



PROGRAMME JEUNE PUBLIC

Collections permanentes *

Visites et ateliers

Pour les crèches, les centres de vacances et de loisirs, les scolaires et les associations

septembre 2010 - juin 2011

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée. Pour l'année scolaire 2010 -2011, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées et d'ateliers permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

*** Retrouvez la programmation en lien avec les expositions temporaires sur www.museefabre.fr, rubrique visiter / les expositions.**

Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et du Rectorat de l'Académie de Montpellier

SOMMAIRE général

A/ Deux façons de visiter les collections permanentes *	p. 6
- 1/ En autonomie	
- 2/ En compagnie d'un médiateur	
B/ Les publics	p. 7
- 1/ les crèches	
- 2/ Les centres de loisirs	
- 3/ Les scolaires	
- 4/ les enfants en situation de handicap	
C/ Comment réserver ?	p. 26
D/ Informations pratiques	p. 27

* Les expositions temporaires font l'objet d'une programmation spécifique voir sur www.museefabre.fr, rubrique [visiter / les expositions](#)

Les nouveaux thèmes de visites et d'ateliers sont signalés par le symbole 

Les documents à télécharger sur le site internet du musée sont signalés par le symbole 

Les rendez-vous de préparation sont signalés par le symbole 

Les dispositifs en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite sont signalés par le symbole 

SOMMAIRE détaillé

A/ Deux façons de visiter le musée p. 6

- 1/ En autonomie
- 2/ En compagnie d'un médiateur

B/ Les publics p. 7

1/ Les crèches.....p. 7

Les visites en autonomie

- Je découvre le musée ★
- Arc en ciel ★
- Les frimousses du musée ★

2/ Les centres de loisirs..... p. 8

Pour les plus jeunes (5 / 7 ans)

Les visites en autonomie

- Portrait puzzle

Les visites guidées

- Des sculptures grandes comme moi
- Portraits : miniatures et gigantesques

Pour les plus grands (7 / 12 ans)

Les visites en autonomie

- Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés ★

Les visites guidées

- Comment c'est fait une peinture ?
- Les sens en éveil
- Les pliages de Simon Hantaï
- Quand les objets nous racontent des histoires ★

3/ Les scolaires..... p. 10

Cycle 1.....p.10

Les visites en autonomie

- Portrait puzzle (cycle 1)

Les visites guidées

- Ma première fois au musée (cycle 1)
- Quand les couleurs changent le monde (cycle 1)
- Des sculptures grandes comme moi (cycle 1)
- Portraits : miniatures et gigantesques (cycle 1)
- Regarder avec son corps (grande section et CP)
- Du détail à l'œuvre (grande section et CP)

Cycle 2.....p.11

Les visites en autonomie

- Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent (Cycle 2)
- La pénombre, des noirs qui suggèrent (Cycle 2)

Les visites guidées

- Qu'est-ce qu'un musée ? (cycle 2)
- Comment c'est fait une peinture ? (cycle 2)
- La sculpture, des creux et des bosses (cycle 2)
- Les êtres fabuleux (cycle 2)
- Qu'est ce qu'un portrait ? (cycle 2)
- Les cinq sens (cycle 2)
- Des couleurs, des couleurs (cycle 2)
- Le noir-lumière de Pierre Soulages (cycle 2)
- Les pliages de Simon Hantaï (cycle 2)
- Les couleurs du noir - cycle de 5 séances (cycle 2)
- L'habit fait le moine ★
- Quand les objets nous racontent des histoires (cycle 2) ★

Les visites combinées

- Comme les vieux chantent, les enfants piaillent (cycle 2) ★

Les ateliers combinés

- Fragments d'eau (cycle 2)
- Mettons nous au vert (cycle 2)
- Drôles de Bébêtes (cycle 2)
- Autour de Pierre Soulages (cycle 2)
- Autour de Claude Vialat (cycle 2)

Cycle 3.....p.16

Les visites en autonomie

- Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés (Cycle 3) ★
- La nature morte au XVIIIe siècle (Cycle 3) ★
- L'art de la céramique (Cycle 3) ★
- Parcours en occitan (Cycle 3) ★

Les visites guidées

- Qu'est-ce qu'un musée ? (cycle 3)
- Comment c'est fait une peinture ? (cycle 3)
- La sculpture sous tous les angles (cycle 3)
- Mythes et Métamorphoses (cycle 3)
- Le rôle de la lumière (cycle 3)
- Le portrait dans tous ses états (cycle 3)
- Les sens en éveil (cycle 3)
- A la rencontre de Pierre Soulages (cycle 3)
- Les pliages de Simon Hantaï (cycle 3)
- La nature morte – cycle de 3 séances (cycle 3) ★
- L'habit fait le moine ★
- Voyage dans le temps (cycle 3) ★

Les visites combinées

- Comme les vieux chantent, les enfants piaillent (cycle 2) ★
- La peinture les yeux dans les yeux (cycle 3)

Les ateliers combinés

- Fragments d'eau (cycle 3)
- Mettons nous au vert (cycle 3)

- Drôles de Bébêtes (cycle 3)
- Autour de Pierre Soulages (cycle 3)
- Autour de Claude Viallat (cycle 3)

Secondaire p.20

Les visites en autonomie

- Apprendre à lire une œuvre d'art (secondaire) ★
- Parcours en occitan (secondaire) ★

Les visites guidées

- Le musée dévoilé (secondaire)
- L'Hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran dévoilé (secondaire) ★
- Le peintre et ses matériaux (secondaire)
- Le portrait miroir de l'âme (collège)
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres (secondaire)
- L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles (secondaire)
- Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme (secondaire)
- Pierre Soulages et l'abstraction (secondaire)

Les ateliers combinés

- Tout doit disparaître (collège) ★
- Autour de Pierre Soulages (collège) ★

Rencontres pour les enseignants..... p.23

Regards d'enfants.....p.25

4/ Les enfants en situation de handicap.....p. 26

C/ Comment réserver ?p. 27

D/ Informations pratiquesp. 28

A/ Deux façons de visiter le musée

1/ En autonomie

Préparer

A. Des dossiers documentaires

- Des dossiers thématiques peuvent être téléchargés:

www.museefabre.fr rubrique **Etudier / Ressources**
ou **http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/ressources**

Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

- La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images permet de concevoir tout type de parcours thématique personnel :

www.museefabre.fr rubrique *Etudier / Recherche d'œuvres*

- Des sites en lien avec le musée Fabre :

<http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/>

<http://www.crdp-montpellier.fr/CD34/Services/pointart.asp>

B. Des rendez-vous de préparation

Les enseignants désirant conduire leur classe au musée et préparer leur venue sont régulièrement accueillis par le musée. Se reporter au programme des rencontres pour les enseignants page 23.

C. Des rendez-vous particuliers

Pour toute question complémentaire et pour tout conseil, un entretien téléphonique peut être établi en adressant un mail à m.gaquerel@montpellier-agglo.com. Merci de préciser : le sujet de la demande, le numéro de téléphone ainsi que l'heure et le jour de disponibilité.

