

Autour de l'exposition

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche à 14h - Plein tarif : 11 € /  : 8 € / Tarif réduit : 7 €

VISITES GUIDÉES THÉÂTRALISÉES

Samedis 23 et 30 novembre 2013 à 16h et Samedi 7 décembre 2013 à 16h

Plein tarif : 11 € /  : 8 € / Tarif réduit : 7 € - Dans la limite des places disponibles.

achat des billets, dès le 5 novembre 2013, à l'accueil du musée Fabre.

COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

AUTOUR DE L'ART AU XVIII^e SIÈCLE

À partir du 24 septembre 2013, cycle de 9 conférences. Inscription directement auprès de l'École de Louvre ou sur www.museefabre.fr

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

- > Colloque Diderot et le temps - Jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2013
- > Conférence Diderot et la sculpture - Mercredi 13 novembre 2013 à 18h
- > Conférence La peinture au temps de Diderot - Mercredi 27 novembre 2013 à 18h

> Conférence Le goût de Diderot - Mercredi 4 décembre 2013 à 18h
Auditorium du musée Fabre, entrée libre.

- > Concert-conférence Le goût musical de Diderot - Mardi 10 décembre 2013 à 18h, sur présentation du billet d'entrée à l'exposition.
- > Conférences « Les Ambassadeurs » dans les Maisons d'Agglomération. Plus d'informations sur www.museefabre.fr

POUR LE JEUNE PUBLIC

- > Vacances Toussaint - Ateliers-jeux d'écriture pour les enfants à partir de 8 ans accompagnés de leurs parents.
Mercredi 30 et jeudi 31 octobre 2013 à 14h.

- > Vacances Noël - Si Diderot m'était conté.
Visite contée par Fabien Bages - À partir de 6 ans.
Les samedis 21 et 28 décembre 2013 à 15h et 16h.


Tarif unique : 6 € par participant.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- > La belle figure ! Du 22 au 25 octobre 2013, de 10h à 12h pour les 7 ans - 11 ans et de 14h à 16h pour les 12 ans et +

- > Tabula Fabula : ateliers atypiques et gustatifs.

Les vendredis 27 décembre 2013 et 3 janvier 2014 de 10h à 12h et de 14h à 16h, tous publics.

Tarifs 7 - 11 ans : Plein tarif 24 € /  20 € - Tarifs 12 - 18 ans : Plein tarif 24 € /  20 € - Tarifs adultes : Plein tarif 32 € /  28 €.

VISITES GUIDÉES À DEUX VOIX POUR LES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- > Pour les publics sourds et malentendants  
Samedi 23 novembre 2013 à 14h30.

- > Pour les publics aveugles et malvoyants 
En partenariat avec la Médiathèque E. Zola, espace Homère.
Mercredi 11 décembre 2013 à 14h30.

Tarif réduit : 5,50 € / Groupes limités à 10 personnes Inscription au 04 67 14 83 22 ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com


musée fabre
montpellier agglomération

Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
- Fermé le lundi et les 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

Fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.

Tarifs*

Plein tarif : 8 euros -  : 7 euros
Tarif réduit : 6 euros - Billet famille : 15 euros

* L'achat d'un billet « Exposition » vous donne accès gratuitement aux collections permanentes et au département des arts décoratifs (Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran) pendant la durée de l'exposition.

VENTE DE E-BILLET SUR WWW.MUSEEFABRE.FR

Accueil des groupes

Renseignements et réservations

Adultes : groupes.museefabre@montpellier-agglo.com

Scolaires : public.museefabre@montpellier-agglo.com

Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est.
Suivre direction « Centre Historique ».
Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum ».
Parking conseillé : Corum.
Tramway L. 1 & 2 : « Comédie » ou « Corum » et L. 4 : « Corum ».

À découvrir à la médiathèque centrale d'Agglomération Émile Zola

Vivre au XVIII^e siècle : Diderot, l'Encyclopédie
et le Siècle des Lumières / 16 octobre 2013 - 16 janvier 2014

En écho à l'exposition Le Goût de Diderot au musée Fabre, l'exposition patrimoniale Vivre au XVIII^e siècle met à l'honneur le Siècle des Lumières à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Denis Diderot. À travers plus de 270 documents, la médiathèque souhaite ouvrir au grand public les portes du XVIII^e siècle et propose une vision globale de la société de ce temps.

Entrée libre, aux horaires d'ouverture de la médiathèque du mardi au dimanche.
Plus d'informations au 04 67 34 87 00
et sur www.mediatheque.montpellier-agglo.com

Avec le soutien de la Fondation Typhaine
et de médiaffiche, mécènes de l'exposition



Musée Fabre de Montpellier Agglomération
39, boulevard Bonne Nouvelle - 34000 MONTPELLIER
TéL. 04 67 14 83 00 - www.museefabre.fr



Fondation de l'Hermitage www.museefabre.fr



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines /Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Le goût de Diderot

GREUZE, CHARDIN,
FALCONET, DAVID...

