

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

HISTOIRE ET DESCRIPTION
DU
MUSÉE DE MONTPELLIER

PAR

M. GEORGES LAFENESTRE

MEMBRE DE LA COMMISSION DE L'INVENTAIRE GÉNÉRAL DES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE

ET M. ERNEST MICHEL

CONSERVATEUR DU MUSÉE FABRE

15^f
Prix : ~~X~~ francs



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 10

Tous droits réservés.

4878

MUSÉE DE MONTPELLIER

(MUSÉE FABRE)

HISTOIRE. — L'arrêté pris par les Consuls, sur le rapport de Chaptal, ministre de l'Intérieur, le 14 fructidor an IX (1^{er} septembre 1801), qui constituait quinze Musées, au moyen d'envois de tableaux provenant du Louvre et de Versailles, dans quinze grandes villes de France, n'avait rien fait en faveur de Montpellier. Cependant, cette ville s'était depuis longtemps mise sur les rangs pour obtenir une part dans la distribution déjà projetée d'une certaine quantité d'objets d'art réunis au Muséum central, ainsi qu'il résulte de la lettre suivante, conservée aux Archives de la Direction des Beaux-Arts :

LIBERTÉ. ÉGALITÉ. JUSTICE:

• Montpellier, ce 22 nicôse l'an sixième de la République française, une et indivisible.

« Le Président de l'Administration centrale du département de l'Hérault
au citoyen Ministre de l'Intérieur.

« CITOYEN MINISTRE,

« L'École centrale du département a commencé à former un Muséum qu'elle désirerait enrichir de quelques-uns des tableaux et des pièces de dessin dont celui de la commune de Paris se trouve surchargé. Elle reconnaît que les superbes dépouilles enlevées à l'Italie doivent rester dans la grande cité où siègent le Corps législatif et le Gouvernement ; elle ne lui envie point les chefs-d'œuvre de Raphaël et de Rubens, mais elle réclame quelques tableaux de nos bons maîtres tels que Coypel, Mignard, Vouet, Lemoine, Restout, Carle Vanloo, Natoire, Vien, Doyen, quelques académies copiées par les pensionnaires entretenus à Rome, quelques bons dessins originaux. Ces modèles sont nécessaires pour exciter l'émulation des élèves, leur inspirer le goût du beau et développer en eux le germe du talent. Peu de cités réunissent autant de titres que celle de Montpellier à la concession que sollicite l'École centrale ; son climat est propre à enflammer le génie des peintres et des sculpteurs ; la nature s'y montre en toutes saisons sous un aspect riant et y étale toutes ses richesses. Montpellier a produit nombre d'excellents maîtres dans la peinture et la sculpture ; les jeunes gens y sont entraînés par un penchant naturel vers les beaux-arts ; ils s'y appliquent avec succès, et il ne leur manque que de bons modèles pour leur faire atteindre à la perfection.

« Veuillez, citoyen Ministre, accueillir favorablement la demande de l'École centrale et lui faire accorder une part dans le superflu des riches collections des tableaux et des dessins dont Paris surabonde.

« Vive la République !

« Salut et respect.

« MARIE-ANT. BAZILLE. »

Quand la première distribution fut faite, le citoyen Bestieu, peintre, professeur de dessin à l'École centrale de l'Hérault, adressa une réclamation en ces termes :

• Montpellier, le 8 vendémiaire l'an dix.

« BESTIEU, professeur de dessin à l'École centrale du département de l'Hérault, au citoyen ministre de l'Intérieur.

« CITOYEN MINISTRE,

« D'après la suppression de la place de conservateur des objets des arts je demure chargé d'une nouvelle occupation que je voudrais utilisé en rendent public le conservatoire, mais il faudroit citoyen ministre venir a mon sccourd et nous envoyé quelques tableaux de ceux juge indigne d'entrer dans le muzée et qui tiendroient y cy le premier ranc. Vous nous aviez promis dans le temps votre protection pour cest objet au pres du ministre de l'Interieur. Permetés moy de vous rapellai votre promesse et je suis sur que sa sera une époque memorable pour les arts et les artistes que lenvoi que vous nous ferez. Si je ne croyez point être indiscret, je vous demanderai de vouloir bien y joindre un platre de Lapollon et du Laoccon, et le citoyen Pagou conservateur du muzée qui connoit cette commune et ses artistes se feroit un vrai plaisir de leur etre utile en leur envoiant dapres vos ordres des bonnes choses.

« Salut et respete.

« BESTIEU. »

L'oubli fut enfin réparé par un arrêté consulaire du 16 fructidor an X, qui accorda à Montpellier trente tableaux, la plupart importants, dont le rentoilage et la restauration coûtèrent 2,200 fr. 49 c., payés en deux fois à l'administration du Louvre, par le citoyen Granier, maire de Montpellier, le 10 germinal an XI et le 25 thermidor an XII. Ces trente tableaux vinrent se joindre à treize autres, recueillis durant la Révolution, pour former, dans l'Hôtel de ville, un commencement de collection.

Le Musée de Montpellier ne fut toutefois régulièrement constitué qu'en 1825, à la suite de la donation importante faite par François-Xavier Fabre, peintre d'histoire, élève de David, à qui un séjour de quarante ans en Italie avait permis de réunir un nombre considérable d'objets d'art de toute espèce. Cette donation (2 avril 1825) ne comprenait pas moins de 224 tableaux, 26 dessins, 72 gravures, 4 marbres, 6 bronzes, 30 plâtres et 11 objets d'art de diverse nature. L'année suivante, Fabre quitta définitivement l'Italie pour s'établir dans sa ville natale. Il y installa lui-même, dans l'ancien hôtel de Massilian, acheté à cet effet par la ville, les collections et la bibliothèque dont il venait de se dessaisir, et dont il fut nommé conservateur. La ville, reconnaissante, décida, en outre, que le Musée de Montpellier porterait à perpétuité le titre de Musée Fabre, et fit frapper une médaille en l'honneur du donateur généreux à qui le roi Charles X conféra bientôt le titre de baron.

Douze ans après, le baron Fabre mourut en léguant au Musée le reste de sa collection, par deux testaments, l'un olographe, en date du 10 mars 1835, l'autre authentique, en date du 22 février 1837. Cette succession comprenait 104 tableaux, 104 dessins encadrés, 57 gravures encadrées, 2 marbres, 28 plâtres, 34 objets d'art, plus un grand nombre de dessins et de gravures en portefeuilles, qui ne furent pas alors catalogués. M. Fabre joignait à ce legs en nature une somme de 30,000 francs, destinée à la construction d'une bibliothèque.

L'exemple de Fabre ne fut pas perdu pour ses compatriotes. Dès 1829, M. Collot (Jean-Louis), de Montpellier, directeur de la Monnaie de Paris, avait constitué, au profit de la ville, une rente annuelle de 1,000 francs, devant servir à des acquisitions de tableaux. Jusqu'à sa mort, en 1853, M. Collot ne cessa, en outre, d'enrichir le Musée par des dons directs.

En 1836, M. Valedau, ancien agent de change à Paris, légua à son tour à sa ville natale une admirable collection composée de 79 tableaux, presque tous de petite dimension, mais de premier ordre, 345 dessins et aquarelles, 55 gravures, 10 marbres, 11 bronzes, 18 objets d'art.

A ces donations fondamentales vinrent plus tard se joindre deux legs d'une certaine valeur : celui de M. Bonnet-Mel, de Pézenas (testament olographe du 7 septembre 1841, codicille du 8 août 1864), 28 tableaux, 12 bustes, 400 dessins et 11 objets d'art ; et celui de M. Jules Canonge, de Nîmes, 363 dessins (testament olographe du 10 octobre 1865).

Tout récemment, enfin, un riche amateur de Montpellier, M. Alfred Bruyas, après avoir, de son vivant, donné, par acte du 12 novembre 1868, au Musée Fabre 88 peintures et 8 dessins, lui léguait encore à sa mort, le 1^{er} janvier 1877 (par codicille à son testament olographe du 29 novembre 1876), le reste de sa collection, comprenant 60 tableaux, 78 dessins, 18 bronzes. Cette donation et ce legs, d'une importance exceptionnelle, composés presque exclusivement d'ouvrages contemporains, choisis avec grand soin, devaient, dans la pensée de M. Bruyas, compléter le Musée en y montrant le développement de l'art français au dix-neuvième siècle.

A ce fonds dû aux générosités particulières, si l'on ajoute un certain nombre d'œuvres d'art envoyées par le Gouvernement, qui comprend régulièrement le Musée de Montpellier dans ses distributions d'objets d'art, tant anciens que modernes (le décret de 1872 lui accorda en dépôt 15 tableaux provenant du Louvre, le décret de 1875 deux encore ; de plus, 40 peintures et 5 statues lui ont été attribuées à diverses dates depuis 1843 seulement), on arrive à un chiffre considérable, qui permet de placer le Musée de Montpellier au premier rang des Musées de province, tant au point de vue de la quantité qu'au point de vue de la qualité des ouvrages qu'on y voit rassemblés.

La ville de Montpellier, justement fière de ces collections, qui se trouvaient à l'étroit dans les bâtiments primitifs, vient de faire ajouter deux ailes au Musée Fabre. Cet agrandissement important permettra d'installer les tableaux de l'école française dans une galerie d'un aspect monumental, et d'exposer plus méthodiquement les autres collections dans une suite de neuf belles salles.

Le directeur du Musée de Montpellier (Musée Fabre) est, depuis la mort du baron Fabre, M. le marquis de Nattes, son ami et son exécuteur testamentaire.

Le premier conservateur du Musée, M. Charles Matet, nommé le 7 avril 1837, étant décédé le 19 juillet 1870, M. J. Bonaventure Laurens, nommé conservateur par intérim, remplit ces fonctions jusqu'au 23 juin 1871, jour où fut installé, par arrêté préfectoral, le conservateur actuel, M. Ernest Michel, peintre d'histoire, grand prix de Rome, directeur de l'École des Beaux-Arts de Montpellier.

BIBLIOGRAPHIE : Inventaire général des tableaux, dessins, gravures, bronzes, marbres, plâtres et autres objets d'art existant dans le Musée Fabre, de la ville de Montpellier. — Ledit inventaire dressé, en 1838, par Casimir DEAMAZES, d'après l'ordre de M. le maire de Montpellier. (Manuscrit.)

Notice des tableaux et autres objets exposés au Musée Fabre de Montpellier. Montpellier, Auguste Ricard, imprimeur de la Préfecture, 1828.

Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au Musée Fabre de Montpellier. Montpellier, Aug. Ricard, imprimeur de la Préfecture, 1830.

Notice des tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la ville de Montpellier. Montpellier, imprimerie de Boehm et C^{ie}, 1839.

Notice des tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la ville de Montpellier. Montpellier, typographie de Pierre Grollier, 1850.

Notice des tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la ville de Montpellier. Sixième édition, Montpellier, Gras, éditeur, 1859.

Notice des tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la ville de Montpellier, suivie de tables alphabétiques des peintres mentionnés dans cette notice, classés suivant leurs écoles. Septième édition, Montpellier, imprimerie typographique de Gras, 1866.

Le Musée de Montpellier, par Jules RENOUYER. (*Gazette des Beaux-Arts*, t. V, année 1860.)

Les Musées de province, par L. CLEMENT DE RIS, conservateur adjoint des musées nationaux. Seconde édition, 1 vol. in-18, veuve Renouard, Paris, 1872.

La Galerie Bruyas, par Alfred BRUYAS, avec le concours des écrivains et des artistes contemporains. Introduction, par Théophile SILVESTRE. Paris, imprimerie de Claye, A. Quantin, successeur, 1876. In-8°. Un seul volume a paru. Cet ouvrage, interrompu par la mort de M. Silvestre et de M. Bruyas, ne se trouve pas dans le commerce, la famille Bruyas ayant fait don à la ville de Montpellier de tout le tirage.

PEINTURE

ÉCOLE FRANÇAISE

ALLEMAND (HECTOR).

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,39. — L. 0^m,54.

Une rivière coulant entre deux rives boisées. Effet de crépuscule. Au fond, la pleine lune se lève; à gauche, dans la pénombre, sur la rive, on distingue un petit paysan adossé à un arbre; à droite, dans l'eau, une barque près du rivage.

Signé : H. ALLEMAND. 65.

Don Bruyas, 1868.

ALLEMAND.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,24. — L. 0^m,32.

Grands arbres au bord d'une mare, où s'abreuvent des vaches sous la garde d'une paysanne.

Signé : H. ALLEMAND. 65.

Legs Bruyas, 1876.

AUMONT (LOUIS).

*Portrait du marquis de Massilian, colonel d'état-major.*Toile. — H. 1^m,66. — L. 0^m,86. — Fig. jusqu'aux genoux, gr. nat.

Signé : AUMONT. 1828.

Don de madame de Loménie, 1865.

BALFOURIER (ADOLPHE-PAUL-ÉMILE).

L'Abreuvoir. — Paysage.Toile. — H. 1^m,80. — L. 1^m,90.

Signé : A. BALFOURIER.

Don de M. César Alicot, 1865.

BELLANGÉ (GEORGES).

*Tête d'Amour.*Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,31. — Fig. gr. nat.

Signé : GEORGES BELLANGÉ.

Legs Bruyas, 1876.

BELLEL (JEAN-JOSEPH).

*Nezla d'Ouargla à la recherche d'un campement dans le Sahara.*Toile. — H. 1^m,48. — L. 2^m,91.

Signé : J. J. BELLEL.

Salon de 1859 (n° 204).

Don de l'État, 1859.

BÉNOUVILLE (LÉON).

*La Colère d'Achille.*Toile. — H. 1^m,54. — L. 0^m,94. — Fig. gr. nat.

Achille, nu, est représenté de face, assis dans un siège à dossier, sur une draperie blanche bordée d'une raie bleue. La jambe

droite, contractée et pliée en arrière, pose sur un *scabellum*, la jambe gauche sur le sol, en avant. De la main droite, il se prend les cheveux. Son poing gauche, fermé et crispé, est appuyé au coussin du siège. A droite, à terre, contre le siège, une lyre avec son *plectrum*. En haut, à la muraille, sont suspendus un glaive et un bouclier.

Envoi de Rome. Académie de France, 1846.

Don Bruyas, 1868.

BERTIN (ÉDOUARD-FRANÇOIS).

*Paysage.*Toile. — H. 1^m,80. — L. 1^m,39.

Vue prise dans les Apennins, sur le sommet du mont Alvernia, auprès du couvent de ce nom.

Signé : É. BERTIN. 1836.

Salon de 1836 (n° 142).

Don de l'État.

BESTIEU (JEAN), né à Montpellier le 23 août 1754, mort dans la même ville le 8 mai 1842.

*Brutus condamnant ses fils à mort.*Toile. — H. 1^m,46. — L. 1^m,96.

Don de l'auteur.

En mauvais état. (Magasin.)

BOGUET (DIDIER).

*Paysage.*Toile. — H. 1^m,61. — L. 1^m,12.

Un groupe de grands arbres occupe la gauche du tableau, au penchant d'une colline, sur une masse de rochers. A droite, un voyageur se repose et contemple le vaste horizon qui se développe devant lui.

Signé : D. BOGUET fecit Romæ. 1812.

Don Fabre, 1825.

BOGUET.

Philoctète dans l'île de Lemnos. — Paysage.Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,61.

A la détrempe.

Don Fabre, 1825.

BOGUET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,98. — L. 0^m,68.

Au premier plan, un bassin; plus loin, entouré de hauts cyprès, un tombeau que des nymphes enguirlandent de fleurs.

Signé : BOGUET.

Legs Fabre, 1837.

BOGUET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,68. — L. 0^m,97.

Sur le devant, de grands arbres formant berceau; dans le fond, le château de l'Ariccia; la mer et le mont Circello à l'horizon.

Signé : D. BOGUET. 1821.

Don Fabre, 1825.

BONVIN (FRANÇOIS).

*Au Banc des pauvres : Souvenir de Bretagne.*Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,37.

A droite, dans l'ombre, deux paysannes, l'une vieille, ayant à ses pieds une chaufferette en cuivre, l'autre jeune, toutes deux en capes noires et grands bonnets à ailes tombantes, sont assises, leur paroissien à la main, dans le bas côté d'une église. A gauche, sur le second plan, deux autres femmes en prière à l'entrée d'une chapelle très-élevée, où l'on aperçoit encore trois paysannes agenouillées.

Signé à droite : BONVIN. 1864.

Salon de 1865 (n° 238).

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

BONVIN.

*La Lecture.*Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,40. — Fig. jusqu'aux genoux.

Jeune femme, assise de trois quarts, tournée à droite, tenant un livre sur ses genoux, qu'elle feuillette de la main gauche. Elle a la tête appuyée sur le bras droit qui est nu. Châle rouge, robe noire.

Signé en haut, à droite : F. BONVIN.

Don Bruyas, 1868.

BORELY (JEAN-BAPTISTE), né à Montpellier le 13 juillet 1776, mort à Montpellier le 16 mai 1823.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,45. — L. 0^m,49.

Une cascade; au premier plan, un arbre desséché et une figure de femme.

Donné par le vicomte d'Adhémar.

BOUCHER (FRANÇOIS) [d'après].

*Portrait de la fille de Bontemps, valet de chambre de Louis XIV.*Toile. — H. 1^m,39. — L. 1^m,05. — Fig. gr. nat.

Elle est vue de face, jusqu'aux genoux,

appuyée sur une balustrade couverte d'une draperie rouge, enveloppée d'un grand voile blanc, en costume de vestale. A droite, sur un piédestal, le feu brûle dans un brasier de cuivre.

Donné par M. Tesses.

BOUHOT (ÉTIENNE).

Une Porte de ville.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.

A gauche, un gardien appuyé contre sa guérite regarde une femme qui passe.

Signé : BOUHOT. 1840.

Legs Bonnet-Mel.

BOURDON (SÉBASTIEN).

Portrait de jeune homme.

Toile. — H. 1^m,05. — L. 0^m,85.

Teint basané, lèvres épaisses, yeux très-noirs, moustache fine, longs cheveux noirs tombant sur les épaules. Il est vu à mi-jambes, debout, de trois quarts, tourné à gauche; il est vêtu d'un pourpoint gris-brun, laissant voir un col blanc rabattu et des manches blanches très-bouffantes, serrées aux poignets par des rubans noirs. Il tient de la main droite ses gants, et la main gauche est posée sur un appui en pierre. Fond d'architecture et de paysage.

Ce beau portrait est inscrit dans le Catalogue et connu sous le nom du *Portrait de l'Espagnol*.

Fonds de la ville.

BOURDON.

Portrait d'un officier.

Toile. — H. 1^m,07. — L. 0^m,88. — Fig. vue jusqu'aux genoux; gr. nat.

Il est debout, la main droite appuyée sur une canne, l'autre sur la hanche; ses cheveux flottent sur ses épaules. Son casque, orné de plumes blanches, est placé derrière lui. Il porte une cuirasse, des manches de drap d'or, avec galon rouge, d'où sortent des manchettes de linge très-bouffantes. Long nez aquilin, front bas, lèvres fortes, menton proéminent, petite moustache.

Legs Fabre, 1837.

BOURDON.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,30. — L. 0^m,41.

Une rivière, avec un moulin posé sur des piliers de bois, à droite. Ciel orageux. Une femme portant une cruche traverse un pont.

Don Fabre, 1825.

BOURDON.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,91.

Au milieu, une rivière formant cascade, que des bœufs passent à gué. Sur le devant, à droite, une femme montre un tombeau à un jeune homme. Dans le fond, vastes édifices, tours et villas bâtis sur trois hauteurs.

Gravé par PROU. Chalcographie du Louvre (n° 709).

Legs Fabre, 1837.

BOURDON.

Halte de bohémiens et de soldats.

Bois. — H. 0^m,37. — L. 0^m,52. — Fig. 0^m,20.

A droite, un vieux soldard, assis sur une malle, boit, tandis qu'un de ses compagnons, coiffé d'un feutre à plume, fume sa pipe près de lui. Derrière eux, une tonnelle à piliers de pierre; plus loin, une pyramide. A la porte de l'auberge, un soldat agace la servante. Un autre soldat, près d'un cheval, regarde la plaine. A gauche, près d'une vieille muraille, une famille de bohémiens. Une femme donne le sein à son marmot. Un gamin écume le pot. Un autre puise dans une fontaine avec son feutre. Fond de montagnes. Soleil couchant.

Don Valedau, 1836.

BOURDON.

Descente de croix.

Invention du corps de sainte Thérèse.

Portrait de femme.

Une Offrande au dieu protecteur des jardins.

Voir aux INCONNUS de l'École française, XVII^e siècle, nos 1, 2, 3 et 4.

BOURDON (d'après).

Portrait de Bourdon.

Toile. — H. 1^m,27. — L. 0^m,98.

Le peintre est assis et tient sur ses genoux la tête de Caracalla, moulée sur l'antique.

Copie du tableau conservé au Louvre (n° 48, Catal. de Frédéric VILLOT, 1874), par M. FERROGIO fils, ancien pensionnaire de la ville de Montpellier, à Paris.

Don de M. Ferrogio.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND).

Vaches au pâturage.

Toile. — H. 1^m,13. — L. 1^m,46.