Réserver

Toute visite autonome doit faire l'objet d'une réservation. Télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr, rubrique *Visiter / Les animations / visites libres* et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat sera établi et retourné par mail.

Il est possible de se rendre gratuitement au musée pour la préparation de votre visite. Lors de l'établissement du contrat de visite, nous vous invitons à faire la demande par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com.

2/ En visite guidée

Pour un meilleur confort de visite, des créneaux horaires par niveaux sont fixés à partir de la rentrée de septembre. Veuillez proposer vos dates et horaires en fonction de ce tableau.

Horaires	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
10h00 à 11h00	Maternelles	Collèges, lycées et centres de Loisirs	Primaires	Primaires	Collèges et lycées
11h00 à 12h00					
13h00 à 14h00	Collèges et lycées				
14h00 à 15h00					
15h00 à 16h00					
16h00 à 17h00					
17h00 à 18h00					

Toute visite guidée doit faire l'objet d'une réservation. Télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr, rubrique *Visiter / Les animations / visites guidées* et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat sera établi et retourné par mail.

B/ Les publics

1/ Les crèches

Les visites en autonomie

Le musée Fabre propose aux crèches des visites en autonomie. La durée conseillée est de $\frac{3}{4}$ d'heure, pour un groupe de trois à cinq enfants maximum. Les dispositifs d'accompagnement ont été conçus dans le cadre d'un partenariat avec les crèche et halte garderie : *Les robins des bois*, *Mowgli*, *Les Petits loups* et *Cléonice Pouzin*.

Chaque groupe d'enfants peut suivre une ou plusieurs visites au choix dans l'année, selon les disponibilités du musée et les objectifs de la crèche.

Inscription préalable obligatoire. Pour toute information : public.museefabre@montpellier-agglo.com.

Pour préparer ces visites en autonomie, le service des publics propose au personnel encadrant de découvrir les salles et les dispositifs d'accompagnement, lors d'une rencontre avec une médiatrice. Merci de prendre rendez vous par mail : guides.museefabre@montpellier-agglo.com


Trois thèmes de visites ont été imaginés pour aborder les collections avec les tout petits. Ils sont indépendants et peuvent être programmés en tout ou partie, dans l'ordre souhaité. A l'aide d'un dispositif ludique fourni par le musée, le responsable du groupe accompagne les enfants dans leur première visite.

Trois thèmes de visites ont été imaginés pour aborder les collections permanentes avec les tout petits. A l'aide d'un dispositif ludique fourni par le musée, le responsable du groupe accompagne les enfants dans leur première visite.

Je découvre le musée

Promenade-découverte du musée au cours de laquelle l'attention des enfants est attirée sur le décor des salles, les tableaux et sculptures exposées.


 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

Arc-en-ciel


Promenade-découverte du musée autour d'une sélection de tableaux ayant pour point commun un travail original sur la couleur.


 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

Les frimousses du musée

Promenade-découverte du musée sur le thème des portraits d'enfants permettant une approche des différentes expressions du visage.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

2/ Les centres de loisirs

Une sélection de visites adaptées aux centres de loisirs a été réalisée afin de répondre aux attentes de ce public spécifique.

Pour les plus jeunes (5 / 7 ans)


Les visites en autonomie

Portrait puzzle

Durée 1h

A travers une approche ludique et interactive du thème du portrait, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 20.10.2010 ou le 19.01.2011 à 14h (cf p. 23).

Les visites guidées

Des sculptures grandes comme moi

Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la troisième dimension et de l'espace qui entoure les sculptures. La notion de dimension est abordée avec pour repère la taille des enfants. Les matériaux utilisés par les sculpteurs tout comme les effets produits par les sculptures sont soulignés.

Portraits : miniatures et gigantesques

Durée 1h

Cette proposition permet de voir différentes tailles de portraits, certains monumentaux, d'autres miniatures avant d'expérimenter, au cours d'un petit atelier, les rapports d'échelle vus pendant la visite.


Pour les plus grands (7 / 12 ans)

Les visites en autonomie

Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés

Durée : 1h

Un document propose aux enfants de partir à la recherche d'illustres personnages dont le musée possède un portrait sculpté. Le document imprimé est remis individuellement à chaque enfant qui a pour consigne de retrouver ces sculptures dans trois salles contiguës (Salles 19 à 21). Une fois la sculpture retrouvée, une observation attentive permet de deviner son identité. L'accompagnateur du groupe rassemble les enfants une fois leur quête achevée afin de commenter les portraits sculptés les uns après les autres grâce à une fiche descriptive sur l'identité du modèle, la technique et les matériaux utilisés par l'artiste.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 20.10.2010 ou le 19.01.2011 à 14h (cf p. 23).

Les visites guidées

Comment c'est fait une peinture ?

Durée 1h

Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite participative propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les supports sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les constituants de la peinture (des pigments broyés et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les outils du peintre (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

Les pliages de Simon Hantaï

Durée : 1h

Simon Hantaï, grand peintre abstrait du XXème siècle, est présent dans les collections à travers plusieurs tableaux. Il met au point une méthode fondée sur le pliage, dont l'importance est à rapprocher de l'invention de la couleur découpée au ciseau par Henri Matisse. Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants la technique de « peinture à l'aveugle » mise au point par l'artiste grâce à l'observation détaillée des œuvres et par l'expérimentation du pliage en atelier.

Les sens en éveil

Durée 1h

Au musée, certains sens sont plus stimulés que d'autres. Le principe de cette visite est de mettre en relation les deux sens les plus sollicités : la vue et l'ouïe, d'une façon originale, en associant un tableau et une musique.


L'idée est de permettre une approche sensible des collections en portant une attention particulière aux sensations provoquées par la confrontation aux œuvres. Face à un tableau, figuratif ou abstrait, la médiatrice propose d'écouter deux morceaux de musique et de choisir celui qui semble correspondre le mieux au tableau. Le rythme de la musique dialogue avec le sujet, la composition, les couleurs, les formes de la peinture. L'abstraction de la musique rejoint ainsi la matérialité picturale.

Quand les objets nous racontent des histoires

Durée : 1h

La visite se déroule dans l'hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran et propose une découverte du monde des arts décoratifs. Le groupe est divisé en deux. La moitié part, en autonomie, dans la salle des céramiques à la recherche des animaux et des monstres qui se cachent dans les décors des faïences et des porcelaines. L'autre groupe se rend dans les étages avec une médiatrice pour découvrir des pièces de mobilier qui racontent des histoires : tapisserie de la chienne Tanne, sièges aux Fables de La Fontaine...

A la moitié de la séance, les groupes changent d'activité. L'enseignant ou l'accompagnateur a une part active dans la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 13.10.2010 à 14h et à 16h (cf p. 23).

3/ Les scolaires


Cycle 1


Les visites en autonomie

Portrait puzzle

Cycle 1- Durée 1h

A travers une approche ludique et interactive du thème du portrait, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 20.10.2010 ou le 19.01.2011 à 14h (cf p. 23).

Les visites guidées

Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de la réservation. Les petites sections ne sont accueillies au musée qu'à partir du mois d'avril.

