

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Pendant les vacances scolaires d'été.


M'AS-TU VU ?

S'inspirant du travail de Caravage et de ses suiveurs, l'atelier a pour but de travailler sur la mise en scène propre aux compositions des tableaux de Caravage.


Atelier de cinq jours

du 23 au 27 juillet et du 20 au 24 août.
Pour les 6/10 ans, de 10h à 12h.
Pour les adultes et adolescents, de 14h à 16h.

Enfants et adolescents

Plein tarif 30€ 
Pass' Agglo 25€

Adultes

Plein tarif 40€ 
Pass' Agglo 35€


ET MON ŒIL...

Dans cet atelier, nous abordons la notion de clair-obscur à travers un médium très différent de la peinture : la photographie argentique. À partir d'un procédé utilisé aux environs du XVI^e siècle : la camera obscura dite chambre noire, nous faisons l'expérience de la photographie rudimentaire.


Atelier de deux jours

En juillet : du 17 au 20 et le 31 juillet.
En août : du 1^{er} au 3, du 16 au 17 et du 28 au 31 août 2012.
De 10h à 12h et de 14h à 16h.

Enfants et adolescents

Plein tarif 24€ 
Pass' Agglo 20€

Adultes

Plein tarif 32€ 
Pass' Agglo 28€

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION EN FAMILLE



LE LIVRET-JEUX

Partagez en famille la découverte de l'exposition à l'aide du livret de jeux, disponible gratuitement à l'accueil.

LES SALONS D'EXPÉRIMENTATION

À la fin du parcours, des dispositifs ludiques et des ouvrages jeunesse vous attendent dans les petits salons d'expérimentation.

CONFÉRENCES

Auditorium du musée Fabre. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME NORDIQUE

Mardi 11 septembre 2012, à 18h

Axel Hemery, Conservateur du Patrimoine, Directeur du musée des Augustins de Toulouse, Commissaire de l'exposition présentée à Toulouse.

CARAVAGE, PEINTRE ATYPIQUE DANS LE CONTEXTE SPIRITUEL DE LA CONTRE-RÉFORME

Mardi 25 septembre 2012, à 18h

Carole Philippon, Docteur en études culturelles, Auteur de la thèse "Le Caravagisme à Naples. Polymorphisme de la poétique caravagesque méridionale".

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME ITALIEN, FRANÇAIS ET ESPAGNOL

Jedi 13 septembre 2012, à 18h

Olivier Zeder, Conservateur en Chef du Patrimoine au musée Fabre, co-commissaire de l'exposition.

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

HORAIRES EXCEPTIONNELS

Tous les jours de 10h à 20h sauf les lundis en juin, juillet et août.

Exceptionnellement ouvert les lundis de 10h à 20h à partir de septembre.

Ouvert les 14 juillet et 15 août.

TARIFS

Attention : fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.

Avec accès aux collections permanentes et au département des Arts décoratifs.

Plein tarif 9€ 
Pass' Agglo 8€ **Tarif réduit** 7€ **Billet famille** 18€

Le saviez-vous ?

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière. Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir poursuivre votre visite. Profitez de votre billet "Corps et Ombres" pour accéder gratuitement aux collections permanentes du musée Fabre de Montpellier Agglomération, ainsi qu'à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran. À partir de la date d'achat, vous disposez d'un an pour visiter une fois chacun des trois parcours sur présentation du billet.



39, boulevard Bonne-Nouvelle
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 14 83 00
Fax : 04 67 66 09 20

Plus d'informations sur
www.museefabre.fr

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap.

Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est. Suivre direction "Centre Historique". Entrer dans Montpellier et suivre "Le Corum".
Parking conseillé : Corum.
Tramway ligne 1 : "Comédie" ou "Corum"
Tramway ligne 2 - ligne 4 : "Corum"

MUSÉE DES AUGUSTINS DE TOULOUSE

HORAIRES EXCEPTIONNELS

Tous les jours de 10h à 19h.

