une salle d'introduction montrant qui était Diderot et ce qu'était le phénomène du Salon, le parcours de l'exposition s'organise autour de trois grandes idées qui ont guidé Diderot dans son jugement de l'œuvre d'art : la vérité, la poésie, la magie.

■ Diderot, critique d'art et les salons

Le musée Fabre célèbre le tricentenaire de la naissance de Denis Diderot en présentant cette exposition consacrée à son goût pour l'art.

Ses comptes rendus des Salons, rédigés entre 1759 et 1781 sur commande du baron Grimm et dans lesquels Diderot se confronte aux créations des plus grands maîtres français de son temps, s'inscrivent dans un corpus de textes prenant comme sujet le goût (traité sur le Beau dans l'*Encyclopédie*, la *Lettre sur les sourds et muets*, les *Essais sur la peinture*, les *Pensées détachées sur la peinture, la sculpture et la poésie...*).

Avant de travailler pour Grimm sur les Salons, Diderot n'a qu'une connaissance limitée de l'art, essentiellement par l'intermédiaire de la gravure d'après l'Antique et les maîtres du passé. Prenant la commande au sérieux, il approfondit ses connaissances.

Littéraire de formation et de goût, il commence par juger de l'art en poète. Ce n'est que progressivement, par le travail critique qu'il s'impose sur les œuvres exposées au Salon et par ses contacts avec les collectionneurs et les artistes dont certains deviennent des amis (Vanloo, Greuze, Wille, Pigalle, Falconet etc...) que Diderot découvre le métier de peintre ou de sculpteur ainsi que toute la technicité liée à l'art.

Diderot rédige neuf comptes rendus de Salon publiés dans la *Correspondance littéraire*, périodique manuscrit et copié en vu d'être diffusé auprès d'abonnés de haut rang désireux de s'informer des événements incontournables de la capitale culturelle de l'Europe (Catherine II de Russie, le roi de Pologne, le duc de Saxe-Gotha, la princesse de Hesse-Darmstadt...).



Gabriel-Jacques de Saint-Aubin, *Salon de 1765*, 1765, plume, aquarelle, encre brune, encre grise, mine de plomb et rehaut de blanc, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Droits réservés

Il s'interrompt en 1774 en raison de son voyage en Russie auprès de la Grande Catherine, puis en 1777 et 1779 parce que l'exercice commence à le lasser. Les *Salons* du début et de la fin sont brefs, ceux de 1765 et 1767 ont une ampleur et une profondeur de vue qui témoignent de l'approfondissement de sa connaissance et de sa pensée.

En 1781 après avoir rédigé le *Salon*, il écrit son dernier texte sur l'art, une synthèse : *Pensées détachées sur la peinture, la sculpture et la poésie pour faire suite aux Salons*. Il meurt à Paris en 1784.

■ Le pari de la vérité

Passionné par les sciences, fasciné par le théâtre, Diderot est un philosophe épris de vérité. Il s'attend donc à trouver cette dernière dans la peinture et la sculpture : vérité physique des apparences et de la vraisemblance ; vérité morale et vérité sociale dans le sujet représenté. Il pense aussi que l'art doit enseigner la vertu et que l'artiste, pour ce faire, doit être lui-même vertueux.

Cette vérité est celle du portrait : l'artiste doit saisir la vérité physique du modèle, avec les détails significatifs (rides, défauts...), sa vérité sociale et son impact sur sa personnalité, mais aussi ce qui fait son individualité. Les sculpteurs doivent dominer un matériau souvent rétif et Diderot admire le fini et le vivant dans le rendu mobile des chairs et des expressions.

Très admiratif de Boucher, du brio de sa facture, de son dessin et de sa fécondité, Diderot ne lui pardonne pas pour autant les sujets futiles, la fausseté des situations, du coloris, des vêtements, la galanterie des expressions et des corps à l'érotisme prégnant.

Il est aussi admiratif de Greuze qui offre une nouvelle voie avec ses scènes réalistes de la vie quotidienne à signification moralisante, parfois sentimentales, souvent d'une fine psychologie, dont les compositions théâtrales sont d'une grande efficacité.

Vérité, probité, théâtralité voilà tant de critères qui suscitent l'admiration de Diderot.



Jean-Baptiste Greuze, *L'Accordée de village*, 1761, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Découvrir les expositions

Le goût de Diderot

05/10/2013 - 12/01/2014



Joseph-Marie Vien, *La marchande à la toilette (La Marchande d'Amours)*, 1763, huile sur toile, musée national du château de Fontainebleau, © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Droits réservés

■ Peindre en poète

Depuis la Renaissance, inspirée par la maxime « Ut pictura poesis », la théorie traditionnelle des arts conçoit le tableau comme un poème. La culture littéraire de Diderot le prédispose à accepter ce principe et à juger de la peinture suivant les critères de la poésie.

Néanmoins, il réalise que cet art d'imitation s'adapte difficilement aux contraintes de la littérature. Si la peinture ne peut montrer qu'un moment, le poème, lui, décrit la succession des actions et des émotions. Le poète peut être imprécis sur le contexte de l'action qui peut même être irréaliste, le peintre ne peut s'affranchir de la vraisemblance et de la représentation des détails matériels.

Finalement, comme Diderot le dit lui-même, il n'en est pas toujours de la peinture comme de la poésie.

Le philosophe considère que l'imagination du poète et du grand peintre l'entraîne à exagérer la réalité, quitte à ce qu'elle soit bousculée si la grandeur épique du sujet l'exige. Il jugera donc la manière de raconter l'histoire choisie par le peintre, s'il sait comme dans un théâtre trouver les attitudes et les expressions justes de ses personnages, à la fois vrais et grands, pour exprimer toute sa signification. Peu d'artistes de son temps arriveront à satisfaire ces critères : Deshayes qui mourra jeune, Doyen parfois trop brouillon et David dont il ne verra que peu d'œuvres.

■ Sculpter en poète

Si Diderot a commenté moins longuement la sculpture que la peinture c'est que cet art ne lui était pas aussi familier. Pour autant plusieurs de ces textes sur ce sujet sont très inspirés et Falconet et Pigalle, deux sculpteurs alors parmi les plus grands, tiennent une grande place auprès du philosophe.

Sa culture visuelle est à l'origine essentiellement constituée de références à la sculpture antique souvent connue par le moulage en plâtre. Il connaît aussi la théorie de Winckelmann sur le beau idéal, méditée à partir de la statuaire grecque.

Réagissant en écrivain et en homme de théâtre, Diderot juge tout naturellement la sculpture comme il le ferait d'un poème épique ou lyrique. Le sculpteur est donc au service de l'idée qui doit exploiter toute la signification du sujet et atteindre le sublime, l'élévation : *« La matière qu'il (le sculpteur) emploie semble par sa solidité et par sa durée, exclure les idées fines et délicates ; il faut que la pensée soit simple, noble, forte et grande. Je regarde un tableau ; il faut que je m'entretienne avec une statue. »*

Au delà de la sculpture des Salons, Diderot commente les monuments publics, statues du roi et tombeaux qui sont nombreux et exceptionnels du temps de Louis XV. Il s'y intéresse particulièrement car leur représentation doit être parlante et énoncer clairement le discours de déploration ou d'apologie qui justifie ces prestigieuses et coûteuses commandes.



Jean-Baptiste Pigalle, *Mercurius attachans suas alatas*, 1744, marbre, Paris, musée du Louvre, Département des Sculptures
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Découvrir les expositions

Le goût de Diderot

05/10/2013 - 12/01/2014



Etienne-Maurice Falconet, *Pygmalion au pied de sa statue, à l'instant où elle s'anime*, 1761, marbre, Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

■ La magie de l'art

La magie est un terme souvent employé dans les écrits sur la peinture au XVIII^e siècle, en particulier par Diderot. Pour lui, la magie est le talent de trouver, d'assembler et de poser les couleurs sur la toile pour qu'elles produisent l'effet harmonieux équivalent au coloris naturel. La magie rend perceptible la lumière et l'air qui circulent entre les plans, donne la sensation de l'espace et du relief. Cela fait partie du « faire » de l'artiste, c'est-à-dire sa pratique, sa technique.

Dès 1763, Diderot réalise que la poésie et la vérité ne suffisent pas sans la technique qui transpose le réel en un tout harmonieux.

Diderot admire Chardin comme un grand magicien qui transfigurait les objets banals de ses natures-mortes. « *On n'entend rien à cette magie. Ce sont des couches épaisses de couleur appliquées les unes sur les autres, et dont l'effet transpire de dessous en dessus. D'autres fois, on dirait que c'est une vapeur qu'on a soufflée sur la toile... Approchez vous, tout se brouille, s'aplatit et disparaît. Eloignez-vous tout se crée et se reproduit.* »

Cette magie, il la trouve aussi chez quelques paysagistes comme Louthembourg, Robert et surtout Vernet, car ils rendent la sensation physique de la nature. À propos d'une *Tempête* de Vernet : « *il règne dans tout ce tableau un certain air humide qui prouve qu'en peinture chaque genre a sa magie propre pour rendre la nature dans tous ses points de vérité.* ». Mais, pour Diderot, Vernet a une qualité supplémentaire, il est aussi l'égal du peintre d'histoire et du poète : ses *Tempêtes* avec les naufragés en perdition provoquent chez le spectateur un sentiment d'effroi et de terreur qui se compare au sentiment du Sublime théorisé par Burke en 1757.

Pour aller plus loin...

