

EXPOSITIONS DE MONTPELLIER

NOTICE

DES

OUVRAGES DE PEINTURE

DE DESSIN

D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE

et des autres objets d'art anciens
et modernes

EXPOSÉS

AU SALON DE MONTPELLIER

LE 1^{er} MAI 1860

—◇◇◇—
PRIX : 1 FRANC
—◇◇◇—

MONTP

GRAS, IN

DON LUGAND
juin 200

EXPOSITIONS DE MONTPELLIER



NOTICE

DES

OUVRAGES DE PEINTURE

DE DESSIN

D'ARCHITECTURE, DE SCULPTURE

et des autres objets d'art anciens
et modernes

EXPOSÉS

AU SALON DE MONTPELLIER

LE 1^{er} MAI 1860

—
PRIX : 1 FRANC
—

MONTPEL

GRAS, IMPR

AVANT-PROPOS

Il y a vingt-cinq ans, la ville de Montpellier offrait, dans une première Exposition, les produits industriels et artistiques du département de l'Hérault. Mais c'était la Ville et le Département seuls qui présentaient leurs richesses de tous les genres. Montpellier s'essayait alors dans cette manifestation solennelle de la science et de l'art. Aujourd'hui, ce sont huit départements qui viennent associer dans la même ville leurs produits et rivaliser de progrès dans la marche de l'invention et du perfectionnement.

Dès que M. le Ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, eut arrêté qu'un Concours régional agricole aurait lieu à Montpellier, en mai 1860, M. le Préfet

l'Hérault et M. le Maire de Montpellier voulurent donner à cette solennité tout le développement et tout l'éclat dont elle était susceptible. Les Beaux-Arts furent appelés au concours : des commissions furent formées, et l'œuvre fut commencée.

Nous n'avons à parler ici que des Beaux-Arts : les circulaires qui suivent feront connaître les efforts de la Commission pour répondre à l'appel de M. le Préfet et de M. le Maire.

CONCOURS REGIONAL

ET EXPOSITIONS A MONTPELLIER

EN 1860

**Commissions des Beaux-Arts, Peinture,
Sculpture, etc.**

MONSIEUR,

Le Concours régional agricole du sud-est de la France, aux termes d'un arrêté de S. Exc. M. le Ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, se tiendra dans le courant du mois de mai 1860, à Montpellier. Cette région comprend les départements de l'Hérault, du Gard, de Vaucluse, des Bouches-du-Rhône, du Var, de l'Aude, des Pyrénées-Orientales et de la Corse.

Afin de donner plus d'éclat à cette solennité agricole, M. le Préfet de l'Hérault, de concert avec M. le Maire de Montpellier, a eu l'heureuse pensée d'organiser en même temps une Exposition de l'Industrie et des Beaux-Arts.

Les Expositions n'offrent d'ordinaire aux visiteurs que les œuvres des artistes vivants. Sous l'inspiration généreuse du premier magistrat de ce département et sous les auspices de la Commission qui a été chargée de préparer cette exhibition, à côté des produits de l'art moderne, si notre appel est entendu, on verra réunis une grande partie des spécimens de l'art, sous toutes ses faces, à toutes ses époques, et avec cet attrait particulier que les objets exposés appartiendront, par leur origine ou par leurs détenteurs, aux villes et aux départements voisins.

Cette Exposition temporaire aura encore l'avantage d'offrir à ce public méridional qui possède à un si haut degré le sentiment instinctif des arts, près des peintures dont les auteurs ont cessé de vivre, les œuvres de leurs émules actuels, des tableaux, des sculptures, des gravures, des dessins, des meubles anciens, des émaux, des médailles, des vases sacrés, des porcelaines, des manuscrits enluminés, des curiosités de toute sorte. Vous voudrez bien, Monsieur, nous aimer à l'espérer, nous favoriser de votre précieux concours et vous associer au succès de la pensée qui nous a dirigés dans cette circonstance, en adressant à l'Exposition artistique de Montpellier quelques-uns de vos ouvrages ou des objets curieux qui décorent votre cabinet. La Commission sera heureuse de recevoir vos envois, sur lesquels elle veillera avec le plus grand soin; elle vous sera reconnaissante aussi de faire tous vos efforts auprès des personnes qui seraient à même de lui procurer d'autres objets. Ayez l'obligeance, Monsieur, de nous honorer d'une réponse sur vos intentions et sur le résultat de vos bienveillantes démarches.

Des exhibitions artistiques semblables à celle que nous proposons de faire en 1860 sont utiles et

fécondes à plus d'un titre. Indépendamment des médailles, des récompenses et des autres encouragements qui peuvent être offerts aux artistes, elles servent à faire connaître leurs œuvres. L'empressement des peintres, des sculpteurs et des architectes, à rechercher leur admission dans les Expositions de la Capitale, démontre assez l'importance qu'ils attachent à attirer l'attention sur leurs ouvrages et à profiter d'une sérieuse publicité. Combien de talents modestes seraient restés inconnus sans ces occasions, et ont dû souvent à une Exposition de province leur premier éclat et une gloire plus durable! Elles contribuent aussi à mettre en évidence un vaste ensemble de richesses disséminées dans les cabinets des amateurs. Le rapprochement et la comparaison de ces chefs-d'œuvre inspirent aux masses le goût de l'art et le culte des souvenirs. Sous ce rapport, la ville de Montpellier, siège préféré des Etats de Languedoc, remplit les meilleures conditions: elle possède, grâce à la générosité d'un de ses enfants les plus distingués, un magnifique Musée, qui s'est encore accru par de fréquentes libéralités; elle renferme de nombreux établissements scientifiques et littéraires. Elle peut rappeler avec orgueil les Expositions qui avaient lieu naguère annuellement, sous l'impulsion éclairée de la *Société des Amis des Arts*. Plusieurs collections de tableaux et d'objets d'un grand prix témoignent que le goût et le mouvement artistiques ne se sont point ralentis dans la patrie des Bourdon et des Vien.

En communication avec nos grandes voies ferrées, l'Exposition de Montpellier se recommandera encore aux artistes et aux personnes qui daigneront répondre à notre invitation, et intéressera les nombreux visiteurs qui viendront assister aux solennités du prochain Concours régional.

Permettez-nous, Monsieur, de compter que vous voudrez bien nous seconder, soit par votre utile participation, soit par votre influence. Si nos efforts communs sont couronnés de succès, notre Concours régional agricole, auprès duquel se groupera l'Exposition de l'Industrie et des Beaux-Arts, pourra être aux yeux de nos populations un événement fructueux dans le présent et un bon exemple pour l'avenir.

Pour MM. les Membres de la Commission :

VIONNOIS, *président*.

AD^e RICARD, *secrétaire*.

Vu et approuvé :

Le Maître des Requêtes, Préfet de l'Hérault,
D. GAVINI.

Montpellier, le 3 août 1839.

NOTA. — Très-incessamment, nous aurons l'honneur de vous faire parvenir le Règlement général de notre Exposition.

*Membres de la Commission de l'Exposition
de Montpellier.*

(Section des Beaux-Arts, Peinture, Sculpture, etc.)

MM.

VIONNOIS, juge au tribunal de 1^{re} instance, *Président*.

RICARD, avocat, secrétaire de la Société archéologique.

BARDON père, bijoutier.

BRUYAS fils.

Comte de CADOLE.

CROS (Ulysse), directeur de la succursale de la Banque de France.

DOMINIQUE, architecte du département.

GERMAIN ✱, professeur à la Faculté des lettres.

Vicomte de GINESTOUS (Amédée).

KUHNHOLTZ-LORDAT ✱, bibliothécaire de la Faculté de médecine.

LAURENS, agent comptable à la Faculté de médecine.

De LUNARET (Léon).

MATET ✱, peintre, conservateur du Musée Fabre.

TAILLANDIER ✱, professeur à la Faculté des lettres.

THOMAS, archiviste du département.

Cette Commission s'est partagée en Sous-Commissions, comme il suit :

1^o *Sous-Commission de la rédaction du Livret :*

MM. GERMAIN.

V^{ie} de GINESTOUS.

LAURENS.

RICARD.

TAILLANDIER.

THOMAS.

2^o *Sous-Commission pour la recherche des objets pouvant figurer à l'Exposition des Beaux-Arts.*

MM. BARDON.

CROS.

De LUNARET.

RICARD.

THOMAS.

3° *Sous-Commission pour l'examen et l'admission
des curiosités, antiquités, etc.:*

MM. BRUYAS.
CROS.
GERMAIN.
KUNHOLTZ.
RICARD.
TAILLANDIER.
THOMAS.

4° *Sous-Commission pour l'examen et l'admission des
tableaux anciens et modernes, gravures, dessins,
sculpture et architecture.*

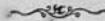
MM. BRUYAS.
Comte de CADOLE.
Ulysse CROS.
V^{ie} de GINESTOUS.
DOMINIQUE.
LAURENS.
De LUNARET.
MATET.

EXPOSITION

DES BEAUX-ARTS A MONTPELLIER

LE 1^{er} AVRIL 1860

**Commission des Beaux-Arts, Peinture,
Sculpture, etc.**



MONSIEUR,

Nous avons eu l'honneur de vous informer, par une circulaire en date du 5 août 1859, qu'une Exposition des Beaux-Arts aurait lieu à Montpellier, en 1860, concurremment avec celle des produits de l'industrie et de l'agriculture.

Nous vous adressons aujourd'hui le programme réglementaire de cette Exposition.

Nous profitons de cette circonstance pour rappeler à MM. les Artistes et Amateurs les avantages que leur assurent ces Expositions. Elles contribuent, d'une part, à mettre en lumière leurs œuvres, à leur donner une plus grande publicité et à en faciliter le placement; d'autre part, elles mettent en relief des richesses ignorées que les amateurs et les possesseurs d'objets curieux conservent dans leurs cabinets. Ces utiles exhibitions offrent enfin aux visiteurs, à côté des productions contemporaines, l'intéressant spectacle d'une suite remon-

quable d'œuvres d'élite, représentant toutes les écoles et tous les siècles où l'art brilla de quelque éclat dans notre beau pays.

La Commission chargée de préparer l'Exposition artistique espère, Monsieur, que vous voudrez bien répondre à son appel et participer à cette Exposition, par l'envoi d'un ou plusieurs de vos ouvrages ou des objets d'art que vous possédez.

Dans cette attente, nous vous prions, Monsieur, de nous honorer d'une réponse et d'agréer l'assurance de notre considération la plus distinguée.

E. VIONNOIS, juge au tribunal de première instance, *Président de la Commission.*

A. RICARD, avocat, secrétaire de la Société archéologique, *Secrétaire de la Commission.*

RÈGLEMENT

POUR L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER

ARTICLE PREMIER. — Une Exposition des Beaux-Arts aura lieu, en 1860, à Montpellier, à l'occasion du Concours régional agricole du sud-est de la France. Elle s'ouvrira le 1^{er} avril et sera close le 30 juin suivant.

ART. 2. — Seront reçus à cette Exposition les ouvrages d'art, de peinture, de sculpture, architecture et objets envoyés de la France et de l'étranger, tels

que les tableaux anciens et les modernes, les gravures, dessins et lithographies, les antiquités, médailles, manuscrits enluminés, chartes et autographes, livres édités au XVI^e siècle; les majoliques, porcelaines et faïences, les œuvres d'art religieux; les émaux, miniatures et ivoires; les vitraux peints, les meubles anciens, curiosités et objets divers. Toutefois, les objets que leurs auteurs ou propriétaires désirent exposer devront, avant leur expédition, être agréés par la Commission.

ART. 3. — Les huit départements appartenant à la circonscription régionale du sud-est de la France sont particulièrement invités à concourir à cette Exposition, c'est-à-dire : l'Hérault, le Gard, Vaucluse, les Bouches-du-Rhône, le Var, l'Aude, les Pyrénées-Orientales et la Corse.

ART. 4. — Ne pourront être reçus :

Les tableaux ou dessins sans cadre ;

Les tableaux ou dessins ayant des cadres de forme ronde ou ovale, à moins qu'ils ne soient enchâssés dans des caisses de forme carrée.

ART. 5. — La Commission recevra et admettra les objets envoyés par les Exposants; elle veillera à leur placement convenable et à leur conservation.

ART. 6. — L'Administration décernera aux artistes exposants, sur le rapport et la proposition du jury, dans une séance solennelle, des récompenses consistant en médailles d'or, d'argent et de bronze, rappels de médaille et mentions honorables.

ART. 7. — La Commission organisera, pendant l'Exposition, une loterie dont le produit sera employé à l'achat de tableaux et d'autres objets d'art, qu'elle choi-

sira parmi les œuvres exposées appartenant aux artistes.

Si, dans les tableaux exposés, il s'en trouve quelques-uns que la Ville juge convenable d'acquérir pour le Musée Fabre, elle affectera à cet effet les fonds dont elle pourra disposer.

Les objets acquis au moyen du produit de la loterie seront tirés au sort en séance publique.

ART. 8. — Les artistes et les personnes qui seront dans l'intention de participer à l'Exposition devront adresser, avant le 1^{er} mars 1860, à M. le Préfet de l'Hérault, par lettres affranchies, une déclaration écrite spécifiant :

1^o Les nom, prénoms, profession et domicile ou résidence des exposants ou de leurs mandataires;

2^o La nature, les dimensions, le nombre et le poids approximatif des objets qu'ils désirent exposer;

3^o L'espace nécessaire en superficie et en hauteur;

4^o Tous autres renseignements propres à éclairer la Commission.

Pour rendre plus facile l'accomplissement des obligations imposées aux exposants, des déclarations en blanc seront envoyées à tous ceux qui en feront la demande à M. le Préfet de l'Hérault; il en sera déposé dans toutes les préfectures et sous-préfectures de la région.

ART. 9. — Les exposants sont invités à joindre à leurs envois une lettre d'avis indiquant leur adresse et le sujet de leurs ouvrages. Ceux qui désireront en disposer sont en outre priés d'en fixer le prix.

ART. 10. — La ville de Montpellier supportera les frais de transport, aller et retour, des objets dont la

Commission aura, nominativement et par lettres spéciales, autorisé l'envoi à l'Exposition.

Les objets pour lesquels la Ville ne pourrait point s'imposer ce sacrifice jouiront toujours d'une réduction de 50 pour cent sur les prix de transport des chemins de fer du Midi et de Paris à la Méditerranée, à la condition pour les exposants de présenter, à la gare de départ, le certificat d'admission délivré par M. le Préfet de l'Hérault.

ART. 11. — Les objets destinés à l'Exposition devront être adressés à M. le Préfet de l'Hérault. Ils seront reçus à partir du 1^{er} mars 1860 et devront être parvenus au plus tard le 30 du même mois.

Ils seront inscrits, à leur date de réception, sur un registre spécial avec un numéro d'ordre.

Il en sera donné récépissé à l'exposant ou à son mandataire.

L'expéditeur devra les faire reconnaître autant que possible, à leur arrivée, par un correspondant chargé d'en soigner la réception.

Après la clôture de l'Exposition, le renvoi sera fait de la même manière.

ART. 12. — Tous les objets exposés, même ceux qui auront été vendus pendant l'Exposition, ne seront enlevés qu'après la clôture.

ART. 13. — Un livret, publié par les soins de la Commission, indiquera les objets exposés et fera connaître les noms et adresses des exposants.

ART. 14. — L'Exposition des Beaux-Arts se fera dans la salle des Concerts et ses dépendances.

MM. les membres de la Commission et les exposants seront admis, tous les jours, à visiter l'Exposition, sur

la présentation d'une carte personnelle d'entrée qui leur sera délivrée.

Les jours et heures de publicité seront fixés par l'autorité, conjointement avec la Commission.

E. VIONNOIS, juge au tribunal de première instance, *Président de la Commission.*

A. RICARD, avocat, secrétaire de la Société archéologique, *Secrétaire de la Commission.*

Vu et approuvé :

Le Préfet de l'Hérault,
D. GAVINI.

Vu et approuvé :

Le Maire de Montpellier,
J. PAGÉZY.

ARRÊTÉ

Dispositions relatives à l'admission et à l'organisation des objets envoyés aux Expositions, à Montpellier.

NOUS, MAIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER,
Officier de la Légion d'honneur,

ARRÊTONS :

ARTICLE 1^{er}. — Les objets destinés aux Expositions de Montpellier devront être rendus avant le 30 avril.

Le droit d'exposer est réservé aux artistes, aux fabricants, aux producteurs et aux importateurs d'objets et produits étrangers, à l'exclusion des marchands et commissionnaires.

ART. 2. — Les produits envoyés après le jour de l'ouverture de l'Exposition sont exclus des récompenses.

ART. 3. — Les objets envoyés à l'Exposition seront accompagnés de tous les renseignements que l'exposant jugera utile de transmettre au jury. Ils seront revêtus du nom et de l'adresse de l'exposant.

ART. 4. — L'indication du prix est facultative, mais désirable, et le jury prendra en grande considération, pour les récompenses à décerner, la connaissance qui sera donnée du prix des objets exposés et de leur bon marché relatif.

ART. 5. — Le prix courant de vente au commerce, à l'époque de l'Exposition des produits, pourra être ostensiblement affiché sur l'objet exposé.

ART. 6. — L'exposant qui voudra user de cette faculté devra préalablement faire la déclaration au comité de direction, qui visera le prix après en avoir reconnu la sincérité.

ART. 7. — Le prix ainsi affiché sera, en cas de vente, obligatoire pour l'exposant à l'égard de l'acheteur.

ART. 8. — Dans le cas où la déclaration serait reconnue fautive, le comité de direction pourra faire enlever le produit et exclure l'exposant du concours.

ART. 9. — Les articles vendus ne pourront être retirés qu'après la clôture de l'Exposition.

ART. 10. — Les esprits ou alcools, les huiles et essences, les acides et les sels corrosifs, les allumettes et généralement les corps facilement inflammables ou de nature à produire l'incendie, ne seront admis à l'Exposition que renfermés dans des vases solides et parfaitement clos; les propriétaires de ces produits devront d'ailleurs se conformer aux mesures de sûreté qui leur seront prescrites.

ART. 11. — L'administration municipale prendra les mesures nécessaires pour préserver les objets exposés de toute chance d'avarie; néanmoins si, malgré ces précautions, un sinistre venait à se déclarer, elle n'entend point prendre à sa charge les dégâts et dommages qui pourraient en résulter. Elle les laisse aux risques et périls des exposants, ainsi que les frais d'assurance, s'ils jugeaient utile de recourir à cette garantie.

ART. 12. — L'administration municipale aura également soin que les produits soient surveillés par un personnel nombreux et actif; mais elle ne sera point responsable des vols ou détournements qui pourront être commis.

ART. 13. — Le comité de direction présidera au placement et à l'arrangement des produits; il déterminera à quelle nature de produits chaque local ou section de local sera affecté.

ART. 14. — Tous les exposants seront tenus de se conformer aux prescriptions de ce comité; ses décisions seront définitives et sans aucun recours.

ART. 15. — Les arrangements et aménagements particuliers, tels que gradins, tablettes, supports, suspensions, vitrines, draperies, tentures, peintures et ornements, seront à la charge des exposants.

Ils seront exécutés par les exposants ou leurs représentants, sous la surveillance des inspecteurs désignés par le comité de direction. Après le 15 avril, le comité pourvoira à l'arrangement des objets dont les exposants n'auraient pas commencé la disposition; si des frais sont nécessités pour cet arrangement, la note sera réglée par le comité de direction.

ART. 16. — Un règlement qui sera affiché dans les salles et publié avant l'ouverture de l'Exposition déterminera tous les points relatifs au service intérieur.

Fait à Montpellier, le 24 avril 1860.

PAGÉZY, *signé*.

Vu et approuvé :

Montpellier, le 27 avril 1860.

Le Préfet de l'Hérault,
GAVINI.

EXPOSITIONS

NOUS, MAIRE DE LA VILLE DE MONTPELLIER,
OFFICIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR,

Vu l'article 16 de notre arrêté en date du 24 avril, ainsi conçu : « Un règlement, qui sera affiché dans les » salles et publié avant l'ouverture des Expositions, » déterminera tous les points relatifs au service inté- » rieur » ;

Considérant que, l'ouverture de l'Exposition étant fixée au 1^{er} mai prochain, il est urgent de régler les différents points auxquels se rapporte l'article précédemment cité ;

Avons arrêté et arrêtons ce qui suit :

ART. 1^{er}. — La police des Expositions est placée sous l'autorité du Maire et sous la direction du Comité, composé comme suit :

MM. TEISSERENC, 1^{er} adjoint à la mairie, *Président* ;
BONNET, secrétaire général des commissions,
Secrétaire ;
VASSAS, négociant, ancien président du tribunal de commerce.

A partir du jour de l'ouverture, les inspecteurs de service adresseront chaque soir leur rapport à M. le Président du comité, qui les transmettra au Maire avec ses observations.

ART. 2. — Les inspecteurs et les gardiens ne devront jamais oublier qu'ils doivent avoir, pour les visiteurs et les exposants, les plus grands égards, et qu'une de leurs premières obligations est de se mettre à leur disposition pour tout ce qui est compatible avec l'accomplissement de leur service.

ART. 3. — Il est défendu aux gardiens de solliciter ni de recevoir des visiteurs aucune rémunération pour les indications ou renseignements, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 4. — Un registre visé et paraphé sera constamment ouvert au bureau de M. le Secrétaire général des commissions, place Préfecture ; il sera destiné à recevoir les plaintes des visiteurs et des exposants. Toutes les observations devront porter la signature et l'adresse du déclarant.

ART. 5. — Chaque jour, l'Exposition sera ouverte au public de neuf heures du matin à cinq heures du soir. A partir de quatre heures, le bureau d'entrée sera fermé.

Le vendredi de chaque semaine, l'Exposition ne sera ouverte au public que de midi à cinq heures du soir.

ART. 6. — Le prix d'entrée est fixé comme suit : du 1^{er} mai au 14 mai, à 1 fr. par personne, sans distinction d'âge ; à partir du 14 mai, à 50 c. par personne, pour tous les jours de la semaine, excepté le vendredi et le dimanche. Il est porté à 1 franc pour le vendredi de chaque semaine ; il est réduit à 25 centimes pour les dimanches. Ces sommes devront être remises en une ou plusieurs pièces ; on ne délivrera pas de monnaie.

ART. 7. — Des cartes d'abonnement seront délivrées à toutes les personnes qui en feront la demande ; le prix

en est fixé à 10 francs. Elles donneront droit à l'entrée des diverses Expositions pendant toute leur durée.

ART. 8. — Une entrée spéciale sera affectée à MM. les membres des commissions et des jurys, les abonnés et les exposants. Elle sera fermée chaque jour une demi-heure avant la fermeture de l'Exposition.

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte chaque jour, même les vendredis, à partir de six heures du matin, pour les exposants et les personnes qui seront porteurs d'autorisations spéciales, délivrées par M. le Maire, sur l'avis du comité de direction.

ART. 10. — Les exposants d'instruments de musique ne pourront les accorder que de sept à neuf heures du matin, et seulement les jours où le public est admis à l'Exposition. Les autres exposants n'entreront qu'aux mêmes heures, pour maintenir en état leurs produits.

ART. 11. — Il est expressément défendu aux visiteurs de chercher à faire fonctionner les machines ou autres instruments, ni de toucher aux objets exposés.

ART. 12. — Il est également défendu de fumer dans l'intérieur de l'Exposition.

ART. 13. — MM. les visiteurs sont invités à se conformer aux consignes spéciales qui pourraient être imposées, soit dans le but d'éviter l'encombrement et de faciliter la circulation, soit pour rendre plus facile le service intérieur.

ART. 14. — Il ne sera délivré aux portes de sortie aucune carte ni contre-marque. L'entrée par ces portes sera interdite.

ART. 15. — Les cartes d'exposant, les cartes d'abon-

nement et les autorisations spéciales, délivrées par le comité de direction, étant toutes personnelles, devront, pour être valables, être revêtues de la signature du porteur.

ART. 16. — Les personnes qui seront porteurs de ces cartes devront, en se présentant à la porte d'entrée qui leur sera affectée, signer sur un registre spécial toutes les fois que le gardien préposé au contrôle l'exigera.

ART. 17. — Toute remise ou transmission de carte, ou d'autorisation spéciale, est absolument interdite.

La perte de la carte ou le retrait de l'autorisation seront les conséquences de toute infraction à cette disposition, sans préjudice des poursuites qui pourront être dirigées conformément à la loi.

ART. 18. — L'entrée de l'Exposition est interdite aux enfants seuls, âgés de moins de douze ans.

ART. 19. — Les inspecteurs du service de surveillance et les gardiens des salles sont chargés, en ce qui les concerne, de l'exécution des dispositions qui précèdent.

Fait à Montpellier, le 24 avril 1860.

J. PAGÉZY, *signé.*

Vu et approuvé :

Montpellier, le 27 avril 1860.

Le Préfet de l'Hérault,
GAVINI.



DIVISION DU LIVRET

Peinture moderne.
Peinture ancienne.
Dessin.
Sculpture moderne.
Sculpture ancienne.
Bronzes.
Ivoires.
Émaux.
Majoliques.
Miniatures, petites gouaches et mosaïques.
Orfèvrerie ancienne.
Porcelaines anciennes.
Curiosités.
Manuscrits.
Supplément.

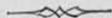


EXPOSITION
DE MONTPELLIER

1^{er} MAI 1860

BEAUX-ARTS

PEINTURE MODERNE



ACHARD (HENRI).

1. La Chute des feuilles dans les Landes.

Appartenant à M. Papeleu, à Paris, quai Malaquais, 24.

ALLARD (EUGÈNE), à Lyon, rue St-Dominique, 11; élève de MM. Flandrin et Janniot.

2. Portrait de M^{me} Eug. Allard.
3. Le Christ aux Enfants.

ALLEMAND (N.), de Lyon.

4. Les Bords du Rhône. (Paysage.)

Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

ANGLAS (LOUIS), à Montpellier, élève de M. Matet.

5. Effet de lampe.

APPIAN (ADOLPHE), à Lyon, rue des Prêtres, 12; élève de MM. Corot et Daubigny.

6. Le Soir à Optevoz.
7. Un lavoir à Crémieu (Isère).
8. Ancienne fabrique de Gobilles (vallée d'Optevoz).

ARNAL (M^{lle} LOUISE), à Villefranche-de-Rouergue (Aveyron); élève de M. Théodore Richard.

Médaille de bronze, à Toulouse, 1859.

9. Table de cuisine, où l'on voit des radis, un couteau, un oiseau, etc., et un panier sur lequel sont posés une hirondelle de mer, des oignons et autres légumes.

BALFOURIER (ADOLPHE-PAUL-ÉMILE), à Hyères (Var); élève de M. Rémond.

Méd. 3^{me} cl., 1844; méd. 2^{me} cl., 1846.

10. Caserne de la Douane, à Almunar (Var). (Paysage.)
11. Embouchure du Gapau (Var). (Paysage.)

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), de Paris, fils de Barrias le Vieux (1822).

Grand prix de Rome.

12. Exilés de Tibère (Fragment des). — *Salon de* 1850-51.
Galerie de M. A. B.

BELLEL (*Voy.* Nos 274 et 275.)

BELLET DU POISAT (PIERRE-ALFRED), à Lyon, quai de Pierre-Scise, 99; élève de M. Drolling et de M. H. Flandrin.

13. Marguerite à l'église.

BELLION (GABRIEL), à Saint-André, banlieue de Marseille.

14. Soleil couchant sur la Méditerranée.
15. Pêcheurs des environs de Marseille raccommodant leurs filets.

BERCHÈRE (NARCISSE), à Paris, rue de Laval, n^o 20, cité Malesherbes; élève de M. Rémond.

16. Caravane en marche (Désert du Sinaï).
17. Colosse de Memnon et plaines de Thèbes, après l'inondation du Nil.

BERT (JACQUES), à Nîmes, rue de l'Horloge, 16.

18. Saint Antoine du désert.

BERTHÉLEMY (ÉMILE), à Paris, rue Berthe, 13.

19. Bateaux pêcheurs des côtes de Normandie. (Marine.)
20. Vue prise à Bernières-sur-Mer (Calvados), marée basse. (Marine.)

BERTRAND (JAMES), à l'Académie de France, à Rome.

21. Femmes d'Alvito, en pèlerinage pour Saint-Pierre de Rome.
App. à M. Bertrand (Amédée), rue Louis-le-Grand, 4, à Lyon.

BLÈS (GUILLAUME), conservateur du Musée de M. Doumet, à Cette.

22. Jésus-Christ guérissant les aveugles.
23. Vue de ruines, prise en Bourgogne.

BONVIN. (*Voy.* p. 6.)

BOSC-DEVÈZE (GUSTAVE), à Nîmes; élève de M. Glaize et de l'École impériale des Beaux-Arts de Paris.

24. Femme de pêcheur au bord de la mer.

25. Une couturière.

Appartenant à M. Viger, de Beaucaire.

25 bis. Portrait d'homme.

BOUCOIRAN (N.), directeur de l'École de dessin, conservateur du Musée de Nîmes.

26. Flore sur des nuages, semant des fleurs, entourée de petits Amours.

27. Mort de l'empereur Claude.

« Les historiens de ce temps ont rapporté que tous les détails de ce crime furent promptement connus, que le poison fut mis dans des morelles, mets fort goûté du prince, et qu'on n'en vit pas l'effet sur-le-champ, soit stupidité de Claude, soit parce qu'il était ivre; d'ailleurs, une évacuation qui survint semblait l'avoir sauvé. Agrippine, saisie d'effroi et, dans ce péril extrême, bravant l'odieuse des imputations, recourut au médecin *Xénophon*, qu'elle avait pris soin d'avance de mettre dans ses intérêts; celui-ci, sous prétexte d'aider le vomissement, enfonça dans le gosier de Claude une plume imprégnée d'un poison subtil, n'ignorant pas que, s'il y a des risques à ébaucher les grands crimes, il y a du profit à les consommer. » (TACITE.)

(Note du peintre.)

BOUDE (ETIENNE), à Gignac (Hérault).

28. La Charité.

BOURGEOIS (ISIDORE), à Paris, rue du Regard, 3.

28 bis. Soleil couchant à Fontainebleau.

29 bis. Bouquet de fleurs.

BONVIN (FRANÇOIS),

29. La Lecture.

Galerie de M. A. B.

BOZE (HONORÉ), à Marseille, boulevard du Musée, 15; élève de M. Loubon.

30. Promenade dans un bois.

31. La Vie heureuse.

BRASCASSAT (N.), à Paris; 1827.

31 bis. Pâturage.

Quelques moutons, une chèvre, hasardeusement posée sur un point culminant; un pâtre nonchalamment couché; un troupeau vu au loin.

(Ce tableau donne la première manière du maître. — Appart. à M. Doumenjou, à Carcassonne.)

BREMOND (JEAN), à Paris, rue de l'Abbaye, 3.

32. La Fuite en Égypte.

33. Souvenir de Flandre.

34. *Idem*.

BRUN (CHARLES), à Paris, rue de Chabrol, 18; élève de M. Picot.

35. Une rue de Constantine (Algérie).

36. La Prière. Environs de Constantine

37. Tête d'Arabe.

Galerie de M. A. B.

37 bis. Chasse au lapin.

BRUNET (PAUL), professeur de dessin et de peinture, à Pézenas (Hérault).

38. Young enterrant sa fille.

CABANE (N.), de Montpellier.

38 bis. Intérieur.

CABANEL (ALEXANDRE), de Montpellier.

39. Velléda (Salon de 1853).
 40. Portrait de l'Auteur.
 41. Un penseur, jeune moine.
 (Rome, 1848.)
 42. La Chiarruccia.
 43. Albaydé (Orientale).

Ces cinq tableaux appartiennent à la galerie de M. A. B.

CABRIÉ (ALPHONSE), à Carcassonne, Grand'-Rue, 15.

44. Nature morte.
 45. Halte de Bohémiens.

CALAME (A.), de Genève.

- 45 bis. Le Lac d'Annecy (Savoie), pris de glace.
 Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

CASTAN (GUSTAVE), à Genève, place Taconnerie, 87; élève de M. Calame.

46. Entrée de la vallée de Chamouny et le mont Blanc.
 47. Un torrent dans les hautes Alpes, à la Handeck
 (Oberland).
 48. Un intérieur de forêt en hiver.
 49. Un chemin à Crémieu (Isère), en automne.

CHAUVEL (Théophile), à Paris, place de l'Arc-de-l'Étoile, 10.

Deuxième prix de Rome.

50. Paysage.
 51. Le Lavoir (Normandie).

CHERPIN (M^{lle} ALEXINA), à Lyon, place du Gouvernement, 5.

52. Fleurs. Souvenir du premier de l'an.
 53. Vase de fleurs.

CIAPPORI (CLAUDIUS), peintre, des Bouches-du-Rhône, à Paris, quai St-Michel, 19; élève de M. Aubert.

54. Le Précieux Sang. (Composition mystique, symbole du pain des Anges.)

CLARIS (GASTON), à Montpellier, place de la Canourgue, 5.

55. Intérieur de cuisine.

CLERC (M^{lle} MARTHE), à Marseille, rue Curial, 72; élève de M. Bartholochi, de Rome.

56. Une cantinière.
 57. Un intérieur.

COIGNARD (LOUIS), de Mayenne; 1845.

58. Paysage.
 Galerie de M. A. B.

CORONAT (PROSPER), de Montpellier.

59. Peinture d'après Bonington. (Salon du Louvre.)
 Galerie de M. A. B.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), de Paris.

60. Effet de brouillard.
 61. La Pêche à l'épervier.

Ces deux tableaux, lithogr. par J. Laurens, dans l'École moderne, appart. à la galerie de M. A. B.

COURBET (GUSTAVE), d'Ornans (Doubs).

62. Portrait de l'Auteur. (Salon de 1850-51.)
 63. Les Baigneuses. (Salon de 1853.)
 64. La Fileuse endormie. (Salon de 1853.)
 65. Portrait de l'Auteur. (Salon de 1855.)
 66. Les Bords de la mer. (Montpellier, 1854.)
 67. Tête de femme. (Ebauche, 1854.)

Ces six tableaux appartiennent à la galerie de M. A. B.

68. Souvenir des Cabanes.

Appartient à M. E. Mey, à Montpellier.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), de Rouen, 1821.
Grand prix de Rome.

69. La Mort de César. (Salon de 1827.) — Première pensée de son tableau du Luxembourg.

Appart. à la galerie de M. A. B.

COUTURIER (LÉON), de Chalon-sur-Saône
(Saône-et-Loire).

70. Etude de rats. (Paris, 1853.)

Galerie de M. A. B.

CURZON (PAUL-ALFRED DE), à Paris, rue
Bonaparte, 13; élève de M. Drolling et de
M. Cabat.

71. L'Acropole d'Athènes. Vue prise de la route du
Pirée.
 72. Vue d'Ostie (États romains).

DAVID (LÉON), à Montpellier, rue Plan-
Cabane.

73. Portrait.

DELACROIX (EUGÈNE), de Charenton-Saint-
Maurice (Seine).

74. Femmes d'Alger dans leur intérieur. — Répétition
variée de son tableau du Luxembourg. (Salon
de 1849.)

75. Michel-Ange dans son atelier (1853).

76. Daniel dans la fosse aux lions (1853).

77. Charge de cavaliers arabes (1852).

Ces quatre tableaux appart. à la galerie de M. A. B.

DIAZ (NARCISSE), de Bordeaux.

78. La Saison des amours.

79. Fleurs.

80. Fleurs.

81. Claude Frolo. (Esquisse.)

Ces quatre tableaux ont été lithographiés par M. J. Laurens,
dans l'École moderne.

82. Jeune fille dans un bosquet.

Ces cinq tableaux appartiennent à la galerie de M. A. B.

DIDIER (JULES), à Paris, rue Bonaparte, 15.
Grand prix de Rome.

83. Femme de Terracine.

Galerie de M. A. B.

84. Un canal d'Amsterdam.

DORÉ (GUSTAVE), de Strasbourg.

85. Le Soir. — Paysage pris dans les îles du Rhin, près
de Strasbourg, par un effet de soleil couchant.
(Salon de 1855.)

86. Souvenir des Alpes (1859).

Ces deux tableaux appartiennent à la galerie de M. A. B.

87. Vue d'un gâve dans les Pyrénées.

Appartient à M. A. d'Albenas, à Montpellier.

88. Un torrent dans les Pyrénées.

89. Une cascade dans les Alpes.

90. Site alpestre.

Ces trois tableaux appartiennent à M. de Saint-Étienne, à
Montpellier.

DOUZIL (HENRI), à Nîmes, rue St-Antoine, 7.

91. Vache égarée
92. Portrait de l'Auteur.

DOZE (JEAN-MARIE-MELCHIOR), à Nîmes, boulevard du Grand-Cours, 21; professeur de dessin au Lycée impérial et professeur adjoint à l'École de dessin de la même ville.

Méd. de br. et d'arg. aux Expositions de Nîmes de 1849 et de 1854.

93. Une élégie.
94. Folle et sage.

Assises au pied d'un vieux hêtre
Que les brises d'automne en passant effeuillaient,
Aux derniers feux du jour qu'on voyait disparaître,
Deux jeunes filles travaillaient.

Aux plis légers d'une robe de gaze,
L'une attachait dentelles et rubans,
Et sous ses doigts roses et blancs
Se mariaient des fleurs d'azur et de topaze.

Pour parer son front virginal,
Un vif rayon de joie éclairait son visage.
C'était la fête du village;
Elle s'apprêtait pour le bal.

L'autre jeune fille, au contraire,
Était penchée avec ardeur
Sur un brun vêtement que porte la misère;
Et ses doigts délicats sur l'étoffe grossière
Semblaient faire courir l'aiguille avec bonheur.
C'est qu'un jour elle alla chez une pauvre veuve
Dont le corps de haillons à peine était couvert;
Et, comme elle avait pris en pitié son épreuve,
Elle voulait, avant les mauvais jours d'hiver,
Lui donner une robe neuve.

.
.

DUMAS (AUGUSTIN), conservateur du Musée et directeur de l'École de dessin d'Arles; élève de l'École lyonnaise (directeur, P. Révoil).

95. Vase de fleurs.
96. Etude d'Arlésienne, d'après nature.
97. Autre étude d'Arlésienne, d'après nature.
98. L'Ange de la mansarde.

DURANGEL (LÉOPOLD), peintre de Marseille, à Paris, rue Babylone, 68; élève de Wachsmuth et d'Horace Vernet.

99. Une Portéiris.
100. La Fiancée du pêcheur.
101. Piferari (costumes de Naples).
102. Portrait de M***, membre du Conseil général du département d.
103. Vue prise à la Madrague de Marseille. (Étude d'après nature.)

FAJON (PIERRE-AUGUSTE), à Montpellier, place de la Comédie.

104. Paysage. Environs de Carleucas, près de Bédarieux (Hérault).

FAYET (GABRIEL), à Béziers.

105. Un coucher de soleil à la Salvetat (Hérault).
(Paysage.)
106. Le Cimetière de la Salvetat. (Paysage.)

FELON (JOSEPH), statuaire et peintre, de Bordeaux, à Nîmes, avenue Feuchère, 6.

107. Le Réveil au déclin du jour (scène arlésienne).
108. Femme de pêcheur veillant son enfant (Villefranche, près de Nice).
App. à M. Salas, de Marseille.

FONTAINIEU (ADOLPHE DE), à Marseille, rue Dauphine, 28; élève de Granet.

109. Intérieur de prison. Le Dernier Jour du condamné 2,500 fr.

L'auteur, voulant faire allusion aux paroles consolantes du Christ, adressées au bon larron (*Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso*), a représenté un prisonnier recevant la communion. La cruche cassée, le sablier renversé, annoncent que les conditions de la vie doivent cesser.

110. Intérieur d'église (Saint-Maximin, en Provence) (Var).

Cette belle église est encore desservie par les RR. PP. Dominicains.

FRANÇAIS (LOUIS), peintre et lithographe; 1840.

111. Paysage. Vue du lac de Nemi; site entre Rome et Naples.

112. Effet de soleil couchant dans les marais Pontins. (Souvenirs d'Italie, 1848.)

Ces deux tabl. app. à la galerie de M. A. B.

FROMENTIN. (*Voy.* n° 276.)

GABRIEL (JUSTIN), à Marseille, rue Nau, 26.

113. Nature morte, sur panneau.

GAMELIN (JACQUES), conservateur du Musée de Carcassonne; fils et élève de Gamelin (Jacques), professeur de peinture de l'Académie de Saint-Luc de Rome, de Toulouse et de Montpellier.

114. Vue de la Pierre-Lis, canton de Quillan (Aude), prise à l'entrée de ses immenses rochers, d'où la rivière d'Aude coule en torrent

Au premier plan on voit le portrait, d'après nature, de Félix Armand, curé de St-Martin-Lis, qui fut l'inventeur et l'ingénieur de la route pratiquée dans cette gorge.

La vie de ce vénérable et savant prêtre a été publiée par M. J.-P. de la Croix; Paris, 1837, in-8°.

GÉLIBERT (JULES), à Bagnères-de-Bigorre, rue du Théâtre (Hautes-Pyrénées); élève de son père; 1843.

115. Moutons au pacage.

116. Chien d'arrêt rapportant un canard

117. Moutons.

Ce dernier tabl. appart. au cabinet de M. Montaud aîné. à Montpellier.

- 117 bis. Un cheval et des chiens.

GERBAULET (J.), à Paris, rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, 24.

118. La Ménagère.

119. Causeries.

GIRARDON (GUSTAVE), à Crest (Drôme).

120. Environs de Vaison (Vaucluse.)

121. Bords du Rif-Noir (Drôme). Effet d'automne.

122. Environs de Donzère (Drôme.)

123. Lisière de bois en novembre.

GLAIZE (AUGUSTE), de Montpellier.

124. Retiré.

125. Portrait de l'auteur.

126. La Mort du Précurseur. (Salon de 1849.)

127. La Balançoire.

128. Ophelia.

Ces quatre derniers tabl. app. à la galerie de M. A. B.

129. Portrait de M. T.

Appart. à M. Tissié, banquier, à Montpellier.

GRÉSY (PROSPER), à Avignon, élève de
Molinier, peintre de Montpellier.

130. Gué. Paysage pris dans le départ. de Vaucluse.

131. Abreuvoir. Paysage pris dans le Gard.

132. Vue de l'établissement des bains à Montmirail-
Vacquières (Vaucluse).

Appartient au docteur Bourbousson.

133. Jeu de boules dans l'île de la Barthelasse, à Avi-
gnon.134. Gorge près des bains de Montmirail (Vaucluse).
(Paysage.)

GROBON (EUGÈNE), à Lyon, rue d'Egypte, 2;
élève de M. Frédéric Grobon.

Méd. de bronze, Rouen, 1858.

Méd. d'argent 2^{me} cl., Dijon, 1858.

135. La Pêche.

136. Panier de cerises.

137. Le Lièvre.

138. Le Canard sauvage.

GROBON (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), de Lyon, à
Paris, rue Honoré-Chevalier, 4; élève de
l'École impériale de Lyon et de M. Victor
Orsel.

Méd. de bronze, Rouen, 1858 (*paysage*).

139. Vue de Paris et de ses carrières, prise près de
Meudon. (Paysage.)

GUIGNET. (*Voy. n° 277.*)

GUILBERT D'ANELLE (CHARLES-MICHEL),
directeur des Ecoles de peinture et de
dessin d'Avignon, rue Dorée, 5.

140. Un cœur de lion (Siège de Sébastopol).

141. La Contemplation dangereuse. (Sur bois.)

GUIMARD (M^{lle} LOUISE-EUDES DE), à Paris, rue
Ménilmontant, 5; élève de M. Léon Cogniet.

Ment. hon., et méd., Paris, 1852 et 1857;
Boulogne-sur-Mer, Avranches, Alençon,
Caen, Saint-Quentin, Toulouse.

142. Une esclave chrétienne.

HÉBERT (ERNEST), à Paris, rue de Navarin, 11.

143. Le Soir dans le bois.

HERAT (GASTON), à Nîmes, rue de l'Aspic, 24.

144. Fleurs et fruits.

HERVIER; Paris, 1850.

145. Étude de forêt. Paysage.

Galerie de M. A. B.

HINTZ (JULES), de Hambourg, à Paris, rue
Fontaine-Saint-Georges, 37; élève d'Isabey.

146. Vue de la rade de Cherbourg, pendant la présence
des flottes française et anglaise en 1858, prise
du quai Napoléon, au moment des fêtes de la
ville.

JALABERT (J.).

147. La Sympathie. (Salon de 1849.)

Galerie de M. A. B.

JONQUET (ANTOINE), à Montpellier, rue de
l'Argenterie.

148. Paysage.

149. Paysage.

JULIEN (GUSTAVE), de Lambesc (Bouches-du-Rhône), à Marseille, quai du Canal, 38.

150. Grande marine. Après le grain.

151. Petite marine. Vue prise à Marseille. Effet de brouillard.

152. Vue prise en Normandie. Effet du matin. Paysage.

LAURENS (JULES), de Carpentras (Vaucluse), à Paris, rue Bonaparte, 15; élève de son frère, M. J.-B. Laurens.

Méd. 5^e classe (Lithograph.), Paris, 1853.

153. Paysage. Souvenir d'Asie mineure.

Galerie de M. A. B.

LEDOUX (M^{lle} PHILIBERTE); 1815.
École de Greuze.

154. Tête de jeune fille.

Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

LEGRAND (ALEXANDRE), à Paris, quai Bourbon, 15; élève de M. Léon Cogniet.

Méd. Boulogne-sur-Mer, 1858, et St-Quentin, 1859.

155. Réverie.

LEYGUES (JAMES), à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne).

156. Paysage: Un retour de foire, vue prise près des bords du Lot.

LORTET (LEBERECHT), à Lyon, quai Fulchiron, 24; élève de M. Calame.

157. Le Lac de Brientz et la montagne du Niesen, vue prise à la presqu'île d'Isetwald.

158. Aqueducs romains, dans les environs de Fréjus (Var).

LOUBON (EMILE) *, directeur du Musée de Marseille; élève de Granet et de Roqueplan.
Méd. 3^{me} cl. (genre), 1842.

159. Le Soir dans les marais Pontins.

160. Les Joueurs de boule, à Marseille.

161. Moutons. (Étude.)

Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

MAGRATH (A. G. DE), à Paris, rue de Varenne, 58.

161 bis. La Couronne du Christ; le Roi de gloire vénéré à Notre-Dame de Paris, par les illustrations contemporaines.

MAISSIAT (JOANNY), de Lyon, à Paris, rue de Bruxelles, 22; élève de M. Henri Lehmann.

162. Fruits et fleurs d'automne.

163. Bruyères roses.

164. Pensées et primevères.

MALAVAL (LOUIS), à Lyon, passage de l'Hôtel-Dieu, 38; élève de M. Bonnefond, directeur de l'École lyonnaise.

165. Un atelier de serrurier.

MATET (CHARLES) *, conservateur du Musée Fabre, de Montpellier.

- 166. La Convalescente en prière.
- 167. Portrait de M. P.
- 168. Portrait du professeur L.
- 169. Portrait du professeur B.
- 170. Portrait de M. G.
- 171. Portrait de M. R.
- 172. Portrait de M. B.
- 173. Portrait de l'Auteur.

MENGAUD (LUCIEN), à Toulouse, rue de la Pomme, 56.

- 174. La Nacelle.
- 175. Une villa.

MENNET (LOUIS), de Genève.

- 175 bis. La Bellotte.

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

MICHEL (ERNEST-BARTHÉLEMY), de Montpellier, à Paris, rue Frochot, 12; élève de M. Picot.

- 176. Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.

« Christophe, ayant mis l'enfant Jésus sur ses épaules et s'étant muni de son bâton, entra dans l'eau; et l'eau s'élevait peu à peu, et l'enfant pesait sur les épaules de Christophe d'une manière excessive, et son poids augmentait toujours, de sorte que Christophe commença à avoir peur. »

(*La Légende dorée.*)

- 177. Coriolan chez Tullus, chef des Volsques.

MONSERET, à Montpellier.

- 178. Portrait en pied de M. le comte de M...
- 179. Portrait en pied de M^{me} la comtesse de M...
- 180. Portrait de M^{lle} T.
- 181. Portrait du fils de M. C.
- 182. Portrait de M. l'abbé V.
- 183. Portrait du docteur B.
- 184. Portrait de M. L.

PALEVILLE (A^{te} de), à Sorèze (Tarn).

- 185. Environs du bassin de Lampy (montagne Noire).
(Paysage.)
- 186. *Idem.*
- 187. La Réverie au balcon.

PALIZZI (JOSEPH).

- 188. Trois chèvres sur les montagnes des Abruzzes.
Galerie de M. A. B.

PASTUREAU (M^{me} LUCILE), à Montpellier, rue St-Guillem, 27.

- 189. Enfant du peuple. Tête d'étude.

PAUTHE (FRÉDÉRIC), à Béziers, avenue Villeneuve.

- 190. Episode des guerres civiles.
- 191. Plafond de salle à manger. (Placé dans la cage de l'escalier.)

PELEGRY (ARSÈNE), de Lisle (Tarn), à Toulouse, rue de la Dalbade, n^o 29; élève de MM. Saurines et Richard.

192. Porte de ville à Cordes (Tarn).
 193. Le Torrent.
 194. La Lecture.

PÉRIGNON (ALEXIS-NICOLAS), de Paris. 1785.

195. Portrait de Van Dyck, par Rubens (copie).
 Galerie de M. A. B.

PERRACHON (ANDRÉ), à Lyon, chemin du Pont-d'Alai, 2, St-Irénée; élève de M. Lepage et de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Méd. 2^e cl. Dijon, 1858; 2^e méd. d'or, à Toulouse, 1858; ment. hon. à Paris, 1859.

196. Roses trémières.
 197. Fruits et nature morte.
 198. Fleurs d'hiver.

Ces trois tableaux appartiennent à M. X.

199. Le Nid de guêpes dans un buisson d'églantiers.
 200. Roses blanches d'automne.
 201. Bouquet de roses sur une table.
 202. Pastèques et légumes.

PERROT (ADOLPHE), à Nîmes, place de la Maison-Carrée.

203. Portrait de M. R.
 204. Portrait de M. D., premier ténor du théâtre de Nîmes.

PEZOUS (JEAN).

205. Fête de village.
 206. Le Jeu.

Ces deux tableaux appart. au cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

PICARD (B.).

- 207 *répété*. Fleurs (quatre tableaux).
 Galerie de M. A. B.

PLOMBAT, à Montpellier, rue du Clos-René.

208. Intérieur de famille.
 209. La Conférence. (Paysage sur bois.)
 210. Site en Afrique.

PONSON (RAPHAËL), à Marseille, rue Lemaitre, 9; élève de M. Loubon.

211. Une marine.
 212. Paysage aux environs de Trouville (Normandie).

PONTHUS-CINIER, à Lyon, place Montazet.

213. Le Pont de Claix (Isère).
 214. Vallée d'Azergue (Isère).

POURRA (M^{lle} HÉLÈNE), à Lyon, place Petit-Collège, 2.

215. Château vieux, près de Neuville-sur-Ain.
 216. Saint-André, dans la vallée du Suran.
 217. Bords du Garon.

PRACHE (HONORÉ), à Carcassonne, boulevard de la Préfecture.

- 217 *bis*. Fruits d'automne.
 217 *ter*. Prunes, abricots, raisin.

PRICHAUD (JOSEPH), professeur de dessin au Lycée d'Avignon, rue St-Etienne, 16.

218. Intérieur pris à Notre-Dame-des-Doms, à Avignon.

PUGENS (EUGÈNE), à Perpignan.

219. Jésus et la Samaritaine.
 220. La Divine Bergère.

La Vierge, au milieu d'un riant paysage, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui joue avec de petits agneaux.

- PUYROCHE-WAGNER (M^{lle} ELISE), à Lyon, avenue de Noailles, 40; membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde.
221. Groupe de cactus dans un vase (*vendu*).
222. Nénuphars (*vendu*).
- PY (ACHILLE), à Montauban, rue du Rendez-Vous.
223. Une invasion dans les Gaules à la fin de la domination romaine, au V^e siècle.
- QUINSAC (CHARLES), à Toulouse.
Méd. à Bordeaux et Toulouse, 1838, 1845, 1850, 1858.
224. Soleil couchant.
- RAOULT (DIODORE), à Grenoble, place d'Armes, 1; élève de M. Léon Cogniet.
225. Les Saltimbanques.
226. La Captive.
- REBERSAT (JEAN-NUMA), à Montpellier, rue Vieille-Intendance, 16; élève de M. Matet.
227. Portrait d'enfant.
227 bis. Paysage.
- REBOUL (BAPTISTE), à Avignon, rue Sainte-Catherine, 2.
228. Petite fille aux grenades.
- RENOULT (AUGUSTE), à Paris, rue Rumfort, 9.
229. Intérieur.
230. Souvenir des bords du Rhône. (Paysage.)
231. Vue prise à Champroson (Seine-et-Oise). (Paysage.)

- REYNOARD (JOSEPH), à Nîmes, rue de l'Aspic.
232. Portrait de femme (*vendu*).
233. Portrait de femme (*vendu*).
234. La Charité.
235. L'Espérance.
- RICARD (N...), de Paris.
- 235 bis. Portrait de M. R.
Appart. à M. Diodore Raoul, peintre, à Grenoble.
236. Portrait de M. J.
Appart. à M. le baron de Saint-Jaéry, à Montpellier.
- RISCHGITZ (EDOUARD), de Genève.
- 236 bis. Une scierie dans les montagnes de la Savoie.
Appartenant à M. Doumenjou, à Carcassonne.
237. Le Lac du Bourget (Savoie).
Au même.
238. La Mare d'Annecy (Savoie).
Au même.
- ROBERT-FLEURY, de Paris.
239. La Toilette.
Ce tabl., lithogr. par J. Laurens, app. à la galerie de M. A. B
- RONNER (M^{me} HENRIETTE), d'Amsterdam, à Bruxelles, chaussée d'Éterbeek, 172, quartier Léopold; élève de M. J.-A. Knip, son père.
Méd. 2^e et 3^e classe, à la Haye et à Dijon
240. Chien et Pic.
241. Misère.
- ROUSSEAU (THÉODORE). *Voy.* 278.

