

**Sélections d'œuvres du musée Fabre –  
Suggestions de thèmes en relation avec les disciplines de spécialité pressenties**

**« Conversations étudiantes »**

**Comment utiliser ce document :**

Ce document fournit une sélection de dix œuvres tirées des collections permanentes du musée Fabre. Pour chacune des œuvres une première suggestion de thématiques associées à différentes disciplines est proposée. Le principe consiste, quelle que soit votre spécialité, à développer votre commentaire à partir d'une thématique tirée de l'œuvre ou à partir d'un motif présent dans la composition qui soit en relation avec votre champ disciplinaire. La liste ci-dessous constitue une première suggestion de thématiques. Cette liste est non exhaustive : les nouvelles propositions pourront être favorablement accueillies.

**Œuvre 1 :**

François-Xavier Fabre, *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, huile sur toile, 1800, signé et daté en bas à gauche *F.X.Fabre faciebat Florentiae 1800*, 2,88 x 4,53, Inv. D2007.7.

**Filières et thématiques associées :**

Histoire > individu et société

Droit > raison d'Etat, libre arbitre, état de nature et état de droit

Médecine > la force musculaire, le soin, le bandage

Philosophie > l'abandon, la solitude, la trahison, la confiance, le choix

Lettres anciennes et/ou modernes > la figure du héros, la récurrence du rejet dans les écrits de Sophocle, la réception de l'œuvre de Sophocle autour de 1800 et la notion de responsabilité individuelle

Etudes théâtrales > gestes, regards, expressions et positions des figures : l'isolement, le groupe



Œuvre 2 :

Lagrenée Le Jeune, Jean-Jacques, *La fermeté de Jubellus Tauréa*, huile sur toile, 1779, signé J.J Lagrenée, 316 x 316 cm, Inv. D804.1.5.

Filières et thématiques associées :

Histoire > histoire moralisante, la petite histoire  
Droit > l'exercice du pouvoir, la révolte du peuple, le droit de manifestation, le rôle du Sénat, la répression politique, l'infanticide  
Médecine > blessure mortelle, hémorragie, cœur  
Philosophie > le suicide, le sacrifice, vice et vertu  
Lettres anciennes et/ou modernes > compilation de textes, texte et morale  
Architecture > la Rome antique, la colonnade, les ordres d'architecture  
Etudes théâtrales > gestes, regards, expressions et positions des figures : la figure de l'autorité, le groupe des opprimés



Œuvre 3 :

Noël Hallé, *Cornélie, mère des Gracques*, huile sur toile, 1779, 76 x 96, Inv. 895.7.31.

Filières et thématiques associées :

Histoire > enfance et éducation, conception de la maternité au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Droit > droit de propriété  
Médecine > la naissance, la maternité  
Philosophie > enfance et individualité, amour filial, dévouement  
Lettres anciennes et/ou modernes > compilation de textes, littérature et morale  
Etudes théâtrales : le rôle du costume dans le jeu théâtral



Œuvre 4 :

François-André Vincent, *Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien*, huile sur toile, 1776, signé et daté Vincent f. 1776, 98 x 130 cm, Inv. 837.1.94.

Filières et thématiques associées :

Histoire > le roman interdit de Marmontel (métaphore de l'ingratitude du roi, tel Louis XV)  
Droit > l'exercice du pouvoir, justice et injustice  
Médecine > la cécité, le vieillissement  
Philosophie > la vertu, l'humilité, la vengeance, la pitié  
Lettres anciennes et/ou modernes > roman de Marmontel, références littéraires aux civilisations médiévales, la figure du héros, le héros comme figure morale



### Œuvre 5 :

François-André Vincent, *Alcibiade recevant les leçons de Socrate*, huile sur toile, 1777, signé et daté *Vincent f. 1777*, 98.6 x 131 cm, Inv. 837.1.95.

#### Filières et thématiques associées :

Histoire > l'enseignement en Grèce antique, réception de Platon au XVIII<sup>e</sup> siècle

Droit > la leçon (conception de l'enseignement du droit), du bon gouvernement

Médecine > jeunesse et vieillesse

Philosophie > beauté et vanité, Platon, le « connais-toi toi-même », le philosophe et son élève

Lettres anciennes et/ou modernes > la rhétorique



### Œuvre 6 :

Jacques-Louis David, *Portrait d'Alphonse Leroy*, huile sur toile, vers 1783, 73 x 93 cm, Inv. 829.1.1.

#### Filières et thématiques associées :

Histoire > histoire des sciences et des techniques

Droit > le droit médical, droit et santé

Médecine > la figure du médecin, histoire de la médecine, les outils du médecin, le serment d'Hippocrate

Philosophie > le savoir, éthique de la médecine



### Œuvre 7 :

Jacques-Louis David, *Académie dite « Hector »*, huile sur toile, 1778, 123.5 x 172.5 cm, Inv. 851.1.

#### Filières et thématiques associées :

Histoire > réception du mythe de la guerre de Troie au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'émergence de la notion de patrie, la citoyenneté

Droit > patrie et citoyenneté

Médecine > l'anatomie

Philosophie > le héros, l'individualité

Lettres anciennes et/ou modernes > la guerre de Troie, Homère et l'*Iliade*, les Neufs Preux et les textes apocryphes du Moyen Age et de la Renaissance réemployant la figure d'Hector



Œuvre 8 :

Joseph Benoît Suvée, *Enée dans l'embrasement de Troie, voulant retourner au combat, est arrêté par sa femme Créüse*, huile sur toile, 1784-1785, 320 x 257 cm, Inv. D2005.1.1.

Filières et thématiques associées :

Histoire > réception du mythe de la guerre de Troie au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'émergence de la notion de patrie, la citoyenneté, la morale

Droit > patrie et citoyenneté, la morale

Philosophie > le héros, l'individualité, la loyauté, la morale, la vertu

Lettres anciennes et/ou modernes > la guerre de Troie



Œuvre 9 :

Lagrenée L'Aîné, Louis-Jean-François, *Alexandre consulte l'oracle d'Apollon*, huile sur toile, 1789, 316.5 x 316, Inv. D804.1.4.

Filières et thématiques associées :

Histoire > l'année 1789, la figure d'Alexandre dans l'Histoire, l'oracle de Delphes dans la civilisation antique

Droit > religion et Etat, sécularisation du domaine politique

Philosophie > l'Empire, la colonisation

Architecture > le temple antique



Œuvre 10 :

Jean-Baptiste Greuze, *Le gâteau des rois*, huile sur toile, 1774, signé et daté J.B. Greuze 1774, Inv. 836.4.27.

Filières et thématiques associées :

Histoire > la famille, l'enfance, la tradition dans l'Histoire, condition de vie d'une famille paysanne au XVIII<sup>e</sup> siècle, la petite histoire, gâteau des rois versus gâteau de « l'égalité »

Droit > transmission et héritage

Médecine > alimentation et nutrition

Philosophie > le bonheur, la simplicité, la vérité, la morale

