

# Les Sens en éveil

## Parcours sensible dans les collections permanentes

### Cycle 3



**Louis Ernest BARRIAS**  
(1841 – 1905)  
*Mozart enfant*, 1883  
Plâtre

*Les Sens en éveil* est un **parcours sensible** qui propose aux élèves de vivre une expérience sensorielle. La proposition de visite consiste, en quelque sorte, à « **regarder avec les oreilles et écouter avec les yeux** » : les sensations sont privilégiées et les élèves sont invités à les mettre en mots.

Les données historiques et narratives relatives aux peintures, sculptures et compositions musicales ne sont pas délivrées au cours de la visite, qui exclusivement dédiée à l'écoute et à la contemplation.

Ce dossier, composé à l'attention des enseignants, réunit **les informations historiques et stylistiques relatives** aux œuvres vues et écoutées au cours de la visite. Il permet **de revenir en classe** sur l'expérience vécue au musée et d'apporter les précisions que l'enseignant jugera utiles.

Les reproductions des œuvres vues pendant la visite sont disponibles sur le site Internet du musée à l'adresse suivante :

[http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/etudier/recherche\\_d\\_oeuvres](http://museefabre.montpellier-agglo.com/index.php/etudier/recherche_d_oeuvres)

*Visite conçue dans le cadre du partenariat avec l'Inspection académique de Montpellier, avec la collaboration de Christian Dumas, Conseiller pédagogique Arts Visuels, et Sylvain Buttaro, Conseiller pédagogique Musique.*

Les œuvres reproduites appartiennent aux collections permanentes du musée Fabre.  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

## Les Sens en éveil

### Module peinture flamande et hollandaise du XVIIe siècle



**Pieter Brueghel Le Jeune**  
(Bruxelles, 1564/65 – Anvers, 1637/38)  
**Rixe de paysans**, 1620  
huile sur bois

Pieter Brueghel le jeune a exécuté une dizaine d'exemplaires de cette composition, chacun avec des formats différents et montrant des variantes. Il s'agit de copies d'après un tableau aujourd'hui disparu de son père Pieter Brueghel l'Ancien (1520/25 ?-1569). Le tableau illustre le plus clair de la production de cette célèbre dynastie de peintres flamands : la scène de genre populaire, baignée dans une ambiance moyenâgeuse et animée par des groupes de villageois bruyants, à la trogne rustique, qui accaparent toute l'attention du spectateur. Au-delà du sujet, la composition est animée par tout un jeu de raccourcis créant de surprenants effets de perspective, par les accords des sourdes surfaces colorées et par l'éparpillement rythmique des personnages.

#### ♪ **Malicorne, Bourrée, Scottish valse**

Malicorne est un groupe français de musique folk fondé en 1973. En faisant appel à des instruments traditionnels et parfois rares, comme le cromorne, l'épinette des Vosges, la vielle à roue, il recrée la magie des vieilles mélodies. Le groupe compose en s'inspirant des musiques traditionnelles françaises, la musique du Moyen-âge ou la musique celtique. Bourrée, Scottish valse est un air extrait de l'album *Le Mariage anglais*, 1975.



**Frans van Mieris L'Ancien**  
(Leyde 1635– Leyde 1681)  
**L'Enfileuse de perles**, 1658  
huile sur bois

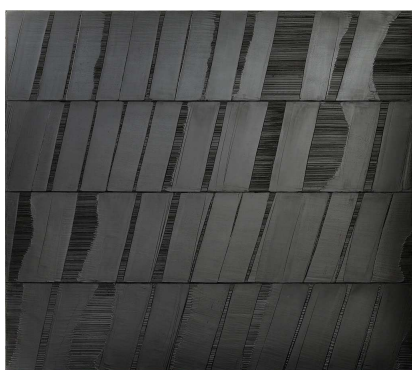
Frans van Mieris est le principal représentant de l'école « précieuse » de Leyde, au milieu du Siècle d'or hollandais. Ses peintures se distinguent par leur touche « invisible » et la vie qui anime ces scènes peintes sur de petits formats. Sur ce panneau, une jeune femme richement vêtue constitue un collier de perles. La servante peinte en demi-teinte, qui apporte des objets destinés à la toilette, le regard pénétrant de la jeune femme, teinté de tristesse, la minutie de son geste évoquent l'intimité de cette scène de genre qui se situe dans une chambre à coucher où règne un grand calme. La boîte de laque du Japon, l'aiguière en argent, le tapis de Perse, les étoffes - le satin gris de la jupe, la manche brodée d'argent, le corset rouge - sont traités avec le plus grand soin et révèle le raffinement extrême du peintre dans le traitement des détails.

#### ♪ **W.-A. Mozart, Ach, ich fühl's, voix de Natalie Dessay**

Le célèbre air de Pamina « Ach ich fühl's » est extrait du dernier opéra de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *La Flûte enchantée*. La première représentation fut donnée en septembre 1791, quelques mois avant la mort de Mozart. La princesse Pamina, bouleversée par le silence de Tamino, pense qu'il ne l'aime plus et elle chante sa douleur. La fin de l'air illustre une douleur poignante.