Dans une large prairie, au premier plan, à gauche, une vache blanche près d'une hutte

de branchages; derrière, quatre autres vaches paissant près d'un bouquet d'arbres. A droite, au second plan, un taureau roux et blanc. Sur le devant, un pâtre, vêtu d'une peau de mouton, est étendu, de face, sur l'herbe. Fond de campagne ouverte.

Signé : J. R. BRASCASSAT. 1835.

Legs Fabre, 1837.

BRUN (CHARLES LE).

Saint Jean l'Évangéliste en extase.

Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,46.

Il est assis de face, la jambe gauche un peu relevée, les bras étendus. Tunique blanche, manteau gris-brun. Fond de paysage.

Daté 1653.

Legs Fabre, 1837.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND).

Paysage. Site d'Italie.

Toile. — H. 1^m,44. — L. 1^m,94.

Au premier plan, une nymphe cueille des fleurs dans un buisson; un peu au-dessus, sur un rocher, une autre nymphe se repose, la tête appuyée sur les genoux d'une de ses compagnes. Derrière, une rivière où s'abreuve des vaches; au fond, d'épais massifs de verdure et des rochers élevés, sur la cime desquels on distingue, dans une éclaircie, un temple d'ordre dorique.

Don de l'État, 1854.

CABANEL (ALEXANDRE).

Albaydé.

Toile. — H. 0^m,97. — L. 0^m,78. — Fig. vue jusqu'aux genoux; gr. nat.

Je veille, et, nuit et jour, mon front rêve enflammé.

Ma joue en pleurs ruisselle,

Depuis qu'Albaydé dans sa tombe a fermé

Ses beaux yeux de gazelle.

Car elle avait quinze ans, un sourire ingénu,

Et m'aimait sans mélange;

Et quand elle croisait ses bras sur son sein nu,

Où croyait voir un ange.

(Victor Hugo, *Les Orientales*: les Tronçons du serpent.)

Elle est assise sur un divan, la tête de face, le corps à peine couvert d'une étoffe blanche légère, qui laisse nus les bras et une partie de la poitrine et s'accoude à droite sur un coussin. Elle tient dans la main droite une branche de volubilis; derrière elle, au-dessus d'une balustrade peinte, un bois de lauriers.

Signé, à gauche : ALEXANDRE CABANEL. Rome. 1848.

Don Bruyas, 1868.

CABANEL.

La Chiaruccia.

Toile. — H. 0^m,97. — L. 0^m,78. — Fig. jusqu'aux genoux; gr. nat.

Paysanne italienne, vue de trois quarts. Elle est tournée à droite, et tient dans ses mains une corbeille de fleurs. A droite, un figuier dans un mur; à gauche, dans l'éloignement, des maisons au flanc d'une montagne.

Signé : CABANEL. Rome. 1847.

Don Bruyas, 1868.

CABANEL.

Velléda.

Toile. — H. 1^m,26. L. 0^m,89. — Fig. quart gr. nat.

La prêtresse, en tunique blanche, couronnée de chêne, les cheveux épars, est assise, de face, sur un rocher, devant la mer. Sa lyre repose entre ses jambes. Elle étend la main droite au-dessus des flots. Derrière, à demi caché par le tronc d'un grand arbre, Eudore la regarde. Fond de rochers, avec une lueur de crépuscule.

Lithographié par J. LAURENS.

Signé, à droite : ALEX. CABANEL. 1852.

Salon de 1852 (n° 207).

Don Bruyas, 1868.

CABANEL.

Saint Jean-Baptiste.

Toile. — H. 1^m,05. — L. 1^m,44. — Fig. gr. nat.

Le Précurseur, de face, assis sur un rocher élevé, est représenté prêchant, les deux bras dressés et, de la main droite, montrant le ciel. A gauche, sa croix de roseau est plantée dans le sol. Un jeune homme, de profil, l'écoute, les mains jointes. A droite, un homme en cheveux gris, au second plan, se tient, les yeux baissés, appuyé au rocher. Au premier plan, le profil d'une troisième figure drapée de rouge est coupé par la bordure. Ces trois figures sont vues à mi-corps.

Signé, au bas, sur le rocher : ALEX. CABANEL. Rome.

Salon de 1850 (n° 430).

Don de l'État, 1851.

CABANEL.

Un Penseur.

Toile. — H. 0^m,90. — L. 0^m,71. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Moine franciscain, vu de profil, tourné à droite, les bras croisés sur la poitrine. Il est

appuyé à un fragment de frise antique. A droite, un quartier de Rome.

Signé : ALEX. CABANEL. Rome. 1848.
Don Bruyas, 1868.

CABANEL.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,62. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Il est représenté de face, appuyé sur une balustrade de marbre, tenant dans sa main droite un binoche d'écaïlle. Redingote noire à collet de velours, cravate blanche et rouge, gilet de nankin. Au fond, la villa Borghèse.

Signé à droite : A. CABANEL. Rome. 1846.
Don Bruyas, 1868.

CABANEL.

Portrait de l'artiste.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,45. — En buste, gr. nat.

Il est représenté de trois quarts, en redingote noire, avec col blanc. Chevelure noire très-abondante, moustaches et barbe noires.

Signé, à droite : ALEX. CABANEL. 1852.
Don Bruyas, 1868.

CABANEL (PIERRE-ACHILLE).

Héro retrouvant le corps de Léandre.

Toile. — H. 0^m,96. — L. 1^m,45. — Fig. demi-nat.

A gauche, Léandre est étendu sur le sable. A droite, Héro, vêtue de blanc, agenouillée, se lamente. Au fond, la mer.

Signé à droite : PIERRE CABANEL. 1869.
Salon de 1869 (n° 371).
Don de l'État, 1869.

CASTELLAN (ANTOINE-LAURENT).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,29. — L. 0^m,39.

Une large rivière avec un pont; des fabriques sur une hauteur. Sur une route un homme se promène en lisant. Au premier plan, une femme assise avec son enfant.

Peint à Florence, en 1798.
Don Fabre, 1825.

CASTELLAN.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,62.

Au fond, de vastes fabriques. Sur le devant, Psyché, qui demande à ses sœurs un asile contre la colère de Vénus.

Signé : A. CASTELLAN.
Don de l'auteur.

CHAMPMARTIN (CHARLES-ÉMILE).

Portrait du baron Portal, premier médecin consultant de Louis XVIII.

Toile. — H. 2^m,20. — L. 1^m,46. — Fig. en pied, gr. nat.

Il est représenté en pied, debout, dans son cabinet, vêtu de noir, son chapeau dans la main gauche, la main droite appuyée sur une longue canne. Il porte une perruque blanche, une cravate blanche, le cordon de commandeur de la Légion d'honneur. Derrière lui, à droite, un grand fauteuil en bois sculpté, foncé d'étoffe à ramage. A gauche, un bureau de Boule, couvert de livres; à terre, au premier plan, des livres.

Signé : E. CHAMPMARTIN.
Salon de 1833 (n° 376).
Don de l'État, 1834.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON).

Portrait de madame Geoffrin (?).

Voir aux INCONNUS de l'École française, XVIII^e siècle, n° 12.

CHAUVIN (PIERRE-ATHANASE).

Vue prise aux environs de Naples.

Toile. — H. 0^m,19. — L. 0^m,30.

Un berger conduit ses troupeaux; une femme porte un panier sur sa tête, deux jeunes filles dansent sous de grands pins, au son d'un flageolet et d'un tambour de basque; un paysan les regarde danser. Au fond, le Vésuve.

Signé : CHAUVIN fecit Roma 181...
Don Fabre, 1825.

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE).

Jésus chez Simon.

Toile. — H. 2^m,60. — L. 2^m,12.

Salon de 1861 (n° 601).
Don de l'État, 1861.

CHENAVARD (PAUL-JOSEPH).

L'Enfer de Dante.

Toile. — H. 1^m,20. — L. 1^m,13. — Fig. de 0^m,46.

Au milieu du tableau, debout, Agnello Brunelleschi est dévoré par un serpent. A droite, l'hydropique Adam, le faux monnayeur; derrière, Gianni Schicci, le faussaire, mordant à la nuque l'alchimiste Capoccio, et au-dessous d'eux, la tête sortant des flammes, le pape Nicolas III. A gauche, la procession des hypocrites, accablés sous le poids des chapes de plomb, marche sur Caïphe, cloué nu en tra-

vers du chemin. Au-dessus, Pluton et Proserpine, ayant près d'eux Cerbère, sont assis sur un trône. Dans la hauteur, flagellées et tourmentées par les démons, plusieurs figures volantes, parmi lesquelles on reconnaît Paolo Malatesta et Francesca di Rimini qui se tiennent embrassés. (DANTE, *Divine Comédie* : *Enfer*, chants XXIII, XXV, XXIX et suiv.)

Salon de 1846 (n° 363).
Legs Bruyas, 1876.

COGNIET (LÉON).

Tête de femme et tête d'enfant.

Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,45. — Fig. plus grandes que nat.

Deux têtes de face portant l'expression de la surprise et de l'effroi.

Études pour le tableau *Un épisode du massacre des Innocents*, Salon de 1824 (n° 334).

Signé : LÉON COGNIET.
Legs Bruyas, 1876.

COIGNARD (LOUIS).

Pâturage.

Toile. — H. 0^m,18. — L. 0^m,31.

Vaches dans une clairière entourée de bois et de taillis. Au milieu, sur le devant, le miroitement d'une flaque d'eau.

Don Bruyas, 1868.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE).

La Pêche à l'épervier.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24.

Bras de rivière, ombragé sur la droite par de grands massifs d'arbres. Sur le premier plan, une barque avec deux hommes; l'un retire de l'eau un épervier, l'autre maintient la barque en s'appuyant sur une longue gaffe. Effet de crépuscule.

Don Bruyas, 1868.

COROT.

Effet de brouillard.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,35.

Un chemin dans une vallée, entre deux tertres; à droite, deux petits arbres; sur le devant, on voit, de dos, un paysan monté sur un cheval, et une paysanne cheminant à son côté.

Signé : COROT.
Don Bruyas, 1868.

COROT.

Effet de matin.

Bois. — H. 0^m,34. — L. 0^m,34.

A droite, sur un fond clair, un bouquet

d'arbres. Au fond, collines noyées dans les vapeurs. Sur le devant, une mare que traverse une vache.

Signé : COROT.
Legs Bruyas, 1876.

COT (PIERRE-AUGUSTE).

Prométhée.

Toile. — H. 1^m,55. — L. 2^m,40. — Fig. gr. nat.

Il est étendu, les pieds et les poings enchaînés, sur un rocher; un vautour lui dévore la poitrine.

Signé, à droite : P. A. Cot.
Salon de 1870 (n° 660).
Don de l'État, 1871.

COURBET (GUSTAVE).

Les Bords de la mer à Palavas (près de Montpellier).

Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,46.

Vue de la mer, à marée basse. Aucune voile à l'horizon. Sur le devant, un homme vu de dos, en paletot brun, une canne à la main, à longue barbe, debout sur un rocher, lève son chapeau et salue la mer.

Signé, à gauche : 54; à droite : G. COURBET.
Don Bruyas, 1868.

COURBET.

La Fileuse endormie.

Toile. — H. 0^m,89. — L. 1^m,15. — Fig., jusqu'aux genoux, gr. nat.

Elle est vue de profil, tournée à gauche, nu-tête, la poitrine enveloppée dans un châle rayé bleu et blanc, vêtue d'une robe à fond verdâtre semé de bouquets de fleurs. Elle est assise dans un fauteuil brodé et s'endort en laissant tomber sa quenouille sur ses genoux. Devant elle, un rouet. Derrière, un vase avec des fleurs, sur une table.

Signé, à gauche : G. COURBET. 1853.
Salon de 1853 (n° 301).

Lithographié par J. LAURENS.
Don Bruyas, 1868.

COURBET.

La Rencontre.

Toile. — H. 1^m,29. — L. 1^m,49. — Fig. demi-gr. nat.

Sur une route blanche, en plein soleil, un peintre, en bras de chemise, pantalon de coutil bleu, guêtres de toile, sa pipe dans la main droite, son feutre gris dans la main gauche, s'avance vers un personnage, vêtu

d'un paletot vert et d'un pantalon brun, qui salue en ôtant sa casquette noire. Derrière, à gauche, un domestique en redingote rousse, tenant un châle rouge sur le bras, s'incline, la casquette basse. Fond de plaine, bornée par des collines basses. A droite, dans l'éloignement, une diligence attelée de quatre chevaux.

Signé : 54. G. COURBET.

Exposition universelle de 1855 (n° 2803).

Ce tableau, peint en 1854 à Montpellier, pour M. Bruyas, représente la rencontre de ce dernier avec G. Courbet, au mois de juin, sur la route de Mey, où se rendait le peintre.

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Les Baigneuses.

Toile. — H. 2^m,27. — L. 1^m,93. — Fig. petite nat.

Dans une clairière, sous des arbres épais, une femme nue, vue de dos, sort de l'eau en levant le bras, et s'avance vers le fond. A droite, une paysanne assise, à moitié déshabillée, un pied nu, l'autre à demi déchaussé, saisit une branche d'arbre de la main gauche et tient la tête tournée vers sa compagne.

Signé, à droite : G. COURBET. 1853.

Salon de 1853 (n° 300).

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Solitude.

Toile. — H. 0^m,94. — L. 1^m,36.

Vue prise sur la rivière de la Loue (Doubs). L'eau coule encaissée entre de vastes blocs de grès couverts de mousse et d'arbrisseaux. Au fond, des touffes de feuillage, d'un vert tendre, éclairées par le soleil.

Signé, à droite : G. COURBET. 1866.

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Portrait du peintre.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Buste, gr. nat.

Il est vu de profil. Cheveux courts et longue barbe. Veste noire à doublure et collet rayés de noir et de blanc.

Signé : G. COURBET. 54.

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Portrait du peintre.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Buste, gr. nat.

Il est vu de face, les cheveux et la barbe

en désordre; une pipe à la bouche. Un large col blanc déborde son vêtement bleu.

Signé, à gauche : G. COURBET.

Peint en 1846. — Salon de 1850 (n° 669).

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,91. — L. 0^m,72. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Il est vu de trois quarts, tourné à gauche, le pouce droit dans l'emmanchure du gilet, le bras gauche tombant. La main gauche, fermée, s'appuie sur un livre vert, portant cette suscription : *Étude sur l'art moderne. Solution. Alfred Bruyas.* Cravate blanche et grenat, gilet brun, redingote noire; grosse chaîne de montre avec breloques; bague montée d'une pierre, à l'index de la main gauche.

Signé : G. COURBET. 1853.

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Buste, gr. nat.

Il est vu de profil, tourné à gauche. Redingote noire, col blanc rabattu; cravate verdâtre à filet rouge.

Signé à gauche : 54. G. COURBET.

Don Bruyas, 1868.

COURBET.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Buste, gr. nat.

Il est vu presque de profil, la tête appuyée sur la main gauche, assis dans un fauteuil couvert d'une guipure blanche; il est vêtu d'une robe de chambre doublée de rouge, sous laquelle se voit le gilet blanc.

Signé : G. COURBET. 54.

Legs Bruyas, 1876.

COURBET.

Portrait de Baudelaire.

Toile. — H. 0^m,53. — L. 0^m,64. — Fig. tiers nature, vue jusqu'aux genoux.

Le poète est vu de profil, assis sur un divan à coussins rouges, penché à gauche vers un livre posé sur une table, où se trouvent un carton, des livres, un encrier, des plumes. Il a une pipe à la bouche. Il est vêtu d'une robe de chambre brune.

Signé : G. COURBET.

Legs Bruyas, 1876.

COURBET.

Portrait de femme.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Buste, gr. nat.

Elle est vue de trois quarts, vêtue d'une camisole blanche.

Étude inachevée d'après la femme qui servit de modèle pour la baigneuse debout du tableau des *Baigneuses*.

Signé : G. C.

Legs Bruyas, 1876.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ).

Jeune Femme couchée.

Toile. — H. 0^m,33. — L. 0^m,40. — Fig. à mi-corps gr. nat.

Elle est allongée, de gauche à droite, les cheveux dénoués, l'épaule nue, se couvrant le corps d'une draperie bleue avec la main gauche. La tête, presque vue de face, repose sur un coussin rouge.

Signé, à droite : COURT.

Don Bruyas, 1868.

COURT.

Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative.

Toile. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21. — Esquisse.

Don Bruyas, 1868.

COURT.

La Mort de César.

Toile. — H. 0^m,33. — L. 0^m,40.

Esquisse du tableau conservé au Musée du Louvre.

Peint en 1827.

Don Bruyas, 1868.

COURTOIS (JACQUES), dit LE BOURGUIGNON.

Une Marche de cavalerie.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,25.

Au milieu du tableau un cavalier vu de dos étend le bras droit et désigne avec son épée le chemin que doivent suivre d'autres cavaliers qui le précèdent, et dont un, à gauche, tourne la tête de son côté. A gauche, au premier plan, un grand arbre.

Don Fabre, 1825.

COUSTOU (JEAN), né à Montpellier en 1719, mort en 1791.

Les Trois Patrons de la confrérie des

Pénitents bleus de Montpellier : Notre-Dame, saint Claude, saint Barthélemy.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 0^m,55. — Fig., 0^m,15.

Esquisse d'un grand tableau représentant les trois principaux patrons de cette confrérie, érigée sous les invocations de Notre-Dame du Charnier, — Bassin saint Claude, — Charité saint Barthélemy.

Don de l'abbé Coustou, vicaire général, fils de l'auteur.

COUSTOU (JEAN).

Jeune Nègresse tenant un enfant.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,68. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Elle montre à l'enfant un perroquet, auquel il offre des cerises.

Don de Philippe Coustou, ancien président du tribunal de commerce, fils de l'auteur.

COUTURE (THOMAS).

Portrait de M. Bruyas.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,60. — L. 0^m,50. — Buste, gr. nat.

De profil, tourné à gauche. Vêtement noir, col blanc.

Signé, à gauche : T. C. 1850.

Don Bruyas, 1868.

COUTURE.

Portrait de M. Bruyas.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,60. — L. 0^m,50.

De trois quarts. Tourné à droite. Vêtement noir, col blanc.

Signé : T. C.

Peint en 1850.

Legs Bruyas, 1876.

COUTURIER (LÉON).

Les Rongeurs.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,58.

Trois rats dévorant un gros fromage, posé sur une table. A droite, des oignons.

Signé : COUTURIER.

Peint en 1853.

Don Bruyas, 1868.

COYPEL (ANTOINE).

Louis XIV se reposant dans le sein de la Gloire, après la paix de Nimègue.

Toile. — H. 1^m,51. — L. 1^m,83. — Fig. demi-nat.

A gauche, dans une lueur, sur un rocher,

Louis XIV est assis aux pieds de la Gloire, la tête appuyée sur ses genoux. Au-dessus, une Renommée sonnant de la trompette. En bas, plusieurs femmes et plusieurs génies dans l'attitude de la joie et de l'admiration.

Tableau de réception à l'Académie en 1681.
Don de l'État, an XI.

COYPEL.

Énée emportant son père Anchise.

Toile. — H. 3^m,87. — L. 1^m,90.

Énée, un pied sur une pierre, soulève, pour le placer sur ses épaules, son père Anchise, qui tient dans ses mains une statuette. A gauche, Créuse lève les bras au ciel. A droite, le petit Ascanie fait un geste d'effroi. Au fond, la ville embrasée.

Ce tableau faisait partie de la galerie du duc d'Orléans, peinte par Coypel au Palais-Royal.

Gravé par DESPLACES. Chalcographie du Louvre (n° 725).

Don de l'État, an XI.

COYPEL.

Mort de Didon.

Toile. — H. 3^m,87. — L. 1^m,90.

Didon, couchée sur le bûcher, vient de se frapper. Anne, sa sœur, pleure à ses pieds. Iris, descendue du ciel, arrache le cheveu qui retenait la reine à la vie. Au premier plan, à droite, une femme agenouillée. A gauche, un brasier allumé. Des fleurs sur le sol.

Ce tableau faisait partie de la même collection que le précédent.

Gravé par DECHANGE, en 1719. Chalcographie du Louvre (n° 730).

Don de l'État, an XI.

DAGNAN (ISIDORE).

Vue du lac de Neuchâtel.

Toile. — H. 1^m,03. — L. 1^m,15.

A gauche, un bouquet d'arbres sur une langue de terre. Le lac s'enfonce au loin, entre deux chaînes de montagnes. Au premier plan, une barque conduite par une femme qui tient une rame, et montée par deux pêcheurs, dont l'un tire de l'eau un filet.

Salon de 1850 (n° 700).

Don de l'État, 1852.

Déposé à la Mairie.

DANDRÉ-BARDON (MICHEL-FRANÇOIS).

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.

Toile. — H. 1^m,29. — L. 1^m,61. — Fig. demi-nat.

Tullie est assise sur un char attelé de deux

chevaux blancs, et presse du geste et de la voix le conducteur qui monte l'un d'eux. A droite, le corps de Tarquin étendu à terre. Au fond, le Capitole.

Tableau de réception à l'Académie en 1735.

Don de l'État, an XI.

DANVIN (MARIE-VICTOR-FÉLIX).

Vue des bords de la Seine, sous le château Gaillard, aux Andelys.

Bois. — H. 0^m,64. — L. 1^m,06.

Signé : DANVIN.

Salon de 1834 (n° 413).

Don de l'État.

DAVID (JACQUES-LOUIS).

Tête de jeune homme.

