



# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DURANT L'ANNÉE

Pour les enfants entre 7 et 11 ans :  
**LE MERCREDI MATIN de 10 à 12h**

**Musée Fabre de Montpellier Agglomération**

## ATTENTION :

**Les intervenants se verront dans l'obligation de refuser systématiquement les enfants dont l'âge est inférieur à 7 ans et aucune formule de remboursement ne pourra être proposée.**



## **A NOTER**

### **Inscriptions au guichet du musée**

N'oubliez pas de présenter votre pass'agglomération à l'agent d'accueil pour bénéficier du tarif adapté.

### **Pour tout renseignement:**

permanences  
les **mercredis** et **vendredis** de **16h à 18h**,  
dans les ateliers  
et par téléphone au  
**04 67 14 83 33**  
ou par courriel  
[ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com](mailto:ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com).

### **1er cycle:**

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 02/10/2013 et le 18/12/2013

Séances du mois d'octobre: 02, 09, 16

Séances du mois de novembre: 06, 13, 20, 27

Séances du mois de décembre: 04, 11, 18

### **« Le Confitteur de l'artiste »**

Les ateliers du Musée proposeront à leur jeune public d'endosser le costume de marchand d'art (pratique peinture, dessin, photos..)

### **2° cycle:**

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 08/01/2014 et le 26/03/2014

Séances du mois de janvier: 08, 15, 22, 29

Séances du mois de février: 05, 12, 19, 26

Séances du mois de mars: 19, 26

### **« J'ai assis la beauté sur mes genoux... »**

Nous travaillerons à partir d'un objet banal, et transformerons le regard qu'on lui porte pour le magnifier et en faire un objet d'art. Les socles et/ ou le cadre seront nos outils pour réfléchir à sa mise en scène, son environnement (pratique peinture, dessin, photos..)

### **3e cycle:**

Inscription au trimestre : 5 séances entre le 02/04/2014 et le 14/05/2014

Séances du mois d'avril: 02, 09, 16, 23

Séance du mois de mai: 14

### **« Le tout est plus que la somme des parties »**

Venez réaliser dans le cadre des ateliers de pratiques artistiques du musée Fabre des collections personnelles... En jouant sur des variations d'ensembles : collection bleue, collection souple, collection douce, collection photographique, collection d'objets en bois, collection d'objet partageant la même fonction, nous entamerons une réflexion plastique sur « comment donner à voir l'ensemble ».



# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DURANT L'ANNÉE

Pour les adolescents entre 12 et 17 ans:  
**LE MERCREDI APRES-MIDI de 14 à 16h**

**Musée Fabre de Montpellier Agglomération**

## 1er cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 02/10/2013 et le 18/12/2013

Séances du mois d'octobre: 02, 09, 16

Séances du mois de novembre: 06, 13, 20, 27

Séances du mois de décembre: 04, 11, 18

### « Un coup de dés, jamais... »

A l'occasion de l'exposition « Le goût de Diderot », les ateliers du musée Fabre vous proposent d'aborder la question de l'œuvre d'art comme forme de langage narratif ou symbolique, didactique ou codifié, clair ou hermétique. Un jeu de dés symboliques décidera de la réalisation des dessins peintures ou photographie.

## 2e cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 08/01/2014 et le 26/03/2014

Séances du mois de janvier: 08, 15, 22, 29

Séances du mois de février: 05, 12, 19, 26

Séances du mois de mars: 19, 26

### « Bienvenue en Basileia »

Dans son Critias, Platon imagine la société idéale au sein d'un contexte mythique que d'aucuns croient, encore aujourd'hui, être la description historique d'une société ayant existé : la parabole de l'Atlantide dont la capitale se nomme Basileia. Dans cette utopie (« lieu de l'ailleurs »), chaque catégorie de citoyen (« Personne faisant partie de ceux qui, dans un état organisé, jouissent des mêmes droits et obéissent aux mêmes lois. ») vit et travaille dans une portion de la cité spécialement adaptée pour optimiser l'efficacité de son activité au sein du groupe social.

Dans le cadre des événements culturels organisés en Europe autour de la question de la citoyenneté et de l'exposition « François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David », les ateliers du musée Fabre vous proposent de réfléchir à la question de l'art comme outil sensible de circulation des idées et des informations.

## 3e cycle:

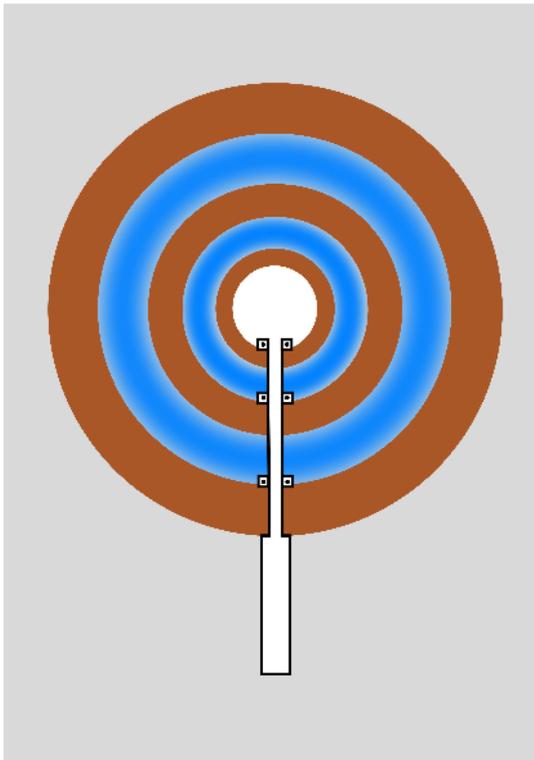
Inscription au trimestre : 5 séances entre le 02/04/2014 et le 14/05/2014

Séances du mois d'avril: 02, 09, 16, 23

Séance du mois de mai: 14

### « On vide son sac »

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabat pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut être.



## A NOTER

### Inscriptions au guichet du musée

N'oubliez pas de présenter votre pass'agglomération à l'agent d'accueil pour bénéficier du tarif adapté.

### Pour tout renseignement:

permanences  
les **mercredis** et **vendredis** de 16h à 18h,  
dans les ateliers  
et par téléphone au  
**04 67 14 83 33**  
ou par courriel

[ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com](mailto:ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com).

# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DURANT L'ANNÉE

Pour les adultes:  
**LE MERCREDI** soir de 18 à 20h

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

## 1er cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 02/10/2013 et le 18/12/2013

Séances du mois d'octobre: 02, 09, 16

Séances du mois de novembre: 06, 13, 20, 27

Séances du mois de décembre: 04, 11, 18

## « Codex »

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Denis Diderot rédige une série de critiques, se confrontant ainsi à la question de la transposition du langage sensible d'une œuvre d'art en langage commun. Dans le cadre de l'exposition « Le goût de Diderot », les ateliers du musée Fabre vous inviteront à travailler sur ce principe d'aller et retour entre langage commun et vocabulaire plastique en se basant sur les pages du manuscrit de Voinich rédigé entre 1408 et 1436, et dont le caractère hermétique (il est écrit dans une langue qui n'existe pas) en a fait un sujet de fascination. En effet, libéré de la fonction narrative ou didactique qu'on prête généralement à la langue d'un livre, cet objet apparaît comme « un espace mental totalement indépendant de toute culture commune », définition qui pourrait s'appliquer à bien des œuvres d'arts.

## 2e cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 08/01/2014 et le 26/03/2014

Séances du mois de janvier: 08, 15, 22, 29

Séances du mois de février: 05, 12, 19, 26

Séances du mois de mars: 19, 26

## « Bienvenue en Basileia »

Dans son Critias, Platon imagine la société idéale au sein d'un contexte mythique que d'aucuns considèrent encore aujourd'hui comme la description historique d'une société ayant existé : la parabole de l'Atlantide dont la capitale se nomme Basileia. Dans cette utopie (« lieu de l'ailleurs »), chaque catégorie de citoyen (« Personne faisant partie de ceux qui, dans un état organisé, jouissent des mêmes droits et obéissent aux mêmes lois. ») vit et travaille dans une portion de la cité spécialement adaptée pour optimiser l'efficacité de son activité au sein du groupe social. Dans le cadre des événements culturels organisés en Europe autour de la question de la citoyenneté et de l'exposition « François-André Vincent, un artiste entre Fragonard et David », les ateliers du musée Fabre vous proposent de réfléchir à la question de l'art comme outil sensible de circulation des idées et des informations.

## 3e cycle:

Inscription au trimestre : 5 séances entre le 02/04/2014 et le 14/05/2014

Séances du mois d'avril: 02, 09, 16, 23

Séance du mois de mai: 14

## « On vide son sac »

Petit ou grand, de matière noble ou en plastique, à usage unique ou quotidien, son nom, sa forme et sa matière varient selon les genres et les fonctions : sacoche, bourse, mallette pour les hommes, bourse, valise, sac-à-main, fourre-tout, pochette pour les femmes, pochon ou cabat pour les courses, valise pour les voyages... Le sac renferme qui nous sommes à chaque moment de notre vie et son contenu ressemble à celui d'une œuvre : le dévoiler, c'est livrer un motif qui redessine notre personnalité, qui l'affine en creux. Dévoilez ce que vous portez dans votre sac, vous découvrirez qui vous êtes... peut être.



## A NOTER

### Inscriptions au guichet du musée

N'oubliez pas de présenter votre pass'agglo à l'agent d'accueil pour bénéficier du tarif adapté.