> Catalogue **Le Goût de Diderot, Greuze, Chardin, Falconet, David...**

Co-édition musée Fabre de Montpellier Agglomération / Fondation de l'Hermitage, Lausanne. 400 pages, 40 euros, Editions Hazan

> Livret pédagogique **Point de rencontre : Le goût de Diderot**, Editions Scérén

En association avec le Centre Régional de Documentation pédagogique de l'Académie de Montpellier.

Disponible dans les points de diffusion du CRDP et à la librairie Sauramps, 48 pages, 5 €.

> **Audioguides** présentant des commentaires d'œuvres écrits par Diderot lui-même.

> **Livret gratuit**, disponible à l'accueil, présentant des commentaires de Diderot autour d'une sélection d'œuvres majeures de l'exposition.



Claude-Joseph Vernet, *La bergère des Alpes*, 1763, huile sur toile, Tours, Musée des Beaux-Arts, Dépôt du Musée du Louvre, 1956, © Musée des beaux-arts de Tours Photo P.Boyer Montlouis sur Loire

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées de l'exposition

Du mardi au dimanche, de 14h à 15h30

Plein tarif : 11 euros / Pass'Agglo  : 8 euros / Tarif réduit : 7 euros

Visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants

Visite à deux voix de l'exposition « Le goût de Diderot »

Samedi 23 novembre 2013 à 14h30

Denis Diderot, homme lettré et savant distingué, disposait d'un goût certain pour l'art. Il fréquentait d'ailleurs des peintres renommés tels que Greuze ou des sculpteurs talentueux comme Pigalle. Dans les *Essais sur la peinture*, l'auteur commente bon nombre d'œuvres d'art attestant de ses préférences plutôt éclectiques. L'exposition valorise cette culture à travers quelques œuvres représentatives mises en rapport avec les textes de Diderot.



Pour les publics aveugles et malvoyants

Visite à deux voix de l'exposition « Le goût de Diderot » en partenariat avec la Médiathèque Émile Zola - Espace Homère

Mercredi 11 décembre 2013 à 14h30

*Tarif réduit : 5,50 euros - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22*

Visites guidées théâtralisées

Samedis 23 et 30 novembre 2013 à 16h

Samedi 7 décembre 2013 à 16h

Le comédien Stéphane Laudier fera revivre la verve des textes de Diderot à l'occasion d'une visite guidée théâtralisée qui permettra d'embrasser le génie de l'écrivain comme celui des artistes - peintres, sculpteurs - dont il parle.

Plein tarif : 11 euros / Pass'Agglo  : 8 euros / Tarif réduit : 7 euros

Dans la limite des 30 places disponibles. Possibilité d'acheter les billets à la billetterie du musée dès le 5 novembre 2013.

Visites guidées pour les scolaires

Retrouvez le programme complet sur www.museefabre.fr

Pour le jeune public



Vacances Toussaint

Mercredi 30 et jeudi 31 octobre 2013 à 14h (durée 1h30)

Ateliers-jeux d'écriture pour les enfants à partir de 8 ans accompagnés de leurs parents

Tarif unique : 6 euros par participant

Vacances Noël

Les samedis 21 et 28 décembre 2013 à 15h et 16h (durée 45mn)

Si Diderot m'était conté

Visites contées par Fabien Bages, pour les enfants à partir de 6 ans

Tarif unique : 6 euros par participant

Conférences « les Ambassadeurs »

Le musée Fabre propose en avant-première une présentation de l'exposition dans les Maisons d'Agglomération.

Programme sur www.museefabre.fr

Cours de l'école du Louvre

Auditorium du Musée Fabre

**Cycle 1 : La création artistique au XVIII^e siècle :
une Europe des Lumières ?
À partir du 24 septembre 2013**

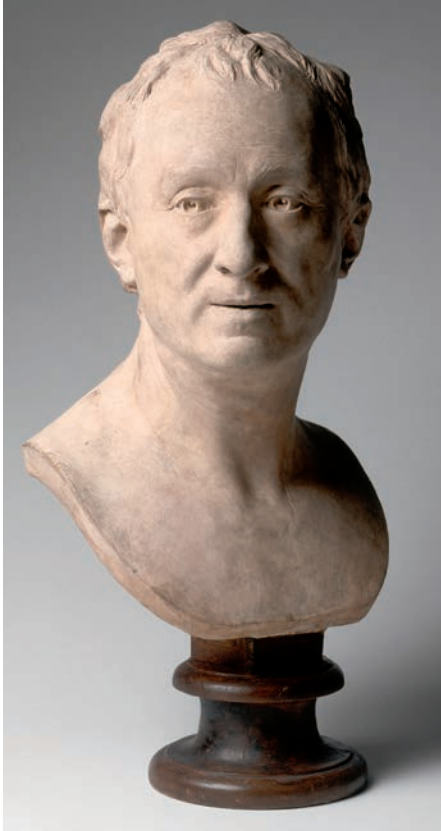
Cycle thématique de 9 séances d'1h30,
les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45

Programme détaillé et inscription directement auprès de l'École de Louvre sur www.museefabre.fr

Cycle de conférences

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
(sauf pour le concert-conférence)



Jean-Antoine Houdon, *Denis Diderot*, 1771, terre cuite sur piédouche en bois, Paris, musée du Louvre, Département des Sculptures, Don F. H Walferdin, 1880, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Mercredi 13 novembre 2013 à 18h

Diderot et la sculpture

Par Guilhem Scherf - Conservateur en chef - Département des sculptures du musée du Louvre

Mercredi 27 novembre 2013 à 18h

La peinture au temps de Diderot

Par Olivier Zeder - Conservateur en chef - Peintures et sculptures anciennes - musée Fabre

Mercredi 4 décembre 2013 à 18h

Le goût de Diderot

Par Stéphane Lojkine - Professeur de littérature française du XVIII^{ème} siècle - Université de Provence - Aix-Marseille 2

Mardi 10 décembre 2013 à 18h

Le goût musical de Diderot

Concert conférence par le Trio Sospirando autour des musiques contemporaines de Diderot et de ses écrits. L'écrivain s'est en effet impliqué avec pertinence dans les débats esthétiques de la musique de son temps.

Auditorium du musée Fabre .

Accès sur présentation d'un billet d'entrée à l'exposition ou de la carte d'abonné.

Programme complet des conférences sur www.museefabre.fr

Colloque *Diderot et le temps*

Jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2013

Le musée Fabre s'associe à l'université Aix-Marseille pour un colloque consacré à *Diderot et le temps*, le 14 novembre à l'université Aix-Marseille, le 15 novembre après-midi dans l'auditorium du musée Fabre.

Sous la direction de Stéphane Lojkin, professeur de littérature française à Aix-Marseille Université.

Ateliers de pratiques artistiques


Codex

Les mercredis, de 18h à 20h

Du 2 octobre 2013 au 18 décembre 2013 - 10 séances

Pour les adultes

Voir le détail de l'atelier en page 43


Tarifs adultes : Plein tarif 80 euros - Pass'Agglo  : 70 euros

Un coup de dés, jamais...

Les mercredis, de 14h à 16h

Du 3 octobre au 19 décembre 2013 - 10 séances

Pour les adolescents (plus de 12 ans)

Tarifs pour un cycle : Plein tarif 60 euros - Pass'Agglo  : 50 euros

La belle figure !

Stage pour enfants et adolescents/adultes


Dessin, peinture, photo et écriture permettent à chaque participant d'explorer l'univers poétique et littéraire des salons de Diderot.


Cet atelier offre la possibilité de comprendre et de regarder autrement les œuvres de l'exposition.

Stage de 4 demi-journées du 22 au 25 octobre 2013

De 10h à 12h pour les enfants de 7 à 11 ans

De 14h à 16h pour les enfants de 12 ans et +

Enfants/Adolescents : Plein tarif 24 euros / Pass'Agglo  : 20 euros €

Adultes : Plein tarif 32 euros / Pass'Agglo  : 28 euros €

Tabula Fabula


Ateliers atypique et gustatifs tous publics


Entre art et goût, cet atelier proposera une lecture inhabituelle et gourmande des œuvres de l'exposition... dans la tradition des ateliers de Noël... à découvrir...

Stage d'une journée, vendredi 27 décembre 2013

et vendredi 3 janvier 2014

De 10h à 12h et de 14h à 16h

Enfants/Adolescents : Plein tarif 12 euros / Pass'Agglo  : 10 euros €

Adultes : Plein tarif 16 euros / Pass'Agglo  : 14 euros €

François-André Vincent (1746-1816)

08/02/2014 - 11/05/2014

Exposition temporaire

Introduction à l'exposition

À l'occasion de la publication du catalogue raisonné de François-André Vincent chez Arthéna par Jean-Pierre Cuzin (ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre), le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le musée des Beaux-Arts de Tours s'associent afin de proposer la première grande rétrospective sur l'œuvre de Vincent.

L'exposition du musée Fabre met en lumière cet artiste méconnu du public, qui fut pourtant l'un des grands rivaux de David, et dont les œuvres ont été confondues avec celles de Fragonard. Elle montre aussi la place essentielle qu'il a occupé dans la peinture française, tant à travers sa production de peintures d'histoires que de portraits. Ses nombreux portraits-charge attestent d'ailleurs de la virtuosité de son œuvre, non seulement peinte mais aussi dessinée.

Après une formation académique à Paris puis à Rome, Vincent revient en France en 1777. Il connaît un succès considérable en cette fin d'Ancien Régime et fut le seul grand rival de David qui finit par le supplanter peu avant la Révolution.

Pendant la Révolution et sous le Premier Empire il continue de recevoir des commandes officielles en parallèle de sa production de portraits. Les sujets, très variés, sont souvent très novateurs et annoncent le courant romantique.

L'exposition réunit plus de 100 peintures et dessins. Vincent fut en effet un dessinateur exceptionnel et prolifique. Le musée du Louvre, les grands musées de région français ainsi que plusieurs institutions étrangères (Saint Louis, Los Angeles, Cassel, Karlsruhe, Cambridge, Boston) participent généreusement à cette grande rétrospective.

Le musée Fabre est réputé pour la richesse de ses collections du XVIII^e siècle et détient plusieurs chefs-d'œuvre de François-André Vincent dont *Bélisaire*, *Alcibiade* et le *Saint-Jérôme* ainsi qu'un fonds néo-classique exceptionnel (Greuze, David, Fabre...).

Après l'exposition *Le Goût de Diderot*, cette rétrospective offre au public une « Saison des lumières » qui trouve un écho au sein des collections permanentes du musée Fabre.



François-André Vincent, *L'Enlèvement d'Orythie*, 1782, huile sur toile, Rennes, musée des Beaux-Arts, dépôt du musée du Louvre, © MBA, Rennes, Dist. RMN-Grand Palais / Patrick Merret

Découvrir les expositions

François-André Vincent (1746-1816)

08/02/2014 - 11/05/2014

Le parcours de l'exposition

Le parcours est organisé de manière chronologique et met en valeur les grandes phases d'activité de Vincent, souvent en rapport avec les bouleversements historiques de son époque. Ce principe rend compte de la longévité de l'artiste et de son évolution au sein du Néoclassicisme.

■ Ses débuts en France et en Italie



Vincent, après s'être formé à Paris chez Vien, gagne le Grand Prix de Rome puis part à l'Académie de France à Rome. Il y reste de 1771 à 1775 et y rencontre Fragonard. Pendant ce séjour, il dessine ses captivantes et drôlatiques caricatures de ses amis artistes (*César Van Loo*, Montpellier, musée Atger).

Il peint le remarquable *Portrait de Bergeret* (1774, Besançon) qu'il ramènera en France.

François-André Vincent, *Portrait de trois hommes*, 1775, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

■ Les succès parisiens de 1775 à la Révolution

Cette partie de sa vie est la plus fructueuse et la plus originale pour sa production. Elle montre ses premières réussites au Salon de 1777 avec le *Bélisaire* et l'*Alcibiade* encore très italiens appartenant au musée Fabre.

Son succès lui ouvre de grandes commandes de compositions mythologiques (*Combat des Romains et des Sabins*, 1781, Angers, musée des beaux-arts), mais aussi historiques inspirées du passé national. Ces dernières constituent des nouveautés ambitieuses par leur vérité historique (*Le président Molé et les factieux*, Paris, Assemblée ; *Henri IV fait entrer des vivres dans Paris*, Louvre ; *Henri IV et Sully*, Pau, château). Vincent suit aussi le radicalisme néoclassique de David dans l'*Arria et Paetus* de 1783 (Saint Louis).



François-André Vincent, *Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien*, 1776, huile sur toile, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaumes

■ La Révolution

Pendant les années révolutionnaires, Vincent produit moins, mais il propose des œuvres très ambitieuses aux sujets innovants. Il peint *Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne* (esquisse, Musée de Guéret), toile immense et tumultueuse illustrant la lutte contre la tyrannie. Sa *Leçon de labourage* (musée des Beaux-Arts de Bordeaux) est une leçon de vertu sociale et politique dans l'esprit de Jean-Jacques Rousseau. Les portraits des Boyer-Fontfrède, commanditaires de cette toile, sont aussi présentés dans l'exposition.



François-André Vincent, *La leçon de labourage*, 1793-1798, huile sur toile, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, © Mairie de Bordeaux / Cliché Lysiane Gauthier



François-André Vincent, *Portrait de madame Boyer-Fontfrède et de son fils*, 1796, huile sur toile, Paris, musée du Louvre, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

■ Consulat et Empire

La maladie réduit la production de Vincent, chargé néanmoins de plusieurs commandes officielles pour les Napoléonides. Son *Allégorie sur la libération des esclaves par Jérôme Bonaparte* (Cassel) est à la fois un sujet de propagande et une œuvre très étrange pour son mélange de réalisme et d'irréalité.

Il anticipe sur certaines ambiances romantiques dans la *Mélancolie* peinte pour Joséphine de Beauharnais (Malmaison), œuvre émouvante et raffinée.

Cependant, il ne pourra achever l'immense toile (8mx5m) commandée par Lucien Bonaparte célébrant la victoire de son frère à la bataille des Pyramides. Là aussi, la fougue de la composition et la vigueur de l'exécution annoncent le Romantisme.

Plusieurs salles à l'éclairage limité dévolues à la production dessinée considérable de Vincent sont intercalées entre les salles principales.

Pour aller plus loin...

> **Catalogue Vincent, entre Fragonard et David**

Editions Arthéna, 576 pages, 125 euros

> **Livret de l'exposition**, Editions Arthéna, 16 pages, 6 euros

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées de l'exposition

Du mardi au dimanche de 16h à 17h30

Plein tarif : 11 euros / Pass'Agglo  : 8 euros / Tarif réduit : 7 euros

Visites guidées en famille, *Histoires de voir*

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

Du mardi au samedi, de 14h à 15h30 pendant les vacances scolaires

Les samedis, à 14h hors vacances scolaires

Tarif unique : 6 euros par participant

Il est conseillé de retirer à l'avance les tickets d'entrée à la billetterie du musée.

Visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants

Visite guidée bilingue LSF / français oral de l'exposition

Samedi 22 mars 2014 à 14h30



Pour les publics aveugles et malvoyants

Mercredi 16 avril 2014 à 14h30

*Tarif réduit : 6 euros - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22*

Pour le public scolaire

Visites guidées réservées aux enseignants

Mercredi 19 février 2014 à 14h et à 16h

Suivies de la présentation des pistes pédagogiques associées à la thématique.

Conférences « les Ambassadeurs »

Le musée Fabre propose en avant-première une présentation de l'exposition dans les Maisons d'Agglomération. Programme sur www.museefabre.fr

Cours de l'école du Louvre

Auditorium du musée Fabre

**Cycle 1 : La création artistique au XVIII^e siècle : une Europe des Lumières ?
À partir du 24 septembre 2013**

Cycle thématique de 9 séances d'1h30,
les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45

Programme détaillé et inscription directement auprès de l'École de Louvre sur www.museefabre.fr

Rencontres citoyennes et esthétiques


Dans le cadre de l'exposition, le service des publics du musée Fabre propose des rencontres entre art et philosophie autour du thème de la citoyenneté, c'est-à-dire l'appartenance au groupe, à la cité.


Ces rencontres permettent de découvrir les œuvres de l'exposition avec un temps consacré à la présentation esthétique, historique et philosophique des peintures. Puis dans un second temps, un atelier autour du thème « art et cité » propose aux participants d'aborder le concept de citoyenneté au travers d'une pratique artistique.

> Jeune public/public famille - De 10h à 12h et de 14h à 16h

Samedi 22 février 2014, pour les 12-15 ans

Samedis 22 et 29 mars 2014, pour les 8-12 ans accompagnés de leurs parents

Enfants/adolescents : Plein tarif : 12 euros - Pass'Agglo  : 10 euros

Adultes : Plein tarif : 16 euros - Pass'Agglo  : 14 euros

> Public scolaire

Un dossier pédagogique téléchargeable reprendra les analyses des œuvres choisies et les pistes philosophiques associées afin de permettre aux enseignants, de retour en classe, de se les approprier.



© musée Fabre de Montpellier Agglomération

Ateliers de pratiques artistiques

Bienvenue en Basileia

Les mercredis de 18h à 20h

pour les adultes

Et de 14h à 16h pour les adolescents

Du 8 janvier au 26 mars 2014

10 séances

Voir le détail de l'atelier en pages 44 et 49

Cheval de Troie chez les Sans-culottes !

La citoyenneté est-elle un mythe néo-classique ?


Dessin, caricature, allégorie, détournement d'images... À travers l'idée de citoyenneté, partons à la découverte des mythes chez le peintre Vincent. En trichant avec les mécanismes de représentation, qui investissent la peinture de l'intérieur (cheval de Troie), comment réinvestir l'image pour fabriquer nos propres mythes, instruments éducatifs de l'imaginaire.

Stage de 4 demi-journées du 4 au 7 mars et du 11 au 14 mars 2014

De 10h à 12h pour les enfants de 7 à 12 ans

Tarifs : Plein tarif 24 euros/ Pass'Agglo  : 20 euros

De 14h à 16h pour les enfants de 12 ans et +

Tarifs adultes : Plein tarif 32 euros/ Pass'Agglo  : 28 euros

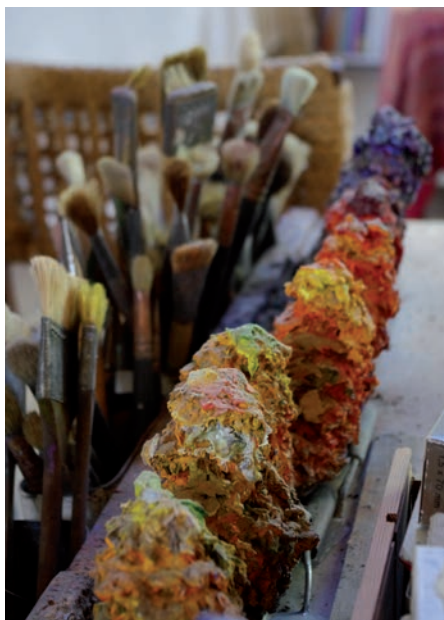
Maurice-Elie Sarthou

(Bayonne 1911- Paris 1999)

22/03/2014 - 25/05/2014

Exposé à partir de 1955 à la galerie Marcel Guiot à Paris, année où il reçoit le Prix de la Critique, Maurice-Elie Sarthou est l'un des représentants de la nouvelle École de Paris des années 1950.