05 OCTOBRE 2013
12 JANVIER 2014

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Le goût de Diderot

GREUZE, CHARDIN,
FALCONET, DAVID...

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et la Fondation de l'Hermitage à Lausanne s'associent pour célébrer le tricentenaire de la naissance de Denis Diderot (1713 -1784), une figure majeure des Lumières françaises.

Philosophe, romancier, dramaturge, encyclopédiste, Diderot a également joué un rôle pionnier dans le domaine des arts, en rédigeant à partir de 1759, les comptes-rendus de neuf Salons qui serviront et servent encore de modèle et de référence à la critique d'art.

Près de quatre-vingt peintures, sculptures, dessins et gravures de quarante-trois artistes différents sont réunis dans cette exposition. Des œuvres des

plus grands peintres (Boucher, Chardin, Greuze, Vernet, Robert, Vien, David) et des plus grands sculpteurs (Pigalle, Falconet, Houdon, Allegrain) provenant de musées français, en particulier du musée du Louvre, mais aussi de l'étranger (Allemagne, États-Unis, Russie), composent un large panorama de l'art français au temps de Diderot.



Jean-Antoine Houdon, *Denis Diderot*, 1771, terre cuite, Paris, Musée du Louvre, département des Sculptures, Don F. H. Watterdin, 1880 © RMN Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.

LE SALON S'INVITE AU MUSÉE FABRE

Événement créé par Louis XIV en 1667, le Salon permet aux peintres et sculpteurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture d'exposer leurs œuvres.

Diderot est présent à neuf Salons entre 1759 et 1781 parmi la foule des curieux de plus en plus nombreux venus admirer les œuvres des plus grands artistes des règnes de Louis XV et Louis XVI.

Ses critiques sont diffusées dans les grandes cours européennes par des copies manuscrites.

Le parcours de l'exposition

Après une salle d'introduction montrant qui était Diderot et ce qu'était le phénomène du Salon, le parcours de l'exposition s'organise autour de trois grandes idées qui ont guidé Diderot dans son jugement de l'œuvre d'art : la vérité, la poésie, la magie.

LE PARI DE LA VÉRITÉ

Philosophe des Lumières, Diderot demande à l'art de rendre la vérité physique, matérielle, mais aussi morale et sociale des sujets représentés. Il oppose ainsi les scènes trompeuses et sensuelles du fantaisiste et extravagant Boucher aux scènes de vie quotidienne peintes par le théâtral et moraliste Greuze.

Quant aux sculpteurs : Allegrain et Lemoine, ils doivent se jouer des contraintes de la matière pour approcher la vérité des corps.



Jean-Baptiste Greuze, *L'Accordée de village*, 1761, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, Collection de Louis XVI (acquis en 1782) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux.

PEINDRE ET SCULPTER EN POÈTE

L'esthétique classique est fondée sur la correspondance entre la poésie et la peinture. Fasciné par les grands thèmes littéraires et par le théâtre, Diderot est très attentif au respect de cette règle. Mais comment faire de la poésie en peinture et en sculpture ?



Deux voies s'offrent alors aux artistes : l'exagération épique comme chez Deshayes et Doyen, ou la simplicité et la pureté sublimes que choisissent Vien, David, Pigalle et Falconet. Les monuments royaux ou funéraires de Bouchardon et Pigalle le passionnent pour leur fonction symbolique dans l'espace public et leur force d'évocation.

Jean-Baptiste Pigalle, *Mercury attachant ses talonnières*, 1744, marbre, Paris, Musée du Louvre, département des Sculptures, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal.

LE PEINTRE MAGICIEN

Un artiste magicien sait élever au rang de l'art la réalité banale. Chardin parvient à magnifier les objets du quotidien par sa manière de poser la couleur sur la toile. Vernet rend justice aux plus subtiles nuances d'atmosphère des paysages maritimes qu'il transforme en théâtre du Sublime. Hubert Robert révèle la fragilité des civilisations dans ses paysages de ruines mélancoliques.



Claude-Joseph Vernet, *Tempête avec naufrage*, 1770, huile sur toile, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek, © BPK, Berlin, Dist.RMN - Grand Palais/image BSGS.

UN DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS DU MUSÉE FABRE

Le musée Fabre possède une des plus belles collections de peintures et de sculptures de la seconde moitié du XVIII^e siècle, en particulier celles d'artistes estimés de Diderot (Greuze, Deshayes, Vien, Vernet, Robert, David, Houdon, Pajou...). Au fil des collections permanentes le visiteur pourra découvrir ces œuvres accompagnées de cartels explicatifs en dialogue avec l'exposition *Le Goût de Diderot*.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Catalogue** co-édité par le musée Fabre et la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, 400 p., 40 €, éditions Hazan
- **Livret pédagogique** : *Point de rencontre* : *Le goût de Diderot* en collaboration avec le Centre régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Montpellier et les éditions Scérén.