

Autour de quelques grands maîtres de la gravure

*Cycle thématique de 6 séances de 1 h 30,
les mardis de 17 h 15 à 18 h 45,
Auditorium du musée Fabre*

Oeuvre d'invention autant que d'imitation, l'estampe recouvre autant de procédés techniques différents que de réalités esthétiques variées. Apparue avec l'imprimerie à la fin du Moyen-âge, elle fut le principal vecteur de diffusion des images jusqu'à l'invention de la photographie : la capacité de la gravure à multiplier la représentation d'un original a été le ferment d'une riche et complexe histoire, née de sa relation avec l'œuvre du peintre ou du sculpteur. Si dès la Renaissance, Dürer porte à son sommet la gravure sur bois, Raphaël et Marcantonio Raimondi initient un nouveau type de collaboration entre graveur et artiste qui assura par la diffusion de la gravure, le succès du modèle esthétique italien. Si l'estampe est pour Rembrandt et Goya, un médium à part entière propice à explorer de nouveaux enjeux picturaux ou libérer un imaginaire débridé, elle demeure au XXe siècle avec Picasso ou Matisse un terrain d'expérimentation privilégiée que propose de découvrir ce cycle de conférences.

- | | |
|------------------------------------|--|
| Mardi 11 janvier 2011 | A la découverte de l'image multipliable : de la gravure à l'estampe,
par François Baudequin,
chef de l'atelier de la chalcographie, Réunion des Musées Nationaux |
| Mardi 25 janvier 2011 | A la découverte de l'image multipliable : l'estampe,
par François Baudequin,
chef de l'atelier de la chalcographie, Réunion des Musées Nationaux |
| Mardi 1 ^{er} février 2011 | L'art de l'Europe en une image incarnée : Dürer et les graveurs de Raphaël,
par Aude Prigot,
doctorante en histoire de l'art, chargée de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, Ecole du Louvre |
| Mardi 8 février 2011 | La lumière au bout de la pointe : Rembrandt,
par Aude Prigot,
doctorante en histoire de l'art, chargée de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, Ecole du Louvre |
| Mardi 15 mars 2011 | Goya graveur,
par Pascal Torrès,
conservateur du patrimoine, chargé de la collection du Baron Edmond de Rothschild et de la Chalcographie, département des arts graphiques, Musée du Louvre |
| Mardi 22 mars 2011 | L'estampe moderne au XXe siècle, entre Picasso et Matisse,
par Jérôme Farigoule,
conservateur du patrimoine en charge du cabinet des Arts graphiques, musée Fabre, Montpellier |