



Frédéric Bazille, *La toilette* 1870

# Arrêt sur une oeuvre

Cycle de visites guidées thématiques  
dans les collections permanentes

NOVEMBRE 2011 à JUIN 2012

MUSEE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMERATION

## Les mardis de 12h30 à 13h30

Une heure pour tout connaître sur une oeuvre significative du musée Fabre

Novembre 2011

**FRANCISCO DE ZURBARAN, SAINTE  
AGATHE, 1630**

Véritable icône de la peinture religieuse du Siècle d'or espagnol, *Sainte Agathe* de Zurbaran est un des plus célèbres tableaux des collections du musée Fabre. Fascinante et mystérieuse, la jeune sainte aux gestes humbles et délicats a notamment inspiré le poète Paul Valéry. La présentation de ce tableau constitue une introduction aux oeuvres de Zurbaran qui seront exceptionnellement à Montpellier durant l'été 2012 à l'occasion de l'exposition consacrée aux peintres caravagesques.

Décembre 2011

**ANTOINE COYPEL, LOUIS XIV SE  
REPOSE DANS LE SEIN DE LA GLOIRE,  
1681**

A l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire d'Antoine Coypel nous vous proposons de découvrir une oeuvre de jeunesse de l'artiste : *Louis XIV se repose dans le sein de la gloire, après la paix de Nimègue*. Grand peintre d'histoire, issu d'une dynastie d'artistes, Antoine Coypel nous rappelle à quel point le grand Genre fut au service du roi Soleil. Le peintre réalise d'ailleurs cette oeuvre de réception à l'Académie, au moment où le décor de la Grande galerie des Glaces s'apprête à être présenté aux yeux de l'Europe. Cette toile vient ainsi illustrer l'apogée du règne de Louis XIV.

Janvier 2012

**JEAN ANTOINE HOUDON, LE PORTRAIT  
DE BENJAMIN FRANKLIN, 1778**

Jean Antoine Houdon est un des sculpteurs qui stimula la pensée des Lumières de son art. Il est formé à l'académie royale de peinture et de sculpture et devint l'auteur de portraits sculptés le plus éminent de France. Il avait des relations au-delà des frontières françaises, notamment des personnalités comme Jefferson, Washington et Benjamin Franklin. C'est sur ce dernier que nous nous attarderons afin de mieux comprendre les liens entre Houdon et Franklin.

Février 2012

**VISITE SURPRISE ...**

A l'occasion du deuxième anniversaire de la réouverture de l'hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran, une visite « surprise » vous sera proposée...

Mars 2012

**LOUIS BEROUZ, LE SALON CARRE DU  
LOUVRE, 1882**

En 2005, les visiteurs ont assisté en direct à la restauration de l'oeuvre de Louis Béroud à travers l'exposition « *Les dessous d'un tableau ; une restauration à suivre* » au Pavillon Fabre. Depuis la réouverture du musée en 2007, ce tableau monumental est accroché en début de parcours des collections. Cette toile qui évoque une famille bourgeoise du Second Empire découvrant les chefs-d'oeuvre du célèbre Salon carré du Louvre, permet une intéressante mise en abyme avec notre propre position de visiteurs de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Avril 2012

**HENRI MATISSE, NATURE MORTE AUX  
COUTEAUX NOIRS, 1896**

La *Nature morte aux couteaux noirs* d'Henri Matisse est une oeuvre singulière. Cette composition ne laisse rien présager de « l'exposition fauve » alors en préparation. Réalisée en 1896, cette nature morte évoque le quotidien de l'artiste. Il représente ici des objets usuels qui prennent place dans son atelier et exploite une palette sobre et argentée. La nature morte sera un thème récurrent dans l'oeuvre de Matisse. Ses productions de jeunesse comme ses oeuvres de la maturité sont souvent des odes à la vie silencieuse.

Mai 2012

**VERONESE, LE MARIAGE MYSTIQUE DE  
SAINTE CATHERINE, 1560-1565**

*Le Mariage mystique de sainte Catherine* (1560-1565) est un bel exemple de l'art vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce sujet est très en vogue à la Renaissance. Ici, Paolo Caliari dit Véronèse représente la version allusive et symbolique de l'union mystique entre sainte Catherine d'Alexandrie, martyre du début du IV<sup>e</sup> siècle, et Jésus. Une lumière irréaliste inonde la scène en soulignant la richesse des textures, elle invite le spectateur à plonger dans une ambiance sacrée.

Juin 2012

**FREDERIC BAZILLE, LA TOILETTE,  
1870**

Le peintre montpelliérain Frédéric Bazille fut largement influencé par Edouard Manet et par l'orientalisme de Delacroix notamment dans ses oeuvres *La négresse aux pivoinies*. Voulant séduire au Salon de 1870 ; présidé par Gérôme ; il reprend l'idée du modèle noir de l'*Olympia* de Manet qui fit scandale cinq ans plutôt. Cet artiste à la carrière inachevée en raison d'un décès prématuré, nous révèle toute sa maîtrise dans ces chefs d'oeuvres du musée Fabre.

### ABONNEMENT AU CYCLE

Plein tarif 48€ - Pass'Agglo 42€ - Tarif réduit 33€  
Bulletin d'inscription à l'accueil ou sur  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

### A la séance

Plein tarif 8€ - Pass'Agglo 7€ - Tarif réduit 5,5€