Toile. — H. 0^m,42. — L. 0^m,34. — Gr. nat.

Tête vue de trois quarts. Bandelette blanche dans les cheveux. La tête seule est faite ; les épaules ne sont qu'indiquées.

A gauche, écrit à la plume : Étude de LOUIS DAVID. Paris, 1780.

Don Fabre, 1825.

DAVID.

Portrait de M. de Joubert.

Toile. — H. 1^m,26. — L. 0^m,95.

Il est vu de trois quarts, la tête de face, assis dans un fauteuil en bois blanc à fond vert, tourné à droite, vers une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle il pose la main gauche. La main droite est appuyée au bras du fauteuil. Perruque poudrée à bourse de soie noire ; grande veste, gilet, culotte et bas noirs. Sur la table, deux livres. Fond uni gris.

Tableau non terminé.

Donné par M. Collot.

DAVID.

Hector trainé dans la plaine de Troie.

Toile. — H. 1^m,25. — L. 1^m,70. — Étude académique. Fig. gr. nat.

Au milieu des rochers, le corps d'un homme mort, vu de trois quarts, posé sur une draperie brune. Il est étendu, sur le dos, la tête en bas, le bras gauche ployé sous la tête, les jambes rapprochées et soulevées vers la droite.

Cette étude, qui fit partie de la galerie du marquis de Montcalm, fut exécutée en 1779, à Rome, par David, ainsi que celle qui appartient au Musée du Louvre. Toutes deux servirent longtemps de modèle à ses élèves, celle de Paris sous le nom de *Patrocle*, celle de Montpellier sous le nom de *Hector*. On a lieu de croire que ce sont ces deux études qui figurent, ainsi qu'un *Saint Jérôme*, sous le titre de *Trois Figures académiques*, au Sa-

lon de 1781. (Voir *Notice des Tableaux du Musée du Louvre*, par Frédéric VILLOT, 1874. École française. N° 155.)

Acquisition du Musée, 1851.

DAVID.

Portrait d'Alphonse Leroy, son médecin.

Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,91. — Fig., gr. nat., à mi-corps.

Vêtu d'une robe de chambre en soie rose, la tête coiffée d'un bonnet à ornements tricolores, il est assis, presque de face, dans une chaise à dossier renversé, devant une table couverte d'un tapis oriental, le coude gauche appuyé sur un livre fermé. De la main droite il tient une plume et s'apprête à écrire. A gauche, sur la table, une lampe.

Fonds de la ville.

DAVID.

Tête de femme et main d'homme.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,44.

Études pour le tableau du *Sacre de Napoléon I^{er}*, conservé au Musée de Versailles, n° 2,277, Catal. Eud. SOULIÉ, 1860.

La tête, vue de profil, couronnée d'un diadème à plusieurs rangs de perles, est le portrait de madame de la Rochefoucauld, qui soutient le manteau de l'impératrice dans le tableau.

La main, peinte à droite, sortant d'un parement rouge, appuyée sur le pommeau d'un sabre, est celle du vice-roi d'Italie.

Lithographié par Jules LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

DAVID (école de).

Jeux Olympiques.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40. — Esquisse.

Au premier plan, un homme d'âge mûr est assis entre trois jeunes gens qui lui présentent des couronnes. Autour d'eux, des cestes et autres instruments usités dans les jeux gymniques. A l'horizon, un char lancé dans la carrière et divers édifices.

Legs Bruyas, 1876.

DEBRET (JEAN-BAPTISTE).

Aristomène, général des Messéniens, délivré par une jeune fille.

Toile. — H. 2^m,82. — L. 3^m,53.

Aristomène, cuirassé et casqué, debout, à gauche d'une grande table, tend ses mains liées à la jeune fille, vue de dos, qui coupe la corde avec une épée. En face, une vieille femme les éclaire avec un flambeau dont elle cache la lumière de la main du côté des gardes

endormis. A gauche, un des gardes sur un siège ; à droite, un autre garde accoudé sur la table. A droite, escalier de pierre donnant sur la campagne. Effet de nuit et de lumière artificielle.

Salon de 1798 (n° 67).

Don de M. Lazard fils, 1842.

DEBRET.

Régulus partant pour Carthage.

Toile. — H. 1^m,08. — L. 1^m,43. — Fig. de 0^m,60.

Régulus s'avance vers les ambassadeurs carthaginois, ayant à sa droite un de ses fils en pleurs. A gauche, une de ses filles se traîne à terre. Sa femme évanouie, derrière lui, est soutenue par quelques-unes des personnes qui la suivent. Nombreuses figures.

Don de M. Lazard fils, 1842.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE).

Marocains courant la poudre. — Fantasia.

Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,72.

A droite, un cavalier, dont le cheval se cabre, lève en l'air son fusil. Quatre cavaliers, qui le suivent, lancés à fond de train, font un décharge d'ensemble. Sur le sol, à gauche, un turban blanc déroulé. Ciel brouillé.

Signé : EUG. DELACROIX. 1832.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,92. — L. 0^m,73. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Il est représenté de face, le corps un peu tourné à droite, assis dans un fauteuil d'acajou, foncé de tapisserie et doublé de vert, la main posée sur le bras du fauteuil. La main gauche, qui tient un mouchoir, porte un anneau avec une pierre verte. Épingle d'or montée d'une émeraude à la cravate. Grosse chaîne d'or au gilet, avec un cachet en cornaline. Fond uni vert.

Signé, à gauche : E. DELACROIX. 1853.

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX.

Daniel dans la fosse aux lions.

Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,48. — Fig. de 0^m,40.

Daniel assis, nu, un manteau bleu sur les épaules, au fond de la fosse, tourne la tête

en haut, vers l'ouverture éclairée où se penchent deux têtes d'hommes. Un lion est couché à ses pieds; un autre, accroupi, se lèche tranquillement. A droite, un troisième, debout, rugit en regardant devant lui. A gauche, deux lionnes, dont l'une dressée, rugissent vers les hommes apparus.

Signé, à droite : EUG. DELACROIX.

Peint en 1850.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX.

Une Mulâtresse.

Toile. — H. 0^m,80. L. 0^m,64. — 1821. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Elle est assise, presque de face, dans un fauteuil aux bras de bois. Cheveux noirs et crépus épars sur les épaules. Collier de perles de jais. La chemise, ouverte et glissant sur les bras, laisse voir presque toute la gorge. Robe à raies roses, tombant sur les genoux.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX.

Michel-Ange dans son atelier.

Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,40. — Fig. de 0^m,30.

Michel-Ange, en justaucorps bleu et chausses jaunes, drapé dans un manteau rouge, coiffé de blanc, est assis sur un banc de bois, accoudé à une selle sur laquelle on voit la partie inférieure d'une statue drapée. A droite, sur une autre selle, à l'arrière-plan, la madone de la chapelle des Médicis. A terre, un ciseau.

Signé, à gauche : EUG. DELACROIX.

Peint en 1853.

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX.

Femmes d'Alger dans leur intérieur.

Toile. — H. 0^m,84. — L. 1^m,11. — 1849. — Fig. demi-nat.

Intérieur de harem. A gauche, une femme étendue sur un tapis, le coude dans des cousins; près d'elle, une petite table en marqueterie avec une bouteille et une tasse. Au centre, au deuxième plan, deux autres femmes, l'une assise de face sur ses jambes croisées, l'autre, un genou en terre, tenant de la main gauche le tube d'un narguillé posé devant elle. A droite, au premier plan, une négresse, coiffée d'un foulard rouge, vue de dos, soulève une épaisse draperie derrière laquelle entre la lumière. Au fond, au-dessus des femmes, une grande draperie verte cache la muraille; à

gauche, suspendus aux murs, des miroirs, et, dans une niche, des poteries.

Répétition du tableau *les Femmes d'Alger*, conservé au Musée du Louvre, avec variantes. La lumière, ici, vient de droite à gauche. La chambre est plus haute d'un cinquième environ au-dessus de la tête de la négresse.

Signé, à gauche : EUG. DELACROIX.

Salon de 1849 (n° 506).

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1858.

DELACROIX.

Orphée et Eurydice mordue par un serpent en cueillant des fleurs dans une prairie.

Toile. — H. 0^m,53. — L. 0^m,47.

Eurydice, piquée par un serpent, tombe à terre en cueillant des fleurs, soutenue par Orphée vêtu de bleu, qui appelle au secours. A droite, près d'un rocher creux surmonté d'arbres, une femme habillée de rose, accroupie, se retourne. Une autre accourt par un sentier tournant, qui débouche sur la gauche.

Esquisse d'un des quatre panneaux décoratifs dits *les Quatre Saisons*, qui figurèrent à la vente posthume du peintre. Les trois autres étaient : *Diane surprise au bain par Actéon*; — *Bacchus rencontrant Ariane*; — *Junon implorant d'Éole la destruction de la flotte d'Énée*.

Don Bruyas, 1868.

DELACROIX (?).

Mort de Caton.

Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,44.

Caton tombé de son lit, la jambe gauche étendue, la droite ployée, tient encore dans sa main droite l'épée dont il s'est ouvert les entrailles. Dans l'ombre, au fond, une figure de femme. A gauche, un boucher et un casque.

Tableau attribué d'abord à GÉRICAULT.

Lithographié par J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

DELACROIX (d'après).

Portrait d'Eugène Delacroix.

Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,54. — Buste gr. nat.

Copie du tableau conservé au Musée du Louvre, par P. ANDRIEU.

Lithographié par ALFRED ROBAUT.

Legs Bruyas, 1876.

DELON (JACQUES-FRÉDÉRIC), né à Montpellier le 22 novembre 1778, mort à Paris en décembre 1838.

Paysage. — Vue de Suisse.

Toile. — H. 0^m,96. — L. 1^m,46.

Près d'une rivière, entre deux montagnes, on voit, à droite, dans un chemin, un homme

monté sur un cheval bai, conduisant par la bride deux autres chevaux. Des montagnes couvertes de neige s'élèvent dans le fond.

Don de l'auteur, 1838.

DELON.

Paysage. — Vue de Suisse.

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,80.

Dans un vallon boisé, sur un chemin, vus de face, un homme et une femme, et plus loin un chasseur et son chien. L'horizon est borné par des montagnes couvertes de neige.

Signé : F. DELON.

Don de l'auteur, 1838.

DELORME (FRANÇOIS).

Portrait d'une jeune dame.

Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,80. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Elle est représentée debout, devant un chevet. Elle tient de la main gauche un appui-main; de la main droite, un pinceau. Elle est vêtue d'une robe en velours grenat, et d'une collerette blanche de mousseline transparente.

Don de l'auteur.

DELORME.

Mort d'Abel.

Toile. — H. 2^m,20. — L. 3^m,20. — Gr. nat.

Tableau peint à Rome, en 1810.

Don de l'auteur.

DELORME.

Ève tentée par le serpent.

Toile. — H. 2^m,50. — L. 1^m,80. — Fig. gr. nat.

Don de l'auteur.

DEMOULIN (JÉRÔME-RENÉ), né à Montpellier en 1778, mort en Sicile en 1799.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,36.

Le site est pris aux environs de Subiaco. Des peupliers bordent une rivière au cours rapide. Grandes montagnes à l'horizon. Sur le devant, deux jeunes bergers paraissent se délier à la flûte.

Signé : J. R. DEMOULIN F.

Don de M. Antoine Demoulin, architecte à Montpellier, frère de l'auteur.

DESHAYS (JEAN-BAPTISTE-HENRI).

Vénus répandant des fleurs sur le corps d'Hector.

Toile. — H. 2^m,44. — L. 1^m,80. — Fig. gr. nat.

Hector, dépouillé de ses vêtements, est

étendu dans la plaine, sur son carquois et sa lance brisée. A côté de lui, son casque empenné. A droite, le fleuve Scamandre se penche sur le corps et l'arrose de son urne. Du haut d'un nuage où elle est couchée, Vénus lui jette des roses. L'Amour voltige devant elle.

Tableau de réception à l'Académie en 1758.

Salon de 1759 (n° 92).

Don de l'État, an XI.

DESMARAIS (FRÉDÉRIC).

Horace tue sa sœur.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,40.

Esquisse du tableau qui remporta le prix de peinture à Paris, en 1785.

Don Fabre, 1825.

DESMARAIS.

La Mort de Lucrece.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,32. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

DESMARAIS.

La Sainte Vierge enlevée au ciel, à la vue des Apôtres.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,36. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

DESMARAIS.

Briséis enlevée à Achille.

Toile. — H. 0^m,23. — L. 0^m,31. — Esquisse.

Peint à Rome, en 1793.

Don Fabre, 1825.

DEVÉRIA (EUGÈNE).

Naissance de Henri IV.

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,54. — Esquisse du tableau conservé au Musée du Louvre.

Don Bruyas, 1868.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE-VIRGILE).

Les Rendez-vous d'amour.

Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,19.

Une jeune femme, en robe rouge, assise sous un bois, écoute un jeune homme, agenouillé, qui lui parle à l'oreille. Un petit Amour s'accoude sur ses genoux; un autre, à ses pieds, s'appuie sur un chien couché; au-dessus, un troisième voltige. A droite, au deuxième plan, un jeune homme et une jeune fille, en robe jaune, qui s'embrassent.

Signé, à gauche : N. DIAZ. 49.

Don Bruyas, 1868.

DIAZ.

*Jeune Fille dans un bosquet.*Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,26.

Elle est assise, de face, tenant un petit chien sur ses genoux. Elle met des fleurs dans un grand chapeau de paille déposé à son côté. Robe de satin blanc; corsage de velours noir décolleté. Fond de bois.

Signé : N. DIAZ. 50.

Don Bruyas, 1868.

DIAZ.

*Fleurs.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Roses, giroflées, clématites, etc.

Signé : DIAZ.

Don Bruyas, 1868.

DIAZ.

*Fleurs.*Toile. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Roses et œillets.

Signé : N. DIAZ.

Legs Bruyas, 1876.

DIAZ.

*Le Moine.*Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,17.

Un moine entoure de ses bras une femme nue, échevelée, qui s'évanouit en retenant de la main gauche une draperie blanche.

Cette esquisse, suivant le Catalogue de la Galerie Bruyas, représente *Claude Frolo et la Esmeralda*.

Signé, à gauche : N. DIAZ.

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

DIDIER (JULES).

*Femmes de Terracine.*Toile. — H. 0^m,24. — L. 0^m,34.

Trois paysannes devant une fontaine en pierre.

Signé, à gauche : JULES DIDIER. Rome. 1859.

Lithographié par J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

DIDIER.

*Falaises normandes.*Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,68.

Une tache brune et une chèvre blanche,

vues de profil, traversent, de gauche à droite, le terrain, suivies par un jeune garçon et un petit enfant. Un chien jaune court derrière. Au fond, par une échancrure de la falaise, la mer.

Signé, à gauche : JULES DIDIER.

Don Bruyas, 1868.

DIDIER.

*Forêt de pins à Castel-Fusano.*Toile. — H. 0^m,75. — L. 1^m,15.

A droite, la forêt. A gauche, un marécage d'où sortent des buffles. Sur le premier plan, un arbre mort jeté en travers de l'eau.

Legs Bruyas, 1876.

DIDIER.

*Paysage. — Souvenir d'Italie.*Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,35.

Une prairie où marche un berger avec son troupeau de moutons qu'un chien chasse devant lui. Effet du soir.

Legs Bruyas, 1876.

DORÉ (PAUL-GUSTAVE).

*Le Soir sur les bords du Rhin. — Paysage.*Toile. — H. 1^m,20. — L. 1^m,95.

Un étang, avec des joncs, entre des massifs de hauts peupliers. A gauche, dans une clairière, sur la berge, une bande de cigognes; au fond, une plaine bordée au loin par un rideau de peupliers. Soleil couchant.

Signé : G. DORÉ.

Salon de 1855 (n° 2,983).

Don Bruyas, 1868.

DORÉ.

*Souvenir des Alpes. — Paysage.*Toile. — H. 1^m,94. — L. 1^m,38.

Une vallée étroite où tombe un maigre filet d'eau à travers d'énormes blocs de rochers. A droite, des pins et des mélèzes. Dans le fond, à gauche, la cime d'un glacier en pleine lumière.

Signé, à droite : G. DORÉ.

Don Bruyas, 1868.

DULIN (PIERRE).

*Jésus-Christ opérant des miracles au bord de la mer.*Toile. — H. 1^m,29. — L. 1^m,61.

A gauche, on apporte un malade qui se tourne en suppliant vers le Christ; à droite, des infirmes s'agenouillent devant lui. Au fond, une voile et la mer.

Don de l'État, an XI.

DUTILLEUX (CONSTANT).

*Le Chenal de Gravelines.*Toile. — H. 0^m,42. — L. 0^m,60.

Sur les bords du chenal à marée basse, des bateaux sont amarrés à de grands pieux fichés en terre. A gauche, dans le lointain, les maisons de Gravelines.

Legs Bruyas, 1876.

FABRE (FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL).

*Abel expirant.*Toile. — H. 1^m,14. — L. 1^m,96. — Fig. gr. nat.

Mortellement blessé à la tête, il est renversé au pied de l'autel sur lequel il offrait à Dieu les prémices de ses troupeaux; plus loin, l'autel où sacrifie son frère Caïn, dont la fumée est repoussée vers la terre.

Signé : F. X. FABRE. A ROME. 1790.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Saül, agité par ses remords, croit voir l'ombre du grand prêtre Abimelech, qu'il a fait périr.*Toile. — H. 1^m,51. — L. 2^m,14. — Fig. demi-nat.

A droite, Abimelech, debout près d'un monceau de cadavres, montre sa blessure et prédit à Saül qu'il mourra de sa main. Samuel, armé d'une épée flamboyante, le saisit par ses cheveux blancs. Michol, sa fille, cherche à calmer ses terreurs. A gauche, le fond représente le camp des Israélites attaqué par les Philistins à la pointe du jour. Dans le lointain, Nob, l'asile des prêtres, incendié. Sujet tiré du cinquième acte de la tragédie de *Saül*, de Vittorio Alfieri.

Signé : F. X. FABRE. F. FLORE, 1803.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Nabuchodonosor fait tuer les fils de Sédécias sous les yeux de leur père.*Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,54.

Esquisse du tableau qui remporta le grand prix de peinture, en 1787.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*La Prédication de saint Jean dans le désert.*Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,31. — Esquisse.

A droite, saint Jean, debout sur un rocher, sous un groupe d'arbres, harangue la foule

qui se presse au-dessous de lui, sur la gauche, les uns pleurant, les autres tendant les mains, les autres écrivant. Fond de montagnes boisées

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*La Prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert.*Toile. — H. 0^m,30. — L. 0^m,16. — Esquisse.

Composition différente de l'esquisse précédente.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Sainte Famille.*Toile. — H. 2^m,24. — L. 1^m,60. — Fig. gr. nat.

A droite, la Vierge, assise au pied de deux colonnes brisées, tient l'Enfant Jésus devant elle; saint Jean-Baptiste, à genoux, s'incline devant le Seigneur; saint Joseph, debout, contemple cette scène. Fond de paysage avec architecture.

Signé : F^s-XAVIER FABRE, de Montpellier; à Florence, 1801.

Acquisition de la ville.

FABRE.

*Jésus-Christ bénissant les enfants.*Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Jésus-Christ bénissant les enfants.*Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,20. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Le Christ descendu de la croix.*Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,34. — Esquisse

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Les Trois Marie au tombeau de Jésus-Christ.*Toile. — H. 0^m,34. — L. 0^m,26. — Esquisse.

Au milieu, l'ange, resplendissant de lumière, assis sur le tombeau.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Tête d'apôtre.*Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,50. — Fig. gr. nat.

De profil, la tête levée; manteau blanc.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Tête de Joseph d'Arimatee.*Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,44. — Étude.
Fig. gr. nat.

De profil, tourné à gauche.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Tête de saint Jean-Baptiste.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,61. —
L. 0^m,48. — Fig. gr. nat.

Tête vue de profil.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Saint Jérôme en oraison.*Toile. — H. 1^m,10. — L. 1^m,42. — Fig.
plus gr. que nat.Vu à mi-corps, il est vêtu d'une draperie
rouge et se penche, les mains croisées, sur
un rocher où est posée la Bible.

Signé : F. X. FABRE. 1807.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Saint Sébastien.*Toile. — H. 1^m,96. — L. 1^m,47. — Figure
académique.Il est attaché à un arbre, par le bras gauche;
il s'affaisse, la tête pendante, le bras droit
percé d'une flèche.

Signé : F. X. FABRE. 1789.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Ariane à l'entrée du labyrinthe.*Toile. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21. — Esquisse.
Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Léandre retiré des eaux.*Toile. — H. 0^m,29. — L. 1^m,38. — Esquisse.Héro se précipite dans la mer, du haut
d'une tour qu'on aperçoit dans le fond.

Signé : F. X. FABRE.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*La Mort de Narcisse. — Paysage.*Toile. — H. 1^m,18. — L. 1^m,63.Narcisse vient d'expirer au bord de la fon-
taine où il admirait son image; il tient encore
une couronne de myrte. Son chien pousse des
hurlements de douleur; une nymphe pleure
sur son corps, tandis qu'une autre moule deloin les fleurs nées de son cadavre, à une
troisième, assise à droite, sur un rocher. Der-
rière ce groupe, une rivière, avec une île
boisée, coulant entre des rives fleuries, sous
de grands rochers qui surplombent.