### Pour tout renseignement:

permanences  
les mercredis et vendredis de 16h à 18h,  
dans les ateliers  
et par téléphone au  
**04 67 14 83 33**  
ou par courriel  
[ateliers.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:ateliers.museefabre@montpellier-agglo.com).



# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES DURANT L'ANNÉE

Pour les adultes:  
**LE JEUDI SOIR de 16h à 18h**

**Musée Fabre de Montpellier Agglomération**



## A NOTER

### Inscriptions au guichet du musée

N'oubliez pas de présenter votre pass'agglomération à l'agent d'accueil pour bénéficier du tarif adapté.

### Pour tout renseignement:

permanences  
les **mercredis** et **vendredis** de **16h à 18h**,  
dans les ateliers  
et par téléphone au  
**04 67 14 83 33**  
ou par courriel

[ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com](mailto:ateliers.museefabre@montpellier-agglomeration.com).

## 1<sup>er</sup> cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 03/10/2013 et le 19/12/2013

Séances du mois d'octobre: 03, 10, 17

Séances du mois de novembre: 07, 14, 21, 28

Séances du mois de décembre: 05, 12, 19

## « Je n'ai pas le pied marin »

Les marines de Signac sont le point de départ pour sonder les profondeurs de notre propre création. Pour devenir moussaillon sur une traversée houleuse, les expériences seront multiples et étendues.

## 2e cycle:

Inscription au trimestre : 10 séances entre le 09/01/2014 et le 27/03/2014

Séances de janvier: 09, 16, 23, 30

Séances de février: 06, 13, 20, 27

Séances de mars: 20, 27

## « Ô salon »

L'exposition Diderot nous transporte au temps des salons, un lieu où les artistes reconnus pouvaient présenter leurs œuvres au public. Nos impressions, nos critiques, nos coups de cœurs alimenteront des créations qui vont peupler notre salon personnel.

## 3e cycle:

Inscription au trimestre : 5 séances entre le 03/04/2014 et le 15/05/2014

Séances d'avril: 03, 10, 17, 24

Séance de mai: 15

## « Le vaste champ des modi operandi »

Le raccrochage de la collection Jean Fournier nous dévoile un vaste champ des modes opératoires présentés dans les peintures abstraites. Elles abordent la couleur, l'espace, le geste, le processus, le concept et autres, nous embarquent sur les créations personnelles.

# Fiche d'identité

à transmettre à l'intervenant(e) dès la première séance.

Nom: ----- Prénom: -----

Age : -----

Adresse complète :

-----  
-----

Code Postal : ----- Ville : -----

Tél : ----- Portable : -----

Email : -----

## A NOTER

### Inscriptions au guichet du musée

N'oubliez pas de présenter votre pass'agglo à l'agent d'accueil  
pour bénéficier du tarif adapté.

### Pour tout renseignement:

permanences  
les mercredis et vendredis de 16h à 18h, dans les ateliers  
et par téléphone au  
04 67 14 83 33  
ou par courriel  
[ateliers.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:ateliers.museefabre@montpellier-agglo.com).

39, boulevard de Bonne Nouvelle 34000 Montpellier  
Tél. 04 67 14 83 28  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

## Autorisation de publication

La presse sollicite régulièrement le service des publics pour réaliser des articles ou des reportages sur ses activités. D'autre part, le musée peut être amené à avoir besoin d'images pour présenter ces animations dans ses programmes, brochures, site Internet...

Nous vous demandons de bien vouloir nous autoriser à utiliser les photographies et/ou les images qui auraient pu être prises des enfants et des enseignants.

Je soussigné(e) .....

autorise

n'autorise pas

le musée Fabre à utiliser, à des fins non commerciales, les photographies et les images sur lesquelles moi ou mon enfant pourrions être reconnus.

A ....., le.....

Signature



## Tarifs pour les ateliers de pratiques artistiques du musée Fabre.

Pour calculer le tarif de la formule à laquelle vous désirez vous inscrire (qu'il s'agisse de cycles annuels ou de stages de vacances) : il vous suffit tout simplement de multiplier le prix d'une séance par le nombre de séances de la formule choisie (le nombre de séance pour chaque formule est précisé sur les programmes des ateliers).

|   | Nombre de séances (1 séance dure 2h) |         |         |         |         |
|---|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
|   | 1                                    | 2       | 4       | 5       | 10      |
| enfants et adolescents pass'agglomération | 5,00 €                               | 10,00 € | 20,00 € | 25,00 € | 50,00 € |
| enfants et adolescents plein tarif        | 6,00 €                               | 12,00 € | 24,00 € | 30,00 € | 60,00 € |
| adultes pass'agglomération                | 7,00 €                               | 14,00 € | 28,00 € | 35,00 € | 70,00 € |
| adultes plein tarif                       | 8,00 €                               | 16,00 € | 32,00 € | 40,00 € | 80,00 € |