Formé aux Écoles des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris, remarqué par les grandes collections muséales françaises dès ses débuts en peinture, ce paysagiste aux tendances abstraites a représenté avec vigueur les paysages sétois, la Provence, les Alpilles et la Camargue. Il partageait son travail entre ses deux ateliers de Sète et de Paris.



Atelier de Maurice-Elie Sarthou, Sète
© musée Fabre de Montpellier Agglomération

En partenariat avec le musée Toulouse-Lautrec d'Albi, dont l'accrochage se concentre sur le thème de l'eau (12 octobre 2013 - 5 janvier 2014), l'exposition du musée Fabre de Montpellier Agglomération, qui avait consacré, en 1968 une exposition au peintre, s'articule autour du don, en 2005, de la toile *Le Grand Incendie*, de 1977, véritable exploration de la couleur et de ses puissances expressives.





The background image shows a richly decorated interior. On the left, a large white marble statue of a woman stands by a fireplace. Above it, a crystal chandelier hangs. In the center, a table holds a colorful ceramic vase and a lamp. To the right, a dark wood chair with green floral upholstery is visible. The walls are light green with gold trim and a large mirror on the left.

L'actualité des collections

Le prix Félix Sabatier...p. 32

Le département
des Arts décoratifs

*L'Hôtel de Cabrières-Sabatier
d'Espeyran*p. 34

Les acquisitions p. 36

Les prêts consentis
à d'autres musées p. 38

2^{ème} édition du prix Félix Sabatier

Une récompense pour les nouveaux talents des écoles des Beaux-Arts

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération s'est associé à la Fondation Typhaine et à cinq écoles supérieures des Beaux-Arts du Sud de la France pour créer le prix « Félix Sabatier ».

Destiné à soutenir la jeune création plastique se développant dans les écoles d'art, ce prix distingue les œuvres d'étudiants diplômés des écoles partenaires à la suite du vote d'un jury de professionnels du monde de l'art.

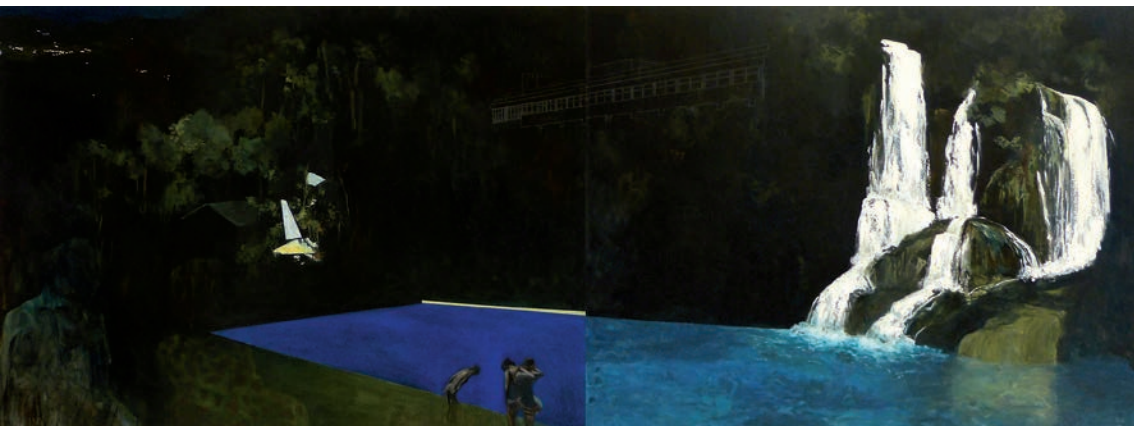
Créé en mars 2012, le prix « Félix Sabatier » a pour objectif de récompenser les jeunes étudiants ayant obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

Pour cette nouvelle édition, trois œuvres par école seront pré-sélectionnées par les directeurs des écoles d'art concernées. Un jury composé de membres qualifiés, dont la Présidente de la Fondation Typhaine, le Directeur du musée Fabre, d'artistes et de professionnels de l'art, se réunira pour étudier les œuvres de chaque étudiant et désignera les lauréats.

Ce prix offre aux lauréats 3 bourses allant de 5 000 à 10 000 euros et l'opportunité d'exposer au sein des collections du musée Fabre pendant trois semaines.

Pour la première édition, deux lauréates ont été récompensées : Nelly Monnier, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et Zainab Andalibe, de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.

Les lauréats de l'édition 2012



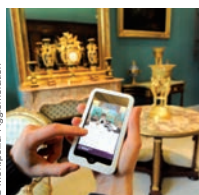
Nelly Monnier, *Les bains*, 2012, huile et crayon à papier sur médium 5mm, 100 x 274,5 cm © D.R



Zainab Andalibe, *Triptyque*, 2012, photographie, 256x100 cm © D.R.

Une immersion dans le XIX^e siècle

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran accueille depuis février 2010 le département des Arts décoratifs du musée Fabre. Entièrement restaurée, cette demeure historique a demandé deux ans de travaux de réhabilitation et six ans de restauration exemplaire des collections. Le visiteur est invité à découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques montpelliéraines des XVII^e et XIX^e siècles. Un véritable voyage dans le temps !



Pour aller plus loin...

- Un guide multimédia individuel

Un visioguide vous est proposé gratuitement, en échange de votre pièce d'identité, pour visiter librement ce lieu.

Activités culturelles

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Rencontre poétique *Le parti pris des choses*

Samedi 22 mars 2013 à 16h

Dans le cadre du 4^{ème} anniversaire de la réouverture de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran ainsi que du 16^{ème} Printemps des poètes (8 au 23 mars 2014 autour du thème « La poésie au cœur des arts »), le musée Fabre propose un parcours guidé autour des objets insolites exposés dans l'hôtel particulier.

Les poèmes de Francis Ponge, poète du XX^{ème} siècle né à Montpellier, feront écho aux diverses bougies et autres boules à savons qui rythmeront la visite.

Plein tarif : 8 euros / Pass'Agglo  : 7 euros / Tarif réduit : 5,50 euros

Le premier dimanche du mois

De novembre 2013 à mars 2014

Accès gratuit aux collections permanentes et à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Pour l'accès à l'Hôtel, se présenter directement au 6 bis rue Montpelliéret (limité à 75 visiteurs).

Lors de cette journée, de courtes visites gratuites sont proposées par les médiatrices du musée Fabre à 15h et 16h.

Visites guidées pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants

Visite guidée bilingue LSF / français oral

L'art de vivre bourgeois au XIX^e siècle

Samedi 14 décembre 2013 à 14h30

Poussez les portes de l'ancien hôtel particulier de la famille Sabatier-d'Espeyran et découvrez le cadre de vie d'une famille bourgeoise au XIX^e siècle. Dans les pas des anciens propriétaires des lieux, vous serez dévoilés l'ensemble des règles qui présidaient à la tenue de la maison, les codes de bienséance, qu'on appelait aussi « l'étiquette », et qui régissaient alors la bonne société de ces temps anciens.



Pour les publics aveugles et malvoyants

Une invitation au Salon. Découverte tactile du Salon Rouge de l'Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Mercredi 22 janvier 2014 à 14h30

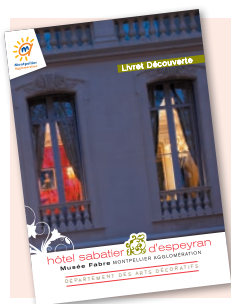
*Tarif réduit : 5,50 euros - Groupes limités à 10 personnes
Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22*

Pour le public scolaire

Visites guidées réservées aux enseignants

Mercredi 5 février 2014 à 14h

Suivies de la présentation des pistes pédagogiques associées à la thématique.



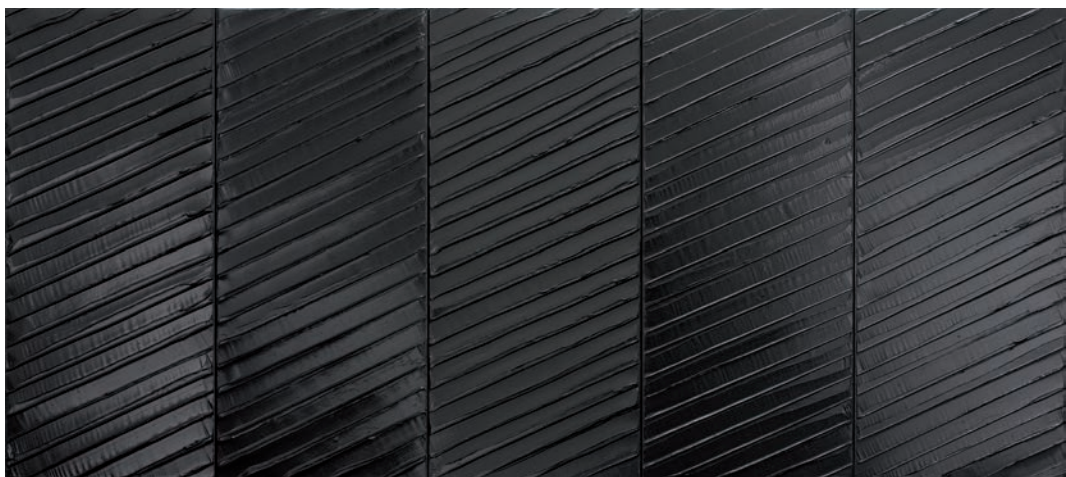
Livret Découverte

Afin d'accompagner le public familial comme le public scolaire dans la découverte de cette demeure d'autrefois et de ses collections d'arts décoratifs, un livret découverte est désormais disponible sur simple demande. Il permet de s'initier à l'histoire de la famille et de mieux comprendre le somptueux hôtel particulier qui porte encore son nom.