Ma première fois au musée

Cycle 1- Durée 1h

Promenade au sein du musée Fabre afin de découvrir le lieu et ses collections. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'y voit-on ? Que viennent y faire les visiteurs ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui est Monsieur Fabre ? ou autant de notions évoquées afin de donner aux enfants les clefs pour aborder les autres thèmes proposés au cycle 1.

Quand les couleurs changent le monde

Cycle 1- Durée 1h

Cette activité propose d'aborder la question de la couleur à partir d'un choix d'œuvres des collections du musée. Une description participative permet d'aborder les notions de couleurs et de formes.

Des sculptures grandes comme moi

Cycle 1- Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la troisième dimension et de l'espace qui entoure les sculptures. La notion de dimension est abordée avec pour repère la taille des enfants. Les matériaux utilisés par les sculpteurs tout comme les effets produits par les sculptures sont soulignés.

Portraits : miniatures et gigantesques

Cycle 1- Durée 1h

Cette proposition permet de voir différentes tailles de portraits, certains monumentaux, d'autres miniatures avant d'expérimenter, au cours d'un petit atelier, les rapports d'échelle vus pendant la visite.

Regarder avec son corps

Grande section et CP- Durée 1h

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant face à la monumentalité du musée.

Du détail à l'œuvre

Grande section et CP- Durée 1h

Par le biais d'un jeu, le jeune visiteur s'intéresse à la précision des détails réalisés par les peintres dans des peintures souvent gigantesques.


Cycle 2


Les visites en autonomie


Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent ☆

Cycle 2- Durée 1h

Cette visite a pour objectifs de faire comprendre aux enfants la notion de portrait peint tout en mettant en évidence l'usage du noir dans la peinture classique. (Cette visite, conçue comme étant la deuxième séance du cycle de visites « Les couleurs du noir » (cf.p 13), peut aussi être menée indépendamment du reste du cycle).

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 29.09.2010 à 14h (cf p. 23).


La pénombre, des noirs qui suggèrent ☆


Cycle 2- Durée 1h

Cette séance est consacrée au paysage et plus largement à la notion de pénombre. Une faible luminosité permet aux artistes de jouer avec un fort pouvoir de suggestion.

(Cette visite, conçue comme étant la troisième séance du cycle de visites « Les couleurs du noir » (cf.p 13), peut aussi être menée indépendamment du reste du cycle).

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 29.09.2010 à 14h (cf p. 23).

Les visites guidées

Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de votre réservation.

Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Cycle 2 - Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs. Comment comprendre un tel endroit? Pourquoi existe-t-il? Comment et depuis quand? Comment se l'approprier? Autant de questions que la visite abordera dans le but de faire découvrir aux enfants un univers qui leur appartient. Une vision globale des collections sera offerte par une promenade au fil du parcours général du musée.

Comment c'est fait une peinture ?

Cycle 2 - Durée 1h

Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage, mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite participative propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les supports sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les constituants de la peinture (des pigments broyés et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les outils du peintre (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

La sculpture, des creux et des bosses

Cycle 2 - Durée : 1h

Ce parcours propose la découverte d'œuvres allant du XVIIIe au XXe siècle à travers lesquelles seront successivement abordés les techniques et matériaux propres à la sculpture. En insistant sur les notions d'espace et de troisième dimension, les œuvres choisies permettront d'évoquer les contextes d'origine de ces sculptures.

Les êtres fabuleux

Cycle 2 - Durée 1h

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, historiques, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs se sont plus à représenter dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Des personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient bien souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants seront amenés à retrouver et à décrire ces êtres fabuleux et polymorphes.

Qu'est ce qu'un portrait ?

Cycle 2 - Durée 1h

Le portrait est présent dans toutes les périodes illustrées par les collections du musée Fabre. La définition de ce genre et son histoire composent la première étape de cette visite qui aborde ensuite les différentes compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et catégories de portraits (individuels, en groupe, autoportraits...).

Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner ce que disent ces personnages qui ont traversé le temps et témoignent tous encore d'une histoire particulière.

Les cinq sens

Cycle 2 - Durée 1h

Les cinq sens informent sur les choses qui nous entourent : ils nous rendent « sensibles », procurent du plaisir, avertissent de dangers... Ils permettent de se repérer et de s'intégrer dans le monde mais comptent aussi une part de vision personnelle. Les cinq sens sont souvent évoqués dans les tableaux ou les sculptures, parfois comme thème principal, parfois de façon plus secrète.

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens, les organes qui s'y rattachent et comment les artistes les représentent.


Pour les plus jeunes élèves, il est recommandé d'aborder la notion des cinq sens en classe avant la venue au musée.

Des couleurs, des couleurs

Cycle 2 - Durée 1h

Le parcours débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire au XXème siècle où la couleur gagne son autonomie.

Avant de se rendre au musée, les enfants travaillent en classe sur une reproduction noir et blanc d'une œuvre de la collection permanente. L'objectif est d'imaginer le titre et l'histoire du tableau. Les enfants inventent aussi les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Lors de la visite, les enfants découvrent l'œuvre. Face au tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Ensuite, l'observation de plusieurs œuvres aborde l'évolution du traitement de la couleur.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

Le noir-lumière de Pierre Soulages

Cycle 2 - Durée : 1h

Pierre Soulages, peintre majeur de l'abstraction, est présent dans les collections du musée Fabre à travers un ensemble de plus de trente œuvres retraçant sa longue carrière. Les élèves découvriront une partie de l'aile contemporaine construite pour accueillir entre autres, les grands outre-océans. Cette visite sur « le noir-lumière » a pour objectif de sensibiliser les enfants à la démarche de l'artiste par le biais de l'observation des grands polyptiques, de la manipulation d'un dispositif « tactile » pour finir par la réalisation d'un exercice de dessin dans la salle.

Les plisages de Simon Hantaï

Cycle 2 - Durée : 1h

Simon Hantaï, grand peintre abstrait du XXème siècle, est présent dans les collections à travers plusieurs tableaux. Il met au point une méthode fondée sur le pliage, dont l'importance est à rapprocher de l'invention de la couleur découpée au ciseau par Henri Matisse. Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants la technique de « peinture à l'aveugle » mise au point par l'artiste grâce à l'observation détaillée des œuvres et par l'expérimentation du pliage en atelier.

Les couleurs du noir - cycle de 5 séances

Cycle 2 - Durée : 1h

Découverte et approfondissement des notions liées au travail de Pierre Soulages en un cycle de 5 séances d'une heure dont deux sont à mener en autonomie par les enseignants.

Séance 1 : **Le « noir lumière » de Pierre Soulages** (visite menée par un médiateur du musée)


Séance 2 : **Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent** (visite menée en autonomie par l'enseignant)

Séance 3 : **La pénombre, des noirs qui suggèrent** (visite menée en autonomie par l'enseignant)

Séance 4 : **Simon Hantaï, des noirs qui révèlent** (visite menée par un médiateur du musée)

Séance 5 : **Pierre Soulages, des noirs qui évoquent** (visite menée par un médiateur du musée)

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 29.09.2010 à 14h (cf p. 23).