Nocturne le mercredi jusqu'à 21h.

TARIFS

Plein tarif 9€
Tarif réduit 5€
Gratuité moins de 18 ans et scolaires

Tarif réduit sur présentation du billet d'entrée de l'exposition du musée Fabre de Montpellier Agglomération.

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

21, rue de Metz
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 22 21 82

Plus d'informations sur www.augustins.org



Michelangelo Merisi dit Caravage. Jeune garçon mendiant par un lézard (détail), vers 1594, Inv. Florence, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi. © Fondation di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi. contreport.



Corps et Ombres

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPÉEN

23 JUIN

14 OCTOBRE 2012

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Musée des Augustins de Toulouse

www.museefabre.fr
04 67 14 83 00



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.





Michelangelo Merisi da Caravaggio dit Caravage. *Le Sacrifice d'Isaac*
huile sur toile, vers 1605, 1,04 x 1,39 m. Florence, Galerie des Offices
© 2011. Photo SCALA, Florence-courtesy of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Corps et Ombres

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPÉEN

L'EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

Dans le cadre de l'organisme de coopération franco-américaine FRAME (French Regional American Museum Exchange), le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le musée des Augustins de Toulouse s'associent au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et au Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford pour présenter une exposition exceptionnelle consacrée au Caravagisme européen. C'est une sélection de chefs-d'œuvre, de Caravage à Rembrandt ou Georges de La Tour, rarement prêtés, qui est dévoilée aux publics européen et américain, grâce à la coopération d'institutions internationales aussi prestigieuses que le musée du Louvre à Paris, la National Gallery à Londres, le Palais Pitti à Florence, le musée du Prado à Madrid...

Montpellier et Toulouse, les deux grandes villes de l'ancienne région du Languedoc sensible au Caravagisme au début du XVII^e siècle, avaient toute

légitimité à être à l'origine de cette exposition. Les deux musées français présentent simultanément les volets complémentaires d'une exposition conçue comme un diptyque :

- **Au musée Fabre de Montpellier Agglomération, les Caravagismes italien, français et espagnol** : Caravage, ses premiers suiveurs (Gentileschi, Manfredi...), puis son influence sur l'école espagnole (Ribera, Velásquez, Zurbarán) et française (Valentin, Vouet...), jusqu'au peintre de la réalité Georges de La Tour.
- **Au musée des Augustins de Toulouse, les Caravagismes flamand et hollandais** : l'école d'Utrecht (Baburen, Terbrugghen, Honthorst...); les peintres d'histoire hollandais (Bramer, Rembrandt, Everdingen...); le baroque flamand (Jordaens, Seghers, Rombouts...).

Une telle exposition n'avait pas eu lieu en France depuis près de cinquante ans.



Georges de La Tour, *Le Nouveau-né*
Huile sur toile, vers 1645, 0,76 x 0,92 m. Rennes, Musée des Beaux-Arts
© MBA, Rennes, Dist. RMN / Louis Deschamps



Simon Vouet, *La Diseuse de bonne aventure*, vers 1620. Huile sur toile, vers 1620, 1,20 x 1,70 m. Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada. Acheté en 1997. Photo © MBA



Guido Cagnacci, *David avec la tête de Goliath* (détail)
Huile sur toile, vers 1655, 1,08 x 0,86 m. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum
© The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

DE CARAVAGE AU CARAVAGISME...

Né en 1571 à Milan, mort en 1610 à Porto Ercole, Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Caravage, est une figure révolutionnaire dans la peinture occidentale. Apparaissant sur la scène artistique romaine alors que naît l'esthétique baroque, Caravage s'impose rapidement grâce au caractère radicalement novateur de son art. Son utilisation magistrale du clair-obscur, comme le cadrage à mi-corps de ses figures, donne à ses compositions une puissance dramatique inédite, tandis que sa lecture réaliste, qui mêle trivial et sacré, rend accessible l'art religieux au commun des mortels. L'artiste inaugure de nouveaux thèmes, comme les scènes de jeu ou de taverne, les diseuses de bonne aventure, les musiciens. Défrayant la chronique, Caravage fait très tôt des émules : les premiers suiveurs romains (Baglione, Saraceni, Gentileschi...) s'inspirent de son approche directe de la réalité tandis que d'autres artistes, pourtant résolument classiques ou baroques (Cagnacci, Guerchin...), se laissent tenter par certaines formules ou thématiques.