Signé : F.-X. FABRE. Flor. 1814.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*OEdipe et Antigone. — Paysage.*Toile. — H. 1^m,29. — L. 1^m,49.A gauche, sous de grands arbres, OEdipe
est assis sur un rocher, ayant à ses pieds An-
tigone, agenouillée. Au fond, temple dorique.
A droite, séparés du groupe suppliant par un
grand tertre couronné d'arbres, se tiennent,
devant la porte du bois sacré, des habitants
de Colone faisant de loin aux fugitifs des gestes
de menace.

Signé : F. X. FABRE. 1808.

Legs Fabre, 1837.

FABRE.

*Jeunes Enfants dérobant le vin d'une bac-
chante endormie.*Bois. — H. 0^m,18. — L. 0^m,25. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Soldat romain au repos.*Toile. — H. 1^m,84. — L. 1^m,44. — Fig.
gr. nat.Assis, nu, de face, sur une draperie brune,
il tient une lance dans la main gauche.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de la comtesse d'Albany.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,31. —
L. 0^m,33.Elle est vue de trois quarts, assise, tournée
à droite, coiffée d'un lourd chapeau à rubans,
vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe
violette. Elle tient sur son genou un carton de
la main gauche, et dessine de la main droite.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de Vittorio Alfieri.*Toile, de forme ovale. — H. 1^m,30. —
L. 0^m,23.Il est représenté à mi-corps, de profil,
tourné à gauche. Ses cheveux blancs sont ra-
menés sur le front et sur les tempes. Cravate
blanche, vêtement noir.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de Vittorio Alfieri.*Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,31. —
Fig. demi-nature.De face, assis, cravate blanche, habit noir;
l'épaule gauche et les genoux sont enveloppés
dans un grand manteau rouge.

Peint six mois avant la mort d'Alfieri.

Signé : F. X. FABRE. 1803.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait d'Antonio Canova.*Toile. — H. 0^m,91. — L. 0^m,70. — Fig. à
mi-corps, gr. nat.Canova, debout, vu presque de face, tourné
à droite, est accoudé sur le socle d'une statue
dont on voit le pied, et sur lequel est posé un
marteau. Habit noir, gilet blanc à grand col,
cravate rouge, jabot de mousseline. A gauche,
dans le fond, la statue de Vénus au bain.Sur le piédestal de la statue de Vénus, on
lit : *A Canova etatis sue LV.*Signé : F. X. FABRE. Florentia, 1812.
Gravé par SAUNDERS.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de Francesco Fornacciari, ermite
au Paradisino de Vallombrosa, en Tos-
cane.*Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,56. — Fig. en
buste, gr. nat.

Peint en 1798, pour la comtesse d'Albany.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de François-Xavier Fabre.*Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,58. — Fig. en
buste, gr. nat.Il est représenté de trois quarts. Tête nue,
cheveux courts, blancs. Col, cravate et jabot
blancs; habit noir. Fond de montagnes.

Peint en 1835.

Legs Fabre, 1837.

FABRE.

*Portrait de Joseph Fabre, père de
l'artiste.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,65. —
L. 0^m,51. — Fig. gr. nat.Vu en buste, de trois quarts; cheveux pou-
drés, cravate blanche, habit à grands boutons.

Don Fabre, 1825.

PROVINCE. — N° 8.

FABRE.

*Portrait de Henri Fabre, frère de l'artiste.*Toile. — H. 0^m,93. — L. 0^m,75. — Fig.
gr. nat.Il est représenté à mi-corps, de face, assis
près d'une table couverte de papiers, sur la-
quelle il appuie la main gauche. De la main
droite, posée sur le dos de sa chaise, et qui
porte un anneau enchâssé d'un rubis à l'annu-
laire, il tient une plume. Vêtement noir, jabot
et manchettes blancs; cheveux poudrés.

Signé : F. X. FABRE. Rome, 1791.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de Louis XVIII.*Toile, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,31.
— Fig. en buste, demi-nat.

De face, en costume militaire.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait de lady ***, en Psyché.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,57. —
L. 0^m,44. — Fig. gr. nat.Elle est représentée de trois quarts, à mi-
corps. Un ruban bleu retient ses cheveux
châtains flottants. Elle porte des ailes aux
épaules, un bracelet brun à l'arrière-bras; elle
est vêtue d'une légère tunique blanche et d'un
manteau rouge.

Signé : F. X. FABRE f. Flor. 1796.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Étude de lion.*Toile. — H. 0^m,98. — L. 1^m,34. — Fig.
gr. nat.L'animal, couché dans une grotte, est vu en
longueur.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Étude de paysage.*Papier. — H. 0^m,26. — L. 0^m,34.

Peint aux bains de Lucques.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Un Vieillard.*Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,37. — Fig.
en buste, gr. nat. — Étude.

De profil, tourné à droite, les mains jointes.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Tête de vieillard à barbe blanche.*Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,44. — Fig. gr. nat.

Vue de profil. Tournée à droite. Indication de manteau brun.

Peint d'après nature, en septembre 1784.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Tête de lion.*Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,96. — Fig. plus gr. que nat. — Étude.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Un Hibou.*Toile. — H. 0^m,36. — L. 0^m,56. — Fig. gr. nat. — Étude.

Don Fabre, 1825.

FABRE.

*Portrait d'un chien danois.*Toile. — H. 0^m,65. — L. 1^m,78. — Fig. gr. nat.

Portrait du beau Pyrrhus, offert à la comtesse d'Albany, à Florence, le 25 août 1823.

Don Fabre, 1825.

FÉLON (JOSEPH).

*Mort de Mgr Affre.*Toile. — H. 0^m,53. — L. 0^m,38. — Esquisse.

Un groupe de combattants porte l'archevêque de Paris mortellement blessé vers la maison d'un remouleur, dont une femme, une torche à la main, éclaire l'entrée.

Signé : F. 1849.

Legs Bruyas, 1876.

FICHEL (EUGÈNE).

*La nuit du 24 août 1572.*Toile. — L. 0^m,94. — H. 0^m,62.

Un soldat descend les degrés d'une porte qu'il vient de marquer d'une croix blanche. Un officier, tenant un papier qu'il lit au clair de lune, désigne d'autres maisons. Au fond, des soldats; dans le lointain, les tours de Notre-Dame.

Signé : E. FICHEL, 1869.

Salon de 1869 (n° 933).

Don de l'État, 1872.

FLANDRIN (PAUL).

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,26.

Au premier plan, au milieu, un berger, vu de dos, debout devant son troupeau. Le terrain descend en pente douce vers un ruisseau bordé de petits saules, puis se relève vers l'horizon fermé par de hauts peupliers.

Signé à gauche : PAUL FLANDRIN.

Don Bruyas, 1868.

FONTENAY (ALEXIS DE).

*Vue prise dans la vallée de Lauterbrunnen, canton de Berne.*Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,80.

On aperçoit la cascade de Staubbach et le glacier de la Jung-Frau.

Don de l'État, 1857.

FORBIN (COMTE DE).

*Intérieur d'un cloître.*Bois. — H. 0^m,52. — L. 0^m,71.

Legs Valedau, 1836.

FOSSE (CHARLES DE LA).

*Aristote amoureux.*Toile. — H. 0^m,80. — L. 0^m,95. — Fig. quart nat.

Une femme, entièrement nue, chevauche sur le philosophe marchant sur ses mains, et le menace d'un fouet. Une suivante éclaire la scène avec un flambeau.

Fonds de la ville.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ) [école de].

*La Bascule.*Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,53.

Une petite fille est lancée sur un bout de la bascule en avant. Dans le fond, trois enfants retiennent l'autre bout de la planche à terre.

Don Paulinos.

FRAGONARD (ALEXANDRE).

*Portrait de M. Jules-Jean-Baptiste de Joly, architecte du palais du Corps législatif, né à Montpellier, le 22 novembre 1788.*Toile. — H. 2^m,30. — L. 1^m,53.

Donné par les enfants de M. de Joly, en 1865.

FRANÇAIS (LOUIS).

*Effet de soleil couchant.*Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,65.

Au premier plan, des miroitements dans

des flaques d'eau. Plus loin, des arbres se découpant en silhouette sur le ciel rougi par le soleil couchant.

Signé : FRANÇAIS.

Don Bruyas, 1868.

FROMENTIN (EUGÈNE).

*La Smala de Si-Hamed-Ben-Hadj.*Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,83.

Des tentes basses, entourées de chevaux, ânes, etc., sont groupées, au centre, devant des palmiers. A gauche, un peu en arrière, un mur blanc coupé par une porte. A droite, bouquets d'arbres au pied desquels sont plusieurs figures.

Signé : EUGÈNE FROMENTIN, 1850.

Don Bruyas, 1868.

GAGNERAUX (BÉNIGNE).

*Un choc de cavalerie.*Bois. — H. 0^m,38. — L. 0^m,48.

Signé : GAGNERAUX.

Don Fabre, 1825.

GAGNERAUX.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,32.

Groupe d'arbres, sous lesquels lit un moine, vêtu de blanc.

Signé : B. GAGNERAUX, 1795.

Don Fabre, 1825.

GAMELIN (JACQUES).

*Le buveur et sa famille.*Bois. — H. 0^m,26. — L. 0^m,36.

Au milieu, le buveur, coiffé d'un bonnet de coton, débraillé, assis près d'une table, rit d'un air goguenard à sa mère qui lui met le bras sur le cou. A gauche, une petite fille, tenant une bouteille, s'avance vers lui. Un petit garçon, coiffé d'un bonnet de police, est debout derrière la table. A droite, une jeune femme, en grand bonnet, assise sur une chaise, tient entre ses genoux une fillette. Costumes de la fin du dix-huitième siècle.

Signé : GAMELIN, an VII R.

Don Renouvier.

GAUFFIER (LOUIS).

*Herminie.*Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,31. — Esquisse.

Herminie, princesse d'Antioche, s'étant égarée dans un bois pour échapper à une garde

avancée du camp des chrétiens, rencontre un vieux berger près des rives du Jourdain.

Signé : L. GAUFFIER, Flor^{ce}, 1795.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Portrait d'un peintre.*Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,50.

Il est représenté debout, le chapeau sur la tête, en habit bleu et culotte courte de nankin, sur une terrasse ornée de vases de fleurs; la tête et le haut du corps se détachent sur un ciel très-clair.

Signé : L. GAUFFIER, f^o Flor^{ce}, 1797.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*La Sainte Famille.*Bois. — H. 0^m,22. — L. 0^m,15. — Esquisse.

La Vierge, auprès d'une fontaine, lave les pieds de l'Enfant Jésus qui caresse saint Jean. Saint Joseph est assis derrière eux.

Signé : L. GAUFFIER, Florence, 1796.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Vue prise à Vallombrosa.*Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,50.

Des moines du couvent de Vallombrosa s'entretiennent avec un voyageur sur la terrasse du Paradisino.

Signé : L. GAUFFIER.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Vue du couvent de Vallombrosa.*Bois. — H. 0^m,16. — L. 0^m,40.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Vue du Val d'Arno et du couvent de Vallombrosa, prise du Paradisino.*Toile. — H. 0^m,28. — L. 0^m,40.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Groupe d'arbres.*Toile. — H. 0^m,34. — L. 0^m,46.

Étude faite auprès du grand vivier de Vallombrosa.

Signé : L. GAUFFIER.

Don Fabre, 1825.

GAUFFIER.

*Étude d'un arbre au bord du Tibre.*Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,26.

Signé : L. GAUFFIER.

Don Fabre, 1825.

GÉRARD (FRANÇOIS, baron).

*Portrait de la Pasta.*Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,88.

La cantatrice est représentée debout, de face, couronnée de lauriers, le bras droit accoudé sur une colonne, le bras gauche enveloppé dans une draperie rouge doublée de jaune, qui lui couvre l'épaule.

Legs Bruyas, 1876.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE).
*Mort d'Hippolyte.*Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,38. — Esquisse.

Hippolyte, à droite, jeté à terre. Près de lui un de ses chevaux abattu : les autres, éfrayés, se cabrent malgré les efforts de leur conducteur. A gauche, le monstre dans l'écume de la mer. Fond sombre et orageux.

Signé : GÉRICAULT.

Legs Bruyas, 1876.

GÉRICAULT.

*Mains et pieds d'après nature.*Toile. — H. 0^m,52. — L. 0^m,64.

Études peintes dans un amphithéâtre de dissection pour le tableau *le Radeau de la Méduse*, conservé au Musée du Louvre (n° 242, Catal. de Frédéric VILLOT, 1874).

Legs Bruyas, 1876.

GÉRICAULT (?).

*Lord Byron.*Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,49.

Il est représenté vêtu d'un manteau vert, la tête de trois quarts, appuyée sur la main gauche, dont l'index est relevé sur la tempe.

Signé : T. GÉRICAULT.

Legs Bruyas, 1876.

GÉRICAULT (?).

*Deux chevaux à l'écurie.*Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40.

Ils sont au râtelier, vus presque de dos, les pieds dans la paille. Sur l'un d'eux, à droite, une couverture blanche et bleue, bordée de rouge, est marquée de la lettre G.

Signé : G.

Legs Bruyas, 1876.

GÉRICAULT (d'après).

*Un cheval attelé à un chariot.*Toile. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21. — Esquisse.

Legs Bruyas, 1876.

GÉROME (JEAN-LÉON).

Toile. — H. 0^m,21. — L. 0^m,08. — Esquisse.

Deux médaillons : la *Science et l'Art*. Au-dessous, quatre figures en pied : l'*Orfèvrerie*, la *Céramique*, la *Physique* et la *Chimie*.

Signé : J. L. GÉROME. 1852.

Legs Bruyas, 1876.

GIRAUD (VICTOR).

*Le Retour du mari.*Toile. — H. 3^m,52. — L. 2^m,00. — Fig. gr. nat.

Sur un escalier à rampe de fer, de face, un homme descend, un pistolet à la main, vers un jeune homme blessé qui tombe au premier plan. En haut, une femme s'évanouit, renversée, de dos, sur la rampe. Au fond, une lucarne d'où vient le jour.

Signé à gauche : V. GIRAUD.

Salon de 1868 (n° 1098).

Don de l'État, 1868.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (ANNE-LOUIS).

*Le Christ descendu de la croix.*Papier sur canevas. — H. 0^m,44. — L. 0^m,32. — Esquisse.

Le Christ est étendu à terre sur un linceul, de profil, la tête appuyée à gauche sur le genou de la Vierge. Derrière le sépulcre de pierre, on aperçoit, au fond, l'ouverture de la grotte.

Don Valedau, 1836.

GIRODET.

*Anacréon, sa maîtresse et l'Amour.*Toile. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21. — Esquisse.

Ils se reposent dans une grotte ouverte à droite sur un fond de campagne dorée par le soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

GIRODET.

*Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès.*Toile. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36. — Esquisse.

Legs Bruyas, 1836.

GIRODET.

*Dante et Virgile.*Toile. — H. 0^m,23. — L. 0^m,31. — Esquisse.

Dante et Virgile, aux enfers, rencontrent les ombres de Paolo Malatesta et de Francesca di Rimini. Au récit de leur triste aventure, Dante s'évanouit.

Don Valedau, 1836.

GIRODET.

*Buste de jeune fille.*Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,32. — Fig. gr. nat.

Elle est vue de profil, tournée vers la droite. Cheveux châtain foncé, épaules nues.

Don Valedau, 1836.

GIRODET.

*Étude de vieillard.*Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,48. — Fig. gr. nat.

Il est assis dans une grotte, sur un rocher, tourné à droite, la tête sur ses mains, à demi vêtu d'une draperie brune. A gauche, dans le coin, des tisons allumés.

Signé : GIRODET, à Rome, 1791.

Don Fabre, 1825.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY).

*Les Insultes au Christ.*Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,80. — Fig. de 0^m,25.

Au pied du mur de Jérusalem, Jésus, couronné d'épines, un roseau à la main, s'avance au milieu de la foule qui l'insulte. Costumes orientaux.

Signé à gauche : A. GLAIZE.

Salon de 1869 (n° 1056).

Don de l'État, 1869.

GLAIZE.

*Saint Jean-Baptiste.*Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,46. — Esquisse.

Au centre, le bourreau, nu, en caleçon bleu, vu de dos, en lumière, dépose de la main gauche la tête du saint dans un plat d'argent que lui présente un petit esclave. A gauche, Salomé et Hérodiade debout sur des degrés. A droite, le cadavre étendu ; dans l'angle, un soldat debout, en rouge, tenant sa lance. Derrière, groupe de cinq personnages, dont deux en burnous blancs. Au fond, l'ouverture d'une grande voûte.

Signé à gauche dans le terrain : A. G.

Don Bruyas, 1868.

GLAIZE.

*Ce qu'on voit à vingt ans.*Toile. — H. 1^m,50. — L. 2^m,50. — Fig. demi-nat.

Un jeune homme et une jeune fille, debout, sur le bord d'un fleuve, regardent de l'autre côté les Plaisirs de la vie qui leur apparaissent, dans une clarté vaporeuse, sous la forme de figures allégoriques marchant et dansant.

Exposition de 1855 (n° 3195).

Don de l'État, 1856.

GLAIZE.

*Le Sang de Vénus.*Toile. — H. 2^m,76. — L. 2^m,13. — Fig. plus gr. que nat.

Vénus vient de se blesser le pied aux épines d'un rosier. Soutenue par une de ses femmes, elle appuie son pied droit blessé sur le genou d'une autre suivante. Une troisième, à gauche, agenouillée et caressant Cupidon, offre à la déesse la fleur teinte de son sang. Fond de bois où l'on voit accourir plusieurs nymphes.

Salon de 1846 (n° 787).

Don de l'État, en 1846, sur la demande de M. Granier, député de l'Hérault.

GLAIZE.

*Portrait de l'artiste.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,60. — L. 0^m,50. — Fig. en buste, gr. nat.

Il est vu de face, nu-tête. Cheveux et barbe grisonnants. Vêtement noir boutonné jusqu'au cou.

Signé à gauche : A. GLAIZE, 1854.

Don Bruyas, 1868.

GLAIZE.

*Portrait de M. Alfred Bruyas.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,60. — L. 0^m,50.

Il est représenté de face, en buste, la main droite sur la poitrine. Vêtement sombre à revers de fourrure. Cravate rouge. A sa droite, une petite *Pallas* debout, en bronze, sur une table.

Signé : GLAIZE.

Don Bruyas, 1868.

GLAIZE.

*Portrait de M. Alfred Bruyas.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,54. — L. 0^m,46.

Il est presque de face, vêtu de noir, ruban rouge à la boutonnière.

Peint au mois de novembre 1876, quelques

semaines avant la mort de M. Bruyas, décédé le 1^{er} janvier 1877.

Legs Bruyas, 1876.

GLAIZE.

Intérieur du cabinet de M. Bruyas.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,60.

Dans un cabinet meublé d'objets d'art, plusieurs personnes debout devant un tableau placé sur un chevalet. L'un d'eux, M. Louis Tissier, de profil, appuyé sur le dossier d'une chaise, se penche pour mieux voir. Derrière lui, M. A. Bruyas vêtu d'une robe de chambre bleue doublée de rouge, la main gauche sur l'épaule de M. Tissier, la droite sur la hanche, regarde le spectateur; en arrière, M. Bruyas père, M. A. Bimard et M. Bieogne. Au premier plan, une dame assise vue de dos; à droite, derrière un piédestal supportant les *Trois Grâces*, un enfant.

Signé : A. G. GLAIZE. 1848.

Legs Bruyas, 1876.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS).

Vue des souterrains de San-Martino de Monti, à Rome.

Toile. — H. 1^m,25. — L. 1^m,58.

Sous une voûte, un cadavre, couvert d'un linceul, est étendu au pied d'un lampadaire, devant l'entrée d'une petite chapelle. A droite, au pied de l'escalier, un moine, debout, récite les dernières prières. Un enfant de chœur, tenant à la main un bénitier, l'éclaire d'un flambeau.

Signé : GRANET. ROMA.

Don Fabre, 1825.

GRANET.

Montaigne visitant le Tasse.

Toile. — H. 0^m,98. — L. 0^m,73. — Fig. de 0^m,22.

Souterrain voûté. A gauche, le Tasse, debout contre une porte cintrée, ferme les yeux, se bouche l'oreille, se cache pour ne point voir les visiteurs qui entrent. A droite, un seigneur, le chapeau bas, présente Montaigne qui joint les mains et s'arrête effrayé. Un autre seigneur s'entretient avec le géôlier, appuyé contre la muraille près de la porte ouverte. Au fond, un grand escalier.

Signé à droite, dans la muraille, derrière la tête du géôlier : GRANET, Rome, 1820.

Don Fabre, 1825.

GRENIER SAINT-MARTIN (FRANÇOIS).

Le Factionnaire.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,17.

Un fantassin, l'arme au bras, dans la campagne. A gauche, deux soldats assis; dans le fond, deux autres soignant la marmite et une compagnie faisant l'exercice. A droite, un tonneau et une pelle.

Signé à gauche dans le terrain : F. GRENIER, 1821.

Don Valedau, 1836.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

Tête d'enfant.

Bois. — H. 0^m,39. — L. 0^m,31. — Fig. à mi-corps gr. nat.

Petite fille, de face, assise dans une chaise. Cheveux blonds bouclés, corsage rose, jupe noire, fichu blanc.

Acquisition de la Ville.

GREUZE.

Le Gâteau des Rois.

Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,91.

Au milieu, le père, assis dans un fauteuil devant une table, fait tirer, dans une serviette, les parts du gâteau à un petit garçon, que pousse une jeune fille agenouillée. A gauche, un valet, debout, élève au-dessus de la table un plat fumant. Dans un coin, une fillette pleure en se mordant les doigts. Au fond, de l'autre côté de la table, trois autres enfants regardent. A droite, la mère assise est accoudée sur la table. Un petit garçon lui parle à l'oreille.

Gravé en 1777, par Jean-Jacques FLIPART.

Ce tableau faisait alors partie du cabinet de M. Ducloz du Fresnoy, avocat au Parlement, conseiller du Roi, notaire au Châtelet de Paris.

Signé à gauche sur le sol : J. B. GREUZE, 1774.

Don Valedau, 1836.

GREUZE.

Tête de paralytique.

Toile. — H. 0^m,63. — L. 0^m,53. — Fig. plus gr. que nat.

De profil, sur un oreiller, une draperie brune au cou.

Tête d'étude pour la *Dame bienfaisante*.

Legs Fabre, 1837.

GREUZE.

La Jeune Fille au panier.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37.

En buste. Tête de fillette blonde, coiffée d'un bonnet de paysanne. Elle s'appuie sur sa main droite, qui est passée dans l'anse d'un panier plein de pêches, posé sur une pierre. Elle porte un fichu bleu et une robe rose.

Don Valedau, 1836.

GREUZE.

Le Petit Paresseux.

Toile. — H. 0^m,63. — L. 0^m,52. — Fig. gr. nat.

En buste. Jeune garçon endormi sur un livre, qu'il tient ouvert de la main droite.

Salon de 1755 (n° 157).

Don Fabre, 1837.

GREUZE.

Tête de jeune fille.

Bois. — H. 0^m,39. — L. 0^m,31. — Fig. gr. nat.

Elle est vue de trois quarts, en buste, la tête penchée à droite, un ruban rouge dans ses cheveux châtain clair. Elle lève au ciel des yeux humides et langoureux. Sa bouche entr'ouverte exprime le désir. La fente de sa robe grise laisse voir son sein gauche.

Acquisition de la ville.

GREUZE.

Jeune Fille en prière.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,36. — Fig. gr. nat.

En buste, elle est vue de trois quarts, tournée à gauche, le menton appuyé sur ses deux mains jointes. Elle porte des perles et des rubans bleus dans les cheveux. Épaules dénudées, robe blanche flottante, écharpe noire. A gauche, le dossier d'une chaise.

Don Valedau, 1836.

GREUZE.

La Prière du matin.

Toile. — H. 0^m,35. — L. 1^m,51.

Un jeune fille, les mains jointes, est à genoux devant son lit, levant les yeux au ciel. Elle est nu-pieds et négligemment vêtue; ses épaules sont couvertes d'une mantille de taffetas noir, garnie de dentelles; ses cheveux blonds en désordre tombent sur son cou. Derrière elle, à gauche, une table avec une bougie éteinte dans un flambeau et un livre ouvert. A droite,

la draperie d'un rideau bleu et une guitare jetée sur le lit.

Legs Valedau, 1836.

Gravé sur bois par Th. PARENT et PANNEMAKER, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t.V, p. 21.

GREUZE.

Le Petit Mathématicien.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Fig. gr. nat.

Buste de jeune garçon aux cheveux blonds abondants et bouclés. Il est vu de trois quarts et s'appuie sur une table où sont posées des feuilles de papier bleu. Il est vêtu d'une veste blanche et tient de la main gauche un compas.

Salon de 1757 (n° 119).

Don Valedau, 1836.

GREUZE.

Portrait de petite fille.

Toile. — H. 0^m,39. — L. 0^m,31. — Fig. gr. nat.

En buste, elle est vue de trois quarts, tournée à droite. Cheveux châtain clair. Robe violette avec des bordures blanches à l'arrière-bras. Petite capuche d'étoffe blanche sur les épaules.

Don Valedau, 1836.

GREUZE.

Portrait de jeune fille.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,37.

Elle est vue de dos retournant la tête vers le spectateur. Cheveux blonds retenus par un ruban bleu. Robe blanche flottante et décolletée.

Gravé par Henri LEGRAND, sous le titre de *la Pudeur agaçante*.

Legs Valedau, 1836.

GREUZE (imitation de).

Tête de jeune femme.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

Elle est vue presque de face. Ses cheveux bouclés sont retenus par un ruban jaune. Corsage bleu et fichu blanc laissant voir le sein nu.

Legs Bruyas, 1876.

GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD (ALEXIS).

Jeune Soldat.

Toile. — H. 0^m,90. — L. 0^m,71. — Jusqu'aux genoux, gr. nat.

Il est en cuirasse. Il porte une fraise et une toque. A demi tourné, il tient une lance de la main droite.

Signé : GRIMOU, F.

Legs Fabre, 1783.

GROS (ANTOINE-JEAN, baron).

Onze esquisses sur la même toile.

Toile. — H. 0^m,11. — L. 0^m,14.

Études de figures dans des intérieurs et des paysages d'Italie, parmi lesquelles quatre portraits de généraux de la République. Au milieu, un sujet antique.

Legs Bruyas, 1876.

GUIGNET (ADRIEN).

Le Jeu.

Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,46. — Fig. de 0^m,30.

Deux soudards déguenillés se penchent, face à face, en se disputant, sur une table de pierre où sont posés des dés et un cornet. Au premier plan, devant la pierre, un coffret ouvert, des vêtements épars, des bijoux entassés.

Don Bruyas, 1868.

HAUDEBOUT (HORTENSE-VICTOIRE LESCOT, madame).

Une diseuse de bonne aventure.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,38.

Dans une mansarde, une vieille femme, assise à une table, dit la bonne aventure à deux paysannes italiennes debout devant elle.

Salon de 1817 (n° 528). Exposé sous le nom de mademoiselle LESCOT.

Don Valedau, 1836.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH).

Richelieu recevant un ambassadeur.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,44. — Esquisse.

Un personnage vêtu de noir s'incline en présentant un papier au cardinal, qui, assis dans un grand fauteuil sous un dais, lui fait un signe de la main droite. À gauche, plusieurs seigneurs.

Signé : HEIM.

Legs Bruyas, 1876.

HENNER (JEAN-JACQUES).

Tête de jeune fille.

Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,32.

Elle est blonde, vue de face, et porte un fichu blanc croisé sur la poitrine.

Signé : J. HENNER.

Legs Bruyas, 1876.

HEREAU (JULES).

Le Berger et la Mer.

Toile. — H. 1^m,45. — L. 2^m,36. — Fig. plus pet. que nat.

Un berger breton, debout sur une falaise,

à droite, entouré de ses moutons, étend le bras vers un golfe où l'on voit entrer un vaisseau.

Signé : J. HEREAU.

Salon de 1864 (n° 933).

Don de l'État, 1864.

HERVIER (ADOLPHE-LOUIS).

Lisière de bois.

H. 0^m,33. — L. 0^m,47. — Étude.

Don Bruyas, 1868.

HIRE (LAURENT DE LA).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,78.

À gauche, deux bergers, des moutons, un chien. À droite, des colonnes renversées près d'un bouquet d'arbres. Au fond, une grande fabrique et des montagnes.

Legs Fabre, 1837.

HIRE (DE LA).

Moïse sauvé des eaux. — Paysage.

Toile. — H. 0^m,84. — L. 0^m,99.

Au milieu, sur le premier plan, la fille de Pharaon, entourée de ses femmes, reçoit l'enfant. Derrière elle, le Nil s'enfonce dans un paysage boisé et montagneux. À gauche, des ruines d'aqueduc. À droite, deux grands arbres, sous lesquels on aperçoit la mère de Moïse.

Don Collot

HUET (PAUL).

Gave du Bord.

Toile. — H. 1^m,50. — L. 2^m,14.

À droite, une forêt de grands arbres, hêtres, bouleaux et chênes devant lesquels paissent des vaches, surveillées par une petite paysanne. À gauche, un gave écumant descend sur un lit de rochers. Fond de montagnes. Ciel orageux.

Signé à droite, dans le sol : PAUL HUET.

Salon de 1865 (n° 1073).

Don de l'État, 1865.

HUET.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,37. — L. 1^m,53.

Un chemin conduisant à un bouquet d'arbres, au pied d'une roche, sur lequel passe un chasseur avec son chien.

Signé : PAUL HUET.

Legs Bruyas, 1876.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE).

Études pour le tableau : Jésus chez les Docteurs.

Toile collée sur bois. — H. 0^m,34. — L. 0^m,41.

À droite, saint Pierre à mi-corps, un bâton dans la main gauche, la main droite levée à la hauteur de la tête. Près de lui, la tête de la Vierge, de profil, couverte d'une draperie bleue. Plus bas, un docteur de face, le bras gauche appuyé horizontalement. À gauche, un autre docteur à mi-corps, la tête de profil, les mains croisées et appuyées sur ses genoux. Plus haut, une autre tête de trois quarts.

Signé : INGRES.

Legs Bruyas, 1876.

INGRES.

Trois têtes et trois mains.

Toile. — H. 0^m,21. — L. 0^m,27. — Études.

Sur un fond de toile blanche, têtes de Longin, Virgile, Cicéron ; à côté six mains, dont une à la mine de plomb.

Signé : INGRES.

Legs Bruyas, 1876.

ISABEY (EUGÈNE).

Marine.

Toile. — H. 0^m,63. — L. 0^m,80.

Un grand rocher noir occupe le milieu du tableau. À gauche, dans la mer écumeuse, flotte la hune d'un navire naufragé, sous laquelle apparaît un cadavre. À droite, la haute mer. Ciel noir chargé de nuages épais et bas.

Signé : ISABEY, 1825.

Don Bruyas, 1868.

JOLLIVET (PIERRE-JULES).

Étude académique pour un Christ au Prétoire.

Toile. — H. 0^m,80. — L. 0^m,42. — Fig. gr. demi-nat.

Un homme nu, vu de profil, assis sur un degré. Il a la tête tournée à gauche vers le Christ, dont on ne voit que les jambes, à moitié couvertes d'une draperie rouge et les mains liées.

Don Bruyas, 1868.

JOLLIVET.

Autre étude pour un Christ au Prétoire.

Toile. — H. 0^m,80. — L. 0^m,42. — Fig. demi-nat.

Étude de nu. Le Christ, assis sur une pierre, les deux mains sur la jambe gauche.

Derrière, un manteau rouge, que deux mains lui mettent sur le dos.

Don Bruyas, 1868.

JOUVENET (JEAN).

L'Annonciation.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,56. — L. 0^m,71.

À gauche, l'Ange dans un nuage. À droite, la Vierge agenouillée et inclinée à côté d'un prie-Dieu. En haut, Dieu le Père dans un nuage lumineux.

Legs Fabre, 1837.

JULIARD (NICOLAS-JACQUES).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,95. — L. 1^m,27.

Au milieu, deux grands arbres ; à gauche, un coteau avec une petite cascade. Plusieurs figures sur le devant.

Don de l'État, an XI.

LAFOSSE (CHARLES DE). Voir FOSSE (CHARLES DE LA)

LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), dit l'Ainé.

Alexandre consultant l'oracle d'Apollon.

Toile. — H. 3^m,20. — L. 3^m,20. — Fig. gr. nat.

À gauche, Alexandre, cuirassé et casqué, entraîne violemment par la main la Pythie, vêtue de bleu et de blanc, vers le trépied qui fume au milieu de la salle devant la statue en bronze d'Apollon Pythien. À droite, une autre prêtresse, dans l'éloignement, regarde et fait un geste d'étonnement. Au fond, sur un haut soubassement, une colonnade, à travers laquelle on voit d'autres constructions.

Signé : LAGRENÉE, 1789.

Salon de 1789 (n° 3).

Ce tableau, sous le titre d'*Alexandre à Delphes*, est inscrit sous le n° 185 dans la *Notice des tableaux, statues, vases, composant le Musée spécial de l'École française. A Versailles. An X.*

Don de l'État, an XI.

Déposé à la Mairie.

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES), dit le Jeune.

La Fermété de Jubellius Taurca.

Toile. — H. 3^m,20. — L. 3^m,20. — Fig. gr. nat.

Sa fille et son fils, tués de sa propre main, sont étendus à ses pieds. Jubellius, tenant le bras de sa femme, s'apprête à la frapper du

même poignard ensanglanté. A droite, le proconsul Fulvius Flaccus, assis sur un trône, sous un dais supporté par des colonnes de pierre, fait un geste de commandement. Au premier plan, un soldat repousse la foule. A gauche, dans le lointain, une colonnade circulaire. (Vid. VAL. MAX.)

Signé : J. J. LAGRENÉE.

Salon de 1799 (n° 36).

Notice des tableaux, statues, vases, composant le Musée spécial de l'École franç., etc., n° 141.

Déposé à la Mairie.

LAMBINET (ÉMILE).

Matinée d'automne. — Paysage.

Toile. — H. 1^m,05. — L. 1^m.

Un étang, bordé de joncs, où descendent des vaches sur la gauche. Plus loin, des bouquets d'arbres dans une prairie et des coteaux verts à l'horizon.

Salon de 1850 (n° 1744).

Don de l'État, 1851.

LARGILLIÈRE (NICOLAS).

Portrait de l'auteur.

Toile. — H. 0^m,79. — L. 0^m,63.

Il est vu de face, à mi-corps, les cheveux poudrés, la chemise ouverte, enveloppé d'un grand manteau brun aux plis flottants. Il tient dans la main droite un porte-crayon. A droite, une toile sur un chevalet.

Don Collot.

LARGILLIÈRE (d'après).

Portrait de Largillière.

Toile. — H. 0^m,56. — L. 0^m,47.

Peinture non terminée. Reproduction en buste du précédent.

Legs Bruyas, 1876.

LATOURE (JOSEPH).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,35. — L. 0^m,28.

Une rivière avec un pont; à gauche, un moulin.

Legs Bonnet-Mel.

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN).

Tête d'étude.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,40. — Gr. nat.

Tête de vieux paysan, aux longs cheveux, coiffée d'un mauvais feutre. Elle est vue de trois quarts, tournée à droite.

Signé : J. LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

LAURENS.

Le Souper.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37.

Paysan coiffé d'un feutre, vu de dos, assis à table. Il est éclairé du fond par une chandelle dont la lueur rayonne autour de sa tête. A sa gauche, sur la table, un chat assis.

Don Bruyas, 1868.

LAURENS.

Souvenir d'Asie Mineure.

Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,88.

Une ravine sauvage, avec une flaque d'eau, encaissée entre des rochers à pic, au-dessus desquels on aperçoit à gauche, à travers quelques arbres, la mer rougie par le couchant. Sur le devant, un tronçon de colonne.

Signé, sur la colonne : JULES LAURENS.

Don Bruyas, 1868.

LAURENS.

Effet de neige. — Paysage.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 0^m,89.

Plusieurs arbres renversés dans la neige.

Signé : J. LAURENS, 1864.

LAURENS.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,95. — L. 0^m,45.

Un chemin sablonneux à travers de grands rochers. Au premier plan, un homme en blouse bleue.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Marine.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40.

Une plage sablonneuse. Près de la côte, une petite macelle montée par un homme. A l'horizon, à gauche, une voile.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Nature morte.

Toile. — H. 0^m,34. — L. 0^m,25.

Un livre et un canard suspendus. Oignons, choux et carottes au-dessus.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Le Déjeuner du prolétaire.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

Sur une draperie bleue, une bouteille de vin, deux oignons, un œuf, un pain, un couteau. Une pipe accrochée au mur.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Dahlias variés.

Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,47.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Violiers et Chrysanthèmes.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Coquelicots et Marguerites.

Toile. — H. 0^m,35. — L. 0^m,27.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Vases de roses.

Toile. — H. 0^m,39. — L. 0^m,31.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Vases d'aillots.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,31.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Giroflées et Chrysanthèmes.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,31.

Signé : J. LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

Violiers jaunes et Chrysanthèmes.

Toile. — H. 0^m,39. — L. 0^m,32.

Signé : LAURENS.

Legs Bruyas, 1876.

LAZERGES (JEAN-RAIMOND-HIPPOLYTE).

Le Reniement de saint Pierre.

Toile. — H. 1^m,28. — L. 1^m,60. — Fig. de 0^m,50.

Au milieu du tableau, le Christ, entraîné par deux bourreaux que précèdent des soldats portant des torches, va sortir du palais de Pilate. Il se retourne vers saint Pierre qui, appuyé contre une balustrade dans l'angle de droite au premier plan, renie son maître. Au second plan, à droite, une statue de César devant une colonnade d'ordre dorique; des soldats contiennent la foule. Au premier plan, dans l'angle à gauche, Judas tient sa bourse. Effet de nuit.

Signé : H. LAZERGES, 1859.

Salon de 1859 (n° 1838.)

Don de l'État, 1860.

LEBRUN (CHARLES). Voir BRUN (CHARLES LE).

LEGRAND (JENNY).

Intérieur de cuisine.

Bois. — H. 0^m,44. — L. 0^m,54.

A gauche, des ustensiles de cuisine, des légumes, une bourriche de homards. A droite, une cuisinière arrive avec un enfant.

Signé : M^{lle} JENNY LEGRAND, 1814.

Don Valedau, 1836.

LEMOINE (FRANÇOIS). Voir MOINE (FRANÇOIS LE).

LESUEUR (EUSTACHE). Voir SUEUR (EUSTACHE LE).

LETHIÈRE (GUILLAUME GUILLOX).

Néron fait enlever Junie pendant la nuit.

Toile. — H. 0^m,12. — L. 0^m,20.

Esquisse peinte à Rome en 1790.

Don Fabre, 1825.

LÉVY (ÉMILE).

Le Jugement de Midas.

Toile. — H. 1^m,78. — L. 1^m,12. — Fig. pet. nat.

Sous une colonnade antique, Apollon debout se retourne vers Midas, qui, à droite, assis sur un siège, le regarde d'un air dédaigneux, et donne à Pan, placé près de lui, une couronne d'or. Celui-ci la reçoit en levant en l'air sa flûte d'un geste de triomphe. Fond de ciel et de campagne.

Salon de 1870 (n° 1756).

Don de l'État, 1874.

LOIR (NICOLAS).

L'Annonciation.

Toile. — H. 0^m,23. — L. 0^m,19.

Signé, dans le degré sur lequel est assise la Vierge : N. LOIR pinxit.

Legs Fabre, 1837.

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE).

Baigneuses.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24.

Près d'une pièce d'eau, une femme debout, nue jusqu'à la ceinture, relève de ses deux mains sa chevelure. Une autre femme assise près d'elle lui tend un vêtement. A gauche au fond, un jet d'eau.

Signé : LONGUET.

Legs Bruyas, 1876.

LOO (CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE VAN),

Le Samaritain.

Toile. — H. 0^m,53. — L. 0^m,44. — Esquisse.

Le bon Samaritain, aidé d'un serviteur, pose l'homme dépouillé sur son cheval. A droite, dans l'éloignement, le prêtre et le lévite se retournent et regardent. Derrière le groupe principal, au milieu, un grand arbre. A droite et à gauche, paysage montagneux d'un ton bleuâtre.

Legs Fabre, 1837.

LOUBON (ÉMILE).

Paysans fuyant le choléra.

Toile. — H. 0^m,74. — L. 1^m,70

Sur un grand chemin qui monte à travers des collines semées de villas et de maisons, marche une foule confuse vue de dos ; hommes, femmes, enfants, à pied, à cheval, dans des chariots de toute espèce, se pressant dans la poussière, sous un grand soleil.

Signé, à gauche : ÉMILE LOUBON.

Salon de 1850 (n° 2049).

Don de l'État, 1851.

MANGLARD (ADRIEN).

Un port de mer avec une forteresse.

Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,41.

Effet de soleil couchant.

Fonds de la ville.

MARILHAT (PROSPER).

Village de l'Auvergne (1849).

Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,69. — Esquisse.

Village à toits de briques, entassé autour d'une église de brique à tour hexagonale cré-

nelée qui occupe le centre du tableau. Derrière, des montagnes, éclairées à droite, sombres à gauche.

Don Bruyas, 1868.

MARNE (JEAN-LOUIS DE).

L'Éducation de Bacchus. — Paysage.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,64.

A droite, des nymphes et Bacchus enfant se baignent sous les arbres, dans un ruisseau. Plus loin, sur une prairie, dansent des bacchantes, se tenant en rond par la main. A gauche, un massif de rochers d'où tombe une cascade. Sur le devant, des arbres renversés, une vache et des chèvres.

Acheté avec la rente Collot.

MARNE (DE).

Canal, barques, passagers et animaux.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,60.

Au milieu, un canal bordé de prairies, d'arbres et de châteaux. Au premier plan, à gauche, un grand arbre et un bateau plat qui passe chargé de bestiaux et de fourrages. A droite, deux barques pleines de passagers, dont l'une encore amarrée au rivage, vers laquelle s'élançe une jeune dame, en robe jaune, chapeau de paille, écharpe jaune. Dans le coin, une auberge avec diverses figures.

Don Valedau, 1836.

MARNE (DE).

Le Retour du marché.

Médaille, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,09.

Don Valedau, 1836.

MARNE (DE).

La Fermière.

Médaille, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,09.

Vaches et moutons. A droite, une femme assise trait une chèvre, tandis qu'un jeune garçon boit dans une écuelle.

Don Valedau, 1836.

MARNE (DE).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,39.

A gauche, une hôtellerie, avec un auvent, devant laquelle un cavalier, en buvant, cause avec l'hôtesse debout sur la porte. Un vieillard sur un banc joue avec un enfant. Plus loin, un gamin traîne une petite charrette. Au deuxième plan, une grange ouverte avec des batteurs. A droite, une route sous les arbres,

où passent une jeune fille sur un âne et un paysan conduisant une vache. Fond de paysage montagnoux doucement éclairé par le soleil couchant.

Don Valedau, 1836.

MARTIN (PIERRE-DENIS), dit LE JEUNE ou DES GOBELINS.

Vue de Grave-sur-Meuse.

Toile. — H. 1^m,76. — L. 1^m,62.

Sur le premier plan, à droite, un convoi militaire marchant vers la ville; une charrette chargée; des bêtes de somme et des chevaux montés par des paysans ou des officiers. A gauche, un autre chariot escorté par des cavaliers. Derrière, une grande plaine, coupée par la Meuse, où l'on voit d'autres groupes et d'autres charrettes. Au fond, la ville de Grave se déroule à l'horizon.

A gauche est écrit : GRAVE-SUR-MEUSE.

Don de l'État, an XI.

Déposé à la Mairie.

MARTIN.

Vue d'Elburg.

Toile. — H. 1^m,76. — L. 1^m,62.

A gauche, un bouquet d'arbres, au pied duquel courent des officiers. A droite, un général suivi de deux cavaliers en manteaux rouges. Au deuxième plan, des travaux de tranchée à la tête d'une digue qui monte en angle vers la ville qu'on voit se dérouler à l'horizon dans une enceinte de murailles.

Écrit à gauche : ELBURGH.

Signé : MARTIN LE JEUNE.

Don de l'État, an XI.

Déposé à la Mairie.

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS).

Nature morte.

Toile. — H. 0^m,42. — L. 0^m,35.

Un melon coupé, une grappe de raisin, des pêches, des huitres, des écrevisses sur un coin de table.

Don de l'auteur.

MATET.

La Convalescente en prière.

Toile. — H. 0^m,93. — L. 0^m,74. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Étude de vieille femme enveloppée dans une mante noire à capuche. Elle est assise, vue de face, et tient un chapelet dans ses mains croisées.

Acheté par la Ville comme une récompense

exceptionnelle décernée à l'auteur, lors de l'Exposition de 1860.

MATET.

Portrait de M. le marquis de Montcalm.

Toile. — L. 0^m,96. — H. 0^m,79. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Il est assis dans un fauteuil, de profil, à gauche, lisant. Un foulard rayé sur la table.

Signé : MATET.

Donné par le Frère Tempier.

MATET.

Portrait de l'auteur.

Toile. — H. 0^m,62. — L. 0^m,51. — Fig. gr. nat.

En buste; il est vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords. Grosses lunettes rondes, paletot noir. A droite, une palette posée sur une table.

Signé à droite : MATET, 1852.

Salon de 1852 (n° 886).

MATET.

La Veste de velours.

Toile. — H. 0^m,75. — L. 0^m,61. — Fig. gr. nat.

Étude d'homme chauve en veste de velours vert foncé. En buste; tête de trois quarts, corps de face, bras croisés.

Signé à gauche : MATET, 1851.

Don de l'auteur.

MATET.

Tête d'étude.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,40. — Fig. gr. nat.

Un prêtre, d'âge mûr, les cheveux grisonnants, vu de face. Soutane noire, rabat noir à bordure blanche.

Don Bruyas, 1868.

MATET.

Étude de main.

Toile. — H. 0^m,23. — L. 0^m,19. — Fig. gr. nat.

Une main gauche, dont l'index porte une bague. Étude pour un portrait de M. Bruyas.

Legs Bruyas, 1876.

MÉRIMÉE (JEAN-FRANÇOIS-LOUIS).

Vertumne et Pomone.

Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,29. — Esquisse.

Dans un bois, au pied d'une statue drapée, Vertumne, assis à côté de Pomone, entoure de ses bras la déesse qui résiste à peine. A

côté d'elle, un panier de fruits renversé. Sur le sol, un masque et un bâton de voyage.

Don Fabre, 1825.

MESLIN (CHARLES), dit LE LORRAIN.

La Madeleine en adoration.

Toile. — H. 2^m,48. — L. 1^m,57.

Elle est en oraison, devant un crucifix posé sur un coussin de velours.

Don de l'État, an XI.

MEYNIER (CHARLES).

Timoléon.

Toile. — H. 0^m,47. — L. 0^m,61.

Timoléon, ne pouvant persuader à son frère Timophane de renoncer à la tyrannie, se couvre le visage de son manteau. A ce signal, les conjurés tirent leurs épées et donnent la mort au tyran.

Esquisse peinte à Rome en 1791.

Don Fabre, 1825.

MICHALLON (ACHILLE-ÉTNÀ).

Philoctète dans l'île de Lemnos. — Paysage.

Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,98.

Philoctète, blessé au talon, se traîne dans les rochers près d'un ruisseau pour ramasser une colombe qu'il a percée de ses flèches. Au fond, la mer.

Signé : MICHALLON, 1822.

Don Fabre, 1825.

MICHEL (ERNEST-BARTHÉLEMY).

Argus endormi par Mercure.

Toile. — H. 1^m,88. — L. 1^m,44. — Fig. gr. nat.

Argus, nu, assis sur un rocher, se laisse tomber en croisant les bras sur ses yeux. A gauche, le jeune Mercure, assis devant lui, la main droite sur le pommeau de son épée, se penche avec attention, en jouant de la flûte pour achever de l'endormir. Au-dessus d'eux s'étendent les branches d'un grand arbre. Fond de paysage montagneux doré par le soleil couchant.

Signé : ERNEST MICHEL. ROMA, 1864.

Salon de 1865 (n° 1512).

Don de l'État, 1865.

MIGNARD (PIERRE).

Tête de sainte Anne.

Toile. — H. 0^m,41. — L. 0^m,32. — Fig. gr. nat.

De profil, tourné à droite. Coiffée d'une draperie blanche. Teint très-basane.

Legs Fabre, 1827.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS).

Offrande à Priape.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,38. — Fig. de 0^m,25.

Une jeune femme demi-nue se dresse vers un terme de pierre, représentant le dieu Priape, et lui couronne la tête d'une guirlande de feuilles. Au deuxième plan, en contre-bas, deux autres jeunes femmes assises, tenant des amphores, regardent le dieu. Fond de feuillages.

Signé à droite : J. F. MILLET.

Don Bruyas, 1868.

MOINE (FRANÇOIS LE).

Les Noces de Cana.

Toile. — H. 0^m,28. — L. 0^m,45. — Esquisse.

Fonds de la ville.

MONNOYER, dit BAPTISTE (JEAN-BAPTISTE).

Fleurs et Fruits.

Toile. — H. 1^m,38. — L. 1^m,82.

Sur un fragment de corniche, en marbre, sont posés des vases de diverses grandeurs, un sphinx, une horloge, un tapis, un globe, etc. Ces objets sont groupés avec des fleurs et des fruits. A droite, une grande draperie.

Morceau de réception de l'auteur à l'Académie de peinture, le 3 octobre 1665.

Don de l'État.

MONNOYER.

Une Corbeille remplie de fleurs.

Toile. — H. 0^m,75. — L. 0^m,92.

Corbeille en métal posée sur un marbre. Pivoines, tulipes, boules de neige, coquelicots, etc.

Don Collot.

MONVOISIN (RAYMOND-AUGUSTE-QUINSAC).

La Mort de Charles IX.

Toile. — H. 2^m,30. — L. 2^m,89. — Fig. gr. nat.

Charles IX, vêtu de noir, la chemise ouverte sur la poitrine, est assis dans un grand fauteuil de velours rouge, froissant de la main gauche l'aide de régence qu'il hésite à remettre à sa mère. Il semble vouloir écarter de la main droite les fantômes qui le poursuivent. Il regarde avec terreur Catherine de Médicis, qui s'avance, la main sur le dossier du fauteuil, tandis que la reine, vêtue de satin rose et blanc, debout, à droite, se penche vers lui et l'embrasse en lui posant

le bras sur le cou. A gauche, grande fenêtre du Louvre, à travers laquelle on aperçoit la tour de Nesle. Sur la table une aiguière d'orfèvrerie et des fruits.

Signé : R. Q^e MONVOISIN, 1834.

Salon de 1835 (n° 1885).

Don de l'État.

MOULINIER (JACQUES), né à Montpellier le 14 novembre 1757, mort dans la même ville le 19 février 1828.

Environs de Bédarieux. — Paysage.

Bois. — H. 0^m,54. — L. 0^m,49.

Signé : 1^r M.

Don de l'auteur.

MOULINIER.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,51.

Vue du Colisée et de l'arc de Constantin.

Don Fabre, 1825.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH).

Vénus demandant à Vulcain des armes pour Énée.

Toile. — H. 1^m,92. — L. 1^m,38. — Fig. tiers gr. nat.

Même sujet que le tableau conservé au Musée du Louvre (n° 379, Catal. de Fréd. Villot, 1874), morceau de réception de Natoire à l'Académie, le 31 décembre 1734.

Don de l'État, an XI.

NATOIRE (imitation de).

Jeune femme coiffée d'un turban.

Toile. — H. 0^m,79. — L. 0^m,64. — Fig. gr. nat. à mi-corps.

Vue de trois quarts, elle se penche en faisant un signe de la main gauche ; de la main droite, elle retient son manteau bleu. Turban blanc, de soie, richement orné de perles, avec une grosse aigrette d'orfèvrerie. Chemise blanche, flottante, décolletée. Perle à l'oreille.

Legs Fabre, 1837.

NODE (CHARLES), né à Montpellier.

Fleurs et Fruits.

Toile. — H. 0^m,78. — L. 0^m,60.

Raisins, pêches, grenades, figues, abricots mêlés à des roses blanches et des roses trémières sur un socle de marbre.

Signé, dans le marbre à gauche : CHARLES NODE, 1843.

Acquisition de la rente Collot, 1845.

OUDRY (JACQUES-CHARLES).

Gibier, chien, fleurs et fruits.

Toile. — H. 1^m,61. — L. 1^m,92. — Fig. gr. nat.

Au pied d'un soubassement de marbre, supportant un grand vase de marbre rouge, des paniers de fruits et de fleurs, un chevreuil, une perdrix, etc. A gauche, s'avance un chien épagneul, blanc et feu. A droite, se dresse une longue tige de rose trémière blanche.

Signé : OUDRY, 1748.

Don de l'État, an XI.

PALIZZI (JOSEPH).

Chèvres des Abruzzes.

Toile. — H. 0^m,22. — L. 0^m,26.

Trois chèvres, les pieds dans une flaque d'eau. A gauche, un talus surmonté d'une maisonnette.

Signé à gauche : J. PALIZZI.

Don Bruyas, 1868.

PATEL le père.

Céphale et Procris. — Paysage.

Toile. — H. 1^m,54. — L. 1^m,36.

A gauche, ruine de deux grands temples d'ordre ionique. A droite, la campagne ouverte.

Fonds de la Ville.

PEYSON (FRÉDÉRIC), né à Montpellier.

Une famille de Bohémiens.

Toile. — H. 0^m,63. — L. 0^m,75. — Fig. de 0^m,51.

A gauche, un vieillard assis nettoie la chevelure d'une jeune fille accroupie devant lui, la tête sur son genou. A droite, une vieille femme assise, en robe grise et veste de velours, un châle rouge sur la tête, surveille la marmite dans l'encoignure d'une vieille muraille.

Don de l'auteur, 1846.

PEYSON.

Marquise de Bourgogne.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,64. — Fig. de 0^m,30.

Elle est assise, vêtue d'un riche costume. Un jeune homme est à ses pieds.

Don de l'auteur, 1846.

PIERRE (JEAN-BAPTISTE-MARIE).

Dionède tué par Hercule et mangé par ses propres chevaux.

Toile. — H. 1^m,91. — L. 1^m,38. — Fig. gr. nat.

Hercule empoigne de la main droite Dio-

mède à la gorge et le fait tomber en arrière dans la mangeoire, tandis que de la gauche il attire, par les rênes, deux chevaux blancs. A gauche, une autre tête de cheval.

Tableau de réception à l'Académie, le 31 mars 1742.

Don de l'État, au XI.

Déposé à la Mairie.

PILLEMENT (JEAN).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,70.

Une cascade entre des rochers. En bas, deux femmes lavant du linge; du haut d'un rocher élevé, trois personnages les regardent.

Signé : JEAN PILLEMENT.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

PILLEMENT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,70.

Des rochers boisés, un ruisseau et une cascade; deux personnages et des bestiaux.

Signé : JEAN PILLEMENT.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

PILLEMENT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,70.

A droite, un pont rustique; à gauche, des rochers.

Signé : JEAN PILLEMENT, 1791.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

PILLEMENT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,33.

Sur le devant, des rochers. Deux paysans gardant des bestiaux.

Signé : JEAN PILLEMENT, 1792.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

PILLEMENT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,33.

Deux bergers assis au premier plan, avec quelques animaux; un château dans le fond.

Signé : JEAN PILLEMENT.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

PILLEMENT.

Soleil couchant. — Paysage.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,70.

A droite, des rochers élevés; à gauche, un ruisseau.

Signé : JEAN PILLEMENT.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

POITREAU (ÉTIENNE).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,89. — L. 0^m,72.

Au milieu, de grands rochers du haut desquels tombe une cascade. A gauche, un grand arbre desséché. A droite, trois autres arbres aussi dépouillés. Sur le devant, au premier plan, cinq figures assises, un chien, une chèvre et autres animaux.

Don de l'État, au XI.

POITREAU.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,89. — L. 0^m,22.

Sur le bord d'une rivière, à droite, sont assises quatre figures vêtues de blanc. Près d'elles au milieu, sur le premier plan, un chien levrier. Au second plan, à gauche, au delà de la rivière, de grands arbres desséchés. A droite, l'arche d'un vieux pont. Plus loin, des ruines élevées.

Don de l'État, au XI.

POUSSIN (NICOLAS).

Rébecca et Éliézer.

Toile. — H. 0^m,43. — L. 0^m,34. — Fig. de 0^m,28.

Rébecca, debout devant le puits, tournée à droite, tient la corde du seau de cuivre qu'Éliézer, en s'inclinant devant elle, porte à ses lèvres. Derrière, à gauche, une femme, portant un bassin de cuivre sur la tête, regarde. Au fond, une construction massive que dominent des tours de briques. A droite, fond de paysage et une tête de chameau qui s'avance au premier plan.

Le Catalogue des objets d'art formant la collection du cavalier del Pozzo, ami de Poussin, indique, un effet, comme possédé par lui, une *Rébecca qui donne de l'eau au Messager*, dignement bien exécutée. Une *Rébecca* fut aussi vendue, en 1795, à Londres, à la vente de M. de Calonne. (Voir *Notice des Tableaux du Musée du Louvre*, 1869. École française, n° 415.) Le tableau ci-dessus, composé de trois personnages seulement dans des attitudes très-différentes de celles des figures du tableau du Louvre, serait conforme au tableau possédé par le cavalier del Pozzo, suivant la trop courte description qui nous en est parvenue.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN.

Le Baptême du Christ.

Toile. — H. 0^m,97. — L. 1^m,26.

A gauche, sous un bouquet d'arbres, le Jourdain personnifié s'appuie sur son urne. Au centre, le Précurseur verse avec une coquille l'eau sur la tête de Jésus-Christ, qui se tient debout, un pied dans le fleuve. A gauche et à droite, plusieurs figures d'hommes, de femmes, d'enfants, les uns regardant, les autres ôtant ou remettant leurs vêtements. Au-dessus, dans le ciel entr'ouvert, Dieu le Père envoyant le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe. A droite, au second plan, un homme à cheval. Fond d'arbres et de montagnes.

Dans cette composition, on retrouve, un peu modifiées, quelques-unes des figures qui sont dans les deux *Baptême au Jourdain*, gravés par PESNE et par G. AUDRAN. L'extrême lourdeur de la peinture a fait parfois douter que ce tableau fût du maître; cependant la composition et le caractère général du dessin ne permettent guère de le lui contester.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN (?).

La Mort de sainte Cécile.

Toile. — H. 0^m,99. — L. 1^m,35.

Dans une salle de riche palais, la sainte, vêtue d'une robe, de couleur jaune, garnie au cou d'une bordure bleue ornée de perles, rend le dernier soupir, étendue sur les dalles, la tête et le bras droit posés sur un coffre sculpté. A gauche, s'avance vers elle le pape saint Urbain, la tête nimbée, vêtu du surplis blanc et du camail, et coiffé d'une calotte rouge, faisant le geste de la bénédiction. Derrière lui, trois personnages dans l'ombre. Au premier plan, un homme, de dos, vêtu de chausses grises et d'un justaucorps de couleur verdâtre, montre la scène de la main droite. Un vieillard tient un enfant nu devant lui. Au-dessus du Pape, un ange, vêtu de blanc, aux ailes blanches, descend du ciel, apportant à la martyre une couronne de roses. A droite, une sainte femme, agenouillée, essuie avec un linge le cou sanglant de la sainte. Une femme en turban est derrière, posant un vase à terre. Dans le fond, une femme drapée, debout, les mains croisées. Au premier plan, une autre femme, de dos, se tourne vers une fillette qui s'avance avec terreur. Fond d'architecture. Pavé de marbre.

Don Fabre, 1825.

Ce tableau a été gravé en 1761, par Baroni, sous ce titre: « *Martire de sainte Cécile*. Gravé d'après le tableau original de Nicolas Poussin, toile d'empereur, qui est

PROVINCE. — N° 8.

dans le Cabinet de S. E. M. le bailli de Breteuil, ambassadeur de Malte à Rome. — Dédié à M. l'abbé de Saint-Nom. — Car. BARONI, sculpt., Romæ, 1761. »

Il est décrit, sous le n° 159, dans le Catalogue de Smith, qui mentionne encore, sous le n° 157, une autre *Sainte Cécile* de Poussin, indiquée, mais sans description, par Cumberland comme faisant partie de la collection du roi d'Espagne à Madrid.

POUSSIN.

Vénus et Adonis.

Toile. — H. 0^m,79. — L. 1^m,11. — Fig. de 0^m,30.

Au premier plan, au milieu, Vénus et Adonis s'embrassent au pied d'un arbre. A gauche, un Amour joue avec des colombes; à droite, d'autres Amours jouent et gambadent.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN.

Naissance de Bacchus.

Bois. — H. 0^m,62. — L. 0^m,92. — Fig. de 0^m,25.

Au centre, Mercure confie aux nymphes le jeune dieu. A droite, dans les nuages, Hébé présentant le nectar à Jupiter. Sur le premier plan, la nymphe Écho, pleurant Narcisse mort. A gauche, plusieurs autres nymphes.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN.

Portrait du cardinal Jules Rospigliosi (Clément IX).

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,48.

Vu de face, il a les yeux très-noirs, le nez fort, la bouche épaisse, la lèvre inférieure proéminente. Moustaches et barbe en pointe. Cheveux rares, en touffes sur les tempes. Il est coiffé de la barrette; rochet rouge.

Gravé par N. BONNART, 1666 (?).

La pose et le costume sont les mêmes dans la gravure, mais le personnage y paraît plus âgé.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN [attribué à].

Le Satyre endormi.

Toile. — H. 0^m,75. — L. 0^m,99.

Au premier plan, à droite, un enfant vole la flûte d'un satyre endormi et s'enfuit vers une nymphe accoudée sur une roche, qui le regarde en riant. A gauche, un fleuve, appuyé sur son urne. Fond de montagnes, dorées, à travers les arbres, par le soleil couchant.

POUSSIN [d'après].

Éthra révèle à Thésée le lieu où sont cachées les armes de son père Égée.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,57.

Copie de FRÉDÉRIC DESMARAIS.

Le tableau original se trouve au Musée des Uffizi à Florence. (N^o 680 du Catalogue de 1863; il a été gravé dans le recueil de Molini.)

Don Fabre, 1825.

POUSSIN [école de].

Paysage.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,65.

Une tour ruinée sur des rochers. A gauche, une plaine semée d'arbres. Deux voyageurs descendent un chemin rapide sur le devant.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN [école de].

Paysage.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 0^m,96.

Sur le devant, deux bergers s'entretiennent avec une jeune femme. A gauche, sur une rivière encaissée dans les rochers, un bateau monté par deux personnes. Fond de montagnes éclairées par le soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

POUSSIN.

Voir aux INCONNUS de l'École française, nos 5, 6, 7 et 8.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL).

La Richesse, l'Art, le Plaisir, la Philosophie. Figures allégoriques.

Bois. — (Chaque esquisse) : H. 0^m,27. — L. 0^m,07. — Fig. de 0^m,16.

Quatre figures de femmes debout sur des piédestaux. La *Richesse* (ou, suivant l'ancien catalogue, la *Numismatique*) tient, de la main gauche, un coffret posé sur une table, et, de la main droite, une corne d'abondance. L'*Art* (ou la *Musique*) marche en jouant de la lyre. Le *Plaisir* (ou la *Poésie légère*), sous la forme de Vénus, sourit à l'Amour. La *Philosophie* (ou la *Diplomatie*) porte, de la main droite, une statuette de Minerve, et, de la main gauche, un mors. Au-dessus et au-dessous de chacune de ces figures, deux petits génies, l'un voltigeant en haut, l'autre assis en bas, accompagnés d'attributs symboliques, complètent leur signification allégorique.

Don Valedau, 1836.

Ces esquisses, qui viennent du cabinet Denon, sont les réductions des quatre figures exécutées par Prud'hon, en l'an VIII, dans le salon de l'hôtel Saint-Julien, rue Cerutti, appartenant alors au citoyen de Lonois (aujourd'hui hôtel Rothschild, rue Lafitte). Elles sont décrites

dans le Catalogue du Cabinet de Lonois, par Pérignon (Paris, 1826, p. 81), sous le titre de *Minerve, Euterpe, Vénus, Pandore*.

Les cartons des mêmes figures, achetés en avril 1867 à la vente Leperlier, au prix de 5,030 francs, appartiennent au Musée du Louvre. (N^o 1,288, *Euterpe*; n^o 1,289, *Pandore*; n^o 1,290, *Minerve*; n^o 1,291, *Vénus*; n^o 1,292, *Amour agenouillé*; n^o 1,293, *Amour dans les airs*.)

(Voir J. RENOUVIER, *Gazette des Beaux-Arts*, t. V, p. 23. — BRUNS-NERGAARD, *De la situation des Beaux-Arts en France*, Paris, an IX, p. 130. — CHARLES CLÉMENT, *Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance*, p. 632 et suiv.)

RANC (JEAN).

Portrait de Louis XIV.

Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,58.

Le roi est représenté, à mi-corps, de trois quarts, vêtu d'un manteau d'hermine.

Legs Fabre, 1837.

RANC.

Portrait de Nicolas Lamoignon de Basville, intendant de la province de Languedoc, en 1685.

Toile. — H. 1^m,21. — L. 0^m,97. — Fig. de gr. nat., vue jusqu'aux genoux.

Il est représenté debout, de trois quarts, en robe noire, avec manchettes et rabats, coiffé d'une grande perruque. Il ouvre des deux mains un grand livre, posé, ainsi qu'une draperie rouge chiffonnée, sur une table à droite.

Don Philippe Coustou.

RAOUX (JEAN).

Vestale portant le feu sacré.

Toile. — H. 1^m,03. — L. 1^m,79.

Coiffée d'un voile blanc, couronnée de roses blanches, enveloppée dans les draperies flottantes d'une grande robe blanche; elle est vue de trois quarts, tenant dans ses mains un réchaud fumant.

Don de l'État, an XI.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE).

Tête de vieillard à barbe blanche.

Toile. — H. 0^m,58. — L. 0^m,48. — Fig. de gr. nat.

De trois quarts, tournée à gauche, levée vers le ciel.

Legs Fabre, 1827.

REGNAULT.

Tête d'homme.

Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,46. — Fig. plus gr. que nat.

Vue de profil, tournée à droite. Cheveux grisonnants. Longue barbe châtain foncé.

Legs Fabre, 1837.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE).

Vase de fleurs.

Bois. — H. 0^m,53. — L. 0^m,39.

Vase de faïence, à fleurs bleues, posé sur un marbre. Roses, chevreuilles, soucis, giroflées, marguerites. Sur le marbre, un petit pinson.

Signé : P. E. REMILLIEUX. Lyon, 1832.

Don Michel, de Lyon, le 8 décembre 1852.

RÉMOND (JEAN-CHARLES).

La Mort d'Abel. — Paysage.

Toile. — H. 2^m,65. — L. 4^m.

Un pays montagneux. Orage accompagné d'éclairs. Dans le lointain, un torrent tombe à pic de hautes montagnes, et vient, après avoir sillonné la vallée, se précipiter dans un étroit ravin. Sur le devant, un gros chêne, et à gauche le tronc desséché d'un vieux hêtre. A droite, au premier plan, Abel, frappé à mort par son frère, est étendu au pied de l'autel où brûle la victime agréable à Dieu. Cain s'enfuit dans un sentier de la forêt, sur la droite.

Signé : RÉMOND, 1838.

Salon de 1838 (n^o 1483).

Don de l'État.

RICARD (LOUIS-AUGUSTE).

Portrait de M. Alfred Bruyas.

H. 0^m,62. — L. 0^m,50. — En buste, gr. nat.

Il est représenté assis de face, la tête nue, un peu inclinée à gauche. Redingote noire et cravate noire.

Signé, à droite, au-dessus du dossier de la chaise : G. R.

Don Bruyas, 1868.

RICHARD (THÉODORE).

Vue de la ville et du château de Pau.

Toile. — H. 1^m,15. — L. 1^m,64.

Donné par MM. Lichtenstein et Vialars, le 27 août 1846.

RICHARD.

Une ferme aux environs de Pau.

Toile. — H. 0^m,29. — L. 0^m,40.

Un troupeau de moutons, conduit par un berger et son chien, sort d'une ferme, derrière laquelle s'élève un massif d'arbres. A droite, près d'une charrette, un cheval dételé.

Signé : T. RICHARD, 1841.

Acquisition de la Ville.

RICHARD.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,33. — L. 0^m,40.

Trois figures sur le premier plan, un arbre et une chaumière.

Don de l'auteur.

RIGAUD (HYACINTHE).

Portrait de Fontenelle.

Toile. — H. 0^m,79. — L. 0^m,63. — Fig. en buste, gr. nat.

Il est vu de face, à mi-corps, souriant, coiffé d'un bonnet de velours noir, penché sur l'oreille droite, par-dessus une calotte de soie jaune. Sa chemise ouverte est attachée par un ruban flottant de soie bleue. Il porte un gilet jaune sous un manteau de velours grenat à larges plis. Yeux noirs, un peu bridés, teint coloré, front traversé par une balafre verticale au-dessus de l'œil gauche. La figure se détache sur un fond uni dans un œil-de-bœuf en pierre.

Gravé par B. PICART, en 1727, et placé en tête des Œuvres de Fontenelle. In-4^o, la Haye, 1728.

Ce tableau était, dans les anciens Catalogues, désigné comme le portrait de Rigaud.

Don Collot.

ROBERT (HUBERT).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,76. — L. 1^m,04.

Un grand pont d'une seule arche occupe toute la droite du tableau. A gauche, au premier plan, des femmes assises; un âne montant sur le chemin. Plus haut, maisons et châteaux.

Legs Fabre, 1837.

ROBERT [école de].

Une halte de Bohémiens au milieu de ruines.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,60.

A droite, un arc de triomphe.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS).

La Toilette.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,36. — Fig. de 0^m,45.

Une femme nue, de trois quarts, tournée à droite, est assise sur un lit défait. Elle se cache le sein gauche et une partie du corps jus-

qu'aux genoux avec une draperie blanche. Au fond, des rideaux d'un rouge sombre.

Don Bruyas, 1868.

ROUSSEAU (THÉODORE).

La Mare (forêt de Fontainebleau).

Toile. — H. 0^m,53. — L. 0^m,64.

Quelques vaches sur le devant. Au fond, de gros bouquets de chênes feuillus.

Signé à gauche : TH. ROUSSEAU.

Don Bruyas, 1868.

SAINTIN (HENRI).

Un sentier dans la forêt.

Toile. — H. 0^m,90. — L. 1^m,50.

Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. A gauche, un chemin sablonneux où marche un piqueur menant une meute de chiens. A droite, de grands hêtres et des bouleaux, coupés par le cadre, des entassements de blocs de grès, blanchis à la cime par des lueurs de soleil levant.

Signé à droite : HENRI SAINTIN, 1873.

Salon de 1873 (n° 1311).

Don de l'État, 1874.

Déposé à la Mairie.

SCHEFFER (ARY).

Portrait du professeur Lallemand.

Toile. — H. 0^m,95. — L. 0^m,64. — Fig. à mi-corps gr. nat.

Il est vu de trois quarts, assis dans un fauteuil rouge. Vêtement noir, cravate blanche : on voit une partie des mains.

Signé.

Don de madame Lallemand.

SCHEFFER.

Un Philosophe.

Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,49. — En buste, gr. nat.

Vieillard ridé, aux longs cheveux blancs, à la barbe inculte. Il est vu de face, les deux mains sous le menton, drapé dans un manteau brun.

Don Bruyas, 1868.

SCHEFFER (HENRI).

Portrait de M. Collot.

Toile. — H. 1^m,13. — L. 0^m,82. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Il est de face, assis dans un fauteuil de velours rouge, tenant un livre dans la main gauche. Vêtement noir, cravate blanche.

Don Collot.

SCHUPPEN (JACQUES VAN).

Mélègre tue le sanglier de Calydon.

Toile. — H. 1^m,59. — L. 2^m,21.

Mélègre, couvert d'une cuirasse et d'un manteau rouge flottant, s'avance, l'épieu à la main, vers le sanglier, déjà saisi par les chiens. A droite, accourt Atalante, avec son arc, suivie d'autres chasseurs et précédée de chiens. A gauche, valets tenant des chiens en laisse. Fond de bois.

Don de l'État, an XI.

SILVESTRE (LOUIS), dit LE JEUNE.

La formation de l'homme par Prométhée.

Toile. — H. 1^m,42. — L. 1^m,79.

A gauche, sur un nuage, Minerve encourage Prométhée qui, tenant dans la main droite un flambeau, fait un geste de surprise et de reconnaissance en voyant sa statue s'animer déjà de la tête aux genoux. A gauche, au premier plan, un lion. Fond de paysage.

Tableau de réception à l'Académie le 24 mars 1702.

Don de l'État, an XI.

STELLA (JACQUES).

La Samaritaine.

Toile. — H. 1^m,36. — L. 0^m,97. — Fig. un peu moins gr. que nat.

A gauche, le Christ, en tunique rouge et manteau bleu, assis près du puits, met la main gauche sur sa poitrine, et de la droite fait un geste accueillant. De l'autre côté du puits, la Samaritaine, en tunique blanche décolletée, portant une écharpe jaune, les bras nus, se tient debout, la main droite appuyée sur la margelle, où est posé son vase à panse ciselée dont elle couvre le bec de la main gauche. Au fond, de grands arbres.

Donné par M. Albin Parlier.

SUBLEYRAS (PIERRE).

Saint Étienne et saint François apparaissent à des pénitents.

Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,30. — Esquisse.

A droite, saint Étienne, vêtu d'une dalmatique rouge, sa palme à la main, et saint François, tous deux assis sur un nuage, apparaissent à sept pénitents vêtus de capotes, qui s'agenouillent ou s'inclinent devant eux dans des attitudes d'adoration et de terreur.

Don Collot.

SUEUR (EUSTACHE LE).

La Première Nuit des noces de Tobie.

Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,72. — Fig. de 0^m,55.

Tobie, en robe bleue et manteau rouge, agenouillé, jette le foie du poisson dans un grand bassin de cuivre sous un manteau de cheminée à gauche. A droite, au second plan, assise de face, la tête appuyée sur la main gauche, accoudée à une table, Sarah le regarde faire.

Ce tableau faisait probablement partie de la série de sujets sur l'histoire de Tobie, commandée à Le Sueur par M. de Fieubet, trésorier de l'épargne, pour son hôtel de la rue des Lions. (Notice des tableaux du Louvre. École française, n° 515 : le Père de Tobie donnant ses instructions à son fils.)

Don Fabre, 1825.

SWEBACH (JACQUES-FRANÇOIS-JOSEPH) le père, dit FONTAINE.

Cavalcade et promenade en calèche.

Bois. — H. 0^m,26. — L. 0^m,59.

Une clairière dans la campagne, aux environs de Paris. A gauche, quelques calèches et plusieurs cavaliers, entre autres une amazone en jupe blanche et corsage rouge, devant laquelle paradent deux officiers. A droite, une maison entre deux collines. Au fond, dans la plaine, une multitude de cavaliers au repos ou à la course. L'horizon est clos par des coteaux boisés sous un ciel clair.

Signé dans le terrain à gauche : Sw., 1800.

Don Valedau, 1836.

D'après le Catalogue de 1859, ce tableau proviendrait de la Malmaison.

SWEBACH le père.

Vue de la rue du Quai de l'École, à Paris.

Toile. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.

Nombreux personnages.

Don Bonnet-Mel, 1864.

TANNEUR (PHILIPPE).

Marine.

Toile. — H. 0^m,09. — L. 0^m,15.

Une chaloupe, chargée de rameurs, au centre. A droite, une ville au pied des montagnes.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT (OCTAVE).

Portrait de l'artiste.

Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,51.

Il est représenté en buste, de trois quarts, tourné à droite. Menton rasé, cheveux grisonnants et bouclés. Il tient dans la main droite, la seule qu'on voit, un portecrayon. Manteau brun à grand collet noir, chaîne d'agrafe en acier.

Signé à droite sur un portefeuille rouge : OCT. TASSAERT. Parisiensis MDCCLIV.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Suicide.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25 de hauteur. — Esquisse.

Une vieille femme en noir, dans une mansarde, est assise dans un grand fauteuil. Sa fille, demi-nue, est agenouillée devant elle, la tête et les bras étendus sur ses genoux. Sur le mur, au fond, une image de la Madone. Sur le devant, un réchaud de terre avec des charbons allumés.

Signé : OCT. TASSAERT.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Suicide.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25.

Esquisse du tableau précédent.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

La Mère convalescente.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40. — Fig. de 0^m,20.

Elle est assise dans un grand fauteuil tourné vers une fenêtre, la tête appuyée sur un oreiller, enveloppée dans une couverture de laine. Elle s'assoupit en caressant un chat pelotonné sur ses genoux. Sa fille, en chemise et en jupons, assise sur un tabouret, un grand livre sur ses genoux, la regarde en interrompant sa lecture. Au fond, une armoire ouverte.

Signé à droite : O. TASSAERT.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Jeune fille évanouie dans une église.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25.

Elle est vue de profil, robe noire, chapeau

noir, châle à fleurs. Agenouillée sur une chaise, elle s'affaisse le long du pilier qui se trouve derrière elle. A droite, un gamin en blouse bleue se retourne pour la regarder. A gauche, une femme en costume d'ouvrière, tenant un enfant dans les bras, se retourne aussi. Au fond, dans la nef, on voit passer un cortège nuptial.

Signé à droite : O. TASSAERT, 1852.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Ciel et Enfer.

Toile. — H. 2^m,12. — L. 1^m,42. — Fig. tiers nat.

Au milieu, une jeune fille se débat entre l'ange du Bien et le démon du Mal. A gauche, les Vices, sous la forme de femmes nues, s'enlaçant et se tordant, tombent d'en haut, chassés par un ange, vers une bête monstrueuse qui les entraîne vers un abîme flambant. Sur la droite, un groupe de ressuscités lève les mains au ciel, et dans la hauteur, un ange accueille deux jeunes filles. A gauche, dans la nue, l'ange du Jugement, l'épée à la main, accueille d'autres élus; deux autres anges lumineux dans le ciel.

Signé à gauche : OCT. TASSAERT, 1850.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Clovis à la bataille de Tolbiac.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40.

Au centre, Clovis, sur un cheval blanc, avec plusieurs autres cavaliers, lève la main gauche vers le ciel. A gauche, des soldats triomphants; à droite, cadavres et prisonniers.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Chrétiens dans les catacombes.

Toile. — H. 0^m,36. — L. 0^m,37. — Esquisse.

Sur le devant un homme appuie l'oreille contre terre. Plusieurs femmes paraissent épouvantées. Un moine prie adossé au rocher. Au fond, un prêtre lève les bras au ciel, au milieu d'une foule agenouillée. A droite, au haut, ouverture de la catacombe, par laquelle descendent des soldats avec des torches.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Le Retour de l'Enfant prodigue.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25.

Une vieille femme est assise dans un grand

fauteuil. Sa fille, en robe de satin noir et châle, agenouillée devant elle, pleure, la tête sur ses genoux. Au fond, une petite servante se tient les mains jointes, debout à droite. Au milieu, une table avec des tasses.

Signé : O. TASSAERT.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Ariane.

Toile. — H. 0^m,24. — L. 0^m,18.

Une femme nue, de carnation très-blanche, dans l'attitude de la douleur, est étendue sur la pente d'un tertre ombragé par un arbre, les mains dans ses cheveux blonds où roulent des perles égrenées. A droite, sur la mer, au loin, une embarcation.

Signé à gauche : O. T.

Don Bruyas, 1860.

TASSAERT.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,53. — En buste, de gr. nat.

Il est vu de profil, tourné à droite, la main droite à la hauteur de la cravate. Vêtement noir, col blanc.

Signé à droite : OCT. TASSAERT, 1852.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Portrait de M. Alfred Bruyas.

Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,48. — En buste, gr. nat.

Vu de face. Enveloppé dans un grand manteau vert, à collet de fourrure noire. — Interprétation libre.

Signé : TASSAERT, 1852.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

L'Atelier du peintre.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,45. — Fig. de 0^m,25.

Au centre, un amateur, assis devant un chevalet, semble faire une observation au peintre assis à gauche, sa palette à la main. Dans le fond, un petit domestique est assis sur un canapé. Au-dessus, est accroché le tableau de Tassaert : le *Suicide*. A droite, une cheminée.

Signé à gauche : OCT. TASSAERT, 1850.

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Ma Chambre en 1825.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,40. — Esquisse.

A gauche, un homme, assis à côté d'une petite table à écrire, écoute un autre homme en manches de chemise appuyé au dossier de sa chaise; au fond de la chambre, à terre, des matelas, un traversin, une couverture, un chandelier; à droite, sur une chaise de paille, une palette et un paletot accroché. Au fond deux fenêtres fermées de volets. Murs gris absolument nus. Sur le devant, un chien blanc. Dans le plafond est écrit : *Ma Chambre en 1825.*

Don Bruyas, 1868.

TASSAERT.

Jeune Femme buvant.

Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,40. — Fig. de 0^m,20.

Une jeune femme, en robe de soie noire, couchée sur un tertre, dans un bois, la tête appuyée sur un coussin rouge. Elle regarde un verre de vin qu'elle lève de la main droite. En bas, à terre, un chapeau gris d'homme sur un paletot froissé, une carafe à demi remplie de vin et deux bouteilles.

Signé à gauche : O. TASSAERT, 1854.

Don Bruyas, 1868.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE).

Les Bergers au repos.

Bois. — H. 0^m,36. — L. 0^m,45.

Trois bergers et deux femmes avec leurs enfants, entourés de troupeaux, s'entretiennent sur un tertre.

Legs Valedau, 1836.

TAUNAY.

Paysans jouant aux boules sur une place publique.

Bois. — H. 0^m,12. — L. 0^m,21.

Quatorze figures principales. Au fond, une ville italienne avec une rivière et un pont, sur la droite, couvert d'arcades et de constructions (le Ponte-Vecchio à Florence?).

Legs Valedau, 1836.

TAUNAY.

Fête de village.

Bois. — H. 0^m,12. — L. 0^m,21.

Des paysans jouent, les uns aux boules, les autres aux cartes, devant une grande colonnade à travers laquelle on voit la place d'une ville d'Italie.

Legs Valedau, 1836.

THÉAULON (ÉTIENNE).

Jeunes Filles sortant du bain.

Toile. — H. 0^m,35. — L. 0^m,47.

Elles sont groupées sur le devant et remettent leurs vêtements. Une colonnade demi-circulaire entoure une source qui forme un grand bassin. Dans le fond, une allée d'arbres en berceau.

Signé : ÉT. THÉAULON.

Legs Fabre, 1837.

TISSIE-SARRUS (né à Montpellier).

Étude de torsion.

Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,80. — Fig. gr. nat.

Un homme nu, assis, vu de profil, le bras droit relevé sur la tête.

Don de l'auteur, 1846.

TOURNEMINE (CHARLES-ÉMILE DE).

Promenade de femmes turques en Asie.

Toile. — H. 0^m,68. — L. 1^m,25.

Une voiture, remplie de femmes turques, escortée de cavaliers, passe sur un pont de pierre, à trois arches, qui traverse le tableau. A gauche, minarets et tours d'une ville. A droite, sur la berge du fleuve, une femme avec deux enfants et un troupeau de chèvres. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche : CH. DE TOURNEMINE.

Don de l'État.

TRÉMOLLIÈRE (PIERRE-CHARLES).

Ulysse, naufragé, aborde dans l'île de Calypso.

Toile. — H. 1^m,68. — L. 1^m,98. — Fig. gr. nat.

Ulysse, nageant au milieu des débris du naufrage, est recueilli par un Fleuve, assis sur son urne, qui le soulève des deux bras. Au-dessus, la figure volante de Pallas. A gauche accourt, sur les flots, la nymphe Calypso.

Tableau de réception à l'Académie le 25 mai 1737.

Don de l'État, an XI.

TROY le fils (JEAN-FRANÇOIS DE).

Ariane dans l'île de Naxos.

Toile. — H. 1^m,61. — L. 1^m,28. — Fig. demi-nat.

A droite, Ariane, assise sur un rocher, accueille Bacchus qui s'avance vers elle, une main sur son cœur. Au-dessus d'eux, voltigent des Amours, portant des guirlandes de pam-

pre. A gauche, au premier plan, un satyre presse une grappe de raisin au-dessus de la bouche d'un enfant étendu sur le dos. Un autre enfant est couché près d'eux, caressant un vase d'argent. Dans le lointain, la mer et le vaisseau de Thésée.

Signé : J. F. TROY, 1725.