SABATIER (E).

242. Paysage.

Appart. à M. J. Leygues, à Villeneuve-sur-Lot (Lot et Garonne.)

SAINT-ÉTIENNE (FRANSEIC DE), de Montpellier, à Paris, boulevard Pigale, 18; élève de M. Jules Laurens.

243. Petit paysage. Etude de terrain.

244. Bords de l'Hérault. (Paysage.)

245. Paysage. Etude d'arbres.

246. Vue prise dans l'île de Majorque.

SAMUEL (Frère), professeur de peinture au pensionnat des Frères de l'Ecole chrétienne de Béziers (Hérault); élève d'Horace Vermet (1).

247. La Vierge.

Ce tableau est divisé en trois parties. — Sujet principal : la *Vierge mère entourée d'anges*.

Dans le panneau du bas sont trois sujets : l'*Annonciation de la Vierge* et, de chaque côté, une figure symbolique, prise de l'Ancien Testament : le *Buisson ardent de Moïse* et la *Toison de Gédéon*.

Dans la partie supérieure : le *Couronnement de la Vierge*.

SALLES (JULES), à Nîmes, place Saint-Paul, 4, vice-président de l'Académie du Gard; élève de Paul Delaroche.

(1) Nous croyons devoir signaler ici, comme complément des titres de ce Frère artiste, la décoration de la chapelle des Frères de la Doctrine chrétienne de Béziers. On peut voir aussi la chapelle de Montpellier qui se décore en ce moment, sous sa direction, par les Frères de cette dernière ville et par leurs élèves.

248. Le Glas.

Or vers elle s'avance un pieux solitaire,
Leur confident, leur vieil ami;
Il dit : C'est votre sœur qu'on va rendre à la terre,
La jeune et belle Noémi !

Hier, elle dansait, votre aimable compagne;
Ses pieds effleuraient le gazon;
Hier, la chaste enfant chantait dans la campagne,
L'écho redisait sa chanson.

Oh ! croyez-moi : le bal moissonne plus de filles,
De jeunes filles de quinze ans,
Que, dans un jour d'été, l'acier de vos faucilles
Ne tranche d'épis jaunissants !

(Hipp^{te} MINIER, de Bordeaux.)

249. Contadina

250. Perrette et le pot au lait.

SICARD (APOLLINAIRE), à Lyon, quai de l'Hôpital, 38.

251. Bouquet de marguerites.

252. Fruits sur une pierre.

SIMIL (LOUIS), à Lunel.

253. Amour et vigilance. (Scène vénitienne du XIV^e siècle.)

254. Tête de Christ.

255. Vieillards en prière. (Têtes d'étude.)

SIMON (FRANÇOIS), à Marseille, quai du Canal, 38; élève de MM. Aubert et Loubon.

256. Sous les pins, dans le vallon de Vaufrége.

257. Souvenir de San-Estefane.

GUIGNET (N.)

277. Scène de jeu.
Galerie de M. A. B.

ROUSSEAU (THÉODORE), à Paris.

278. Clairière dans la forêt de Fontainebleau, au printemps.
Galerie de M. A. B.

TASSAERT (OCTAVE), de Paris.

279. Ciel et Enfer.
280. Une bacchante.
281. Évanouissement à l'Église.
282. Retour de l'Enfant prodigue.
283. Une famille malheureuse.
284. Bataille de Tolbiac.
285. La Convalescente.
286. Misère. (Esquisse.)
287. Chrétiens dans les Catacombes.
288. Portrait de l'Auteur.
Galerie de M. A. B.

VERDIER (MARCEL).

289. Tête de Christ.
290. Portrait de femme.
Galerie de M. A. B.

PEINTURE ANCIENNE

NOTA. — La Commission a accepté les attributions données par les possesseurs de tableaux, sans en garantir l'authenticité.

Anonymes

291. Fleurs (ovale).
Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.
292. Fleurs.
Galerie de M. A. B.
293. La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et deux personnages qui contemplent la vision. (Ecole primitive.)
Appart. à M. Fangoux, curé-doyen de St-Martin-de-Londres (Hérault).
294. Diane. (Panneau.)
Appart. à M. Apollinaire Sicard, à Lyon, quai de l'Hôpital, 38.
Voy. 437.

Ecole Allemande

Anonyme.

295. L'Adoration des rois mages.

(Sur bois; faisait probablement partie d'un triptyque.)
Il paraît du commencement du XVI^e siècle.

Appart. à M. Gast. Jumel, propriétaire, à Montpellier.

DURER (ALBERT); n. 1471, à Nuremberg;
m. 1528.

296. L'Adoration des Bergers.

Du cabinet de M. l'abbé Fourgez, chanoine honoraire de Montauban.

Par un procédé habituel aux peintres de son temps, Albert Durer a représenté dans ce tableau l'empereur Maximilien, qui l'avait traité avec les distinctions les plus flatteuses; et, pour honorer la grande piété de Marie de Bourgogne, première femme de Maximilien, il a peint ses traits sous la figure de la sainte Vierge Marie. — Sous les traits de saint Joseph on retrouve ceux de Willibald Pirckheimer, sénateur de Nuremberg et ami intime d'Albert Durer. — Le berger qu'on aperçoit à gauche est l'artiste lui-même. — Sur le second plan, Lucas de Leyde, affublé d'un bonnet flamand avec une plume blanche. Il tient un perroquet sur la main, allusion maligne à certaines pièces gravées par Albert Durer, que Lucas avait copiées. — Enfin la vieille qui se repose sur son bâton est le portrait de Barbara, mère de l'artiste.

297. Triptyque dont le milieu représente le Christ en croix, avec la sainte Vierge, sainte Madelaine et saint Jean.

Appart. à M. Martin, curé de St-Denis de Montpellier.

ROTTENHAMER (JEAN); n. 1564, à Munich;
m. 1604.

298. Jugement de Pâris.

Cuivre, 1607. A gauche Minerve, vue de dos, le casque sur la tête et une lance à la main, assise près d'un arbre, regarde Pâris. Au milieu Junon, un paon à ses pieds, étend le bras vers Pâris. Vénus, accompagnée de l'Amour, s'incline pour recevoir la pomme, que Pâris lui présente en fléchissant le genou. — Mercure adhère du regard au jugement de Pâris, ainsi que deux nymphes et deux satyres placés à droite de la lisière du bois.

Appart. à M. Joseph Perret, à Marseille.

École Anglaise

WILSON (RICHARD), n. 1714, dans le comté
de Montgommery; m. 1782.

299. Paysage anglais.

Appart. à M. E. Doumet, officier de la Lég d'hon., député de l'Hérault, maire de Cette.

Ecole Espagnole

Anonyme.

300. Le Pape Célestin III (ou plutôt Innocent III), assis sur son trône, un missel ouvert sur ses genoux, la main droite élevée, bénissant l'Ordre des Frères mineurs de Saint-François.

Ce tableau gothique appartient à M. Jean-Joseph-Auguste Dupuy, pharmacien à Toulouse.

JOANÈS (VINCENT), dit JUAN DE JOANÈS; n.
1523, à Fuente de la Higuera; m. 1579.

301. Portrait de saint François de Borgia.

Du cabinet de M. l'abbé Fourgez, chanoine honoraire de Montauban.

François de Borgia, grand d'Espagne, fut la personification la plus illustre de la sainteté chrétienne et l'une des plus grandes figures du XVI^e siècle. Devenu l'ami et le confident de Charles-Quint, il fut nommé par ce prince d'abord grand écuyer de l'impératrice Isabelle, son épouse, et un peu plus tard vice-roi de Catalogne. — François de Borgia avait une haute et riche taille, des manières nobles, un esprit supérieur, une vertu éprouvée. En 1539, ayant été chargé de conduire à Grenade le corps de l'impératrice décédée à Tolède, pour y être déposé dans le tombeau des Rois, il fut si frappé, à l'ouverture du cercueil, de la décomposition rapide de cette tête naguère si belle, que ce tableau de la mort lui suggéra à l'instant même la résolution d'embrasser l'état religieux.

La légende espagnole ajoute que, plusieurs années après, étant supérieur général de son ordre en Espagne, François de Borgia pénétra secrètement dans le caveau royal, et qu'il en retira avec respect le crâne d'Isabelle, pour en faire le sujet de ses méditations....

L'illustre chef de l'École espagnole a représenté F. de Borgia seul dans le secret de sa cellule, contemplant la précieuse relique et l'œil noyé de larmes, en proie aux sentiments pieux qui agitent son âme.

MURILLO (BARTHÉLEMY-ESTEBAN), n. 1618, à Séville; m. 1671.

302. Tête coupée d'un tableau de ce peintre.

Appart. à M. Isidore Bourgeois, artiste, à Paris, rue du Regard, 5.

303. Jeu de quatre enfants.

Appart. à M. le docteur Verney, à Cette.

VELASQUEZ DE SILVA (DON DIEGO), n. 1599, à Séville; m. 1660.

304. Portrait d'Alguazil.

305. Portrait d'un chimiste du temps.

Ces deux tableaux appartiennent à la galerie de M. A. B.

ZURBARAN (François), n. 1598, à Fuente de Cantos (Estramadure); m. 1662.

306. Martyr de saint Barthélemy.

Appart. à M. E. Doumet, officier de la Lég. d'hon., député de l'Hérault, maire de Cette.

Ecole Flamande.

Anonyme.

307. Bethsabée sortant du bain.

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

Voy. N^o 451.

BRAUWER (ADRIEN), n. a Audenaerde, 1608; m. 1640.

308. Combat du gras et du maigre, 1640.

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

CHAMPAGNE (PHILIPPE VAN), n. 1602, à Bruxelles; m. 1674.

309. Portrait de femme.

Appart. à M. L. de Lunaret, à Montpellier.

310. Portrait d'homme.

Appart. à M. Apollinaire Sicard, à Lyon, quai de l'Hôpital, 58.

DYCK (ANTOINE VAN), n. à Anvers, 1599; m. 1641.

311. *Ecce Homo.*

Appartenant à M. Matet, conservateur du Musée Fabre, à Montpellier.

FRANCK (FRANÇOIS), dit le Jeune, fils de François le Vieux; n. 1580, à Anvers; m. 1642.

312. *Une conspiration.*313. *Une émigration.*

Ces deux tableaux, peints en 1606 par ordre de Henri IV. et dont les cadres sculptés sont en bois de chêne de Paris, datent de la même époque, et appartiennent à M. l'abbé Martinet, à Montpellier. Ils proviennent du cabinet de M. de Saint-Simon, dernier évêque d'Agde.

314. *Portement de croix. (Cuivre.)*

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

FRANCK (SÉBASTIEN), n. 1575, à Anvers; m. 1636.

315. *Oeuvre de miséricorde.*

Appart. à mesdames de Masclary, à Montpellier.

FRANCK (DOMINIQUE-FRANÇOIS).

316. *Nativité de N.-S.*

App. à M. A. Despous fils, à Montpellier.

GRYFF (ADRIEN), élève de Sneyders. (XVII^e siècle.)

317. *La Création du monde.*

Sur le second plan, on voit Adam et Ève entourés d'animaux de toutes sortes. (Panneau.)

Appart à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

LENT (FRANZ).

318. *Effet de lumière.*

Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., maire de Cette, député de l'Hérault

MAES (NICOLAS), élève de Rembrandt.

319. *Portrait de messire François de Hallewyn, baron de Horvette et de Werve, Dom Heer d'Oude-Munster, etc.*320. *Sa femme Margarita-Maria Roussel de Blocq, dame de Hallewyn, baronne de Horvette.*

Ces deux portraits de famille appart. à M. le baron Guillaume de Coehorn, à St-Jean-du-Gard (Gard).

ORRIZONTE. (*Voy. Nos 442 et 443.*)

PORBUS (FRANÇOIS), né 1540, à Bruges; m. 1580.

321. *Portrait du Tintoret.*

Galerie de M. A. B.

RUBENS (PIERRE-PAUL), n. 1577, à Cologne; m. 1640.

322. *Saint Jean. Tête d'expression.*

Appart. à M. Doumenjou, à Carcassonne.

323. *Tête de moine.*

Appart. à M. Bardon, bijoutier, à Montpellier.

THULDEN (THÉODORE VAN), élève de Rubens; n. 1607, à Bois-le-Duc; m. 1686.

324. *Triomphe de Neptune et d'Amphitrite, sur bois.*

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE), n. 1668, à Anvers; m. 1720.

325. *Fleurs de toute espèce, disposées avec art dans un vase de terre.*

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

Ecole Française

Anonymes.

326. La Vierge aux Anges.

Appart. à M. L. de Lunaret, à Montpellier.

327. Une forge servie par des Amours.

Appart. à M. Apollinaire Sicard, à Lyon, quai de l'Hôpital, 38.

328. Le Jugement de Paris. (Cuivre.)

A gauche, au premier plan, allégories représentant, parmi des roseaux et au pied d'un saule, une Source, un Fleuve, une Rivière et deux Affluents. — A droite, un satyre, deux moutons, un bouc et un chien.

Au milieu et au second plan, Vénus debout reçoit la pomme que Paris lui décerne. — Paris, assis sur un rocher, regarde Vénus avec admiration; l'Amour, qui s'est appuyé sur ses genoux, est dans la même extase. — Minerve, le casque en tête, un genou sur son égide et le regard tourné vers Paris, rattache ses sandales.

Au troisième plan, Junon sur son char porté par les nuages s'entretient avec Iris. Viennent ensuite les trois Grâces, compagnes de Vénus. — Plus à droite, Mercure, accoudé sur un tertre, élève le regard vers Cupidon, qui décoche une flèche à Paris.

Au quatrième plan, le char de Vénus et des Amours. A l'horizon, des montagnes.

Appart. à M. Joseph Perret, à Marseille.

BERTHAULT. (Voy. 448.)

BERTIN (JEAN-VICTOR); n. à Paris, 1775.

329. Paysage historique.

Appart. à M. Isid. Bourgeois, artiste, à Paris, rue du Regard.

BILCOQ (N.)

330. L'Alchimiste.

Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., maire de Cette, député de l'Hérault.

BOUCHER (FRANÇOIS) le Vieux; n. 1704, à Paris; m. 1770.

331. Pastorale: camaïeu bleu.

Ce tableau appart. à M. Gust. Fréjaque, D. M., à Carcassonne.

BOURDON (Sébastien), n. à Frontignan, près de Montpellier, 1616; m. 1671.

332. Moïse brisant les tables de la loi, en voyant les Israélites adorer le Veau d'or.

Appart. à M. Adolphe de Fontainen, à Marseille.

333. Portrait de femme.

Galerie de M. A. B.

334. La Sainte Famille.

Appart. à Mme de Bricogne, à Montpellier.

335. Portrait du commandeur de Saint-Gilles.

Appart. à M. Despous père, à Montpellier.

CHARDIN (JEAN-BAPT. SIMÉON), n. à Paris, 1699; m. 1779.

336. Gigot.

Appart. à M. Isid. Bourgeois, artiste, à Paris, rue du Regard, 5.

CHOPIN (FRÉDÉRIC-HENRI); élève de Gros. 1804-1805. Lubeck.

337. Descente de croix.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., maire de Cette, député de l'Hérault.

COYPEL (NOËL-NICOLAS), n. 1688, à Paris; m. 1734.

338. Diane et ses nymphes.

Sous un ciel de nuit, dont les rayons n'éclairent plus qu'imparfaitement l'horizon, sur une hauteur dominée par des arbres auxquels une draperie est suspendue, Diane, mollement assise sur des étoffes précieuses, le regard porté vers les nymphes et un chien qui sont devant elle, montre du doigt Actéon, qui arrive dans le lointain à sa gauche. — Deux nymphes lui lavent les pieds avec l'eau de la source, où l'une d'elles est plongée jusqu'aux genoux.

À gauche et à droite, au premier plan et dans l'éloignement, quinze autres nymphes, placées dans des attitudes diverses, participent à la sérénité peinte sur la figure de Diane. Puis des arbres, des rochers et une campagne accidentée.

Appart. à M. Joseph Perret, à Marseille.

DAVID (JACQUES-LOUIS), n. 1748, Paris; m. 1825.

339. Achille abordant aux rivages de Troie.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., député de l'Hérault, maire de Cette.

DECAISNE (N. . .).

340. Tête de Christ.

La signature du maître est écrite en lettres gothiques, sur la bordure qui entoure la tunique.

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

DESPORTES (N. . .)

341. Fleurs.

342. Fleurs.

Ces deux tableaux appart. à M. Isid. Bourgeois, artiste de Paris, rue du Regard, 5.

FONTAINE (*Voy.* Sweback).

FONTAINIEU (Le Cher PROSPER DE), né à Marseille.

343. Paysage composé avec figures et animaux.

Appart. à M. Adolphe de Fontainieu, à Marseille.

GÉRARD (Le baron FRANÇOIS), École de David.

344. Portrait de la célèbre Pasta.

Galerie de M. A. B.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), n. 1726, à Tournus (Bourgogne); m. 1805.

345. Tête de jeune fille (attribuée à Greuze).

Galerie de M. A. B.

HOUËL (JEAN-PIERRE-LOUIS), n. 1735, à Rouen; m. 1813.

346. Chasse.

Appart. à M. N. Dupré, à Montpellier.

LANTARA (SIMON-MATHURIN), n. 1745, près de Montargis; m. 1778.

347. Paysage de montagnes.

Appart. à M. Isid. Bourgeois, artiste, à Paris, rue du Regard, 5.