L'art de Caravage devient une école européenne lorsque les jeunes artistes, venus de tous horizons se former à Rome, perpétuent son style et le font évoluer. Son élève Manfredi transmet de la façon la plus sensible l'héritage de

la scène de genre décrivant jeux, rixes ou duperies, auprès des peintres étrangers, notamment français (Vouet, Valentin...), flamands et hollandais (Seghers, Honthorst...). L'école d'Utrecht perpétue aux Pays-Bas le clair-obscur dramatique que Rembrandt portera à son sommet. Parallèlement, à Naples, où Caravage a séjourné à deux reprises, son style aboutit au ténébrisme de Ribera puis se diffuse en Espagne avec Velázquez et Zurbarán. Artiste au confluent des cultures nordique, italienne et française, Georges de La Tour, d'abord très marqué par le Caravagisme dans le jeu de clair-obscur, l'entraîne vers une esthétique plus contemplative et moins dramatique. Caravage aura marqué de son empreinte l'art européen pendant près d'un demi-siècle.



À l'occasion de cette exposition-événement, Montpellier Agglomération a fait l'acquisition

d'une œuvre inédite : *La Lamentation sur le Christ mort* (vers 1610-1611) de Leonello Spada, classée par le Ministère de la Culture "œuvre d'intérêt patrimonial majeur" en juin 2011. Ce tableau vient ainsi compléter la collection des peintures italiennes du XVII^e siècle du musée Fabre de Montpellier Agglomération.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

Audioguides en français et anglais, disponibles à l'accueil : 2 €

VISITES GUIDÉES EN FRANÇAIS

Du mardi au dimanche, de 11h à 12h30 et de 16h à 17h30.

Plein tarif 12,50€
Pass' Agglo 10€
Tarif réduit 9€



En compagnie d'un médiateur du musée, parents et enfants partent ensemble à la découverte de l'exposition afin de percer les mystères des œuvres caravagesques


Tarif enfant 2,50€
par enfant en plus du billet d'entrée à l'exposition
Billet famille 18€

Attention : Le nombre de participants est limité à 15 enfants par groupe et 10 parents. Pas de réservation, mais possibilité de retirer les tickets à l'avance directement à l'accueil.

VISITES GUIDÉES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

Pendant les mois de juillet et août 2012 seulement.


 **Visites guidées en espagnol**
les mardis de 10h30 à 12h.


 **Visites guidées en anglais**
les vendredis de 10h30 à 12h.

Plein tarif 12,50€
Pass' Agglo 10€
Tarif réduit 9€



VISITES GUIDÉES À DESTINATION DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Visite guidée bilingue 
LSF / français oral pour les publics sourds et malentendants
Samedi 28 juillet et samedi 6 octobre de 14h30 à 16h.

Visite adaptée pour personnes aveugles et malvoyantes 
Mercredi 5 Septembre de 10h30 à 12h et de 14h30 à 16h

Tarif 5,50€
(groupes limités à 12 personnes)
Inscription préalable obligatoire :
Tél. : 04 67 14 83 22 ou
contact.museefabre@montpellier-agglo.com

VISITES EN FAMILLE

"MENEZ L'ENQUÊTE DANS L'UNIVERS CARAVAGESQUE"
Pour les enfants et leurs parents à partir de 6 ans

Pendant les vacances scolaires du 6 juillet au 3 septembre 2012. Tous les mercredis et les vendredis de 14h à 15h30.