L'habit fait le moine ✪

Cycle 2 - Durée : 1h

Ou comment le vêtement, le costume, les accessoires ... renseignent sur les goûts, les modes, le commerce, les activités économiques, le rang social, la fonction assurée... bien loin des apparences.

Quand les objets nous racontent des histoires ✪

Cycle 2 - Durée : 1h

La visite se déroule dans l'hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran et propose une découverte du monde des arts décoratifs. Le groupe est divisé en deux. La moitié part, en autonomie, dans la salle des céramiques à la recherche des animaux et des monstres qui se cachent dans les décors des faïences et des porcelaines. L'autre groupe se rend dans les étages avec une médiatrice pour découvrir des pièces de mobilier qui racontent des histoires : tapisserie de la chienne Tanne, sièges aux Fables de La Fontaine...

A la moitié de la séance, les groupes changent d'activité. L'enseignant ou l'accompagnateur a une part active dans la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 13.10.2010 à 14h et à 16h (cf p. 23).

Les visites combinées

Les visites combinées sont réservées aux classes à partir du CP. Les grandes sections de maternelles ne peuvent pas s'y inscrire.

« Comme les vieux chantent, les enfants piaillent »

Cycle 2 -Durée 1h

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen : *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*. Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

Les ateliers combinés

Les ateliers combinés sont réservés aux classes à partir du CP.

Le nombre de créneaux étant limité, une classe ne peut s'inscrire qu'une fois dans l'année scolaire.

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

Fragments d'eau

Cycle 2 - Durée 2h

La présence de l'eau dans la peinture figurative classique, académique et romantique remplit des fonctions aussi diverses que variées : elle peut tantôt témoigner de la vanité de l'existence humaine lorsque le peintre souligne ses qualités réflexives ou qu'il raconte le mythe de Narcisse, tantôt raconter la douceur de vivre à la campagne au bord d'une rivière. Elle est aussi un moyen pratique et efficace pour dire les saisons ou le temps et pour clamer la toute puissance des forces de la nature. Au cours d'une visite dans les salles, les élèves exercent leur regard et émettent des hypothèses sur la fonction de l'eau dans chaque peinture observée.

Atelier plastique : travail sur le reflet, adapté à l'âge des enfants : observation, dessin, découpage...

Atelier multimédia : notions de filtre et de déformation de l'image grâce au logiciel «Gimp».

Mettons-nous au vert

Cycle 2 - Durée 2h

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles n'est pas une simple thématique, c'est une problématique fondamentale qui illustre les transformations de la vision du monde qui s'opèrent au sein de la société. La visite propose d'observer des toiles réalisées au XIXe siècle, période au cours de laquelle un important changement de rapport à la nature s'opère : il pousse les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, à sortir pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi toute velléité d'illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : travail sur le mode du travail des artistes académiciens et de Barbizon : rapport atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

Atelier multimédia : initiation aux notions de composition et de répertoire en matière de traitement informatique de l'image ; mise en forme d'un bouquet virtuel avec le logiciel « Gimp ».

Drôles de bêtes !!!!

Cycle 2 - Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

Atelier multimédia : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques (CM1 et au delà) ou notion de texture avec « art rage » (CP à CE2).

Autour de Pierre Soulages

Cycle 2 - Durée 2h

Pierre Soulages appartient à ce que l'histoire de l'art nomme l'art « contemporain ». Il se présente comme peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités

Atelier multimédia : l'objectif est de reprendre l'une des questions de Pierre Soulages sur peindre la lumière. A partir de son travail à l'abbaye de Conques sur les vitraux et en lien avec le mur de verre dans les salles Soulages du musée Fabre, l'utilisation du logiciel « photofiltre » permet de travailler les contrastes, les filtres colorés ainsi que tous les procédés liés à la pratique photographique.

Autour de Claude Viallat

Cycle 2 - Durée 2h

Au cours du XXe siècle, la peinture connaît de profondes remises en question qui ne sont pas sans rapport avec les terribles événements qui secouent l'Europe. Allant jusqu'à proclamer la mort de la peinture, certains artistes poussent à l'extrême leurs expériences plastiques, ouvrant de nouvelles voix. Dans les années soixante le groupe « Support-surface » considère que toute surface, tout support constitue un potentiel de peinture. Ainsi, Claude Viallat, l'un des fondateurs du groupe, ne s'attache plus à un « potentiel idéal » de peinture mais seulement à ce qu'elle est concrètement : de la couleur et de la matière déployés sur tous les supports imaginables. Il invente une forme qu'il reproduit inlassablement et qui lui évite de se confronter à la question du « sujet ».

Atelier plastique : la création d'une forme simple par chaque élève permet ensuite d'explorer toutes les possibilités créatives de cet outil personnel.

Atelier multimédia : exploration du sens de la notion de virtualité (imitation du réel) en reproduisant une forme grâce à différents outils informatiques et différentes couleurs qui donnent des impressions de matières variables.

Cycle 3

Les visites en autonomie

Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés ☆

Durée : 1h

Un document propose aux enfants de partir à la recherche d'illustres personnages dont le musée possède un portrait sculpté. Le document imprimé est remis individuellement à chaque enfant qui a pour consigne de retrouver ces sculptures dans trois salles contiguës (Salles 19 à 21). Une fois la sculpture retrouvée, une observation attentive permet de deviner son identité. L'accompagnateur du groupe rassemble les enfants une fois leur quête achevée afin de commenter les portraits sculptés les uns après les autres grâce à une fiche descriptive sur l'identité du modèle, la technique et les matériaux utilisés par l'artiste.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).


 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 20.10.2010 ou le 19.01.2011 à 14h (cf p. 23).


La nature morte au XVIIIe siècle ☆

Cycle 3 – Durée : 1h

Cette visite propose une familiarisation avec le genre de la nature morte. Un jeu d'observation autour de deux tableaux des collections du XVIIIe siècle est proposé aux enfants qui devront découvrir les sept erreurs qui se sont glissées dans les reproductions qui leur sont confiées. *Fleurs, fruits et objets d'art* de J-B. Monnoyer ainsi que *Gibier, chien, fleurs et fruits* de J-C. Oudry sont deux tableaux représentatifs des majestueuses natures mortes peintes en France au XVIIIe siècle.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 06.10.2010 à 14h (cf p. 23).


L'art de la céramique ☆

Cycle 3 – Durée : 1h

Cette séance permet d'aborder les collections de céramique présentées à l'Hôtel de Cabrières – Sabatier d'Espeyran. Par le biais d'un jeu où les enfants sont amenés à retrouver des objets grâce à leur silhouette et quelques indices, cette visite est l'occasion de se familiariser avec le décor et l'usage d'objets en faïence et en porcelaine.

Un plat décoratif en majolique italienne, un pot à pharmacie en faïence montpelliéraine ou un service à thé en porcelaine de Saxe seront autant de curiosités à découvrir au cours de cette séance. Un dossier téléchargeable est disponible sur le site du musée.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 13.10.2010 à 14h et à 16h (cf p. 23).