- LEBRUN (M^{me}), née Marie-Louise-Elisabeth Vigée, fille de Louis Vigée; n. 1755, à Paris; m. 1842.
348. Portrait de la reine Marie-Antoinette.
Appart. à M. le vicomte Fernand de Ginestous, à Montpellier.
349. Portrait de la princesse Marie de Russie.
Galerie de M. A. B.
- LESUEUR (EUSTACHE), n. 1617, à Paris; m. 1655.
350. La Madeleine au désert.
Cabinet de M. l'abbé Fourgez, chanoine honoraire de Montauban.
- LONGUET (F.), de Paris, 1840; premier élève de Narcisse Diaz, de Bordeaux.
351. Odalisque.
Appart. à M. L. T.
- LOO (C. VAN).
352. Paysage.
Appart. à M. Henri de Juvenel, à Pézenas.
- MARILHAT (PROSPER), n. 1808; m. 1847.
- 352 bis. Site en Auvergne.
Galerie de M. A. B.
- MIEL (JEAN). — (Voy. N^o 453.)
- MIGNARD (PIERRE) le Jeune, n. 1610, à Troyes; m. 1695.
353. Portrait d'Anne d'Autriche.
Appart. à M. H. Cazals, professeur de peinture et de dessin à Montpellier.
354. Portrait.
Appart. à M. Bardou, bijoutier, à Montpellier.

- MOLINIER, professeur à l'École de Montpellier, 1812.
355. Vue des bords du Lez, prise de la Grotte de Neptune (rive droite), près le bois de Lavalette. (Sur bois.)
Appart. à M. C. Alicot, à Montpellier.
- MONOYER (JEAN-BAPTISTE), n. 1635, à Lille; m. 1699.
356. Fleurs et fruits.
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.
- NATTIER. (Voy. 441.)
- OUDRY (JEAN-BAPTISTE), n. 1686, à Paris; m. 1755.
357. Nature morte.
Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.
- PAPETY. (Voy. 438.)
- PARROCEL (JOSEPH), n. 1648, à Brignolles; m. 1704.
358. Choc de cavalerie.
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.
359. Choc de cavalerie.
Au même.
360. Une halte de cavaliers.
Galerie de M. A. B.
- PILLEMENT (JEAN), 1808.
361. Paysage.

PLANSON (N).

362. Poule et ses poussins.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault, maire de Cette.

POUSSIN (GUASPRES).

363. Paysage historique.

Appart. à M. Isid. Bourgeois, artiste, à Paris, rue du Regard, 5.
Le dessin à la sanguine est dans la collection de M. Lassalle.

POUSSIN (NICOLAS), n. 1594, aux Andelys;
m. 1665.

364. La Mort de Didon.

Cabinet de M. l'abbé Fourgez, chanoine honoraire de Montauban.

365. Paysage avec figures.

Dessus de clavecin peint pour une dame romaine.

Appart. à M. Henri de Jurenel, à Pézenas.

PRUDHON (PIERRE), à Cluny (Bourgogne);
n. 1760, m. 1823.

365 bis. Tête d'homme.

Galerie de M. A. B.

RAOUX (JEAN), n. 1667, à Montpellier; m.
1734.

366. Les Chanteuses.

Appart. à M. L. de Lunaret, à Montpellier.

RÉATTU (JACQUES), n. 1760, à Arles (Bouches-
du-Rhône); m. 1833. Grand prix de Rome.

67. Le Cours du Soleil à travers les Saisons.

368. Orphée au trône de Pluton.

369. Jupiter, Apollon, Neptune et les Ouragans détruisant les retranchements élevés par les Grecs devant Troie.

Ces trois esquisses appart. à M. Pierre Grange, à Arles, rue du Grand-Prieuré, 41.

RICHARD. (Voy. 449.)

SÉVERAC. (Voy. 446.)

SWEBACK (JACQUES-FR.-JOS.), dit Fontaine,
n. 1769, à Metz; m. 1823.

370. Paysage.

Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

VALENTIN (MOÏSE); n. 1600, à Coulommiers
(Brie); m. 1632.

371. Musiciens ambulants.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., député de l'Hérault, maire de Cette.

VERNET (JOSEPH-CLAUDE), n. 1714, à Avignon; m. 1789.

372. Port de Civita-Vecchia.

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

373. Une aurore boréale.

Appart. à M. le docteur Verney, à Cette.

Voy. 450.

VIEN (JOSEPH-MARIE); n. 1716, à Montpellier;
m. 1809.

374. La Charité romaine.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., député de l'Hérault, maire de Cette.

375. Portrait de famille.

Ce tableau appart. à M. L. de Lunaret, à Montpellier.

376. *Musc.*
Appart. à mesdames de Masclary, à Montpellier.
377. *Jupiter et Lédâ.*
Appart. à M. Vionnois, à Montpellier.

École Hollandaise

Anonymes.

378. *Marché aux légumes.*
Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault, maire de Cette.
Voy. 447.

BERCHEM. (*Voy. Dirck.*)

BOUMAN (PIERRE). 1764, Dordrecht.

379. *Corbeille de fruits.*
Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault, maire de Cette.

BOTH et BOUDEWYNS.

380. *Paysage (miniature).*
381. *Paysage (miniature).*
Ces deux miniatures appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

BRUSCO. (*Voy. Poelenburg.*)

CARRÉ (HENRI) le Jeune, fils de Henri le Vieux; n. 1696, à la Haye.

382. *Nature morte: gibier.*
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

CORNELIS KUNST (CORNEILLE); n. 1493, à Leyde; m. 1544.

383. *Portrait à collerette d'une dame hollandaise.*
Appart. à M. H. Cazals, professeur de peinture et de dessin à Montpellier.

DIRK BERCHEM (NICOLAS), dit BERGHEM, nommé quelquefois, par les Allemands, Van Harlem; n. 1624, à Harlem; m. 1683.

384. *Paysage avec animaux.*
Appart. à M. le baron Guillaume de Coehorn, à St-Jean-du-Gard.

DOW (GÉRARD), n. 1613, à Leyde; m. 1681.

385. *Un enfant regardant l'intérieur d'une souris, en s'éclairant avec une chandelle.*

Appart. à M. Lacombe Saint-Michel, ancien officier de marine, à Perpignan. — Ce tableau provient de l'héritage de sa mère, née à Hasselaer, de l'illustre famille des Hasselaer de Harlem (Hollande).

DUJARDIN. (*Voy. Jardin.*)

ELST (PIERRE VAN DER). XVII^e siècle.

386. *Portrait de femme.*
Appart. à M. Matet, conservateur du musée Fabre de Montpellier.

EVERDINGEN (N. VAN).

387. *Vue de Norwège.*
Paysage représentant une cascade.
Appart. à M. Henri de Juvenet, à Pézenas.

HONDIUS (ABRAHAM), n. 1638, à Rotterdam; m. 1691.

388. *Un cygne attaqué par des chiens.*
Il a déposé ses œufs près d'une mare d'eau qu'encombre des ruines amoncelées. Lancé par deux chiens, il se défend contre leur attaque.

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

HUYSUM (N. VAN).

389. Vase de fleurs.

Appart. à M. E. Dodmet, of. de l' Lég. d'hon. ; dép. de l'Hérault, maire de Cette.

JARDIN (CHARLES DU), dit CARLE DUJARDIN;
n. 1635, à Amsterdam ; m. 1678.

390. Intérieur d'écurie.

Un âne est couché près d'une vache attachée à une crèche. D'une lucarne s'échappe un rayon de soleil qui vient vivement éclairer une chèvre et son chevreau. (Panneau.)

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

KALF (GUILLAUME), n. 1630, à Amsterdam ;
m. 1698.

391. Intérieur de cuisine.

Une femme se dispose à mettre de l'ordre dans sa cuisine ; elle a déjà amoncelé par terre et dans une corbeille les divers ustensiles qui en font l'ameublement.

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

KOBELL (HENRI), n. 1751, à Rotterdam ; m.
1782.

392. Tête de vache.

Appart. à M....

LEYDE (LUCAS DE), fils de Hugo Jacobs ; n.
1494, à Leyde ; m. 1533.

393. La Chute des mauvais anges chassés du paradis.
Le Père éternel est représenté en trois person-
nages.

L'auréole se compose d'une grande quantité d'anges formant le croissant. Leur couleur varie : rouge, vert et couleur de chair, parsemé d'un fond d'or. Au-dessous de l'auréole sont les bons anges, frappant de leurs épées

les diables, qui sont précipités dans l'enfer. Le bas du tableau du milieu représente l'enfer : c'est une masse confuse de diables. Aux deux côtés sont deux moines en adoration, présentés par deux anges. Au côté gauche est une chapelle dont on voit l'intérieur ; au côté droit se dressent des montagnes avec des monastères.

Appart. à M. Pochy, peintre, à Avignon.

394. Mère de douleur (1523).

Galerie de M. A. B.

MEULEN (NICOL. VAN DER), n. 1642, à Alk-
maar ; m. 1694.

395. Bataille.

Appart. à M. Gust. Fréjacque, D. M., à Carcassonne.

MIEREVELDT (MICHEL), n. 1567, à Delft ;
m. 1641.

396. Portrait de Barneveldt (Jean d'Olden), grand
pensionnaire de Hollande, chef des arminiens,
décapité le 13 mai 1617, à l'âge de 72 ans.

Appart. à M. J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

MIGNON (ABRAHAM), élève de van Huysum ;
n. 1639, à Francfort.

397. Fruits attachés à leurs branches.

Les feuilles sont en partie lacérées par les insectes, qui ont déjà pris une première part du butin.

Appart. à M. Doumenjou, à Carcassonne.

398. Bouquet de fleurs.

Appart. à M. J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

NETSCHER (CONSTANTIN), n. 1670, m. 1712.

399. Portrait d'homme sur plaque d'argent. (Miniature.)

400. Portrait de femme sur plaque d'argent. (Miniature.)

Appart. à M. H. Calzals, professeur de peinture et de dessin, à Montpellier.

NETSCHER (GASPARD), n. 1639, à Heidelberg ; m. 1684.

401. Le Petit Physicien.

Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault, maire de Cette.

402. Le Fils d'un bourguemestre.

Il tient un nid d'oiseau dans les mains.

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

NEVEU. (*Voy.* n° 445.)

OSTADE (ISAAC VAN), n. 1612 ou 1613, à Lubeck ; m. 1671.

403. Les Buveurs.

Galerie de M. A. B.

POELENBURG (CORNEILLE), dit BRUSCO ou SALGRO, n. 1586, à Utrecht ; m. 1660.

404. Ulysse et Nausicaa : ile des Phéaciens.

Appart. à M. Despous père, à Montpellier.

405. Les Disciples d'Emmaüs.

Appart. à M. Martin, curé de St-Denis, à Montpellier.

REMBRANDT VAN RYN (PAUL), n. 1606, près de Leyde ; m. 1664 ou 1674.

406. Tête de jeune fille, sur bois.

Cette tête est représentée aux trois quarts de face. Sa chevelure brune est crépée ; sa figure distinguée, quoique sans beauté ; ses yeux et sa carnation sont animés ; une collerette lui serre le cou ; une pelisse brune est arrêtée à son épaule gauche, par une agrafe garnie de pierreries.

Provient de la galerie de la princesse Fitz-Gerald.

Appart. à M. Joseph Perret, à Marseille.

407. Jeune fille tirant un rideau.

Appart. à M. le docteur Verney, à Cette.

SALGRO. (*Voy.* POELENBURG.)

STUVEN (ERNEST), n. 1657, à Hambourg ; m. 1712.

408. Quatre pêches avec feuilles et du raisin blanc dans une assiette.

Sur une des pêches repose une abeille. Un insecte ronge les feuilles de vigne. L'assiette est placée sur une draperie bleue.

409. Trois pêches et du raisin blanc, avec feuilles.

A côté des pêches se trouvent deux figes, qu'une petite souris a entamées. Le tout repose sur une draperie écarlate. Un papillon vole au-dessus des feuilles.

Ces deux tableaux appart. à M. G. Figuières, avocat, à St-Pons.

WEENINX ou WOENIX (JEAN-BAPTISTE), n. 1621, à Amsterdam ; m. 1660.

410. Gibier de diverses espèces.

Cabinet de M. Montaud aîné, à Montpellier.

WERF (ADRIEN VAN DER), n. 1659, à Kralinger-Ambacht, près de Rotterdam ; m. 1722.

411. La Madeleine dans le désert.

Appart. à M. J.-J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

WOUWERMAN (PHILIPPE), n. 1620, à Harlem ; m. 1668.

412. Un homme monté sur un cheval bai et un autre qui va monter sur un cheval blanc.

Appart. à M. de Paul, à Montpellier.

WOUWERMAN (N).

413. Cheval à la forge.

Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault, maire de Cette.

Ecole Italienne

Anonymes.

414. Suzanne surprise.

415. Bethsabée au bain

Ces deux tableaux appart. à M. Hipp. Cazals, professeur de peinture et de dessin à Montpellier.

416. Les Vertus conduites par l'ange Gabriel à Jésus, pendant son sommeil. Tableau allégorique.

Appart. à M. J. J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

Voy. Nos 293 et 452.

BARBARELLI (GEORGE), dit le GIORGION ;
n. 1477, à Castelfranco; m. 1511.

417. Le Joueur de cornemuse.

Appart. à Mesdames de Masclary, à Montpellier.

BARBIERI (GIANFRANCESCO), dit GUERCHIN
ou GUERCINO; n. 1590, à Cento, près de
Bologne; m. 1666.

418. Petite tête d'enfant.

Appart. à M. Matet, conservateur du Musée Fabre de Montpellier.

BERRETTINI. (Voy. Pietro da CORTONE.)

CANALE (ANTOINE), dit le CANALETTO ;
n. 1697, à Venise; m. 1768.

419. Une vue de Venise.

Appart. à M. le docteur Verney, à Cette.

FRA-BARTOLOMMEO (N.).

420. Saint Sébastien à qui un ange offre la palme du
martyre.

Appart. à M. Benjamin Alaffre, à Paulhan (Hérault).

421. Vierge, sur panneau.

Appart. à M. E. Doumet, of. de la Lég. d'hon., dép. de l'Hérault,
maire de Cette.

GIORGION (Le). (Voy. BARBARELLI.)

GUERCHIN. (Voy. BARBIERI.)

GUIDO RENI, dit le GUIDE; n. 1575, à Bolo-
gne; m. 1642.

422. La Madeleine.

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

423. Sainte Marguerite.

Appart. à M. Bardon, bijoutier, à Montpellier.

424. Amour endormi. (Sur pierre de touche.)

Appart. à Mme la marquise de Masclary.

JULES ROMAIN. (Voy. PIPPI.)

LUINI (N.)

425. Châtelaine tenant une coupe d'or.

Appart. à M. J. J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

ORSI (LELIO), ou LELIO DA NOVELLARA ;
n. 1511, à Reggio; m. 1587.

426. Adoration. (Cadre florentin.)

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

PARMESAN (Le). (Voy. 439.)

PÉRUGIN (Le). (Voy. VANUCCI.)

PIARRETA.

427. Tête de femme.

Appart. à M. Apollinaire Sicard, à Lyon, quai de l'Hôpital, 38.

PIETRO DA CORTONE (BERRETTINI), n. 1596
ou 1609, à Cortone; m. 1669.

428. L'Enlèvement des Sabines.

Appart. à M. Boyer, ancien inspecteur d'académie, à Montpellier.

PIPPI, dit JULES ROMAIN; n. 1492, à Rome;
m. 1546.

429. Sainte Famille. (Cadre florentin.)

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

RAPHAEL. (Voy. 440.)

ROBUSTI (JACQUES), dit le TINTORET; n.
1512, à Venise; m. 1594.

430. Esquisse du grand tableau *le Jugement universel*,
qui est à Venise, à la Madona dell'Orto.

Appart. à M. Eugène Nano, propriétaire, à Marseille.

ROSA (SALVATOR), n. 1615, à Renella ou Arenella,
près de Naples; m. 1673.

431. Salvator Rosa chez les brigands des Abruzzes.

Appart. à M. le baron Guillaume de Coehren, à St-Jean-du-Gard
(Gard).

SALVI (Jⁿ-B^{te}), dit le SASSOFERRATO;
n. 1605, à Sassoferrato; m. 1685.

432. Vierge.

Appart. à M. E. Doûmet, of. de la Lég. d'hon., député de l'Hérault,
mairie de Cette.

TIEPOLO (JEAN-BAPT^{le}), dit le TIEPOLETTO;
n. 1692, à Venise; m. 1769 ou 1770.

433. Intérieur.

Galerie de M. A. B.

TINTORET (Le). (Voy. ROBUSTI.)

TITIEN (Le). (Voy. VECELLI.)

VANUCCI (PIERRE), dit le PÉRUGIN; n. 1446,
à Citta-della-Pieve; m. 1524.

434. Sainte Famille. (Cadre florentin.)

Appart. à M. Fleury Besson, à Lyon.

VECELLI (TIZIANO), dit le TITIEN (École de);
n. 1477, à Pieve-de-Cadore; m. 1576.

435. La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; à
côté est saint Jean-Baptiste.

Apporté d'Italie par le baron Le Bon. Appart. à M. Chillaud, com-
missaire de police, à Pézenas.

École Russe

Anonyme.

436. Cadre à compartiments, contenant douze épisodes
de la vie du grand saint Nicolas de Russie,
depuis sa naissance jusqu'à sa mort. (Restaure
et encadré, à Paris, par Blayn.)

Ce tableau, trouvé dans une église de Sébastopol, appartient à
M. le colonel Chivaud, ancien maire de Montpellier.

SUPPLÉMENT

437. Saint Louis donnant la régence à la reine Blanche.
(Sur bois. — Ecole primitive.)
Appart. à M. Pochy, rue Calade, 7, à Avignon.

PAPETY (N.)

438. Femmes étrusques à la fontaine.
Appart. à M. Félix Sabatier, à Montpellier.

PARMESAN (Le), MAZZUOLI (FRANÇOIS);
n. 1503 ou 1504, à Parme; m. 1540.

439. Le Mariage de sainte Catherine. (Attribué à ce maître.)
Appart. à M. Castillon, à Montpellier.

RAPHAEL (SANZIO), n. 1483, à Urbino; m.
1520.

440. La Vierge et l'Enfant Jésus. (Sur cuivre et sous
verre. Attribué à ce maître.)
Appart. à M. Chalas, à Montpellier.

NATTIER (JEAN-MARC), n. 1685, à Paris;
m. 1766.

441. Portrait de femme.
Appart. à M. le vicomte de Saint-Juéry, à Montpellier.

VAN BLOEMEN, dit ORRIZONTE; n. 1656,
à Anvers; m. 1740.

442. Chevaux.

443. Chevaux.

Ces deux tableaux appart. à M. le vicomte de Saint-Juéry.