Les acquisitions

Pierre Soulages

Peinture 181 x 405 cm, 2012, Acrylique sur toile



Pierre Soulages, *Peinture 181 x 405 cm, 2012*, musée Fabre de Montpellier Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes © ADAGP Paris 2013

Dans le cadre de la présentation, unique en France, d'un ensemble de toiles de Pierre Soulages, acquises, données ou déposées par l'artiste et présentées dans un espace qui lui est dédié, le musée Fabre est particulièrement attentif aux créations les plus récentes de l'artiste.

L'exposition d'œuvres inédites au musée des Beaux-arts de Lyon et à l'Académie de France à Rome cette année a permis à la Fondation d'entreprises du musée Fabre d'acquérir un *Polyptique* créé le 12 avril 2012, faisant écho à l'œuvre accueillant le visiteur dans la première salle du parcours consacré à l'artiste.

La technique de Pierre Soulages a progressivement évolué vers la peinture à l'acrylique en 2004 et travaillé à partir de pigments donnant des matités et brillances plus importantes.

L'œuvre offre une spectaculaire épaisseur qui donne à cette peinture un aspect sculptural imposant et magistral.



Jean Raoux

Le retour de Chasse, 1732, Peinture à l'huile
La Danse, 1728, Huile sur toile

Ces deux toiles sont particulièrement remarquables dans l'œuvre de Raoux originaire de Montpellier mais aussi dans l'évolution de la peinture de l'époque de la Régence et du règne de Louis XV. Ces œuvres ont été peintes à quatre ans d'écart, à la fin de la vie de Raoux. *Le Retour de Chasse* de 1732 présente des figures entières à la vénitienne. On retrouve les tonalités sombres, un peu orageuses de *La Chasse de Didon et Enée* du musée Fabre que l'on date malgré tout plus tôt.

Cette scène galante typique du temps de Watteau répond aussi à la mode en France des scènes de chasse équestres dans le genre de Wouwermann et repris et modernisé par Bonaventure de Bar, François Octavien et de Carel Van Falens dans les mêmes années. Les scènes de Raoux de grand format vertical anticipent les repas de chasse de Jean-François de Troy et de Carle van Loo peints dans la seconde moitié des années 1730 pour Louis XV.

Ce sont les plus grandes et les plus ambitieuses scènes de genre de l'artiste.

Ci-dessus : Jean Raoux, *Le retour de Chasse*, 1732, Peinture à l'huile, musée Fabre de Montpellier Agglomération © D.R

Ci-contre : Jean Raoux, *La Danse*, 1728, Huile sur toile, musée Fabre de Montpellier Agglomération © D.R.

Les prêts consentis

à d'autres musées



> Exposition *Zurbarán (1598 - 1664)*,
au Palazzo dei Diamanti de Ferrare,
Italie

Du 14 septembre 2013 au 6 janvier 2014

> Exposition *Zurbarán (1598 - 1664)*
au Palais des Beaux Arts de Bruxelles,
à Bruxelles

Du 29 janvier au 25 mai 2014

Francisco de Zurbarán

L'Ange Gabriel,

Vers 1631-1632, huile sur toile

Francisco de Zurbarán, *L'Ange Gabriel*, Vers 1631-1632,
musée Fabre de Montpellier Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes

> Exposition *The Armory Show at 100 : The New Art Spirit*,
au New York Historical Society, à New York, USA

Du 11 octobre 2013 au 23 février 2014



Odilon Redon

Orphée, huile sur carton,
vers 1910, huile sur carton

Odilon Redon, *Orphée*, vers 1910,
musée Fabre de Montpellier Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération,
cliché F. Jaulmes



> Exposition
Riconoscere MICHELANGELO,
Galleria dell'Accademia,
à Venise, Italie
Du 18 février au 18 mai 2014

Eugène Delacroix

Michel-Ange dans son atelier,
1849-1850, huile sur toile

Eugène Delacroix, *Michel-Ange dans son atelier*, 1849-1850,
musée Fabre de Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération,
cliché F. Jaulmes

> Exposition *Théodore Géricault. Images à la vie. Images à la mort*,
Schirn Kunsthalle Frankfurt, à Francfort
Du 18 octobre 2013 au 26 janvier 2014



Théodore Géricault

Étude de pieds et de main,
1818-1820, Huile sur toile

Théodore Géricault, *Étude de pieds et de main*, 1818-1820,
Huile sur toile, musée Fabre de Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération,
cliché F. Jaulmes





Le musée et vous

Pour les adultes p. 42

Pour le jeune public p. 48

*Pour le public en situation
de handicap p. 50*

Pour les groupes p. 52

Activités culturelles pour les adultes

La visite-découverte des collections du musée Fabre

De Véronèse à Soulagès

**Tous les dimanches à partir de novembre 2014 de 14h à 15h30,
sauf le premier dimanche du mois**

Un parcours complet pour découvrir l'architecture du lieu composé de différents bâtiments et les œuvres les plus représentatives de la collection permanente couvrant une large période du XV^e au XXI^e siècle.

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros - Tarif réduit : 5,50 euros

Un audioguide des collections permanentes

propose trois parcours différents en français ou en anglais :

- les œuvres majeures
- une sélection pour les enfants
- les commentaires de visiteurs célèbres : Fabre, Valéry, Soulagès...

Tarif : 1 euro en plus du billet d'entrée au musée (prévoir une pièce d'identité).

Petites histoires de l'art



Francesco Guardi, *Vue du Grand Canal et du pont du Rialto à Venise, Vers 1770 - 1780*, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F Jaulmes

**Tous les mercredis à 15h et les samedis à 11h,
durée 1h30**

Le musée Fabre vous propose de découvrir ses collections permanentes sous l'angle de visites guidées thématiques qui renouvellent le regard et permettent d'approfondir les sujets traités.

Janvier 2014 : *Comment regarder un tableau : principes d'analyse*

Février 2014 : *La Renaissance et le XVII^{ème} siècle nordique*

Mars 2014 : *Le XVII^{ème} siècle français, italien et espagnol*

Avril 2014 : *Le XVIII^{ème} siècle néoclassique et Rococo*

Mai 2014 : *Le XIX^{ème} siècle, du romantisme
au pré-impressionnisme*

Juin 2014 : *Le XX^{ème} siècle, des modernes à Pierre Soulagès*

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros - Tarif réduit : 5,50 euros



© Montpellier Agglomération

Les ateliers du soir

Les ateliers adultes du mercredi soir


Codex

Les mercredis de 18h à 20h

Du 2 octobre 2013 au 18 décembre 2013 - 10 séances

Au XVIII^e siècle, Denis Diderot rédige une série de critiques, se confrontant ainsi à la question de la transposition du langage sensible d'une œuvre d'art en langage commun.

Dans le cadre de l'exposition *Le goût de Diderot*, les ateliers du musée Fabre vous invitent à travailler sur ce principe d'aller et retour entre langage commun et vocabulaire plastique en se basant sur les pages du manuscrit de Voynich rédigé entre 1408 et 1436, et dont le caractère hermétique (il est écrit dans une langue qui n'existe pas) en a fait un sujet de fascination. En effet, libéré de la fonction narrative ou didactique qu'on prête généralement à la langue d'un livre, cet objet apparaît comme « un espace mental totalement indépendant de toute culture commune », définition qui pourrait s'appliquer à bien des œuvres d'arts.

Tarifs adultes : Plein tarif 80 euros - Pass'Agglo  : 70 euros


Bienvenue en Basileia

Les mercredis de 18h à 20h

Du 8 janvier au 26 mars 2014 - 10 séances

Dans son *Critias*, Platon imagine la société idéale au sein d'un contexte mythique que d'aucuns croient, encore aujourd'hui, être la description historique d'une société ayant existé : la parabole de l'Atlantide dont la capitale se nomme Basileia. Dans cette utopie (« lieu de l'ailleurs »), chaque catégorie de citoyen vit et travaille dans une portion de la cité spécialement adaptée pour optimiser l'efficacité de son activité au sein du groupe social.

Dans le cadre des événements culturels organisés en Europe autour de la question de la citoyenneté et de l'exposition « *François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David* », les ateliers du musée Fabre vous proposent de réfléchir à la question de l'art comme outil sensible de circulation des idées et des informations.

Tarifs adultes : Plein tarif 80 euros - Pass'Agglo  : 70 euros




On vide son sac

Les mercredis de 18h à 20h

Du 2 avril au 14 mai 2014 - 5 séances

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabas pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut-être.

Tarifs adultes : Plein tarif 40 euros - Pass'Agglo  : 35 euros



© musée Fabre de Montpellier Agglomération


Les ateliers adultes du jeudi soir

Je n'ai pas le pied marin

Les jeudis de 16h à 18h

Du 3 octobre au 19 décembre 2013 - 10 séances

Les marines de Signac sont le point de départ pour sonder les profondeurs de notre propre création. Pour devenir moussaillon sur une traversée houleuse, les expériences seront multiples et étendues.


