

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

Ecole du Louvre
SPAFC (MONTPELLIER)
Palais du Louvre, Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- Un chèque par cycle et par personne à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre.
- Une **photographie d'identité** comportant vos noms et prénoms au verso, écrits lisiblement
- Une **enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse** pour l'envoi de votre carte d'inscription.
- Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :
 - pour les moins de 28 ans au 31/12/2012 (cycle 1) et au 31/12/2013 (cycle 2), la photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
 - pour les demandeurs d'emploi, la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
 - pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA) la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.

M. - Mme (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom Prénom

Adresse :

.....

.....

Code postal : Ville :

Tél (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) :

Email :

Date de naissance : Nationalité :

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle (cocher les cases correspondantes) :

Cadre supérieur ouvrier sans profession demandeur d'emploi étudiant autre
 Cadre moyen employé enseignant artisan/commerçant profession libérale

Etes-vous retraité(e) ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycle 1 – L'atelier de l'oeuvre

Plein tarif 49,80 €
 Tarif réduit (*) 30 €
 Tarif formation continue (**) 61,80 €

Cycle 2 – Néo-Impressionnisme

Plein tarif 66,40 €
 Tarif réduit (*) 40 €
 Tarif formation continue (**) 82,40 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2012 (cycle 1) et au 31/12/2013 (cycle 2), aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (tel. : 01.55.35.18.06).

IMPORTANT :

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans préinscription préalable.

Signature et date :

L'ATELIER DE L'OEUVRE

*Cycle thématique de 6 séances de 1 h 30,
les mardis de 17 h 15 à 18 h 45,
Auditorium du Musée Fabre*

- | | |
|------------------------|--|
| Mardi 23 octobre 2012 | De l'atelier à l'œuvre : usages et pratiques du dessin
par Jérôme Farigoule, conservateur du patrimoine, chargé du département des arts graphiques et des arts décoratifs, Musée Fabre, Montpellier |
| Mardi 13 novembre 2012 | Initiation aux techniques du dessin
par Arlette Serullaz, conservateur général honoraire |
| Mardi 20 novembre 2012 | Les marques des collections de dessins
par Laurence Lhinares, chargée de recherche, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt / Département des Arts graphiques, Musée du Louvre |
| Mardi 27 novembre 2012 | L'Académie mise à nu. L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture
par Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine, chargée des collections de dessins, ENSBA, Paris |
| Mardi 04 décembre 2012 | L'artiste collectionneur de dessins : l'exemple de Léon Bonnat (1833-1922)
par Sophie Harent, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée Bonnat-Helleu, musée des Beaux-Arts, Bayonne |
| Mardi 11 décembre 2012 | Le dessin contemporain dans tous ses états,
par Frank Claustrat, maître de conférences, université Paul Valéry-Montpellier 3 |

MONTPELLIER 2012 - 2013

NEO-IMPRESSIONNISME

*Cycle thématique de 8 séances d'1 h 30,
les mardis de 18h 30 à 20 h 00, Salle Rabelais, Bd Sarrail*

- Mardi 05 février 2013 **D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme : une inscription dans l'histoire de l'art, cautionnée par la théorie de Signac**
par Anne Roquebert, conservateur en chef du patrimoine honoraire, chargée de mission au Musée d'Orsay
- Mardi 12 février 2013 **Seurat, l'initiateur**
par par Anne Roquebert, conservateur en chef du patrimoine honoraire, chargée de mission au Musée d'Orsay
- Mardi 19 février 2013 **Signac (1863-1935), peintre de l'eau**
par Dominique Lobstein, chargé d'études documentaires, responsable de la bibliothèque du Musée d'Orsay
- Mardi 19 mars 2013 **Politique et engagement chez Signac**
par Bertrand Tillier, professeur d'histoire de l'art, Université de Bourgogne, Dijon
- Mardi 26 mars 2013 **Signac et le Sud**
par Marie Lozon de Cantelmi, conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier
- Mardi 02 avril 2013 **Une école stylistique du néo-impressionnisme ? (I) Le divisionnisme italien**
par Ingrid Junillon, chef du service des expositions, Musée Fabre, Montpellier
- Mardi 16 avril 2013 **Une école stylistique du néo-impressionnisme ? (II) Le divisionnisme et le pointillisme chez Cross, Luce, Van de Velde et les autres**
par Dominique Lobstein, chargé d'études documentaires, responsable de la bibliothèque du Musée d'Orsay
- Mardi 28 mai 2013 **L'héritage : d'Henri Matisse à Robert Delaunay, une voie purement optique dans la recherche picturale**
par Marie Lozon de Cantelmi, conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier