



Hendrick TER BRUGGHEN (1588 - 1629), *Les Joueurs de cartes*, 1623, huile sur toile © Minneapolis, Institute of Arts

AUTOUR de L'EXPOSITION

DANS L'EXPOSITION

Le **cube**, un espace d'expérimentation pour découvrir le clair-obscur, un **documentaire sur Caravage** et un **Parcours-jeu** pour les enfants à partir de 7 ans.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Visites commentées : tous les jours.

Visites exploration (enfants < 7 ans) : 2 par semaine.

Parcours audioguidé disponible à l'accueil.

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Visite libre : 05 61 22 39 03

Visite commentées : 05 62 27 61 18

LES RENDEZ-VOUS PLASTIQUES AUTOUR DE L'EXPOSITION

(ADULTES)

Un **cours de modèle vivant** (rentrée) ; **des ateliers d'arts plastiques** (juillet et sept.) ; cycle **Croquez l'expo !** (rentrée) ; une **visite à croquer** (11 juillet, 14h30) ; une **visite-atelier en LSF** (adultes).

(ENFANTS)

Ateliers pendant les vacances et à la rentrée le samedi.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

Découverte sensorielle pour tous, voyants et déficients visuels.

Duo danse accordéon les 29 juin et 18 juillet, 19h.

Parcours conté le 8 juillet, 17h30.

Atelier de théâtre pour parents et enfants le 30 juin, 10h30.

Nocturne **Peur et intrigues** le 28 septembre à 20h.

Plus d'informations sur www.augustins.org

LA ROUTE CARAVAGESQUE

Un dépliant touristique gratuit propose une route qui relie Toulouse et Montpellier à la découverte des tableaux caravagesques de la région, dans les églises ou les musées.

FESTIVAL TOULOUSE D'ÉTÉ

Musique au temps du Caravage avec l'Ensemble baroque l'Yriade, jeudi 19 juillet - Cloître des Jacobins à 21h30.

Déambulation baroque, Mary Poppet et ses musiciens - Vendredis 20 juillet et 3 août - Musée des Augustins, 12h30 et 19h30 - www.toulousedete.org - 05 62 27 60 71

FILM DU JEUDI À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Caravaggio (1986), de Derek Jarman, le 20 septembre à 21h
www.lacinemathequedetoulouse.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Commissaire de l'exposition

Axel Hémerly, directeur du musée des Augustins.

Horaires d'ouverture et tarifs

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.
Nocturne jusqu'à 21h le mercredi.

Tarifs exposition

> Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€ /
Gratuité pour les moins de 18 ans

Tarif spécial pour Corps et ombres

Tarif réduit au musée des Augustins de Toulouse sur présentation du billet d'entrée de l'exposition du musée Fabre de Montpellier Agglomération (et inversement).

Accord avec la SNCF-TER Midi-Pyrénées (se renseigner en gare).

Accès au musée :

Métro, parking et bus Esquirol, Saint-Étienne et Carmes



Gerard SEGHERS (Anvers 1591 - Anvers 1651), *Le Reniement de saint Pierre*, vers 1620-1625 © North Carolina Museum of Art, Raleigh, Purchased with funds from the State of North Carolina

Ils ont contribué par leur générosité à la réussite de cette exposition :



MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

21, RUE DE METZ 31000 TOULOUSE
TÉL. 33 (0)5 61 22 21 82 - FAX 33 (0)5 61 22 34 69
www.augustins.org

Gerit van Honthorst, *Femme accordant son luth*, vers 1614, Musée national du château de Fontainebleau © photo RMN / Gérard Blot.

www.augustins.org

Corps et Ombres

LE CARAVAGISME EUROPEEN

23 JUIN
14 OCTOBRE 2012



Musée des Augustins, Toulouse
Musée Fabre, Montpellier Agglomération



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE, LE MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE ET LE MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION, DANS LE CADRE DE L'ORGANISME DE COOPÉRATION CULTURELLE FRANCO-AMÉRICAIN FRAME*, PRÉSENTENT UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE CONSACRÉE À CARAVAGE ET À SON INFLUENCE RÉVOLUTIONNAIRE SUR LA PEINTURE EUROPÉENNE.

140 chefs-d'œuvre, provenant des plus grandes institutions américaines et françaises mais aussi

italiennes ou anglaises couvrent un demi-siècle de peinture en deux volets complémentaires :

- Au musée Fabre de Montpellier Agglomération : les caravagismes italien, français et espagnol (Caravage, Gentileschi, Manfredi, Velasquez, Zurbarán, La Tour...).

- Au musée des Augustins de Toulouse : les caravagismes flamand et hollandais (Honthorst, Seghers, Jordaens, Rembrandt, Ter Brugghen...)

Une synthèse de cette exposition sera présentée en suivant dans deux musées américains à Los Angeles et Hartford.

*French Regional American Museum Exchange



ANONYME, après 1630, *La Libération de saint Pierre*
© Cincinnati Art Museum, Ohio, USA/ Mr. and Mrs. Walter J. Wichgar Endowment/ The Bridgeman Art Library Nationality

issus de la rue et impression de vie étonnante, confèrent aux œuvres des disciples de Caravage une grande contemporanéité.

LE CARAVAGISME DU NORD : UNE PREMIÈRE EN FRANCE

Le caravagisme nordique n'a jamais été étudié en tant que tel en France, le rassemblement des chefs-d'œuvre des principaux maîtres de ce mouvement est un événement.

Depuis le XVI^{ème} siècle, de nombreux artistes néerlandais entreprenaient un voyage de formation à Rome pour découvrir l'art antique. À leur retour aux Pays-Bas, entre 1614 et 1620, les artistes ont établi des centres de production caravagesques à Utrecht, Gand ou Bruges. Leurs réactions face à ce choc esthétique ont été diverses. Il était difficile pour des peintres formés dans l'idéal classique d'accepter une nouvelle conception de la beauté et l'intrusion du monde de la rue dans l'art. Pourtant,

beaucoup vont adopter, même brièvement, ses sujets, son clair-obscur ou la présence presque physique des corps.



Hendrick TER BRUGGHEN (Utrecht, 1588-Utrecht, 1629), *Un chanteur s'accompagnant au luth*, 1624 © Bordeaux, Musée des Beaux-Arts. Photo Lysiane Gauthier

À TOULOUSE, LE CARAVAGISME DU NORD

UNE RÉVOLUTION DANS LA PEINTURE DU XVII^e S.

Caravage n'a pas eu d'atelier et n'a pas cherché à faire école. Il a pourtant influencé durablement nombre de peintres majeurs, du sud au nord de l'Europe. Sa manière et ses sujets - diseuses de bonne aventure, concerts, joueurs de cartes, scènes religieuses - ont été imités par des peintres venus de toute l'Europe se former à Rome à partir de 1615. Les traits dominants du caravagisme, contrastes d'ombre et de lumière, cadrage à mi-corps de modèles



Gerrit van HONTHORST (Utrecht 1592 – 1656), *Samson et Dalila*, vers 1615 © The Cleveland Museum of Art. Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund 1968.23

À UTRECHT UN FOYER CARAVAGESQUE FOISSONNANT

Notre exposition fait la part belle à l'Ecole d'Utrecht qui fut le principal foyer caravagesque en Hollande. L'atelier d'Abraham Bloemaert était le plus fréquenté de la ville. C'est là que se formèrent la plupart des peintres qui devaient partir à Rome pour y découvrir l'art de Caravage et à leur retour importer son univers dans leur ville natale. Une dizaine

d'artistes composent ce que l'on a coutume d'appeler l'école d'Utrecht. Les trois plus célèbres furent Ter Brugghen, le plus radical, le pittoresque Baburen et Honthorst le virtuose qui connut une véritable gloire de son vivant, en Italie comme en Hollande. Dans les années 1620, le caravagisme fut le style dominant à Utrecht. Après les disparitions précoces de Baburen et Ter Brugghen, il s'effaça au profit d'un style classique international, plus lisse, plaisant au public, que Honthorst pratiqua pendant les vingt dernières années de sa carrière. Une salle est aussi consacrée à Mathias Stom, un peintre caravagesque méconnu, brillant coloriste, qui fut probablement formé à Utrecht mais dont la carrière se déroula en Italie et surtout en Sicile.



REMBRANDT VAN RIJN (Leyde, 1606–Amsterdam, 1669), *La Fuite en Egypte* © Tours, Musée des Beaux-Arts. Photo Patrick Boyer

À AMSTERDAM DANS LE SILLAGE DE REMBRANDT

Rembrandt domine la peinture d'histoire hollandaise de tout son génie. Il a formé toute une génération de peintres à Amsterdam. Toutefois, du vivant même de l'artiste, un certain nombre de ses élèves s'est éloigné de son style tout en effets de matières et en clair-obscur pour adopter une manière internationale, moins radicale et contrastée, alors à la mode. On parle aujourd'hui d'un classicisme hollandais. Des peintres comme van Everdingen ou Blommendael exploitent néanmoins certaines solutions narratives de Caravage pour traiter les sujets de manière efficace pour le spectateur.

LES FLAMANDS ENTRE RUBENS ET CARAVAGE

En Flandres, les peintres se répartissent entre Gand, Bruges, Bruxelles ou Anvers. Rubens règne en maître à Anvers et la plupart des peintres flamands, même séduits par Caravage, vont à un moment ou un autre être influencés par le style baroque. L'exposition permet de découvrir l'art de deux de ses plus grands représentants à Anvers, Seghers et Rombouts, tous deux actifs en Italie dans les années 1610-1620 ; mais aussi des personnalités atypiques comme Cossiers, Wolffort, Janssens ou encore Sweerts. En résumé, le panorama du caravagisme flamand témoigne d'une belle vitalité et d'influences mêlées du maniérisme anversois, de Rubens et de Caravage.

INSOLITE : UN CABINET DE DESSINS CARAVAGESQUES

Caravage peignait directement sur ses toiles après avoir pratiqué des incisions pour souligner les contours. La plupart des caravagesques du Nord ont en revanche eu une activité graphique. Dessin de création, ou copies de chefs-d'œuvre de Caravage mais aussi tentatives d'interpréter le clair-obscur en dessin à l'aide des lavis d'encre, cette section est tout à fait originale dans une exposition caravagesque.

Le catalogue *Corps et ombres – Caravage et le caravagisme en Europe*, coédition musée Fabre de Montpellier Agglomération et musée des Augustins, Toulouse - Ed. Cinq Continents, Milan, 39 euros.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie, à ce titre, d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