Tarifs adultes : Plein tarif 80 euros - Pass'Agglo  : 70 euros

ô salon

Les jeudis de 16h à 18h

Du 9 janvier au 27 mars 2014 - 10 séances

L'exposition *Le goût de Diderot* nous transporte au temps des salons, un lieu où les artistes reconnus pouvaient présenter leurs œuvres au public. Nos impressions, nos critiques, nos coups de cœurs alimenteront des créations qui vont peupler notre salon personnel.


Tarifs adultes : Plein tarif 80 euros - Pass'Agglo  : 70 euros

Le vaste champ des modioperandi

Les jeudis de 16h à 18h

Du 3 avril au 15 mai 2014 - 5 séances

Le réaccrochage de la collection Jean Fournier nous dévoile un vaste champ des modes opératoires présentés dans les peintures abstraites. Elles abordent la couleur, l'espace, le geste, le processus, le concept et nous embarquent dans des univers de création très personnels.

Tarifs adultes : Plein tarif 40 euros - Pass'Agglo  : 35 euros

Conférences

Cours de l'école du Louvre

Cycle 1 : La création artistique au XVIII^e siècle : une Europe des Lumières ? À partir du 24 septembre 2013

Cycle thématique de 9 séances d'1h30,
les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45

Cycle 2 : La peinture occidentale en question dans les années soixante et soixante-dix

À partir du 4 février 2014

Cycle thématique de 7 séances de 1h30,
les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45

Auditorium du musée Fabre

Programme détaillé et inscription directement auprès de l'Ecole de Louvre
sur www.museefabre.fr

Conférences des Amis du musée Fabre

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Programme complet sur www.museefabre.fr

Conférences Art' ché

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Programme complet sur www.museefabre.fr



Activités culturelles pour le jeune public

Journée en famille



© Montpellier Agglomération

Printemps des familles

**Dimanche 23 mars 2014,
de 10h à 12h et de 14h à 17h
Pour les enfants à partir de 6 ans
et leurs parents**

Cette journée propose aux familles une découverte parsemée de pétales et de parfums. Tout au long de la journée, des visites et un atelier leur feront découvrir les fleurs dans tous leurs états et dans les tableaux du musée. Un rendez-vous particulier est prévu pour les enfants de moins de 5 ans.

Animations gratuites sur présentation du billet d'entrée aux collections permanentes. Programme détaillé accessible sur www.museefabre.fr

Les ateliers de pratiques artistiques

Pour les enfants

Mercredis

Pour les enfants de 7 à 12 ans de 10h à 12h

Le confiteur de l'artiste

Du 3 octobre au 19 décembre 2013 - 10 séances

En hommage au collectionneur Jean Fournier et à sa collection d'œuvres du XX^{ème} siècle présentée au musée Fabre, les ateliers du musée proposent à leur jeune public d'endosser le costume du marchand d'art pour questionner le regard et l'engagement du collectionneur.

J'ai assis la Beauté sur mes genoux. (...) et je l'ai injuriée

Du 9 janvier au 27 mars 2014 - 10 séances

Dans un musée, les œuvres sont mises en scène par la présentation qu'on choisit de faire d'elles.

Les ateliers du musée proposent de travailler à la transformation du regard porté sur un objet banal à travers l'environnement dans lequel il est placé...

Le tout est plus que la somme des parties

Du 3 avril au 15 mai 2014 - 5 séances

Les ateliers du musée proposent de réaliser des collections personnelles sous différentes modalités : à partir d'une même couleur, d'un matériau commun, d'objets partageant la même fonction... avant d'entamer une réflexion plastique sur la façon de les présenter pour les donner à voir.

Pour les adolescents

Mercredis - Pour les plus de 12 ans, de 14h à 16h

Un coup de dés, jamais...

Du 3 octobre au 19 décembre 2013 10 séances

À l'occasion de l'exposition *Le goût de Diderot*, les ateliers du musée Fabre vous proposent d'aborder la question de l'œuvre d'art comme forme de langage narratif ou symbolique, didactique ou codifié, clair ou hermétique. Un jeu de dés symboliques décidera de la réalisation des dessins peintures ou d'une photographie.

Bienvenue en Basileia

Du 8 janvier au 26 mars 2014 - 10 séances

Dans son *Critias*, Platon imagine la société idéale au sein d'un contexte mythique que d'aucuns croient, encore aujourd'hui, être la description historique d'une société ayant existé : la parabole de l'Atlantide dont la capitale se nomme Basileia. Dans cette utopie (« lieu de l'ailleurs »), chaque catégorie de citoyen vit et travaille dans une portion de la cité spécialement adaptée pour optimiser l'efficacité de son activité au sein du groupe social.

Dans le cadre des événements culturels organisés en Europe autour de la question de la citoyenneté et de l'exposition *François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David*, les ateliers du musée Fabre vous proposent de réfléchir à la question de l'art comme outil sensible de circulation des idées et des informations.


On vide son sac


Du 2 avril au 14 mai 2014 - 5 séances

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabas pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut-être.



© Montpellier Agglomération

Cycle de 5 séances : plein tarif 30 euros - Pass'Agglo  : 25 euros

Cycle de 10 séances : plein tarif 60 euros - Pass'Agglo  : 50 euros

Activités culturelles pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics sourds et malentendants

Visites guidées bilingues LSF / français oral

Samedi 25 janvier 2014, de 14h30 à 16h

La sculpture en mouvement

Le sculpteur, qu'il utilise le marbre, le bronze, le plâtre ou encore la terre cuite tend à transcrire une émotion, une attitude. Ce parcours sensible, vous permet de pénétrer dans l'univers fascinant de la statuaire, d'en comprendre les techniques et les enjeux. Le rendu du mouvement, la torsion des corps ou la sensualité exacerbée sont au cœur de ce rendez-vous.

Samedi 22 février 2014, de 14h30 à 16h

La symbolique des objets en peinture

Ustensiles d'usage quotidien ou objets d'apparat, leur présence au sein des réalisations picturales n'est jamais anodine. Cette visite vous permet de découvrir comment les objets sont porteurs de messages profonds et idéologiques qui influencent votre interprétation de l'œuvre. Après cette visite, le sens caché des objets n'aura plus de secret pour vous.

Samedi 19 avril 2014, de 14h30 à 16h

Le nu dans la peinture

Pourquoi le nu tient-il une place aussi importante dans la peinture ? À travers une sélection d'œuvres des collections permanentes du musée, vous découvrirez le rôle que tient le nu dans la création artistique. Qu'il s'agisse de nus féminins ou masculins, de nus réalisés d'après modèle vivant ou non, de personnages fictifs ou ayant réellement existé, cette visite propose de répondre à cette question.

Samedi 24 mai 2014, de 14h30 à 16h

La nature morte

Dans la peinture, la nature morte est un genre très spécial. Considéré comme un genre mineur, il n'est classé qu'à la cinquième place de la hiérarchie des genres en peinture, loin derrière la peinture religieuse ou mythologique. Pourtant, les tableaux de natures mortes sont en réalité un exercice fondamental pour le peintre : c'est une occasion de démontrer tout le raffinement de sa palette, toute sa maîtrise dans l'exécution des détails et toute sa culture pour ce qui relève du symbole.

Samedi 28 juin 2014, de 14h30 à 16h

Galerie Jean Fournier

L'art de notre époque se détache souvent de la représentation mimétique de la réalité. Au cours de cette visite, vous découvrirez des artistes proches de l'abstraction. Certains élaborent une recherche autour de la matière, d'autres autour de la couleur ou des lignes. Cependant, une cause commune les rassemble : ils laissent au spectateur toute sa liberté d'interprétation pour une lecture personnelle et subjective.



Pour les publics aveugles et malvoyants

Visites guidées adaptées

Mercredi 23 octobre 2013, de 14h30 à 16h

Le paysage au fil des siècles.

Découverte de l'art des paysages dans les collections permanentes.

Mercredi 27 novembre 2013, de 14h30 à 16h

La représentation des Saints dans les collections permanentes (2^e partie).

Mercredi 19 février 2014, de 14h30 à 16h

Les collections nordiques du XVII^e siècle. Découverte olfactive.

Mercredi 19 mars 2014, de 14h30 à 16h

Mythes et métamorphoses (1^{ère} partie).

Mercredi 14 mai 2014, de 14h30 à 16h

De Simon Hantai à Claude Viallat, l'art contemporain au musée Fabre.

Mercredi 4 juin 2014, de 14h30 à 16h

L'Orientalisme au XIX^e siècle.

Tarif réduit : 5,50 euros - Groupes limités à 10 personnes

Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22

ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com

Retrouver tout le détail des contenus sur www.museefabre.fr

Accès au musée pour les visiteurs en situation de handicap

La visite libre du musée et des expositions est gratuite pour les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé (A.A.H.), sur présentation d'un justificatif.

Un guide « Le musée Fabre sans exception » est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr

Le musée Fabre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

- Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont disponibles gratuitement.
- Le plan-guide « Le musée en douceur » pour les visiteurs à mobilité réduite est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr

L'auditorium est équipé d'une boucle magnétique fixe et peut accueillir quatre fauteuils roulants.

Des audio-guides équipés d'un système de boucle magnétique sont proposés au tarif de 1 euro et sur demande auprès de l'accueil.

L'ensemble des commentaires des audioguides est disponible en téléchargement libre sur www.museefabre.fr

Des fiches en braille et gros caractères sont disponibles sur certaines bornes ponctuant le parcours permanent.