Parcours en occitan (Cycle 3) ☆

Passejada de prima al musèu


Promenade de printemps au musée

Visita en occitan del musèu Fabre de Montpelhièr. Activitats plasticas e lingüisticas

Los pintres, mercé a son talent, nos permeton de veire çò polit dins las causas de cada jorn. Vas descobrir cinc tablèus qu'an un punt comun ! Amb aquestes cinc tablèus, te vas rendre compte solet de quicòm de plan important. Espèpissa-los aquestes tablèus... e trobaràs segur tot çò que te cal per festejar l'arribada de la prima !

Per capitar ta fèsta, te caldrà trobar cinc « ingredients »... un per tablèu.

Dans le cadre du partenariat établi entre le musée Fabre et L'IUFM de Montpellier, un parcours a été imaginé afin de découvrir une sélection d'œuvres importantes des collections permanentes par le biais d'une série de jeux en occitan.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

Les visites guidées

Les visites sont conçues pour des niveaux précis : merci de respecter ces dispositions lors de votre réservation.

Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Cycle 3 - Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs. Comment comprendre un tel endroit ? Pourquoi existe-t-il ? Comment et depuis quand ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite abordera dans le but de faire découvrir aux enfants un univers qui leur appartient. Une vision globale des collections sera offerte par une promenade au fil du parcours général du musée.

Mythes et Métamorphoses

Cycle 3 - Durée 1h

Les mythes sont des récits fabuleux mettant en scène des êtres qui incarnent des forces de la nature et des aspects de la condition humaine. Les récits de grands poètes antiques constituent le répertoire dans lequel les artistes ont puisé leur inspiration. Le poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, est le fil conducteur de la visite. Les œuvres présentées, du XVIe au XXe siècle, décrivent les résonances entre les sentiments humains et la nature. Les enfants sont amenés à comparer les différentes compositions, à décrire les métamorphoses, qui évoquent certaines espèces animales et à comprendre le rapport de l'artiste avec le texte source d'inspiration.

Comment c'est fait une peinture ?

Cycle 3 - Durée 1h


Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite participative propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les supports sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les constituants de la peinture (des pigments broyés et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les outils du peintre (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

La sculpture sous tous ses angles

Cycle 3 - Durée : 1h

Le but de ce parcours est de définir la sculpture, ses techniques et ses matériaux tout en jouant sur la notion d'angle de vue. La visite sera animée par la découverte de six personnages célèbres en jouant sur l'expression « *Je ne le connaissais pas sous cet angle* ». Une préparation préalable en classe permettra de rendre la visite plus interactive.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

Le rôle de la lumière

Cycle 3 - Durée : 1h

La fonction de la lumière n'est pas seulement d'éclairer, de rendre visible une œuvre ou un objet. La lumière dans la peinture est souvent traitée comme un sujet ou comme un matériau à part entière. La visite permettra de définir d'où elle vient et quel est son rôle. Les plus grands approfondiront le rôle joué par la lumière à travers les notions de clair-obscur et de contre-jour. L'objectif de cette visite est de faire comprendre l'omniprésence de la lumière dans les œuvres, dans l'architecture du musée ainsi que dans la vie de tous les jours. A travers l'observation attentive de quelques œuvres où les artistes ont employé les

effets du clair-obscur, du contre-jour et du relief, les enfants pourront apprécier la variété des traitements et découvrir le rôle primordial de la lumière qui devient peu à peu le sujet principal.

Le portrait dans tous ses états

Cycle 3 - Durée 1h

De grands peintres et sculpteurs tels que Rubens, Fabre, Houdon ou Courbet ont excellé dans l'art du portrait. Après avoir réfléchi ensemble à la définition de ce genre, un choix d'œuvres permet d'observer qu'il y a autant de portraits que d'individus. En effet, si l'artiste s'attache à restituer l'apparence physique de son modèle, il donne également des indications précises sur son statut social, son métier, ses goûts... Mais pour le découvrir, il faut être attentif à un certain nombre de détails ou d'accessoires, judicieusement choisis par le peintre. En fonction de sa destination, le portrait s'inscrit soit dans la vie privée en tant que souvenir, soit dans la vie publique en tant qu'outil de propagande. Ainsi, des personnages célèbres ou inconnus se révèlent dans toute leur richesse.

Les sens en éveil

Cycle 3 - Durée 1h

Au musée, certains sens sont plus stimulés que d'autres. Le principe de cette visite est de mettre en relation les deux sens les plus sollicités : la vue et l'ouïe, d'une façon originale, en associant un tableau et une musique.

L'idée est de permettre une approche sensible des collections en portant une attention particulière aux sensations provoquées par la confrontation aux œuvres. Face à un tableau, figuratif ou abstrait, la médiatrice propose d'écouter deux morceaux de musique et de choisir celui qui semble correspondre le mieux au tableau. Le rythme de la musique dialogue avec le sujet, la composition, les couleurs, les formes de la peinture. L'abstraction de la musique rejoint ainsi la matérialité picturale.

VISITE CONÇUE DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC L'INSPECTION ACADEMIQUE DE MONTPELLIER

A la rencontre de Pierre Soulages

Cycle 3 - Durée : 1h

Cette visite propose la découverte du travail du peintre Pierre Soulages. Le contexte historique des débuts de la peinture abstraite sera évoqué en introduction au milieu des œuvres du début du XXe siècle. Les différentes composantes de la démarche de Pierre Soulages seront ensuite discutées avec les enfants. Enfin, après un temps d'observation silencieux, ils seront amenés à mettre en mots par écrit leurs impressions et leurs émotions. De retour en classe, ces sensations pourront être partagées dans une mise en commun.

Les pliages de Simon Hantaï

Cycle 3 - Durée : 1h

Simon Hantaï, grand peintre abstrait du XXème siècle, est présent dans les collections à travers plusieurs tableaux. Il met au point une méthode fondée sur le pliage, dont l'importance est à rapprocher de l'invention de la couleur découpée au ciseau par Henri Matisse. Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants la technique de « peinture à l'aveugle » mise au point par l'artiste grâce à l'observation détaillée des œuvres et par l'expérimentation du pliage en atelier.

La nature morte

Cycle de 3 séances


Cycle 3 - Durée : 1h et 1h30 (3^{ème} séance)


Ce cycle de trois visites a pour objectif d'aborder le genre de la nature morte en s'appuyant sur différents dispositifs didactiques. Ce genre, où l'homme est absent et où sont représentés des objets inanimés, est très présent chez les peintres flamands et hollandais au XVIIème siècle. Les artistes se distinguent alors par leur virtuosité technique et par le rendu des matières. Par un jeu de détail, les enfants apprennent à décrypter le sens caché de ces tableaux.

Lors de la seconde visite, **menée en autonomie par l'enseignant**, c'est à travers un travail d'observation et un jeu des sept erreurs que les élèves découvrent la peinture française du XVIIIe siècle.

Le cycle se termine par un atelier numérique sur la composition illustrant le nouvel intérêt que suscite ce genre chez les modernes.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

-  Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 06.10.2010 à 14h (cf p. 23).
- ▲ En raison de prêts d'œuvres, la troisième séance de ce cycle ne pourra se dérouler qu'à partir de mai 2011.