# Les Sens en éveil

## Module Soulages



**Pierre Soulages**  
(Rodez, 1919)  
**Peinture 324 x 362 cm, 1986,**  
**Polyptyque F**  
huile sur toile



**Pierre Soulages**  
(Rodez, 1919)  
**Peinture 324x181 cm, 17 mars 2005**  
huile sur toile

Pierre Soulages évacue toute référence à la figuration ou à l'anecdote, il se consacre uniquement à la matière de la peinture et à la lumière, tout en employant le noir. Il travaille le noir comme un matériau qui révèle la lumière. En 1979, il crée ses premières peintures monopigmentaires, appelées « outrenoir ». Avec ses outils, large brosse plate, spatule, couteau, il module l'épaisseur de la matière, épaisse couche de noir ductile, joue sur les plages lisses et les plages striées, sur les ombres et les reflets mêlés qui s'accrochent aux multiples sillons creusés dans la pâte. Par opposition, les surfaces écrasées, lissées, apportent une couleur et une lumière différentes. Le peintre compose, telle une partition, à partir d'une variété de rythmes : intervalles, alternances, reprises successives, répétitions. Le *Polyptyque F* témoigne de ce travail de façon exemplaire.

### ♪ **Philip Glass, *Closing***

Philip Glass, né en 1937 à Baltimore, est l'un des musiciens et compositeurs américains contemporains des plus célèbres et influents de la fin du XXe siècle. Il s'impose comme le chef de file de la musique minimaliste répétitive : sa musique repose sur un très petit nombre de phrases musicales répétées inlassablement avec de légères modifications de structure et de rythme. *Closing* est tiré de *Glassworks*, une œuvre datée de 1982.

Fréquemment Pierre Soulages a recours au polyptyque : une œuvre constituée de plusieurs panneaux assemblés l'un au dessus de l'autre. Cette solution est préférée à la toile unique, car le polyptyque est pour Pierre Soulages un moyen d'introduire une rupture dans la continuité d'une surface. Par le jeu de superposition de plusieurs panneaux, telles des strates, le polyptyque se déploie verticalement entraînant un parcours vertical du regard. Simultanément, le peintre joue sur les possibilités multiples de la lumière sur la matière, de simples vibrations d'une lumière atténuée, discrète, qui naissent sur les sillons horizontaux et continus, plus ou moins profonds. Entre matité et brillance, les variations de la lumière sont parcimonieusement distribuées.

### ♪ **Bernard Parmegiani, *Géologie sonore***

Bernard Parmegiani est un compositeur français, né en 1927 à Paris. Ingénieur du son pour la télévision française et membre du Groupe de Recherches Musicales, dès 1959 il se tourne vers la musique électroacoustique, dont il a marqué l'histoire. La musique aux sonorités technoïdes de Parmegiani est faite de mouvements, continus, lignes droites, courbes, spirales, répétitions. *Géologie sonore* est extrait de *De Natura Sonorum*, 1975.

# Les Sens en éveil

## Module Sculpture



**Antoine-Louis Barye**  
(Paris, 1796 – Paris, 1875)  
**Thésée combattant le Minotaure,**  
1874 (1<sup>ère</sup> édition 1857),  
bronze

Antoine-Louis Barye, célèbre pour ses sculptures animalières, est l'un des tous premiers artistes romantiques du XIXe siècle. Il choisit de représenter le combat héroïque de Thésée et du Minotaure, thème traité par les artistes depuis la plus haute Antiquité, en restituant avec un puissant réalisme la lutte entre les deux êtres : le détail des griffes du monstre, labourant la chair de Thésée en est un brillant exemple. Le modelé du corps de la bête qui révèle la puissance de sa musculature, contraste avec le corps du héros qui s'inscrit dans la droite ligne du style grec archaïque. De la même manière, le héros campe solidement sur ses deux jambes, et, dominant le monstre, s'apprête à l'achever. L'affrontement de l'homme et du monstre, la bestialité de la lutte, sont des thèmes caractéristiques du mouvement Romantique du XIXe siècle.

### ♪ **Hans Zimmer, *Barbarian hordes* (extrait)**

Hans Zimmer, né en 1957 à Francfort, est un compositeur de musiques de films dont il marque l'histoire en alliant musique électronique, orchestrale et l'utilisation des chœurs. Installé aux Etats-Unis, il devient célèbre dans le domaine des musiques de films d'action hollywoodiens. *Barbarian hordes* est extrait de la bande originale du film *Gladiator* de Ridley Scott, musique avec laquelle il connaît l'un de ses plus importants succès en 2000.



**Germaine Richier**  
(Grans, 1902 – Montpellier, 1959)  
**La Chauve-souris,** 1946  
bronze naturel nettoyé

Germaine Richier fut élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier avant de gagner Paris en 1926. Profondément marquée par l'horreur du conflit mondial, l'artiste transforme son style à partir de 1940. Les corps écorchés se muent alors en êtres hybrides, mi-hommes, mi-animal, révélant les tendances expressionnistes de l'artiste. Dans la statuaire de Germaine Richier, *La Chauve-souris* est une oeuvre novatrice. Elle inaugure une nouvelle méthode de travail : à partir d'un squelette de fer, elle ajoute plâtre et filasse pour construire le corps et les ailes de l'animal aux surfaces déchiquetées et fragiles. Les aspérités du bronze, à l'aspect doré, accrochent différemment la lumière, jouant avec les ombres, les contrastes, les pleins et les vides. L'équilibre de la sculpture est tout entier basé sur le paradoxe qui s'en dégage, entre fragilité et puissance.

### ♪ **Bernard Parmegiani, *Etude élastique* (extrait)**

Bernard Parmegiani est un compositeur français, né en 1927 à Paris. Ingénieur du son pour la télévision française et membre du Groupe de Recherches Musicales, dès 1959 il se tourne vers la musique électroacoustique, dont il a marqué l'histoire. La musique aux sonorités technoïdes de Parmegiani est faite de mouvements, continus, lignes droites, courbes, spirales, répétitions. *Etude élastique* est extrait de *De Natura Sonorum*, 1975.