



Un été 2010 dans les ateliers

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Dans le cadre de la récente ouverture de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, les ateliers proposent de vous immerger dans l'intimité imaginaire des anciens occupants de ce lieu à l'ambiance feutrée :

«La pièce secrète de Frédéric et Renée» :

Lundi 05 au vendredi 09 juillet **Lundi 09 au vendredi 13 août** **Lundi 23 au vendredi 27 août**
10H00 à 12h00 pour les enfants - 14H00 à 16h00 pour les adolescents et adultes

La visite des espaces où vécurent Renée de Cabrières et Frédéric Sabatier d'Espeyran est une occasion d'observer attentivement le mobilier et les décors qui furent leur cadre de vie, restitué dans toute son authenticité. Dans les ateliers, les participants sont invités à imaginer une pièce secrète que Renée et Frédéric auraient cachée au visiteur. La création d'un univers imaginaire en papier et peinture sollicite l'observation, l'inventivité et le plaisir de créer.



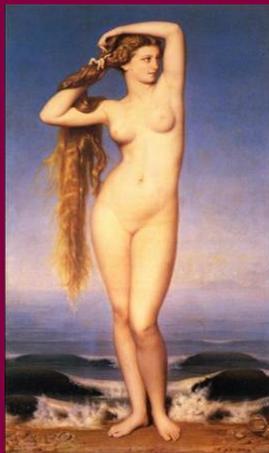
Façade de l'hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran.
© Musée Fabre, Montpellier agglomération.
Cliché Frédéric Julimes

Dans le cadre de l'exposition « Alexandre Cabanel. La tradition du beau », découvrez l'œuvre de ce peintre majeur de l'art Français de la 2^e moitié du XIX^e siècle à travers trois ateliers thématiques :

«Parce qu'Alexandre le vaut bien»

Lundi 19 au vendredi 23 juillet
10H00 à 12h00 pour les enfants - 14H00 à 16h00 pour les adolescents et adultes

Le travail d'Alexandre Cabanel s'inscrit dans une révérence au pouvoir et une idéalisation des figures caractéristique des peintres dits « officiels ». Si ces références sont progressivement devenues des symboles à abattre, elles se sont déplacées vers d'autres pratiques graphiques comme la publicité qui glorifie le corps idéalisé. En partant de cette observation, les ateliers proposent de pratiquer le dessin, la peinture, la photographie ou la vidéo pour s'interroger sur la vision que la 2^e moitié du XIX^e siècle défendait de la beauté et mesurer les changements et les continuités avec la vision contemporaine.



Amaury-Duval, *La naissance de Vénus*
1862, huile sur toile, 1,62x1,09,
© Musée des Beaux-Arts de Lille

«Humeurs»

Lundi 26 au vendredi 30 juillet
10H00 à 12h00 pour les enfants - 14H00 à 16h00 pour les adolescents et adultes

Dans *La peinture incarnée*, G. Didi Hubermann revient sur l'idée répandue au XX^e siècle selon laquelle la peinture aurait pour fonction essentielle de véhiculer des émotions. Il propose comme origine de cette interprétation de la peinture, une identification organique de la couleur en peinture par le spectateur : le rouge serait une manifestation sanguine, le blanc flegmatique, le jaune biliaire et le noir atrabilaire ou mélancolique... A l'occasion de l'exposition Cabanel, les ateliers invitent à revisiter en dessin, peinture, photographie ou vidéo, le travail particulier de ce peintre pour rendre la peau, à travers le prisme de ces quatre émotions prêtées aux couleurs primaires : la colère, le flegme, l'inquiétude et la mélancolie.

«Textures»

Lundi 02 au vendredi 06 août 2010 **Lundi 16 au vendredi 20 août 2010**
10H00 à 12h00 pour les enfants - 14H00 à 16h00 pour les adolescents et adultes

La texture, dans la peinture figurative, est l'art de donner à l'œil l'illusion des matières en représentant leurs surfaces. La peinture néoclassique accorde une importance particulière à ce travail de rendu. Cabanel maîtrise aussi bien la souplesse sensuelle d'une chair que la froideur rigide du marbre. A l'occasion de l'exposition Cabanel, les ateliers invitent à découvrir par le découpage, le collage, l'assemblage et le dessin d'une multitude de matières, une approche plus matérielle de la peinture. Il sera ainsi proposé de reproduire la sensation tactile d'une peau douce ou au contraire, la surface rugueuse des ailes de l'ange déchu, de créer des peintures à voir avec les doigts en quelque sorte...