444. *Voy.* N° 583.

NEVEU (MATTHIEU), élève de Gérard Dow;
n. 1647, à Leyde; m. 1721.

445. Militaire hollandais.
Appart. à M. Gaschon, à Montpellier.

SÉVERAC, de Montpellier.

446. Pêche à la traîne.
Galerie de M. Montaud aîné.

Anonyme.

447. Nature morte.
Galerie de M. A. B.

BERTHAULT.

448. Transport de bagages.
Appart. à M. Cazals, professeur de peinture, à Montpellier.

RICHARD.

449. Paysage.
Appart. à M. Adolphe Ricard, à Montpellier.

VERNET (JOSEPH). *Voy.* Nos 372 et 373.

450. Marine.
Appart. à M. de Roussel, à Nîmes.

451. Tête d'homme. (Ecole flamande.)
Appart. à M. Apollinaire Sicard, à Lyon.

452. La Sainte Famille. (Ecole italienne.)
Appart. à M. Haas, à Montpellier.

453. Sujet inconnu, de J. Miel.
Appart. à M. Cazals, professeur de peinture, à Montpellier.

DESSIN



Anonymes.

454. Paysage. (Aquarelle anglaise.)
Appart. à M. Et. Bousquet, marchand de gravures, Grand'Rue, 88,
Montpellier.
455. La Joconde, d'après Léonard de Vinci.
Appart. à M. Matet, conservateur du Musée Fabre, de Montpellier.
456. Paysage.
Grande gouache ovale, d'un peintre du XVIII^e siècle.
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

ALÈGRE (LÉON), à Bagnols (Gard).

457. Les Bords de la Cèze, près de Bagnols, (Fusain.)
458. Le Castel des sires de Gicon, près de Bagnols.
(Fusain.)
459. Le Petit Cèze à la fabrique près de Bagnols.
(Fusain.)

APPIAN (ADOLPHE), à Lyon, rue des Prêtres, 12; élève de Corot et de Daubigny.

460. Un sacrifice chez les druides. (Fusain.)
461. Un beau jour en décembre (Isère). (Fusain.)
462. Un chemin à Saint-Cyr. (Fusain.)
463. Le Moulin. (Fusain.)

ARLES (JEAN-NOËL), à Montpellier, cité Indus- trielle.

464. La Prière, ou l'Invocation au pardon. (Pastel.)
 465. La Rosée du matin. (Pastel.)
 466. Jésus et saint Jean enfants. (Pastel.)

BARROCHE (FRÉDÉRIC) — FIORI dit BARROCCI; n. 1528, à Urbino; m. 1612.

467. Descente de croix.

Pensée première du tableau qui est à Pérouse.

Appart. à M. Adolphe de Fontainieu, à Marseille, rue Dauphine, 28.

BELLEGARDE (AUGUSTE), à Montpellier.

468. Portrait d'homme. (Pastel.)
 469. Portrait d'homme. (Pastel.)
 470. Psyché et l'Amour. (Pastel.)

BELLET DU POISAT (PIERRE-ALFRED), à Lyon, quai Pierre-Seize, 99; élève de Drolling et de M. H. Flandrin.

471. Les Pèlerins d'Emmaüs.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 42; élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1^{re} cl. (dessin) 1848. --- (Ex).

472. Paysage composé. (Fusain.)

BERGÈS (A.), à Toulouse, rue du Rempart-Saint-Etienne, 15.

Méd. br., à Toulouse, 1858.

473. Fleurs. (Aquarelle.)

Acheté par la ville de Toulouse.

BOURGEOIS (Isidore), à Paris, rue du Regard, 3.

Plusieurs mentions et médailles.

474. Soleil couchant dans les plaines de Champagne. (Aquarelle.)
 475. Maisons à Honfleur. (Aquarelle.)
 476. Marché à Honfleur. (Aquarelle.)
 477. Annulé.

BOUSCHET (Henri), à Montpellier, rue Puits-des-Esquilles, 10.

478. Miniature d'après les manuscrits du moyen âge.
 479. *Idem.*
 480. *Idem.*
 481. *Idem.*

BOUSSONNEL (ÉTIENNE-MARIE), à Loupian (Hérault).

482. Loup poursuivi par des chiens. — Étude à l'encre de Chine.
 483. Figurine à l'encre de Chine.

BRUN (CÉSAR), à Montpellier, rue du Pylas-Saint-Gély.

484. Environ de Montpellier, Lattes, etc. (4 dessins à la mine de plomb.)
 485. *Idem*, Lavalette, etc. (4 dessins à la mine de plomb.)

CALAME (A.), de Genève.

486. Les Pins de la mare. (Aquarelle.)
 487. Fond du lac Léman. (Aquarelle.)
 488. Pont de Juvigny. (Aquarelle.)
 489. La Fenaison. (Aquarelle.)
 490. Chemin de Ferney-Voltaire. (Aquarelle.)
 491. Soleil couchant après l'orage. (Aquarelle.)

Ces six aquarelles appartiennent à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

492. Etude d'arbres. (A la mine de plomb.)

493. *Idem.*

494. *Idem.*

495. *Idem.*

Appart. au même.

CASSAGNE (A.), à Paris, rue du Bac, 12.

496. Vue d'après nature. (Aquarelle.)

497. *Idem.*

CASSAN (SYLVAIN), à Pézenas.

498. Portrait d'homme de grandeur naturelle. (Pastel.)

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT), 1792-1845, Paris.

499. Le Désordre à l'Ecole. (Aquarelle.)

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

DAVEAU (PIERRE FRANÇOIS), employé au bureau de M. l'Ingénieur en chef des ponts et chaussées, à Carcassonne.

500. Les Romains de la décadence, d'après M. Couture, et dessiné par A. V.

Copié à l'encre de Chine et à la plume, et à la même grandeur, sur une gravure du journal *l'Illustration*.

DAVID (LUBIN), à Montpellier, rue Saint-Dominique, 12; élève de M. Matet.

501. Faust au sabbat. (Dessin à l'estompe.)

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL), 1803.

502. Scène de singes travestis. (Aquarelle, lithographiée par J. Laurens, dans *l'Ecole moderne*.)

Galerie de M. A. B.

DEMOUSSY. (Voy. n° 598.)

DEVÉRIA (EUGÈNE), 1830.

503. Famille de paysans de la vallée d'Osseau. — Souvenir des Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées). — (Dessin rehaussé d'aquarelle.)

Galerie de M. A. B.

504. Distribution par des Sœurs de Charité. (Crayon.)

505. Saint Vincent de Paul réunissant les dames de Paris pour la fondation de l'Asile des enfants trouvés. (Crayon.)

506. Création de l'Asile des enfants trouvés par saint Vincent de Paul. (Crayon.)

Ces trois derniers dessins appart. à M. Auguste Brousset, à Montpellier.

FELON (JOSEPH), statuaire et peintre d'histoire, de Bordeaux, à Paris, rue du Regard; et à Nîmes, avenue Feuchères, 6.

507. Portrait de M^{me} B. L. F. (Crayon.)

508. L'Industrie et l'Agriculture; dessin d'après les cariatides sculptées par l'auteur à l'horloge de la Préfecture de Nîmes.

509. Sainte Perpétue, N.-S. Jésus-Christ, sainte Félicité; d'après les cartons exécutés par l'auteur pour les vitraux de l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.

510. L'Ange du châtiment; l'Ange des récompenses.

511. Bas-relief: tympan de la porte centrale, sculpté par l'auteur à l'église Sainte-Perpétue.

512. La Vérité; Louvre, pavillon Richelieu, arcade du 1^{er} étage. L'une des six figures sculptées par l'auteur au même pavillon.

513. Cartons des verrières de Sainte-Perpétue, à Nîmes; de Sainte-Clotilde, Saint-François-d'Assise et Sainte-Geneviève de Paris.

Ces cartons sont au quart de l'exécution. L'auteur en a fait 22 pour les vitraux de ces monuments.

FERROGIO. (Voy. 601.)

FLANDRIN (HIPPOLYTE,) membre de l'Institut, à Paris.

514. Un Génie. (Dessin à la sanguine.)
Appart. à M. J.-B. Laurens aîné, à Montpellier.

GAMELIN (JACQUES), peintre français.

515. Cadre renfermant quatre sujets historiques.
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

GUDIN (THÉODORE), peintre français, 1824.

516. Marine. (Sépie.)
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

HARDING (J.-D.), à Londres.

517. Etudes d'arbres de la forêt de Fontainebleau. (A la mine de plomb.)
Appart. à M. J.-B. Laurens aîné, à Montpellier.

HÉBERT, peintre français, 1845 (École de Genève).

518. Pâtre napolitain. (Aquarelle.)
Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

HÉROULT, peintre français, 1840.

519. Marine. (Aquarelle.)
Appart. à M. Et. Bousquet, marchand de gravures, à Montpellier, Grand'Rue, 58.

HERTL (M^{lle} ADELINA), à Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 136.

520. Pavots et Roses. (Pastel, ovale.)
521. Hybiscus, Roses et Désespoir du peintre. (Pastel, ovale.)

JOLLIN (DE), employé des postes, à Montpellier.

522. *Typus Religionis*. (A la plume.) L'original a été trouvé dans l'église des Jésuites, à Billom (Puy-de-Dôme.)

LAURENS aîné (J.-B.), à Montpellier.

Les départements composant la région agricole de l'Exposition (Aquarelles) :

523. Gard
524. Vaucluse.
525. Pyrénées-Orientales.
526. Var.
527. Bouches-du-Rhône.
528. Hérault.
529. Aude.
530. Corse.
531. Paysage d'automne. (Aquarelle.)
532. Pont Saint-Benezet, à Avignon. (Aquarelle.)
533. Vue de l'Etang de Thau, près de Bouzigues (Hérault). (Aquarelle.)
534. Etude de pin sylvestre. Paysage du Dauphiné. (Aquarelle.)

Les deux dernières aquarelles appart. à Mme d'Albenas, à Montpellier.

535. Etude d'enfant. (Aquarelle.)

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), à Paris, rue Bonaparte, 15; élève de son frère, J.-B. Laurens aîné.

Méd. de 3^e cl., Paris, 1859.

536. Intérieur d'Auvergne. (Aquarelle.)
Galerie de M. A. B.

537. Bonheur champêtre. (Lithogr.)
538. Paysages. (Lithogr.)

LEYGUES (JAMES), à Villeneuve-sur-Lot.

539. Site des bords du Lot. (Fusain.)
Le paysage est animé par quelques femmes lavant du linge.
540. Douze petits dessins à la mine de plomb, dans un même cadre: paysages, intérieurs, études d'animaux, etc.

LOO (C. VAN).

541. Paysage et animaux. (Eau-forte.)
Appart. à M. Recluz, curé de la paroisse St-Roch, de Montpellier.
Voy. N° 352.

LOUIS-ANTOINE (M^{***}), amateur, à Agen (Lot-et-Garonne).

542. La Forêt des Cèdres, près de Batna (Afrique). (A la plume.)
Galerie de M. A. B.

MARILHAT (PROSPER), n. en 1808, m. en 1847.

543. Mosquée Djâmé de Hakim (Caire).
544. Paysan d'Auvergne.
545. Halte de chameaux. (Projet de tableau, lithographié dans l'*Ecole moderne*, par J. Laurens.)
Galerie de M. A. B.

MARSAL (ÉDOUARD), âgé de quatorze ans, à Montpellier.

546. Boiserie ornée de sculptures et de marqueteries, dans l'église de Santa-Maria in Organo, à Vérone. (A la plume.)

MONSERET (PASCAL), à Narbonne.

547. Portrait d'homme. (Pastel.)

MOTTU (H^{te}).

548. Le Lac des Quatre-Cantons. (Gouache.)

549. Un coup de vent dans la Handeck. (Gouache.)
550. L'Eiger. (Gouache.)
551. Le Witerhorn. (Gouache.)
552. La Handeck. (Gouache.)
553. L'Arve et le glacier du Buet. (Gouache.)

Ces six vues de Suisse appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

NIEDERHAUSERN.

554. Bekendried (canton d'Unterwalden).
555. Lac des Quatre-Cantons, depuis les environs de Brunnen.
556. Le Briéthorn et son glacier.
557. Velhorn et Nertserhorn.

Ces quatre vues de Suisse, à la mine de plomb, appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

NIGOTE (L^s), à Montpellier, rue de la Merci, 6.

558. Tête de fantaisie. (Pastel.)

NIGOTE (C.), à Montpellier, rue de la Merci, 6.

559. Portrait de M. X. Souvenir du carnaval. (Pastel.)
560. Amazone. (Pastel.)
561. Paysage pris dans la campagne romaine. (Fusain rehaussé d'aquarelle.)
562. Paysage. Sujet romain. (Fusain, rehaussé d'aquarelle.)

PAPETY (DOMINIQUE-FÉREOL), 1842; mort à Marseille à l'âge de trente-quatre ans.

563. Triomphe de l'Amour. (Aquarelle, lithographiée par J. Laurens.)
564. Pippo. (Type romain, croquis.)
565. Les Noces de Cypris, ou la fondation de Marseille. (Sépia.)

Ces trois dessins appart. à la galerie de M. A. B.

566. Intérieur de harem. (Aquarelle.)
567. Femmes turques. (Aquarelle.)

Ces deux aquarelles appart. à M. Félix Sabatier, à Montpellier.

PERRACHON (ANDRÉ), à Lyon, chemin du Pont-d'Alaï, 2, St-Irénée; élève de M. Lepage et de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Méd. 2^e cl. Dijon, 1858; 2^e méd. d'or à Toulouse, 1858; mention hon. à Paris, 1859.

568. Nature morte; intérieur de cuisine. (Fusain.)

PRÉVOST, de Berne.

569. Belle-Rive. (Sépia.)

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

PRUDHON (PIERRE-P.), peintre français; (*Voy.* N^o 365 bis.)

570. Sujet d'une frise. (Dessin sur verre.)

Appart. à M. Hip. Cazals, professeur de peinture et de dessin, à Montpellier.

RÉATTU (JACQUES), n. 1760, à Arles; m. 1833. (*Voy.* N^{os} 367 et suiv.)

571. Cléobis et Biton, trainant le char de la déesse pour la conduire au sacrifice. (Dessin lavé au bistre.)

Appart. à M. P. Grange, à Arles (Bouches-du-Rhône), rue du Grand Prieuré, 11.

REVOIL (PIERRE). (*Voy.* N^{os} 968, 969 et 970.)

RICHTER (LUDWIG), à Dresde.

572. Dessins à la mine de plomb et gravures sur bois.

Appart. à M. J.-B. Laurens aîné, à Montpellier.

SAINT-ÉTIENNE (DE). (*Voy.* N^{os} 243 et suiv. et N^{os} 593 et suiv.)

SAMUEL (Frère), de l'Institut des Écoles chrétiennes, à Béziers; élève d'Horace Vernet. (*Voy.* N^o 247.)

573. Adoration des mages et des bergers. (Aquarelle.)

574. Oraison pour le jour de la fête de saint Joseph. (Aquarelle.)

575. Saint Marc, évangéliste. (Aquarelle.)

SAUNDERS (JENNY), à Rome.

576. Portrait de M. X.

Appart. à Mlle Carré, à Montpellier.

SICARD (APOLLINAIRE), à Lyon, quai de l'Hôpital, 38. (*Voy.* N^{os} 251 et 252.)

577. Roses dans un vase. (Pastel.)

STEPHEN (M^{me} PAULINE), à Paris, rue St-Dominique, 50.

578. Moulin à vent. (Paysage au pastel.)

579. Château de Chillon. (Paysage au pastel.)

580. Etude de fruits. (Pastel.)

581. Etude de fruits. (Pastel.)

TASSAERT (OCTAVE), de Paris. (*Voy.* N^{os} 279 et suiv.)

582. Lecture de la Bible. (Crayon.)

Galerie de M. A. B.

THOMAS (ÉDOUARD), secrétaire de la Santé, à Cette.

583. Une Madeleine. (Gouache sur parchemin.)

VALETTE (JOSEPH-CHARLES-ADRIEN), professeur de dessin au collège de Castres (Tarn); élève de Paul Delaroche.

584. Vue de Clermont-Ferrand, prise des hauteurs de Royat. (Fusain.)
 585. Voyage en Auvergne. Cadre renfermant seize petits dessins à la mine de plomb.
 586. Site pris dans le vallon de Lacabarède (Tarn). (Fusain.)
 587. Environs de Bayonne. (Fusain.)

VERNET (JOSEPH). (*Voy.* Nos 372 et 373; 450 et suiv.)

588. Site d'Italie. (Camafeu au bleu, rehaussé de blanc.)

Appart. à M. A. Doumenjou, à Carcassonne.

VIGUIER, née LAURENS (M^{me}), à Grenoble.
 1^{er} Prix de dessin et d'aquarelle au concours régional d'Avignon; méd. à l'exposition de Nîmes. (*Voy.* No 267.)

589. Fleurs: campanules. (Aquarelle.)
 590. Fleurs: camélias. (Aquarelle.)
 591. Fleurs: coquelicots. (Aquarelle.)
 592. Fleurs: marguerites. (Aquarelle.)
 592 bis. Intérieur de jardin. (Crayon.)

VIOLET (ÉDOUARD). (*Voy.* No 599.)

WOUWERMAN. (*Voy.* No 600.)

SUPPLÉMENT

- DE SAINT-ÉTIENNE, à Montpellier. (*Voy.* Nos 243 et suiv. et Nos 593 et suiv.)
 593. Le Buisson. (Eau-forte.)

594. Entrée du cimetière d'Ivrée (Eau-forte.)
 595. Un coin de jardin. (Eau-forte.)
 596. Souvenir d'Ivrée. (Eau-forte.)
 597. Aqueduc de Luch-Mayor. (Eau-forte.)

DEMOUSSY (N.)

598. Portrait du fils de M. B.

VIOLET (ÉDOUARD), de Lyon.

599. Lisière d'un bois. (Fusain.)

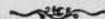
WOUWERMAN. (*Voy.* 412 et 413.)

600. Choc de cavalerie, et, sur le revers, chasse au faucon. (A la plume.)

FERROGIO, à Paris.

601. Scène fantastique. (Fusain et crayon.)

ARCHITECTURE



ARRIBAT (PIERRE), à Montpellier.