Activités culturelles pour les groupes

Visites guidées groupe adulte avec un guide du musée

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran	Exposition temporaire
Plein tarif	130 €	155 €	155 €
Étudiant	70 €	70 €	70 €
Informations	Possibilité de visites en anglais, espagnol et allemand Plusieurs thèmes à consulter sur www.museefabre.fr	25 personnes maximum Audiophone inclus	25 personnes maximum Audiophone inclus

Visites guidées groupe adulte avec un guide extérieur

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran	Exposition temporaire
Plein tarif	4 €/pers. (à partir de 10 personnes)	2,50 €/pers. (à partir de 10 personnes)	7 €/pers. ou 6 €/pers. (à partir de 10 personnes)
Informations		+ 25 € pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé	+ 25 € pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé

La location d'audiophones est obligatoire pour tout groupe guidé de plus de 6 personnes dans les expositions temporaires.

Réservations

Pour garantir l'accès aux espaces du musée tout groupe supérieur à 10 personnes (maximum 25 personnes) doit annoncer sa venue au minimum 15 jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur www.museefabre.fr.

Informations : groupes.museefabre@montpellier-agglo.com
ou au 04 67 14 83 16

Projets socioculturels

Les formateurs, éducateurs ou animateurs peuvent mettre en place des projets dans le cadre de leurs actions d'insertion, de lutte contre les exclusions ou l'illettrisme. Le service des publics peut concevoir en partenariat des visites et ateliers liant les œuvres du musée et les attentes spécifiques de ces publics.

Pour plus d'informations :
contact.museefabre@montpellier-agglo.com - 04 67 14 83 22



© Montpellier Agglomération





Les rendez-vous

*La Saint-Valentin
au musée Fabre p. 56*

*Nocturne étudiante François-
Xavier n'est pas couché p. 56*

Journée de la Femme p. 57

*Printemps des poètes
2014 p. 57*

Les rendez-vous




La Saint-Valentin au musée Fabre

Vendredi 14 février 2014
Visites guidées à 11h et 16h
Séance mixte LSF

Histoires d'amour et figures amoureuses
dans les collections du musée Fabre

À l'occasion de la Saint-Valentin, visitez le musée Fabre autrement grâce à un parcours spécialement dédié à l'Amour et aux amoureux ! L'amour a de tous temps inspiré les artistes et les collections du musée offrent de surprenants chefs-d'œuvre réalisés sur ce thème en particulier. L'Amour se dévoile sous tous ses aspects en peinture, du plus égotique amour-propre à l'amour filial, de l'amour religieux à l'évocation des terrestres désirs charnels.

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros
Tarif réduit : 5,50 euros

D'après Gian Lorenzo Bernini, *Apollon et Daphné*, 17^{ème} siècle,
Bronze, musée Fabre de Montpellier Agglomération
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes

Nocturne étudiante *François-Xavier n'est pas couché*

Jeudi 20 février 2014, de 20h à minuit

Une nuit au musée Fabre ouverte aux étudiants et animée par les étudiants. Cette année, la soirée s'articule autour d'un thème commun : *Kaléidoscope*. Venez découvrir comment les étudiants-participants s'approprient ce thème dans les collections permanentes du musée.

Entrée libre sur présentation de la carte d'étudiant.



© Montpellier Agglomération

Journée de la Femme



Samedi 8 mars 2014

Visites guidées à 11h, 13h et 15h

À 16h séance mixte LSF

Cette visite guidée se propose d'offrir une (re)découverte des collections du musée en suivant la thématique des femmes dans l'histoire de l'art. Qu'elles soient peintres ou modèles, idéalisées ou représentées dans leur quotidien, c'est tout un monde qui s'ouvre aux regards.

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros - Tarif réduit : 5,50 euros

Printemps des poètes 2014

Dans le cadre du 16^{ème} *Printemps des poètes* qui se déroule du 8 au 23 mars 2014 autour du thème « La poésie au cœur des arts », le musée Fabre propose une programmation spéciale sur un week-end.

Rencontre poétique « Le parti pris des choses »

Samedi 22 mars 2014 à 16h

À l'occasion du 4^{ème} anniversaire de la réouverture de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran un parcours guidé à deux voix sera proposé autour des objets insolites exposés dans l'hôtel particulier. Les poèmes de Francis Ponge, poète du XX^e siècle né à Montpellier, feront écho aux diverses bougies et autres boules à savons qui rythmeront la visite.

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros - Tarif réduit : 5,50 euros



Poésignes

Dimanche 23 mars 2014

> **14h - Promenade poétique sourde** dans les collections permanentes du musée avec François Brajou, poète.

Plein tarif : 8 euros - Pass'Agglo  : 7 euros - Tarif réduit : 5,50 euros

> **16h - Rencontre-débat autour de l'écriture de la poésie en Langue des Signes Française** avec François Brajou, Brigitte Baumé (poète, Arts Résonances) et Carlos Carreras (Interprète, traducteur LSF - Des'L). Auditorium du musée Fabre, entrée Libre. *En partenariat avec l'association Arts Résonances et l'association Ghandis.*





Le Musée Pratique

*La Fondation d'Entreprise
du musée Fabre p. 60*

Pour les entreprises p. 63

*Les Amis
du musée Fabre p. 63*

Les services du musée p. 64

Venir au musée p. 66

La Fondation d'Entreprises du musée Fabre

18 membres

- > BRL
- > SCP CAZES-GODDYN
- > CAISSE D'ÉPARGNE
LANGUEDOC-
ROUSSILLON
- > ENJOY MONTPELLIER
- > FDI PROMOTION
- > NOTAIRES FOCH SCP
- > GRIM HOLDING
- > HELENIS
- > MEDIAFFICHE
- > ATELIER
D'ARCHITECTURE
EMMANUEL NEBOUT
- > OC SANTÉ
- > PROMÉO GROUPE
- > SAURAMPS ET CIE
- > SENS INEDIT
- > SITA SUD
- > SOGEA SUD
- > PIERRE TOURRE
ARCHITECTE
- > VEOLIA EAU -
COMPAGNIE GÉNÉRALE
DES EAUX

La Fondation d'Entreprises du musée Fabre est un organisme de droit privé créé en 2007 par des entrepreneurs de l'agglomération montpelliéraine pour accompagner et soutenir les projets artistiques et culturels du musée. Elle réunit aujourd'hui 18 membres comptant parmi les acteurs économiques les plus importants de la région. Passionnés d'art, ces chefs d'entreprises partagent l'envie de s'investir dans la vie culturelle de l'agglomération, de promouvoir le musée et contribuer à son rayonnement national et international.

La collection exceptionnelle du musée Fabre doit beaucoup à ses donateurs et mécènes : François-Xavier Fabre, fondateur du musée, Antoine Valedau et Alfred Bruyas, grands collectionneurs, et Pierre Soulages, artiste majeur de la scène artistique française, internationalement reconnu.

C'est dans la continuité de ces mécènes historiques que souhaite s'inscrire la Fondation d'Entreprises. Grâce aux dons réguliers de ses membres, elle procède chaque année à plusieurs acquisitions d'œuvres en étroite collaboration avec les conservateurs du musée, et apporte son soutien à l'organisation des expositions temporaires.

Depuis sa création, la Fondation a permis d'enrichir les collections dans tous les domaines de la création présents au musée. Ce sont tant les sections d'art ancien, moderne et contemporain que le département des arts graphiques et décoratifs qui en ont bénéficié, pour le plus grand plaisir de tous les publics.

C'est pourquoi la Communauté d'Agglomération de Montpellier tient à remercier très chaleureusement l'ensemble des membres de la Fondation d'Entreprises pour leur générosité et leur soutien renouvelé au développement et au rayonnement du musée Fabre.

Acquisitions réalisées avec le soutien de la Fondation



Nicolas POUSSIN, *Vénus et Adonis, vue de Grottaferrata*, vers 1626, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaulmes



Paul David BAZILLE, *Aiguière et son bassin*, Entre 1769 et 1770, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaulmes



François-Xavier FABRE, *Vue d'un village au bord d'une rivière*, vers 1808 - 1810 © musée Fabre de Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaulmes



Pierre SOULAGES, *Peinture 181x405 cm*, 2012, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP Paris 2013

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie ses mécènes

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie chaleureusement ses mécènes. Grâce à leur soutien, des projets d'envergures ont pu être menés à bien : les expositions *Signac, Les couleurs de l'eau* et *Le goût de Diderot*, la reconstitution d'une œuvre du grand peintre Nicolas Poussin, *Paysage au dieu fleuve*, l'enrichissement des collections par de belles acquisitions...

- > **Mécènes de l'exposition *Signac, Les couleurs de l'eau*, nous tenons à partager avec vous le succès de cette exposition plébiscitée par nos visiteurs tout au long de l'été.**



- > **Mécènes de l'exposition *Le goût de Diderot*, nous vous remercions pour votre engagement dans la réalisation et l'accompagnement de cet événement.**



- > **Membres de la Fondation d'Entreprises du musée Fabre, nous vous remercions de votre engagement auprès du musée et du soutien que vous nous apportez.**



Pour les entreprises

Devenez mécène du musée Fabre de Montpellier Agglomération en soutenant ses projets culturels

Votre soutien peut se formaliser sous différentes formes :

- mécénat financier : don en numéraire
- mécénat en nature ou de compétence : mise à disposition de moyens (produits ou services)

Vous soutenez le musée dans ses projets et participez de façon dynamique à l'activité d'une grande institution patrimoniale régionale :

- acquisition d'œuvres d'art
- organisation d'expositions temporaires
- restauration d'œuvres d'art
- développement des actions en faveur des publics

Vous profitez d'une relation privilégiée avec le musée :

- visibilité au travers des supports de communication du musée
- mise à disposition d'espaces de réception prestigieux
- accès privilégiés aux collections et aux expositions du musée.

