

## Exercices sur le vocabulaire NOIRS et LUMIÈRES

1 / Associer une technique et un effet : compléter les phrases en choisissant le terme approprié dans la liste suivante : **fondu, le support, transparence, brillance, profondeur.**

Les **glacis** successifs que Caravage a utilisés pour représenter le vase dans la toile du *Jeune garçon mordu par un lézard*, (1593-1594) permettent de rendre la ..... du verre.

Léonard de Vinci, peintre de la Renaissance Italienne utilisait le **sfumato** ; ce qui donne aux contours du portrait de *La Joconde* (1503-1506) un aspect .....

La **peinture à l'huile** et l'utilisation de vernis donnent à l'œuvre toute sa .....

Pierre Soulages (né en 1919) se sert de ses fameux « **outrenoirs** » pour travailler la matière et donner de la ..... à ses peintures.

Dans certaines de ses peintures, avant 1979, Pierre Soulages laisse apparaître ..... ce qui donne l'impression que la **lumière** vient de la **toile**.

2/ Proposer plusieurs types de classement : (par exemple du plus faible au plus intense). De nombreux qualificatifs peuvent s'appliquer à la notion de lumière : **chaude** ou **froide**, **crue** ou **tamisée**, **éblouissante** ou **douce**, **diffuse** ou en **faisceau**, **blafarde** ou **colorée** (**argentée**, **dorée**, **cuivrée**, **bleutée...**), **diaphane**, **éteint(e)**. D'autres qualificatifs s'appliquent à l'aspect de la matière : **illuminée**, **nimbée**, **opaque**, **obscur**, **satinée**, **brillante**, **mate**, **terne**, **veloutée**, **vive**.

Du plus faible au plus intense :

Votre proposition :

Du plus agréable au plus désagréable :

3 / Décrire une œuvre vue au musée en utilisant tout le vocabulaire possible des noirs et des lumières. Faire le croquis en hachurant les parties sombres.