L'habit fait le moine

Cycle 3 - Durée : 1h

Ou comment le vêtement, le costume, les accessoires, renseignent sur les goûts, les modes, le commerce, les activités économiques, le rang social, la fonction assurée... parfois bien loin des apparences.


Voyage dans le temps

Cycle 3 - Durée : 1h

Dans le cadre d'une familiarisation avec les arts du quotidien, cette visite est une initiation au monde des arts décoratifs. La classe est divisée en deux : un groupe, en autonomie dans la salle des céramiques, tente de retrouver des objets grâce à leur silhouette associée à des indices. L'autre groupe se rend dans les étages de l'Hôtel de Cabrière Sabatier d'Espeyran avec une médiatrice à la découverte du mode de vie d'une riche famille montpelliéraine de la fin du XIXe siècle. L'usage et le décor des meubles rencontrés au cours de cette visite sont au cœur des notions abordées.

A la moitié de la séance, les groupes changent d'activité. L'enseignant ou l'accompagnateur a une part active dans la visite.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 13.10.2010 à 14h et à 16h (cf p. 23).

Les visites combinées

Les visites combinées sont réservées aux classes à partir du CP.

« Comme les vieux chantent, les enfants piaillent »

Cycle 2 - Durée 1h

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen : *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*. Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

La peinture les yeux dans les yeux

Cycle 3 - Durée 1h

L'objectif de cette activité est de souligner le rapport que le spectateur entretient avec la peinture figurative. La visite propose des exercices qui consistent à dessiner des éléments mettant en évidence ce que l'on regarde et ce que l'on voit quand on se place en face d'une œuvre d'art. Ce va-et-vient entre notre regard et le regard des personnages dans les toiles donne à chacune d'entre elles une dimension différente.

Les ateliers combinés

Le nombre de créneaux étant limité, une classe ne peut s'inscrire qu'une fois dans l'année scolaire.

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

Fragments d'eau

Cycle 3 - Durée 2h

La présence de l'eau dans la peinture figurative classique, académique et romantique remplit des fonctions aussi diverses que variées : elle peut tantôt témoigner de la vanité de l'existence humaine lorsque le peintre souligne ses qualités réflexives ou qu'il raconte le mythe de Narcisse, tantôt raconter la douceur de vivre à la campagne au bord d'une rivière. Elle est aussi un moyen pratique et efficace pour dire les saisons ou le temps et pour clamer la toute puissance des forces de la nature. Au cours d'une visite dans les salles, les élèves exercent leur regard et émettent des hypothèses sur la fonction de l'eau dans chaque peinture observée.

Atelier plastique : travail sur le reflet, adapté à l'âge des enfants : observation, dessin, découpage...

Atelier multimédia : notions de filtre et de déformation de l'image grâce au logiciel «Gimp».

Mettons-nous au vert

Cycle 3 - Durée 2h

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles n'est pas une simple thématique, c'est une problématique fondamentale qui illustre les transformations de la vision du monde qui s'opèrent au sein de la société. La visite propose d'observer des toiles réalisées au XIXe siècle, période au cours de laquelle un important changement de rapport à la nature s'opère : il pousse les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, à sortir pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi toute velléité d'illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : travail sur le mode de travail des artistes académiciens et de Barbizon : rapport atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

Atelier multimédia : initiation aux notions de composition et de répertoire en matière de traitement informatique de l'image ; mise en forme d'un bouquet virtuel avec le logiciel « Gimp».

Drôles de bêtes !!!!

Cycle 3 - Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificielles (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

Atelier multimédia : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques (CM1 et au delà) ou notion de texture avec « art rage » (CP à CE2).

Autour de Pierre Soulages

Cycle 3 - Durée 2h

Pierre Soulages appartient à ce que l'histoire de l'art nomme l'art « contemporain ». Il se présente comme peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités

Atelier multimédia : l'objectif est de reprendre l'une des questions de Pierre Soulages sur peindre la lumière. A partir de son travail à l'abbaye de Conques sur les vitraux et en lien avec le mur de verre dans les salles Soulages du musée Fabre, l'utilisation du logiciel « photofiltre » permet de travailler les contrastes, les filtres colorés ainsi que tous les procédés liés à la pratique photographique.

Autour de Claude Viallat

Au cours du XXe siècle, la peinture connaît de profondes remises en question qui ne sont pas sans rapport avec les terribles événements qui secouent l'Europe. Allant jusqu'à proclamer la mort de la peinture, certains artistes poussent à l'extrême leurs expériences plastiques, ouvrant de nouvelles voix. Dans les années soixante le groupe « Support-surface » considère que toute surface, tout support constitue un potentiel de peinture. Ainsi, Claude Viallat, l'un des fondateurs du groupe, ne s'attache plus à un « potentiel idéal » de peinture mais seulement à ce qu'elle est concrètement : de la couleur et de la matière déployés sur tous les supports imaginables. Il invente une forme qu'il reproduit inlassablement et qui lui évite de se confronter à la question du « sujet ».

Atelier plastique : la création d'une forme simple par chaque élève permet ensuite d'explorer toutes les possibilités créatives de cet outil personnel.

Atelier multimédia : exploration du sens de la notion de virtualité (imitation du réel) en reproduisant une forme grâce à différents outils informatiques et différentes couleurs qui donnent des impressions de matières variables.

Secondaire

Les visites en autonomie

Apprendre à lire une œuvre d'art ☆

Secondaire– Durée 1h

Des documents rédigés par Anne Dumonteil et Aline Palau, enseignantes détachées au musée, permettent d'aborder la lecture d'œuvres de Jean Raoux, Alexandre Cabanel ou Pierre Soulages, respectivement trois grands peintres du XVIIIe, XIXe et du XXe siècle.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

Parcours en occitan ☆

Secondaire - durée 1h

Passejada de prima al musèu

Promenade de printemps au musée


Visita en occitan del musèu Fabre de Montpelhièr. Activitats plasticas e lingüisticas

Los pintres, mercé a son talent, nos permeton de veire çò polit dins las causas de cada jorn. Vas descubrir cinc tablèus qu'an un punt comun ! Amb aquestes cinc tablèus, te vas rendre compte solet de quicòm de plan important.

Espèissa-los aquestes tablèus... e trobaràs segur tot çò que te cal per festejar l'arribada de la prima !

Per capitar ta fèsta, te caldrà trobar cinc « ingredients »... un per tablèu.

Dans le cadre du partenariat établi entre le musée Fabre et L'IUFM de Montpellier, un parcours a été imaginé afin de découvrir une sélection d'œuvres importantes des collections permanentes par le biais d'une série de jeux en occitan.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 6).

Les visites guidées

Le musée dévoilé

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un musée aujourd'hui est l'objectif de cette activité. L'histoire du musée Fabre et l'identité des donateurs, tout comme la découverte des différents espaces muséaux et des partis pris de la rénovation architecturale, sont également abordés.

En illustrant concrètement les missions de conservation, d'étude et de diffusion d'un musée, cette visite présente les aspects muséographiques (accrochage, éclairage, conservation préventive) ainsi que les différents métiers présents au musée, sans oublier de souligner le caractère vivant d'un tel lieu en évoquant les acquisitions et les expositions temporaires.