Vous bénéficiez d'avantages fiscaux en tant que mécène :

Tout don d'une entreprise mécène ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de sa valeur dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe (avec report possible sur 5 ans).

Contact

Responsable relations publiques et mécénat - **Julien Prade** - 04 67 13 83 36
accueil.museefabre@montpellier-agglo.com

Les Amis du musée Fabre

L'association des amis du musée Fabre a pour objectif le rayonnement du musée et, plus largement, la promotion des arts plastiques dans leur diversité. À ce titre, elle joue un rôle actif au profit du musée tout en se comportant en véritable partenaire du dynamisme culturel de Montpellier et de sa région. Membre de la Fédération Française d'Amis de musées, l'association a l'ambition d'être un interlocuteur reconnu des pouvoirs publics. Elle participe à l'enrichissement des collections du musée par des dons d'œuvres ou la participation à des achats. Ses activités s'adressent à tous ceux, familiers ou non des arts plastiques, qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances dans ce domaine. Il s'agit de visites organisées des collections et des expositions temporaires du musée Fabre, de cycles d'entretiens et de conférences sur les arts, de visites de musées en France et à l'étranger, de l'édition d'une revue d'art, *La rencontre*, d'expositions d'art contemporain, de visites d'ateliers de peintres et de l'animation d'un « café des arts ».



Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

Contact : amf-asso@wanadoo.fr

Les services du musée Fabre

Un programme multimédia unique



© Montpellier Agglomération

Avec sa rénovation, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a développé un programme multimédia permettant une connaissance élargie et approfondie des collections. Grâce à sa base de données accessible depuis le site www.museefabre.fr, le visiteur ou le chercheur peut partir à la découverte de l'histoire et du fonds du musée. Des peintures aux sculptures, en passant par les fonds d'arts décoratifs ou d'arts graphiques, les œuvres exposées ou en réserves sont consultables. Dans la rubrique « Grands Parcours », chaque œuvre est représentée avec un visuel, et la rubrique « Étudier » permet d'accéder à des notices plus complètes comprenant notamment des références bibliographiques, des commentaires audio et les dossiers d'œuvres numérisés.

Depuis son domicile ou au musée, dans les salons d'interprétation, chacun peut préparer ou enrichir sa visite grâce à la documentation mise en ligne : catalogues anciens, archives, correspondances. Fiches de salles et audioguides sont téléchargeables gratuitement afin de permettre à tous un accès large aux outils de médiation et d'aide à la visite.

Le musée utilise pleinement les outils les plus innovants : la page Facebook du musée permet le dialogue publics - musée et l'accès à des films en langue des signes ; des supports d'aide à la visite multimédia (iPod) sont proposés gratuitement aux visiteurs de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

La salle de consultation des arts graphiques

Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre est considéré comme l'un des plus riches de France. Son fonds, qui compte plus de 1000 estampes et 4000 dessins, est montré cycliquement dans les trois cabinets d'arts graphiques qui rythment le parcours du musée. Les feuilles sont également consultables pour les chercheurs, sur rendez-vous, dans la salle de consultation située au troisième étage du musée.

Le centre de documentation Jean Claparède

Situé à proximité de l'accueil du musée et ouvert à tous, il héberge un riche fonds documentaire regroupant 6 000 livres et revues, des thèses et des catalogues de vente. Ces ouvrages ont été réunis par des accroissements successifs autour des œuvres, des expositions et des publications du musée. En complément, le visiteur peut découvrir les dossiers d'œuvres et d'artistes accessibles, sur demande, en salle de consultation interne. Deux postes informatiques, 10 places de travail et un coin lecture sont également à la disposition du public.

Horaires d'ouverture : mercredis et jeudis, de 14h à 18h. Entrée libre.

La librairie-boutique Sauramps

Parce que les mots et les images sont indissociables, parce que le peintre et l'écrivain sont un même virtuose, la librairie Sauramps et le musée Fabre s'unissent pour perpétuer le lien entre la littérature et la peinture, au bénéfice de la culture. La librairie-boutique propose une offre de livres riche et variée et une sélection originale de produits dérivés exclusivement déclinés à partir des collections du musée. Une boutique à haute teneur culturelle ! Sauramps, c'est s'ouvrir à tous les mondes !

*Horaires d'ouverture : Hiver (de novembre à fin mai) : du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30
Eté (suivant événementiel de l'été) : du mardi au dimanche de 10h à 19h
Tél. 04 67 63 91 46 - www.sauramps.com / saurampsaumusee@sauramps.fr*

Restaurant & Snacking Insensé

Jacques et Laurent Pourcel se sont installés dans le musée sous l'enseigne Insensé. Insensé, pour un lieu original entre terrasse et patio, entièrement voué au plaisir des sens, dans un décor sobre alliant matériaux nobles et design, à la recherche de la simplicité, du beau et du bon. Les frères Pourcel proposent deux façons de se restaurer :

- > **Un restaurant** de cuisine française, inspirée de leur terroir méditerranéen, donnant la part belle aux produits de qualité, avec une formule carte, un menu carte et des plats du jour, mais aussi la possibilité d'organiser cocktails et repas privés.
Horaires du restaurant : Ouvert le midi du lundi au dimanche, de 12h30 à 14h30, et le soir du mardi au samedi, de 20h à 22h30. Fermé le lundi soir et le dimanche soir.
- > **Une restauration Nomade** avec la formule Sens, qui décline soupes, salades, sandwiches et pâtisseries tout au long de la journée.
Horaires du snacking : Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h - Fermeture hebdomadaire le lundi.

Réservations au 04 67 58 97 78 / reservation@insense-restaurant.com
Facebook : Insensé « Musée Fabre »

Location des espaces du musée Fabre

Le musée Fabre, lieu d'exception à Montpellier, vous accueille pour des soirées privées, cocktails, repas d'affaires, conférences ou visites privées des collections et expositions. Plusieurs espaces sont à votre disposition, en dehors des heures d'ouverture au public, pour faire de votre événement un moment prestigieux et inoubliable.

Le hall Buren

Vaste vestibule de 275 m² d'une élégante sobriété, cet espace peut recevoir jusqu'à 250 personnes en cocktail debout et 200 personnes pour un repas assis.

La cour Vien

La cour Vien vous permet d'accueillir vos invités à ciel ouvert, dans un écrin architectural rare, témoignage à Montpellier de l'architecture Louis XVI. Cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 240 personnes pour un repas assis.



© Montpellier Agglomération

L'auditorium

Doté de 120 places, entièrement équipé pour accueillir vos réunions et séminaires d'entreprise, l'auditorium Vittorio Alfieri est un lieu qui permet de lier travail et découvertes artistiques.

**Nos offres varient en fonction de la prestation choisie et des services associés.
N'hésitez pas à nous contacter pour une tarification personnalisée.**

Contact : accueil.museefabre@montpellier-agglo.com ou 04 67 14 83 36

Venir au musée Fabre

Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
- De 14h à 18h, pour l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran
- Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs*

Droits d'entrée visite libre	Département des Arts décoratifs	Collections permanentes	Collections permanentes et département des Arts décoratifs	Exposition <i>Le goût de Diderot ou F-A Vincent*</i>
Plein tarif	4 €	6 €	7 €	8 €
Pass'Agglo	3 €	5 €	6 €	7 €
Tarif réduit	2,50 €	4 €	5 €	6 €
Billet famille	8 €	12 €	14 €	15 €

* L'achat d'un billet « Exposition » vous donne accès gratuitement aux collections permanentes et au département des arts décoratifs (Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran).

Le saviez-vous ?

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière.
Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir poursuivre votre visite.
Fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.


Vente de e-billet sur www.museefabre.fr

Les visiteurs peuvent se procurer leur billet d'entrée en ligne, sur le site Internet du musée Fabre de Montpellier Agglomération, rubrique « Billetterie ». Après avoir acheté en ligne, le visiteur devra présenter son justificatif imprimé ou sur son smartphone à l'accueil du musée.



Devenez un visiteur privilégié en vous abonnant

Pour visiter le musée et les expositions aussi souvent que vous le souhaitez, et bénéficier du tarif réduit aux visites guidées abonnez-vous à la caisse réservée à l'accueil du musée ou en imprimant le bulletin à télécharger sur www.museefabre.fr. Valable un an à partir de la date de souscription.

Plein tarif : 30 € / Pass'Agglo  : 26 €
Tarif réduit : 15 €

En savoir plus

Pour recevoir l'actualité du musée Fabre, vous pouvez envoyer un mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com en indiquant, en objet « en savoir plus ». La programmation du musée vous sera alors communiquée à chaque événement.

Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : *Montpellier Est*
Suivre direction « *Centre Historique* »
Entrer dans Montpellier et suivre « *Le Corum* »
Parking conseillé : Corum

Musée Fabre, 39 bd Bonne Nouvelle - 34000 MONTPELLIER
Tramway ligne 1 : « *Comédie* » et « *Corum* »
Tramway ligne 2 : « *Corum* »
Tramway ligne 4 : « *Corum* »

Tél. 04 67 14 83 00 - Fax 04 67 66 09 20

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Prochainement

Claude Viallat

28 juin / 2 novembre 2014



Montpellier
Agglomération