602. Eglise abbatiale du Vignogoul, du XII^e siècle ;
coupe et dessin.
603. Plan du même monument.

BEZINÉ (HENRI), à Montpellier.

604. Monographie de l'église de Saint-Martin-de-
Londres. (Sur châssis en bois.)

BISSET (AUGUSTE), élève du pensionnat des
Frères de la Doctrine chrétienne, à Béziers.

605. Intérieur de la chapelle des Frères de la Doctrine
chrétienne, à Béziers.

CARLIER (LÉOPOLD), à Montpellier, place de
la Comédie.

606. Coupe de la chapelle des Frères de la Doctrine
chrétienne, à Montpellier.

GLAIZE (CHARLES-JEAN), à Montpellier.

607. Intérieur de l'église de Saint-Georges (Italie).
(Dessin colorié.)
608. Intérieur de maison, à Pompéi. (Dessin colorié.)

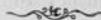
609. Colonne commémorative. (Projet. — Dessin colorié.)
 610. Cadre renfermant sept petits dessins coloriés.
 611. Chapelle sépulcrale. (Dessin colorié.)

REVOIL (ANTOINE), architecte du Gouvernement, à Nîmes.

612. Projets d'architecture. Grand kiosque impérial sur les bords du Bosphore. Façade, vue générale.
 613. Coupe.
 614. Plan.
 615. Études archéologiques : château de Lérins, plan et coupe du cloître. — Cloître de Fréjus : vue, plan, peintures.



SCULPTURE MODERNE



AIGON (ANTONIN), à Paris, boulevard du Temple, 70.

616. Sur un fond de blé, une caille, prise dans un piège par une patte, fait tous ses efforts pour se délivrer. (Médaillon modelé en cire.)

BAUSSAN (AUGUSTE), à Montpellier, boulevard Henri IV, 20.

617. Médaillon. (Portrait en plâtre.)
 618. Esquisse. Statuette en cire, destinée à l'ornementation des portes du Peyrou.

BENEZECH (PROSPER), à Montpellier, rue Castilhon, 5, ancien professeur de sculpture.

Méd.

619. Madeleine accroupie. (Marbre.)
 620. Buste du professeur Lordat. (Marbre.)

Appart. à M. Kühnholtz, à Montpellier.

621. Buste du pape Pie IX. (Marbre.)
 622. Statuette d'enfant. (Marbre.)

BLOT (EUGÈNE), à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), membre de plusieurs sociétés savantes.

- Méd. de bronze, Toulouse, 1858.
 Méd. d'argent, 2^e cl., Bordeaux, 1859.
 Méd. d'argent, 2^e cl., Londres, 1860.

- 623-664. Pêcheur et pêcheuse ayant du poisson. (Statuettes en terre cuite, offertes en don pour être mises en loterie.)
 625-626. Pêcheur et pêcheuse ayant des filets. (Statuettes en terre cuite offertes au Musée de Montpellier.)
 627. Pêcheur et pêcheuse. (Groupe en terre cuite.)

BOSC (AUGUSTE), à Nîmes, quai Roussy, 13.

628. Buste en marbre du colonel B.

BOUDIN (HENRI), à Avignon.

629. Portrait de jeune fille; coiffure avignonnaise, chardoneuse. (Buste en plâtre.)
 630. La Sainte Vierge. (Statue en pierre.)

CAIN (A.), à Paris.

631. Bas-relief: oiseaux et plantes. (Plâtre.)

CHARRIER. (*Voy.* nos 671 et 672).

DUPRÉ (N.), à Montpellier, rue Durand, 19.

632. Cadre contenant cinq projets de médaille. (Plâtre.)
 633. La Confiance relève le Commerce. (Médaille en bronze.)
 634. Naissance du roi de Rome. (Petit bas-relief.)

FELON (JOSEPH), statuaire et peintre d'histoire, de Bordeaux, à Paris, rue du Regard, et à Nîmes, avenue Feuchères, 6. (*Voy.* nos 107 et 108, 507 et suiv.)

635. La Vierge Mère. (Moulage de la figure principale du bas-relief tympan de la porte centrale de l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.)
 636. Portrait de feu P. de Lacour. (Médaille en bronze.)

637. Portrait de M^{lle} L. F. (Plâtre.)
 638. La Navigation. (Esquisse de la figure principale d'un projet de fontaine monumentale pour la ville de Marseille; épreuve en plâtre.)

FOURDRIN (N.), à Dieppe, rue de la Barre, 86.

Ment. hon. industrie, Rouen, 1857.

Mention hon. beaux-arts, Alençon, 1858.

Méd. d'argent, 1^{re} cl., beaux-arts, St-Lô, 1859.

639. Pêcheur et pêcheuse ayant des filets. (Groupe en terre cuite.)
 640. Pêcheur avec du poisson. (Terre cuite.)
 641. Matelot. (Terre cuite.)
 642. Petit pêcheur. (Terre cuite.)
 643. Mendiant. (Terre cuite.)
 644. Mendiante. (Terre cuite.)
 645. Un aveugle et son fils. (Groupe en terre cuite.)
 646. Une porteuse de poisson. (Terre cuite.)
 647. Une femme portant un vase. (Terre cuite.)

MARQUIÉ (PAUL), à Toulouse, rue Perche-
 Peinte, 13.

648. Portrait. (Médaille en plâtre.)
 649 à 651. *Idem.*

MILHAU (LOUIS), à Montpellier.

652. Descente de croix. (En bois de noyer.)

PASCAL (ADOLPHE), à Montpellier.

653. Buste: portrait du père de l'auteur. (Plâtre plastiqué.)
 654. Buste: portrait de l'auteur. (Plâtre plastiqué.)

PY (LUCAIN), à Montpellier, rue du Cheval-
 Vert, 8.

655. Vercingétorix. (Statue en plâtre.)
656. Velléda. (Statue en plâtre.)

ROUËDE (C.), à Toulouse, rue du Sénéchal,
10.

- 657 à 660. Mendiants. (Groupe de statuettes en terre cuite.)
661. Saint Pierre. (Maquette petit modèle.)
662. Saint François d'Assises. (Maquette petit modèle.)
663 et 664. Portrait, médaillon ovale. (Plâtre.)

TABALLON (J.-P.-Lucien); de la Seine (Var),
à Nîmes, boulevard des Calquières, 20.

665. Louis XV. (Renaissance, en bois.)
666. Fronton. (Renaissance, en bois.)
667. Aigle. (Renaissance, en bois.)
668. Lion. (Renaissance, en bois.)

VINCENT, à Montpellier.

- 668 bis. Projet de monument commémoratif de l'Exposition du 1^{er} mai 1860, à Montpellier. (Plâtre.)

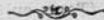
VIOLET (ÉDOUARD), à Lyon, place Napoléon, 19.

669. Le Chemin de la croix en stuc ; 7 cadres médaillons à 4 lobes en cuivre doré, style du XII^e siècle.
670. Suite du précédent.

CHARRIER (N.), à Paris.

671. Moisson fleurie. (Statuette en plâtre.)
672. Pauvres orphelins.

SCULPTURE ANCIENNE



Anonymes.

- 673 et 674. Vénus acroupie. (Marbres d'un artiste romain du XVIII^e siècle.
Ces deux marbres appart. au cabinet de M. Vionnois.)
675. Faune. (Antique. — Buste en marbre.)
676. Faune. (Antique. — Buste en marbre.)
Ces deux bustes appart. à M. le comte de Montlaur, à Montpellier.
677. Mise au tombeau du Christ.
Groupe de six figures sculptées sur bois, du moyen âge
Appart. à M. J.-J.-A. Dupuy, pharmacien, à Toulouse.

CANOVA, n. 1747, à Possagno ; m. 1822.

678. Vénus. (Buste en marbre.)
679. Alexandre I^{er}, empereur de Russie. (Buste en marbre.)
Ces deux bustes appart. à M. Kühnholtz, à Montpellier.

CYFFLE, de Lunéville.

680. Buste de Voltaire. (Biscuit.)
Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

HOLAIN (F).

681. Le Vieux Pauvre bon homme.
682. Le Vieux Pauvre impertinent.
Ces deux terres cuites appart. à M. Kühnholtz, à Montpellier.

HOUDON, n. 1746, à Versailles ; m. 1828.

683. Voltaire. (En marbre.)

684. J.-J. Rousseau. (En marbre.)

Ces deux bustes appart. à M. D. Delon, à Montpellier.

JOURNET (J.-L.)

685. Tête de Bélisaire. (Terre cuite.)

Appart. à M. Kühnholtz, à Montpellier.

MONTI (N.), Rome, 1840.

686. Buste en marbre.

Appart. à M. Despous père, à Montpellier.

TEV . . . , de Lorraine.

687. Buste de J.-J. Rousseau. (Biscuit.)

Cabinet de M. Vioinois, à Montpellier.

BRONZES

688. Pendule florentine, supportée par deux figures (la Nuit et le Jour) du tombeau des Médicis, à Florence, par Michel-Ange.

Appart. à M. Sicard, à Montpellier.

689. Un lion terrassant un cheval.

Réduction d'un monument antique à Rome.

Du cabinet de M. Cyprien Reboul, à Pézenas.

690. Bacchante. (Bronze.)

Appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

691. Le Tibre.

692. Le Nil.

Ces deux bronzes appart. à M. Achille Durand, à Montpellier.

693. Bélisaire.

Du cabinet de M. Cyprien Reboul, à Pézenas.

694. Statue équestre de Louis XIV. (Bronze florentin.)

Appart. à M. Alfred Durand, à Montpellier.

695 et 696. Deux taureaux antiques.

Cabinet de M. Cyprien Reboul, à Pézenas.

721. Un enfant portant une corbeille de raisin; flambeau, par Felon, de Nîmes.

722. Pendule, style Louis XVI, en porphyre rouge oriental, ornée de bronze, représentant l'histoire arrêtant le Temps, exécutée par Lepaute et Dumont, pour le comte de Provence.

Appart. à M. Bardou, à Montpellier.

723 et 724. Deux candélabres : bouquets de lys dans deux vases en marbre; les anses sont formées par deux sirènes en bronze. (Ces deux objets d'art étaient à Trianon).

Appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.

725. Pendule en bronze doré.

726. Vase en bronze doré.

727. *Idem.*

Ces trois objets appart. à M. St-Alb. Raynaud, à Montpellier, et proviennent de la famille d'Orléans.



IVOIRES



728. Cippe, sculpture du temps de Louis XIV.

729 et 730. Deux grands semainiers sculptés (chinois).

731. Couteau de chasse sculpté; prix d'honneur que Louis XIII distribuait à ses favoris.

732. Saint Sébastien percé de flèches. (Sculpture de Cologne.)

733. Le Christ à la Colonne. (Sculpture de Cologne.)

734. Grande croix byzantine, sculptée sur toutes ses faces (XIII^e siècle). En bois de cèdre.

735. Petite croix byzantine, sculptée (XIII^e siècle).

736. Grain de chapelet, présentant sur trois faces la Santé, la Maladie et la Mort; sculpté par Albert Durer.

Ces neuf objets sont tirés du cabinet de M. Michel, à Marseille.

737. La B. Frémiot de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation.

Appart. à M. Bardou, à Montpellier.

ÉMAUX



753. L'Ascension ; émail de Limoges, par Laudin.
Appart. à M. B. Bardon, bijoutier à Montpellier.
754. La Nativité de la Vierge.
755. Sainte Anne lisant.
756. Saint Joseph et l'Enfant Jésus dans ses bras.
(Limoges).
757. Même sujet ; cadre incrusté de métal. (Limoges.)
Ces quatre émaux appart. à M. le docteur Verney, à Cette.
758. Sainte Thérèse percée d'une flèche par un ange
(Limoges).
759. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. (Limoges.)
760. Saint François d'Assise. (Limoges.)
Ces trois émaux appart. à M. d'Arnaud, à Perpignan.
761. Cadre renfermant cinq émaux de Limoges, entouré de pierres dures : Sainte Catherine, Saint Dominique, Sainte Christine, Saint Come et Saint Damien, Saint Vincent de Paul.
Appart. à M. Cavalier, notaire, à Montpellier.

762. Coupe en émail de Limoges : — Amphitrite et l'Amour.

Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

763. Aiguière et son bassin ; émail chinois.

764. Petite aiguière (Saxe).

Ces deux objets appart. à M. le docteur Verney, à Cette.

765. Plat en faïence émaillée, de Bernard de Palissy.

Appart. à M. B. Bardou, bijoutier, à Montpellier.

766. Boîte de montre ; émail du siècle de Louis XV.

Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

767. Montre en émail.

Appart. à Mlle Elisa Grange, à Arles.

MAJOLIQUES



768. Triomphe de Trajan (Urbino.)

769. Vase de de la fabrique de Castel-Durante : — Martyre de Saint Sébastien.

770. *Idem.* — L'Annonciation.

771 et 772. Vases ansés de la fabrique d'Urbino.

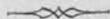
Ces cinq majoliques appart. à M. B. Bardou, bijoutier, à Montpellier.

773. Le Sacrifice d'Abel et de Caïn.

Appart. à M. d'Oms, à Ste-Marie (Pyrénées-Orientales).



MINIATURES
PETITES GOUACHES ET MOSAÏQUES



774. Portrait de J.-B. de N., membre du conseil des Cinq-Cents. Miniature d'Isabey.
Appart. à M. Eug. Thomas, archiviste du départ. de l'Hérault.
775. Portrait de ***.
776. Portrait de ***, sur argent.
777. Esquisse de Vien.
Ces trois portraits appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.
778. La Maitresse du Titien, peinture sur porcelaine.
Appart. à M. B. Bordon, bijoutier, à Montpellier.
779. Gouache sur cristal, de Eisen, représentant des enfants jouant à la main chaude.
780. Gouache sur cristal, de Eisen, représentant des enfants jouant.
Ces deux panneaux encadrés de filigranes d'or et de perles fines, provenant de la reine Marie-Antoinette.
Appart. au cabinet de M. Vionnois.
- 781 et 782. Deux gouaches, sujets mythologiques.

94 MINIATURES, PETITES GOUACHES, ETC.

783. Marché aux chevaux, gouache de Williams Kobell.
Ces trois objets appart. à M. B. Bardon, bijoutier, à Montpellier.

784. Portrait du comte de Provence, miniature sur porcelaine, par Mme Jacotot.

785. Un fumeur, miniature.

786. Portrait d'après Van Dyck, miniature sur émail, par Hall, Suédois; à Paris, 1775.

Ces trois miniatures appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

787. Deux colombes buvant dans un vase, reproduction en mosaïque d'une peinture ancienne.

788. Le Temple de Vénus et Rome, miniature.

Ces deux mosaïques romaines appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

ORFÈVRENERIE ANCIENNE



789. Le Christ en croix, entre la Vierge et la Madeleine.

790. Adoration des bergers.

Ces deux repoussés sur cuivre appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

791. Adoration des mages. Repoussé doré.

792. Christ en argent doré.

793 et 794. Deux plats d'argent repoussé.

795. Adoration. Plaque d'argent repoussé avec support.

796. Sainte Famille. *Idem*.

797. Chapelle. Repoussé ciselé en argent.

798. Coupe. Repoussé en argent.

799. Vingt-quatre vieilles cuillers, argent et vermeil, avec leurs gânes.

Les numéros 791 à 799 appart. à M. Blondin, receveur général des finances de l'Hérault.

800. Petite coupe en argent repoussé.
Appart. à M. le vicomte de Saint-Juéry, à Montpellier.
801. Ecuelle d'argent ciselé.
Appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.
802. Plateau en vermeil : scène biblique.
Appart. à M. le vicomte de Saint-Juéry, à Montpellier.
803. Coupe, repoussé en vermeil : Caïn et Abel.
Cabinet de M. Michel, à Marseille.
804. Un petit plat en argent. Repoussé allemand.
Cabinet de M. Vionnois.
805. Bénitier ciselé. Adoration des bergers. Style du siècle de Louis XIV.
Appart. à M. Eug. Thomas, archiviste du départ. de l'Hérault.
806. Aiguière en vermeil. Siècle de Louis XIII.
807. Ecuelle avec son couvercle et son plat en vermeil, faite à Alby.
808. Cafetière en vermeil. Siècle de Louis XIV.
809. Unee hope en vermeil représentant une bacchanale.
810. Une sonnette de table en vermeil, au chiffre de l'impératrice Joséphine.
Ces cinq articles appart. à Mme de ***.
811. Cafetière en argent repoussé et ciselé fin.
812. Petite cafetière en argent repoussé.
Ces deux dernier. numéros appart. à M. Bruyas père, à Montpellier.



PORCELAINES ANCIENNES



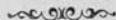
813. Tasses à la duchesse, couvercle et soucoupe, pâte tendre de Sèvres : animaux, ornements riches.
814. Tasse à la duchesse, couvercle et soucoupe, pâte tendre de Sèvres, camaïeu rose : Amours.
815. Tasse, pâte tendre de Sèvres, fond lie de vin : un coq.
816. Vase à parfum, porcelaine de Saxe : fleurs en relief.
817. Service à thé, porcelaine de Saxe ; fleurs en relief : 4 tasses et leurs soucoupes, une théière, un pot au lait, un sucrier.
Les numéros 815 à 817 appart. à Mme de ***.
818. Déjeuner en porcelaine de Sèvres, pâte tendre à fond blanc, avec un treillis de roses.
819. Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres, pâte tendre à fond rose, avec peintures représentant des animaux.
Les numéros 818 et 819 appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.
- 820 à 825. Assiettes en porcelaine vieux Saxe, faisant partie d'un service complet.