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran dévoilé ★

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

La visite de cet hôtel particulier construit en 1874-75 permet de s'immerger dans le cadre de vie de la société bourgeoise et aristocratique des XVIIIe et XIXe siècles. Dans des décors entièrement rénovés, la demeure historique dévoile une collection de mobilier remarquable, un fonds de céramique et des pièces d'orfèvrerie.

La visite de ce lieu offre l'opportunité de se familiariser avec le monde des arts décoratifs tout en permettant de découvrir la décoration intérieure de style Napoléon III, caractéristique de la fin du XIXe siècle.

La fragilité des pièces exposées, tout comme la capacité d'accueil du lieu, impose d'accueillir des groupes de 15 élèves maximum.

📄 Le musée Fabre propose un rendez-vous de préparation le 13.10.2010 à 14h et à 16h (cf p. 23).

Le peintre et ses matériaux

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Une peinture est bien souvent l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les différents supports, les constituants de la peinture, tout comme les outils du peintre et ses techniques spécifiques à la réalisation d'une peinture.

Le portrait miroir de l'âme ★

Collège - Durée 1h

Un portrait n'est pas seulement une représentation physique fidèle. C'est aussi un témoignage de la psychologie de chaque individu. Au fil des siècles, les peintres hésitent entre la représentation fidèle des traits de leur modèle, l'idéalisation de certaines caractéristiques physiques et l'interprétation de leur personnalité. Pour cela, ils jouent de la disposition dans l'espace, des expressions, des attitudes mais aussi des accessoires, petits détails qui en disent long sur les modèles.

Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Avec les fonctions décoratives et mémorielles, la transmission des récits est l'une des fonctions les plus anciennes de la peinture. Comme l'attestent les représentations des récits d'Homère sur les vases de la Grèce antique, la peinture s'est longtemps chargée de mettre en image les récits fondateurs qui constituent le socle idéologique et culturel de la société occidentale. Du XVIe au XIXe siècle, le « tableau d'histoire » occupe la première place dans la hiérarchie des genres picturaux. Il puise ses thèmes dans les sources les plus vénérables : l'histoire sainte, les récits mythologiques et l'histoire politique et militaire.

Ce parcours propose de mettre en lumière les correspondances entre un choix d'œuvres peintes et les textes fondateurs dont elles sont inspirées.

L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Depuis des siècles, les artistes sont fascinés par cet ailleurs exotique appelé « Orient ». Au XVIIe siècle, les peintres nordiques ajoutent à leurs compositions des accessoires ramenés de contrées lointaines par la Compagnie des Indes Orientales. Durant le XVIIIe siècle, c'est un Orient anecdotique fait de turbans et de pierres précieuses qui décore les œuvres d'artistes souvent formés à Venise, carrefour de la route de la soie. C'est au XIXe siècle que l'engouement pour cette quête d'évasion incarnée par l'Orient est le plus sensible. De Cabanel à Delacroix, l'Orient imaginaire est relayé par l'Orient réel, exploré et visité du Maghreb au Proche-Orient. Enfin, à la toute fin du XIXe siècle, c'est l'Extrême Orient et le Japon qui influencent la génération des peintres impressionnistes.

Le XIXe siècle, de l'académisme au pointillisme

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédés ou ont cohabité durant le XIXe siècle. A travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

Pierre Soulages et l'abstraction

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Le développement de l'art abstrait est un des grands bouleversements qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les collections modernes et contemporaines du musée, débute autour du fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle, comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages ou Simon Hantaï.

Les ateliers combinés

Tout doit disparaître ☆

Collège - Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

Atelier multimédia : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques.

Autour de Soulages ☆

Collège - Durée 2h

Pierre Soulages appartient à ce que l'histoire de l'art nomme l'art « contemporain ». Il se présente comme peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités

Atelier multimédia : l'objectif est de reprendre l'une des questions de Pierre Soulages sur peindre la lumière. A partir de son travail à l'abbaye de Conques sur les vitraux et en lien avec le mur de verre dans les salles Soulages du musée Fabre, l'utilisation du logiciel « photofiltre » permet de travailler les contrastes, les filtres colorés ainsi que tous les procédés liés à la pratique photographique.

Rencontres pour les enseignants

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.
L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

Présentation des visites en autonomie

Mercredi 20 octobre 2010 à 14h

Mercredi 19 janvier 2011 à 14h

Après une présentation dans l'auditorium des documents mis à disposition des enseignants pour qu'ils puissent mener la visite de leur classe au musée de façon indépendante, un repérage dans les salles sera effectué. Un temps d'échange avec une médiatrice permet de répondre aux interrogations des enseignants sur le déroulement et l'organisation des visites.

Thèmes présentés : Portrait puzzle (cycle 1) cf. p.9, Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent (Cycle 2) cf. p.10, La pénombre, des noirs qui suggèrent (cycle 2) cf. p.10, Qui est qui ? Enquête sur les portraits sculptés (cycle 3) cf. p.15, La nature morte au XVIIIe siècle (cycle 3) cf. p.15, Apprendre à lire une œuvre (secondaire) cf. p.20.

Présentation des cycles de visites proposés par le service des publics du musée Fabre

Ces rencontres s'adressent aux enseignants souhaitant inscrire leur classe à un de ces cycles de visites. Une présentation détaillée du déroulement des séances, notamment celles qui devront être menées en autonomie par l'enseignant, sera proposée.

Cycle « Les Couleurs du Noir »

Mercredi 29 septembre 2010 à 14h

sur inscription par mail : guides.museefabre@montpellier-agglo.com

La dynamique de ce programme de cinq séances permet aux élèves de cycle 2 de se familiariser avec la démarche de Pierre Soulages et plus largement avec les différents usages de la couleur noire au fil des siècles. Voir le dossier téléchargeable sur le site du musée Fabre www.museefabre.fr rubrique *Visiter / Les animations / programme jeune public / Maternelle et élémentaire / Les couleurs du noir*.

Cycle « La Nature morte »

Mercredi 6 octobre 2010 à 14h

sur inscription par mail : guides.museefabre@montpellier-agglo.com

Ce cycle de trois visites conçues pour le cycle 3 a pour objectif d'aborder le genre de la nature morte en s'appuyant sur différents dispositifs didactiques et ludiques.

Découvrir le département arts décoratifs du musée Fabre

Visites guidées de l'Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran

Mercredi 13 octobre 2010 à 14h et à 16h

Les enseignants sont invités à découvrir le département arts décoratifs du musée qui a ouvert ses portes au public en février 2010. La visite guidée de l'hôtel particulier sera suivie d'une présentation des ressources pédagogiques disponibles sur le sujet ainsi que de l'explication des différents thèmes de visites guidées proposées pour les scolaires.

Découvrir les expositions temporaires

Alexandre Cabanel – La tradition du beau

10 juillet - 5 décembre 2010

Visites guidées de l'exposition

Mercredi 15 septembre 2010 à 14h et à 16h

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition temporaire en cours. La visite guidée est suivie d'une présentation des ressources pédagogiques disponibles sur le sujet ainsi que de l'explication des différents thèmes de visites guidées proposées pour les scolaires.

