

Pierre SOULAGES au Musée Fabre	
Petite histoire du noir de la Renaissance au XIX ^e siècle	p.1
Du XX ^e siècle à nos jours	p.2
La démarche de Pierre Soulages dans ce paysage artistique	p.3
La singularité et la spécificité du travail de Pierre SOULAGES : espace, rythme, matérialité, lumière	p.5
La collection SOULAGES au Musée Fabre, salles 46 et 47	p.8
L'architecture et la lumière : un choix radical	p.9
Proposition d'une lecture des œuvres de la salle 47	p.11
Quelques pistes pédagogiques en relation avec le travail de Pierre SOULAGES	p.15
Pierre SOULAGES et Histoire des Arts	p.17
Musique	p.18
Littérature : poésie, théâtre, articles écrits, roman	p.19
Le vitrail (techniques et comparaisons)	p.21
Architecture : Rudy RICCIOTTI	p.24
Volume : les stèles	p.27
Physique : matière noire, lumière noire, trou noir	p.29
Visuels	p.30-36
Glossaire	
Sommaire	