- 98
PORCELAINES ANCIENNES.
826. Dix pièces détachées d'un service à thé, vieux Saxe.
Les art. 820 à 826 appart. à M. le marquis de Roquefeuil, à Montpellier.
827. Grand vase porcelaine vieux Sèvres, pâte tendre : sujet tiré de Watteau.
- 828 et 829. Deux urnes vieux Sèvres, pâte tendre : mêmes sujets.
830. Sept pièces détachées d'un service à thé, vieux Saxe.
- 831 et 832. Deux figurines, vieux Saxe : sujets mythologiques.
833. Groupe de figurines : leçon de flûte. (Vieux Saxe.)
- 834 à 837. Quatre figurines, vieux Saxe : pastorales.
- 838 et 839. Deux petites tasses porcelaine, vieux Sèvres, pâte tendre, gros bleu.
840. Une écuelle à fleurs, vieux Saxe.
841. Une écuelle à personnages, vieux Saxe.
Les art. 827 à 841 appart. à M. Sicard, à Montpellier.
842. Un tête-à-tête. (Vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu; cinq pièces.)
- 843 et 844. Deux vases. (Vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu.)
845. Les Quatre Saisons. (Saxe.)
846. Silène (Saxe.)
Les numéros 842 à 846 appart. à M. Moisson, premier avocat général à Montpellier.

847. Cabaret composé de huit pièces détachées d'un service complet. (Vieux Saxe, manufacture royale.)
- 848 à 853. Six assiettes faisant partie d'un service de table. (Vieux Saxe.)
- 854 et 855. Deux urnes, mascarons. (Vieux Saxe.)
- 856 et 857. Deux compotiers. (Porcelaine de Sèvres, pâte tendre)
Les numéros 847 à 857 appart. à M. Bruyas père, à Montpellier.
- 858 et 859. Deux vases. (Porcelaine de Sèvres. Céladon; sujet pastoral.)
860. Un tête-à-tête. (Porcelaine, vieux Saxe) : paysages; sept pièces.
- 861 et 862. Deux statuettes (vieux Saxe) : pastorales.
- 863 à 865. Quatre ravier (vieux Saxe) : feuilles, décors à bouquets.
Les numéros 858 à 866 appart. à M. B. Bardou, à Montpellier.
867. Aiguière (Saxe émaillé) : paysages.
Appart. à M. le docteur Verney, à Cette.



CURIOSITÉS



868. Relief en cire, d'un modeleur florentin, représentant Marie de Médicis, enfermé dans une riche boîte ciselée et dorée. — Portrait présenté à Henri IV, à l'occasion de son mariage.

Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

869. Un coffret recouvert en écaille, garni de cuivres dorés : style Louis XIII.

Au même.

870. Un émail de Saxe : fleurs et figures.

Au même.

871. Un sabre turc.

Appart. à M. le baron Guillaume de Coehorn, à St-Jean-du-Gard.

872. Porte du tabernacle de la chapelle des Frères de la Doctrine chrétienne de Montpellier, par le frère Samuel, à Béziers. (*Voy.* N° 47.)

873. Coffret Boule.

Appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

- 874 et 875. Pistolets à rouet. (Ivoire gravé.)

Appart. à M. B., à P.

876. Une Paix en argent. XV^e siècle.

Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

877. Le Sommeil d'Endymion, grisaille par Camucini. (Peinte à l'huile, sur ardoise, ornée de fragments d'agate, de lapis-lazzuli et de jaspe.)
Appart. à M. Kühnholtz-Lordat, à Montpellier.
878. Le Christ et le Pape Pie VII. (Email moderne.)
Cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.
879. Adoration des mages. (Petit bas-relief du XVI^e siècle, en albâtre rehaussé d'or, par Landry, de Salins).
Appart. à M. Kühnholtz-Lordat, à Montpellier.
880. Pendule, marbre et bronze doré; style Louis XVI.
881. Cartouchière de Bachi-Bocadzoult.
882. Un fourneau de pipe persane, en argent émaillé.
883. Un support de tasse turque, en argent doré et corail.
884. Un poignard circassien; lame en damas noir et manche en ivoire orné de coraux.
Les numéros 880 à 884 appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.
885. Tabatière avec une peinture de Parent. (Imitation de pierre gravée.)
Appart. à M. Despous père, à Montpellier.
886. Coffret en agathe, garni en grenat avec un camée oriental.
887. Bonbonnière montée en or. Vernis de Martin. Groupe de moutons.
888. Bonbonnière ivoire sculpté, ayant appartenu à M^{me} du Barry.

889. Montre émaillée, avec le chiffre de Louis XVI, auquel elle a appartenu.
890. Montre boîtier, en cristal de roche; mouvement du temps de Henri IV.
891. Gobelet en cristal de roche, garni en turquoises.
892. Panier en cristal de roche, garni en turquoises, avec l'anse d'or.
893. Portrait de Louis XIV. (Email Petitot.)
894. Portrait de Louis XVIII. (Miniature d'Augustin.)
895. Statuette en albâtre oriental, représentant saint Christophe. Les armes sculptées sur le socle lui donnent la date de 1500.
Les articles 886 à 895 appart. à madame de ***.
896. Tabatière émail et or, donnée par le roi Louis XIII au connétable de Lesdiguières.
Appart. à M. le comte de Ginestous.
897. Cachet gravé par le célèbre Pikler, sur cristal de roche, à deux faces.
- 898 et 899. Les deux empreintes du cachet, en plâtre.
Ces trois objets sont du cabinet de M. Michel, à Marseille.
900. Niche avec la statuette de saint Roch, sculptée sur bois.
901. Coffret en agathe.
902. Faenza représentant une Madeleine.
Cabinet de M. Blondin, receveur général des finances de l'Hérault.

903. Poire à poudre, garnie de cuivres ciselés et dorés, XV^e-XVI^e siècle.
Cabinet de M. Vionnois.
904. Médailleur (bois et cuivre doré), décoré de figurines anciennes, provenant de M. Crétet, ministre de l'intérieur sous l'Empire.
905. Un petit médailler, forme de livre, contenant des médailles dites jettées de l'Empire, venant de M^{me} la marquise d'Houchin, amie de l'Impératrice Joséphine.
Cabinet de M. Vionnois.
- 906 et 907. Deux épées, garde d'argent doublé d'or.
Appart. à M. Vionnois fils, à Montpellier.
- 908 et 909. Deux pistolets à rouet
Appart. à M. H. Marès, à Montpellier.
910. Fusil à rouet incrusté d'ivoire.
Appart. à M. Alfred Durand, à Montpellier.
911. Fragment d'un bas-relief du Puget.
Appart. à M. Revoil, architecte du gouvernement.
- 912 et 913. Tableaux en nacre, gravés, représentant l'un la Légende de la Vierge, l'autre les Commandements de Dieu et de l'Eglise.
Appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.
914. Serrure d'acier ancienne et sa clé (Coffret).
Appart. à M. B., à P.
915. Tabatière d'or polychrome, sujet pastoral.
Appart. à M. le docteur Vaillé, à Montpellier.
916. Tabatière en lapis-lazzuli.
Appart. à M. Montaud aîné, à Montpellier.

917. Enfant Jésus, faïence de Lucca della Rubbia.
- 918, 919 et 920. Trois petites assiettes, faïence italienne.
921. Plat à médaillons, en agathe.
- 922 et 923. Portraits sur ivoire. (*Princes allemands.*)
- 924 et 925. Deux émaux anciens.
926. Coupe ancienne en cristal.
927. Le Christ sur la croix, en cristal. (Epoque de Louis XIII.)
928. Coquille en nacre de Jérusalem. (Saint Jérôme.)
929. Figurine en biscuit ancien, pâte tendre.
930. Boîte en argent repoussé. (Suzanne au bain.)
931. Broc allemand en étain, 1751.
Les objets 917 à 931 appartiennent à M. A. Moisson, premier avocat général, à Montpellier.
932. Hache gauloise, en jade.
Appart. à M. Simil, à Lunel.
933. Médaille en bronze d'un très-grand module, présentant d'un côté l'arche d'alliance, et de l'autre côté le nœud gordien.
934. Médaille en bronze, frappée à l'inauguration de l'ancienne statue équestre de Louis XIV, à Montpellier.
935. Médaille en bronze, portant l'effigie de Nicolas de Maugras, évêque d'Uzès.

936. Médailler, contenant des médailles argent et bronze des Volsques Arécomiques et Tectosages; des monnaies du moyen âge, épiscopales et seigneuriales (Maguelone, Montpellier, Béziers, Roquefeuil, Clermont-l'Hérault, etc.); des monnaies françaises, or, argent et billon, de Philippe de Valois à Charles IX, la plupart frappées à Montpellier.

Les numéros 935 à 956 appart. à M. Ad. Ricard, à Montpellier.

937. Petite statuette en argent dans son écrin, représentant Napoléon I^{er}.

938. ALBUM.

Sur la couverture. — Miniature de Duchesne, d'après Robert Lefèvre, représentant Napoléon I^{er}. — Ivoire de Valaporta, représentant l'impératrice Joséphine, d'après Bosio. — Cadeau de Leurs Majestés à M^{me} la marquise d'Houchin.

Renfermant des autographes de l'impératrice Joséphine, de la reine d'Italie, etc., etc.

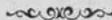
939. Campagne d'Egypte, carnet de M. Denon.

Les numéros 937 à 959 sont du cabinet de M. Vionnois, à Montpellier.

940. Grand écu d'or de Louis XIII, monnaie de plaisir. Il en a été frappé vingt seulement.

Appart. à M. Eug. Thomas, archiviste du départ. de l'Hérault.

MANUSCRITS



941. Psalterium cum calendario et expositione anonym. X^e siècle. (Sur vélin, grand in-4°, miniat. Rel. de Simier.)

942. Magister sententiarum. (Pierre Lombard.) XIII^e siècle. (Sur vélin, grand in-4°. Rel. de Simier.)

943. Biblia sacra, cum interpretatione nominum hebraicorum et latinorum. XIII^e siècle. (Sur velin, in-8°. Rel. de Simier.)

944. Vie figurée des Papes. Ms. lat. XIII^e siècle. (Sur vélin, grand in-4°, miniat. Rel. de Simier.)

945. Salomonis libri V. cum commentariis (*Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus*). XIV^e siècle. (Sur vélin, petit in-fol. Rel. de Simier.)

946. Moralité des nobles hommes et du peuple sur le jeu des échecs, traduit en 1340, du latin de Jacques Cessol, par Jean de Vigny, religieux hospitalier de Saint-Jacques-du-Haut-Pas. Ms. franç. du XIV^e siècle. (Sur vélin, petit in-fol., miniat. Rel. de Bauzonnet.)

947. *Beatae Mariæ Virginis officium, cum calendario.*
XIV^e siècle. (Sur vélin, petit in-12., Vign.
Rel. de Simier.)
Ces sept mss. font partie de la riche et magnifique collection léguée
à la ville de Lunel par M. Louis Médard.
948. *Missale Magalonense.*
XVI^e siècle. (Sur vélin, in-f°, Vign.)
Voy. une notice sur ce manuscrit, par M. Eug.
Thomas, arch. du départ. de l'Hérault; *Mém. de la*
Soc. arch. de Montpellier. Tom. III, pag. 79.
Ce missel appart. à M. G. de Massilian, à Montpellier.
949. *Horæ in honorem beatae Mariæ Virginis.*
Du XIV^e au XV^e siècle. (Sur vélin, in-12, miniat.
gouach.
Bibliothèque de M. H. Künhault-Lordat, à Montpellier.
950. *Biblia sacra. Écriture minuscule.*
XIII^e siècle. (In-8°.)
Bibliothèque de M. Ad. Ricard, à Montpellier.
951. *Reproduction de manuscrits et vignettes du moyen*
âge, par Pierre Bertrand, rue Argenterie, im-
passé Barnabé, à Montpellier.
952. *Preces piæ cum calendario.*
XIV^e siècle. (Sur vélin, in-12, miniat.)
953. *Preces piæ cum calendario.*
XIV^e siècle. (Sur vélin., in-12., miniat.)
Ces deux manuscrits appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.
954. *Horæ vel preces piæ, curs. goth.*
XIV^e siècle. (Sur vélin, in-12, miniat.)
Bibliothèque de M. Eug. Thomas, archiviste du départ. de l'Hé-
rault.

955. *Le Coran de Mahomet.*
Manuscrit arabe, de l'an 902 de l'Hégire (1496).
956. *Autographe d'Abd-el-Kader.*
Les numéros 935 et 936 appart. à M. Ch. Simil, à Lunel.
957. *Autographe de J.-J. Rousseau. Cadre contenant*
des lichens ramassés et arrangés par lui-même,
en 1778. Le cadre, en bois de cèdre (planté par
Rousseau), a été fait par un ouvrier d'Erme-
nonville.
Appart. à M. Eug. Thomas, archiviste du départ. de l'Hérault.
958. *Semaine sainte de la cour.*
Riche reliure du XVIII^e siècle.
Appart. à M. B., à P.
959. *Office divin.*
Manuscrit du siècle de Louis XIV, avec des
figures en miniature, représentant les princi-
pales dames de la cour.
Ce manuscrit appart. à Mme d'Assas, à Montpellier.



DERNIER

SUPPLÉMENT

TABLEAUX ANCIENS

LANGLOIS (JÉRÔME-MARIE), n. 1789, à Paris;
mort 1838.

960. Épisode du siège de Dantzick. Surprise du camp
russe de Bondack; incendie de ses parcs d'ar-
tillerie.

PRUDHON (PIERRE-PAUL), né 1760, à Cluny
(Bourgogne); m. 1823.

961. Le Roi de Rome enfant.

Ces deux tableaux appart. à M. Louis Raynaud, à Cette.

SALVATOR ROSA, n. 1615, à Renessa, près
de Naples; m. 1673.

962. Paysage.

Appart. à M. B. Bardou, à Montpellier.

VERNET (HORACE), n. 1758, à Bordeaux; m.
1836.

963. Prise de la redoute de Kabrun; épisode du siège de Dantzick.

Appart. à M. Louis Raynaud, à Cette.

Ce tableau rapporte un trait singulier de hardiesse et de verve française. Une bombe, partie de la redoute de Kabrun, éclata dans la chambre du commandant Chambure, brisant tout autour du jeune officier. Chambure écrivit immédiatement au prince de Wurtemberg, qui commandait l'armée ennemie: « Prince, » une de vos bombes est venue troubler mon sommeil. » Vous trouverez cette lettre dans un de vos mortiers » encloués, et vos soldats sauront ce qu'il en coûte de » réveiller le lion qui dort. — **DE CHAMBURE**, commandant la compagnie *l'Infernale*. » Ce qui fut écrit fut fait. Cet étonnant soldat avait alors à peine vingt ans. Bientôt après, l'Empereur en fit un colonel de vingt-deux ans.

DESSINS

BRUN (CHARLES), de Montpellier.

- 964 et 965. Deux paysages au fusain.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS), n. 1775, à Aix (Provence); m. 1849.

966. Intérieur du cloître de Montmajour, près d'Arles. (Aquarelle.)

TURPIN DE CRISSÉ (Le comte). 1781.

967. Vue du château des Papes, à Avignon. (Sépie.)

REVOIL (PIERRE).

968. Un lion, à la plume.
969. Épisode de la guerre de l'indépendance hellénique.
970. Le Testament de Tastevin, à la plume.

Ces cinq derniers dessins appart. à M. A. Revoil, architecte du gouvernement, à Nîmes.

SCULPTURE

RIBIER (GERMAIN), à Rodez.

971. Groupe en plâtre, représentant Portal, de la Campie (Aveyron), attaqué par un loup enragé.

BRONZES

- 972 et 973. Deux flambeaux bouts-de-table, bronze doré, Louis XV.

Appart. à M. de Lunaret, à Montpellier.

974. Enfant endormi. (Par Clodion.)

Appart. à Mme de ***.

975. Vénus accroupie. (Terre cuite, par Clodion.)

Appart. à M. Félix Sabatier, à Montpellier.

PORCELAINES

976. Pendule rocaille. (Vieux Sèvres, pâte tendre; figurines rose.)

OBJETS ARRIVÉS TARDIVEMENT

1009. Paysage. (Peinture à l'huile, par M^{lle} Mélanie Gibaudan, de Toulouse.)
1010. Bijoux et fleurs. (Peinture à l'huile.)
1011. Cep de vigne. (Peinture à l'huile.)
Ces deux tableaux par M^{lle} Pauline Allain, de Paris rue de Lille, 37; élève de MM. Lesourd, Chabal et de M^{lle} Rosa Bonheur. — Mention hon., Paris, 1839.
- 1012 et 1013. Deux groupes d'enfants (marbre blanc, sur gaine en marqueterie de Boule.)
1014. Coffret. (Porcelaine de Sèvres, pâte tendre; monture en bronze doré.)
1015. Encrier. (Porcelaine bleue Sèvres, pâte tendre, du temps de Louis XIV.)
1016. Aiguière et son plateau. (Sèvres, pâte tendre.)
- 1017 et 1018. Deux vases. (Vieux Saxe, à sujets.)
1019. Vase. (Vieux Saxe, à bouquets.)
1020. Thièrre. (Vieux Saxe, camaïeu.)
Les articles 1012 à 1020 appart. à M. B. Bardou, à Montpellier.
1021. Grande thièrre à trépied. (Vieux Saxe.)
Appart. à M. Bruyas, à Montpellier.
1022. Six assiettes. (Porcelaine du Japon, coloriées et dorées; bouquets de fleurs.)
Appart. à M. l'abbé Paleirac, à Montpellier.

1023. Diptyque d'Alfieri; — Collier de l'ordre d'Homère, créé par Alfieri; — Médailles historiques, argent, de la maison Stuart, dont une est *unique*; — Pierres gravées par Ant. Santarelli; — Choix de médailles d'or, d'argent et de bronze, consacrées à des personnages historiques des derniers siècles, et autres objets: le tout appartenant à la ville de Montpellier.
- 1024 et 1025. Deux lions. (Biscuit de Sèvres.)
- 1026 et 1027. Deux tableaux gravés sur nacre, représentant des sujets religieux. (Travail de Jérusalem.)
1028. Une vache. (Terre cuite.)
1029. Une écuelle, argent ciselé.
Les numéros 1024 à 1029 appart. à M. Eug. Montaud, à Montpellier.
1030. Scène de famille; groupe en biscuit de Sèvres.
Appart. à M. Bardou, à Montpellier.
1031. Baptême du Prince impérial; — deux médailles d'argent et de bronze.
1032. Médaille de l'Exposition universelle de 1855, accordée à la ville de Montpellier.
1033. Autographe de l'empereur Napoléon 1^{er}, et flote de ses cheveux; donnés à la ville de Montpellier, par feu le colonel Collinet.
Les trois derniers articles appart. à la ville de Montpellier.