Dessins français du XVIIIe siècle des collections du musée Fabre

28 janvier – 30 avril 2011

Visite guidée de l'exposition

Mercredi 2 Février 2011 à 14h et à 16h

Ressources pédagogiques du service éducatif

Des dossiers thématiques en lien avec les collections permanentes et les expositions temporaires peuvent être téléchargés :
www.museefabre.fr rubrique *Etudier / Téléchargement / Education / Ressources pédagogiques*

ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>

Ces ressources ont été conçues par Anne Dumonteil et Aline Palau-Gazé, enseignantes en arts plastiques, attachées au service éducatif du musée et permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

Ces dossiers portent sur Pierre Soulages, Jean Raoux ou Alexandre Cabanel. Ils offrent une entrée pédagogique, spécifique aux arts plastiques et une autre "histoire des arts" plus interdisciplinaire.

Animations pédagogiques

**Le musée Fabre, le Rectorat et l'Inspection Académique organisent des formations en direction des enseignants.
Informations et inscriptions auprès de votre contact habituel à l'Inspection Académique.**

- Module « Pierre Soulages et l'abstraction » : mercredi 6 avril 2011
- Module « Histoire de l'Art et écrits sur l'art » : mercredi 16 février 2011
- Module « Arts et quotidien au XIXe siècle » : mercredis 12 janvier et 16 avril 2011
- Module « Des clés pour emmener sa classe au musée » : mercredi 26 janvier et 2 février 2011

En partenariat avec l'Orchestre national de Montpellier :

- Module Art & Musique « Autour de Pierre Soulages » : mercredi 9 février 2011
- Module Art & Musique « Autour d'Alexandre Cabanel » : mercredi 20 octobre 2010

Lycéens Tour

Jeudi 2 décembre 2010 et jeudi 24 mars 2011

Ces journées dédiées aux lycéens proposent d'aborder le musée Fabre et le FRAC sous l'angle des métiers propres à chaque lieu : les classes inscrites seront reçues dans les deux établissements pour une découverte des collections et des expositions ainsi qu'une rencontre avec un invité exceptionnel. Au musée Fabre, les invités seront des professionnels ayant participé à la restauration du décor et du mobilier de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département arts décoratifs du musée Fabre.

Regards d'enfants

Tous les ans, au mois de mai, le service des publics du musée Fabre organise une présentation d'une sélection de travaux d'élèves. L'objectif n'est pas de présenter le travail d'une classe mais de confronter des productions significatives de différentes classes.

Si vous avez mené avec vos élèves un projet spécifique que vous souhaitez nous faire partager, merci de contacter le service des publics du musée au plus tard le 23 mars 2011.

4/ Les enfants en situation de handicap

Classe accueillant un enfant en situation en handicap

Afin d'aménager au mieux le parcours de visite, merci de préciser au moment de votre réservation si votre classe accueille un enfant en situation de handicap moteur.

Groupe d'enfants en situation de handicap

Des visites guidées et des ateliers adaptés sont proposés par le musée Fabre à destination des groupes d'enfants en situation de handicap. Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite et une maquette tactile permet de mieux appréhender l'espace pour les groupes dans le cadre de visites guidées.

Pour toute information sur ces visites et ateliers spécifiques :

contact.museefabre@montpellier-agglo.com – 04 67 14 83 22

C/ Comment réserver ?

Visites en autonomie

- Visites libres : la réservation est obligatoire. Télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr rubrique *Visiter / Les animations / visites libres*, et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat sera établi et retourné par mail.

Visites guidées

- Visites effectuées sous la conduite d'un médiateur dans les collections permanentes ou dans les expositions temporaires : télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr rubrique *Visite / Les animations / visites guidées*, et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat sera établi et retourné par mail.

La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement

Téléchargez la fiche de réservation, précisez le nombre de participants, le jour et l'heure que vous souhaitez (remplir une fiche de réservation par groupe, par classe). Il est impératif de mentionner l'adresse mail de l'école ou le fax pour l'envoi du contrat de réservation. Les écoles ayant des contraintes de bus doivent le spécifier. Le thème de la visite ne pourra être modifié une fois la réservation confirmée. Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents. Un contrat de visite et le numéro de réservation sont envoyés par mail, dans un délai de quinze jours environ.

Le contrat de visite ou le numéro de réservation, détermine les modalités de l'accueil de votre classe. Il devra être présenté à la billetterie pour accéder au musée.

Toute visite est soumise au règlement intérieur, consultable à l'entrée du Musée Fabre. Le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.

Pour les établissements du primaire et du secondaire en dehors de l'agglomération, la carte d'abonnement valide devra être présentée à la billetterie. Un formulaire d'abonnement est à télécharger sur le site du musée www.museefabre.fr rubrique *Visiter / les animations / programme jeune public / en savoir plus / abonnement* (à droite de la feuille).

Matériel et photographies

Seuls les crayons de papier sont autorisés. Prévoir un support rigide pour écrire.

Les photographies sont interdites dans l'enceinte du Musée.

En cas de retard ou d'annulation

Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.

Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir, il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). En dernier recours, si vous devez annuler la visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus brefs délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 28 ou 04 67 14 83 00.

L'arrivée au musée

Le responsable, muni de son contrat de réservation, doit signaler l'arrivée du groupe au personnel d'accueil situé devant l'auditorium. Ce dernier indiquera au responsable la billetterie pour l'enregistrement de son groupe et la facturation.

Il sera indiqué aux accompagnateurs le vestiaire ou le bac afin d'y déposer sacs, vêtements ou tout objet encombrant.

L'accès aux toilettes se trouve dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers. Le médiateur rejoint le groupe afin de se diriger par la suite vers les salles du musée.

D/ Informations pratiques

Service des Publics

Musée Fabre

39, bd Bonne Nouvelle

34000 Montpellier

public.museefabre@montpellier-agglo.com

Téléphone : 04 67 14 83 28

Fax : 04 67 66 09 20

Accès et horaires

Tramway ligne 1 et 2 arrêt Corum

Autocar : parc de stationnement au parking Joffre

Ouverture de 10h00 à 18h00 les mardis, jeudis, vendredis, de 13h00 à 21h00 le mercredi et le samedi de 11h00 à 18h00.

Fermeture du musée les lundis et le 1er janvier, le 1er mai, le 14 juillet, le 11 novembre et le 25 décembre.

Tarifs

Tarifs de la maternelle à la terminale en visite libre ou guidée :

- Gratuit pour les écoles de Montpellier agglomération.

- Abonnement de 30 € pour les écoles hors agglomération. L'espace abonnement est situé dans le hall du Musée, caisse abonnement (au fond du hall d'accueil).

Tarif pour les étudiants en visite guidée : 70€

Tarif pour les étudiants en visite libre :

Gratuit pour les titulaires du pass'agglo et les moins de 26 ans.

4 € pour les collections permanentes

2.50 € pour le département des arts décoratifs

6 € pour les expositions temporaires

5 € pour les collections permanentes