Fonds de la ville.

TROY.

Apollon et Diane percant de leurs flèches les enfants de Niobé.

Toile. — H. 1^m,93. — L. 1^m,61. — Fig. gr. demi-nat.

Apollon et Diane dans les nuages. En bas, la foule confuse des Niobides tombant sous les flèches. Costumes riches et éclatants.

Tableau de réception à l'Académie, le 25 juillet 1708.

Don de l'État, an XI.

TROYON (CONSTANT).

Vaches normandes.

Toile. — H. 0^m,72. — L. 0^m,91.

Au premier plan, à gauche, une vache jaune, vue de profil, boit dans l'eau d'une mare; derrière elle, vers le centre, une vache noire se retourne vers une vache rousse et blanche qui s'avance en dressant la tête. A droite, un chien noir debout dans les joncs et un berger en blouse bleue assis sur un talus, au pied d'une colline. Ciel nuageux.

Signé à gauche : TROYON, 1852.

Don Bruyas, 1868.

TROYON.

L'Abreuvoir.

Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,35.

Quatre vaches dans une flaqué d'eau, entre trois saules.

Signé à gauche : C. TROYON.

Don Bruyas, 1868.

VALENTIN.

Voir aux INCONNUS de l'École française, n° 11.

VANDEBUCH (JACQUES-ANDRÉ-ÉDOUARD), né à Montpellier en 1756, mort à Paris en 1804.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,74. — L. 0^m,99.

Sur le premier plan, à droite, un grand arbre au pied duquel un homme assis s'entretient avec un voyageur; à gauche, un ruisseau.

Sur le second plan, une fabrique au milieu de grands arbres. Fond de montagnes.

Don de M. Levat.

VANDEBUCH.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,33. — L. 0^m,52.

Sur le devant, un ruisseau au pied d'un groupe d'arbres. Au fond, un château fort dans les montagnes.

Don Fabre, 1825.

VANDEBUCH.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,52.

A droite, un chemin qui passe sous une tour; une rivière sur le second plan et un arbre au milieu.

Peint à Rome en 1789.

Don Fabre, 1825.

VERDIER (MARCEL).

Portrait de femme.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,80. — L. 0^m,65. — Fig. vue jusqu'aux genoux.

Femme très-brune, une fleur rouge dans les cheveux, assise, accoudée sur un coussin rouge, le menton dans la main gauche. Elle est enveloppée d'une étoffe blanche, légère, qui laisse voir les épaules, les bras et le sein gauche. Elle porte un bracelet de perles et tient des fleurs entre ses bras.

Signé en haut à gauche : M. VERDIER.

Don Bruyas, 1868.

VERDIER.

Le Christ couronné d'épines.

Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,65. — En buste, gr. nat.

Placé de face, il laisse tomber à droite sur ses mains croisées sa tête entourée de lumière, qu'on voit de trois quarts.

Legs Bruyas, 1876.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

Marine.

Toile. — H. 0^m,81. — L. 1^m,28.

Soleil couchant par un temps de brouillard. Grand calme. Sur le devant, au milieu, des pêcheurs retirent de la mer un grand filet. A gauche, une chaloupe à sec sous des rochers. Sur la droite, un chemin avec plusieurs figures : un pêcheur, coiffé d'un bonnet rouge, causant avec une paysanne en chapeau de

paille; deux paysans menant des ânes, un piéton portant besace, etc.

Don Fabre, 1825.

VERNET.

Marine.

Toile. — H. 0^m,57. — L. 1^m,03.

A gauche, une côte rocheuse où se dresse une tour carrée. A droite, la mer avec quelques embarcations. Au premier plan, groupes de pêcheurs travaillant ou courant. Effet de soleil couchant.

Legs Valedau, 1836.

VERNET.

Tempête.

Toile. — H. 0^m,81. — L. 1^m,28.

Sur le rivage, à gauche, au premier plan, une femme évanouie, à laquelle on porte secours; un matelot jette une corde à un naufragé, qui nage sur un tonneau. Au second plan, autres scènes de sauvetage. Sur la mer, un vaisseau qui sombre; un autre battu par l'ouragan. A droite, d'immenses rochers, surmontés à mi-côte de deux villes; au pied des rochers, la mer se gonfle avec furie, ballottant une chaloupe chargée de pêcheurs, qui carguent la voile et font force de rames. Au premier plan, une autre chaloupe est sur le point de s'engloutir; les marins s'échappent à la nage. Fond de ciel, semé d'éclaircies lumineuses au-dessus de la mer, chargé de nuages noirs sur la côte.

Don Fabre, 1825.

VERNET.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,97. — L. 1^m,62.

Sur la gauche, un pont de quatre arches, défendu par une grande tour. Une ville et un quai couvert de baraques de foire. Au-dessus, sur un rocher, un château fort. Au premier plan, sur le fleuve, une grande barque qu'on décharge. A droite, sur la berge, au bas d'un rocher, deux cavaliers, une paysanne à cheval avec sa fillette tenant un petit moulin, une marchande de gâteaux vendant à deux gamins. Plus loin, une charrette, attelée à des mules empanachées, chargée de ballots. Au fond, l'entrée d'un faubourg.

Signé au milieu dans un ballot, en petits caractères : J. VERNET. F. 1774.

Sur une caisse cette inscription :

A Mgr l'abbé Terray, M^{ve} d'État, Con^{te} G^l des finances à Paris.

Legs Fabre, 1837.

VERNET (HORACE) [attribué à].

Tête de Napoléon I^{er}.

Toile. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Il est vu de profil, couronné de laurier, couché sur un oreiller.

Signé : H.

Legs Bruyas, 1876.

VIEN (JOSEPH-MARIE).

Saint Grégoire le Grand.

Toile. — H. 1^m,82. — L. 2^m,51. — Fig. gr. nat.

Il est assis en habits pontificaux devant une table ronde ayant pour pied une statue, en bronze, de femme agenouillée. De la main gauche il tient un livre sur son genou et contemple le Saint-Esprit qui lui apparaît entouré de chérubins. Au fond, une muraille avec deux pilastres.

Don de l'État, an XI.

VIEN.

Un Vieillard endormi.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,64. — L. 0^m,51. — En buste, gr. nat.

Tête d'étude.

Legs Fabre, 1837.

VIEN.

Figure académique.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,97. — Fig. demi-nat.

Un homme nu, vu de trois quarts, étendu sur une pierre, la jambe gauche pendante, s'appuie sur le bras gauche en arrière.

Legs Fabre, 1837.

VIEN.

Saint Jean-Baptiste dans le désert.

Toile. — H. 3^m,21. — L. 1^m,59. — Fig. plus gr. que nat.

Debout, de face, le coude gauche appuyé sur un rocher, à demi couvert d'une peau de bête, il tient une coquille pleine d'eau dans sa main droite et dans la main gauche une croix à banderole blanche vers laquelle tourne la tête. A gauche, un fleuve au milieu d'arbres.

Fonds de la ville.

VIEN [d'après].

L'Enlèvement d'Europe.

Toile. — H. 0^m,52. — L. 0^m,69.

Jupiter, sous la forme d'un taureau, se

11. Deux jeunes gens dessinant.

Toile. — H. 0^m,88. — L. 1^m,12. — Fig. gr. nat.

A droite, un jeune homme, de profil, à mi-corps, dessine sur un portefeuille qu'il tient sur ses genoux; à son côté, dans le milieu du tableau, son compagnon, vu de trois quarts, dans la même pose, regarde la statuette de plâtre, servant de modèle, placée dans l'angle de gauche, au-dessous de deux

maines en plâtre et d'autres moulages. Les deux jeunes gens portent les cheveux longs, tombant sur le front, de larges collerettes blanches unies et de grands manteaux gris brun.

Ce tableau intéressant est attribué par les anciens Catalogues à VALENTIN.

Acheté le 22 septembre 1845 à M. de Mascary avec le produit de la rente Collot, au prix de 800 francs.

XVIII^e SIÈCLE.**12. Portrait de madame Geoffrin (?).**

Toile. — H. 1^m,37. — L. 1^m. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Femme d'un âge mûr, nez aquilin, yeux bruns très-vifs, petite bouche. Elle est représentée de face, assise dans une grande chaise à dossier rouge, devant un métier à tapisser; elle appuie sa main gauche sur la tapisserie, et, de la main droite, tient des besicles d'or. Elle est coiffée d'un riche bonnet de dentelle, vêtue d'une jupe de soie blanche et d'une robe de chambre de même étoffe bordée d'une large broderie d'or. Elle porte au cou une cravate de dentelle et un médaillon de pierrieres. A gauche, sur une cheminée, devant une glace, un pot japonais et une buire, au-dessous d'une applique à deux bras de feu. A droite, sur un tabouret rouge, un panier plein de laines, sur lequel tombe un pan de draperie verte où est posé un livre ouvert.

Acheté en 1839 à M. le marquis de Montcalm.

Ce très-beau portrait est donné à CHARDIN dans les anciens Catalogues, sous le titre plus que douteux de *Portrait de madame Geoffrin*; on l'attribue, avec plus de vraisemblance, à l'un des VAN LOO.

15. Les Noces de Cana.

Toile. — H. 0^m,70. — L. 1^m,10.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

14. Portrait de dame.

Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,27.

Coiffée d'un bonnet de mousseline blanche et vêtue d'une robe de toile blanche, elle est assise, vue de face, sur un fauteuil en velours rouge. Ses bras sont nus. Elle tient dans la main gauche un crayon, qu'elle appuie sur un carton à dessin vert posé sur ses genoux.

Legs Fabre, 1837.

15. Grappes de raisin et pêches sur une assiette.

Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,33.

Legs Fabre, 1837.

16. Portrait de jeune homme.

Bois. — H. 0^m,28. — L. 0^m,23.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

17. Le Bac.

Toile. — H. 0^m,52. — L. 0^m,82.

Au centre, des bestiaux passent la rivière sur le bac; plus loin, un pont et une fabrique. Nombreuses figures.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

18. Paysage.

Toile. — 0^m,40. — L. 0^m,45.

Arbres et rochers. A gauche, deux pêcheurs retirent des filets d'un ruisseau.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

19. Paysage.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 0^m,90.

A gauche, une ville dans une plaine, au-dessous d'un rocher. A droite, un bouquet d'arbres sur un monticule.

Genre de PILLEMENT.

Fonds de la ville.

20. Paysage.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 0^m,90.

A gauche, un grand arbre. Deux figures, dont une en rouge sur un tertre. A droite, de l'eau au-dessous d'un rocher escarpé. Fond de montagnes.

21. Tête de vieillard à barbe blanche.

Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,49. — Fig. gr. nat.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

22. Le Savetier.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,45. — Fig. en buste, gr. nat.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

XIX^e SIÈCLE.**25. Tête de Lion (étude).**

Bois. — H. 0^m,45. — L. 0^m,35.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

ÉCOLES D'ITALIE.**ALBANI (FRANCESCO).****Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.**

Toile. — H. 0^m,66. — L. 0^m,50. — Fig. moins gr. que nat.

Adam et Ève s'enfuient chassés par l'Ange. Dans le ciel, Dieu le Père soutenu par des Anges.

Don de l'État, an XI.

ALBANI.**Loth et ses filles.**

Cuivre. — H. 0^m,41. — L. 0^m,72.

Loth, assis dans une grotte entre ses deux filles, boit avec avidité le vin qu'elles lui versent. Dans le fond, à droite, la ville de Sodome livrée aux flammes, et la femme de Loth changée en statue de sel.

Legs Valedau, 1836.

ALLEGRI (ANTONIO), dit IL CORREGGIO [d'après].**Le Christ au jardin des Olives (copie d'auteur inconnu).**

Bois. — H. 0^m,42. — L. 0^m,30. — Fig. de 0^m,45.

Don Fabre, 1825.

ALLORI (ALESSANDRO).**Saint Jean-Baptiste dans le désert.**

Cuivre. — H. 0^m,31. — L. 0^m,23.

Vêtu d'une peau de mouton et d'une draperie rose, il est assis, accoudé sur un rocher, les yeux fixés sur une croix de roseau plantée dans le sol. Un ruisseau coule à ses pieds. Paysage boisé et montueux.

Signé sur un rocher à droite : A. D. M. D. LXXXVI ALEXANDER BRONZINUS ALLORI, CIV. FLOR. FACIEBAT.

Legs Fabre, 1837.

ALLORI (CRISTOFANO).**La Vierge embrasse l'Enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux.**

Bois de forme ronde; diamètre: 0^m,16.

Don Fabre, 1825.

ALLORI.**Étude pour un jeune David.**

Bois. — H. 0^m,49. — L. 0^m,39. — Fig. gr. nat.

Tête de jeune garçon, en buste. Il porte un baudrier sur l'épaule. La poignée d'une grande épée lui passe sous le bras.

Don Fabre, 1825.

AMERIGHI ou MORIGI (MICHEL-ANGIOLO), dit IL CARAVAGGIO.**Saint Marc, évangéliste.**

Bois. — H. 0^m,73. — L. 0^m,59. — Fig. vue à mi-corps, gr. nat.

Il est de trois quarts, tenant de la main gauche un livre ouvert et une plume de la main droite.

Don Fabre, 1837.

AMERIGHI [école de].**Ecce Homo.**

Toile. — H. 0^m,38. — L. 1^m,10. — Quatre figures vues à mi-corps gr. nat.

Dépôt des Musées nationaux. Décret de 1872.

AZEGLIO (MARTINO TAPARELLI, marquis d').**Un Brigand de la campagne de Rome.**

Toile. — H. 0^m,21. — L. 0^m,29.

Il se repose à côté de son cheval.

Don Fabre, 1825.

BARBIERI, dit IL GUERCINO.**Saint François en méditation.**

Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,51. — Fig. en buste, gr. nat.

Il a la tête appuyée sur la main droite; dans la gauche, il tient un crucifix.

Don Fabre, 1825.

BARBIERI (?).**Tête de jeune homme.**

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,23. — Fig. gr. nat.

Don Fabre, 1825.

BARBIERI [d'après].

La Sainte Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Carton. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Elle a la tête coiffée d'un voile, qui lui passe sous le menton. Tunique blanche, manteau bleu, attaché à l'épaule par un nœud d'orfèvrerie.

Don Fabre, 1825.

BARBIERI [d'après].

Le Prophète Isaïe.

Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,43. — Fig. en buste, gr. nat.

Vu de trois quarts, il tient dans la main droite une banderole de papier sur laquelle est écrit son nom ISAÏA. Turban rayé jaune et noir. Longue barbe châtain foncé. Manteau rouge.

Legs Fabre, 1837.

BAROCCI (FEDERIGO) [école de].

Tête d'Ange.

Toile. — H. 0^m,28. — L. 0^m,21. — Fig. gr. nat.

Tête de jeune fille blonde, les yeux levés au ciel, vue de profil.

Legs Fabre, 1837.

BARTOLOMMEO (FRA) DI PAOLO DEL FAT-TORINO, dit BACCIO DELLA PORTA [copie d'après].

Sainte Famille.

Toile. — H. 0^m,38. — L. 0^m,33.

La Vierge, assise à terre, soutient l'Enfant Jésus, qui embrasse saint Jean-Baptiste. Saint Joseph, portant un bâton, tient sa main droite sur sa poitrine. Fond de paysage.

Don Fabre, 1825.

BAZZI (GIOVANNI-ANTONIO), dit IL SODOMA [imitation de].

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Bois. — H. 0^m,20. — L. 0^m,17.

La Vierge, tunique rouge, manteau grisâtre, retient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui se penche, tout en la regardant, vers le petit saint Jean dont il caresse les cheveux de sa main gauche. Dans sa main droite, il tient le globe terrestre, qu'il appuie sur sa cuisse.

Don Fabre, 1825.

BERRETTINI (PIETRO) DA CORTONA.

Un Sacrifice.

Toile. — H. 0^m,99. — L. 0^m,74. — Fig. demi-nat.

Deux femmes et une petite fille regardant

un sacrifice. Dans le fond, un homme conduit vers l'autel des animaux couronnés de fleurs.

Cette toile paraît être un morceau détaché d'une grande composition.

Don Chaber, 1875.

BUONARROTI (MICHEL-ANGIOLO) [copie par ROBERT LE VOYER, d'Orléans, d'après].

Le Jugement dernier.

Toile. — H. 1^m,84. — L. 1^m,42. — Fig. de 0^m,24.

Signé : ROBERTUS LE VOYER. AUREL fac. Romæ, 1570.

Acheté par l'État à la vente Aguado, en 1843, au prix de 1305 francs, et donné au Musée en 1844.

CALIARI (PAOLO), dit PAOLO VERONESE.

Le Mariage de sainte Catherine.

Toile. — H. 1^m,28. — L. 1^m,29. — Fig. gr. nat.

A droite, la Vierge, assise devant le piédestal d'une colonne, en tunique rouge, jupe verte et manteau bleu, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui se penche en souriant vers sainte Catherine. La Sainte, agenouillée à gauche, reçoit l'Enfant et s'appête à l'embrasser. Ses cheveux blonds flottent sous un diadème de perles. Elle est vêtue d'une robe brodée, et porte sur l'épaule un voile retenu par un nœud d'orfèvrerie, un riche manteau de brocard or et noir à ramages fleuris. Derrière elle, la campagne. A droite, saint Joseph, dont on ne voit que la tête, regarde la scène, la main appuyée sur le bord du berceau.

Gravé par LORENZO LORENZI, dans la *Raccoltà del marchese Gerini*, Florence, 1786.

On voit qu'à cette époque ce tableau était plus développé en hauteur, et que c'est lors d'une restauration postérieure qu'il a été coupé au-dessus des têtes, au niveau de la corniche du piédestal.

Legs Fabre, 1837.

CALIARI [école de].

Saint François recevant les stigmates.

Toile. — H. 0^m,80. — L. 0^m,46.

Le Saint est soutenu par un Ange. Sainte Claire, vêtue de blanc, les mains jointes, se tient sur le devant du tableau. Fond de montagnes.

Don Fabre, 1825.

CALIARI [école de].

Vierge et Saints.

Toile. — H. 0^m,80. — L. 0^m,46.

La Vierge, assise sur un nuage, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Deux Anges sont en adoration à ses côtés. Au bas, à droite, saint Bernard tient le démon enchaîné à genoux. A gauche, en face de lui, saint Matthieu écrit sur un livre que soutient un Ange.

Don Fabre, 1825.

CAMPOVECCIO.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,29. — Étude peinte à Tivoli.

Don Fabre, 1825.

CANLASSI (GUIDO), dit IL CAGNACCI.

Jeune Martyre.

Toile. — H. 0^m,95. — L. 1^m,39. — Fig. gr. nat.

Elle est vue de trois quarts en raccourci, étendue sur le sol, la tête appuyée sur un morceau de bois, entièrement nue, sauf le milieu du corps qui est couvert d'une draperie bleue. A côté d'elle, à gauche, sur le pavé, un martinet à balles de fer et des verges.

Cette peinture provient de la Galerie du duc d'Orléans. Elle est mentionnée par Dubois de Saint-Gelaix dans la *Description des tableaux du Palais-Royal* (1727).

Gravé par COUCHÉ.

Acquis sur la rente Collot, 1852.

CARDI (LODOVICO) DA CIGOLI [d'après].

Ecce Homo.

Toile. — H. 1^m,83. — L. 1^m,45.

Le Christ, les mains liées, couronné d'épines, le roseau à la main, est présenté au peuple par Pilate, qui se tient à sa droite coiffé d'un turban blanc et vêtu d'un surcoat de brocard d'or, tandis qu'un bourreau déguenillé et coiffé d'un chapeau rouge, placé à la gauche du Christ, le drape par dérision d'un manteau de pourpre.

Copie du tableau du palais Pitti, à Florence (n° 90, Catal., 1871).

Don Fabre, 1825.

CARDI [d'après].

La Fuite en Égypte.

Cuivre. — H. 0^m,51. — L. 0^m,37.

La Sainte Vierge, montée sur un âne, donne le sein à l'Enfant Jésus; devant elle, à droite, marche un Ange, relevant sa robe pour pas-

ser un ruisseau; derrière la Vierge, à gauche, saint Joseph, son bâton à la main, coiffé d'une toque rouge, vêtu d'un manteau rouge par-dessus une tunique bleue. Fond de paysage.

Copie du tableau conservé au Musée du Louvre (n° 120 Catal. de FRÉD. VILLOT, 1873; n° 111 Catal. de M. DE TAUZIA, 1877).

Legs Fabre, 1837.

CARDI (?).

Saint François recevant les stigmates.

Bois. — H. 0^m,30. — L. 0^m,23.

Le saint, agenouillé, est en extase. Derrière lui, à gauche, au fond, une chapelle. A droite, au troisième plan, la tête encapuchonnée d'un moine en prière.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (LODOVICO).

Le Christ au jardin des Olives.

Bois. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (LOD.) [?].

Une Sainte Famille.

Cuivre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16. — Fig. de 0^m,37.

La Vierge, debout, un genou appuyé sur l'escabeau où est assis l'Enfant Jésus, feuillette un livre et semble consulter saint Joseph qui, en face d'elle, fait un geste d'admiration. Un Ange, agenouillé devant l'Enfant Jésus, tient un livre où il lui fait du doigt suivre ses lettres. Dans le fond, à gauche, sous une voûte, un Ange conduit par la main le petit saint Jean-Baptiste.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (LOD.) [?].

Vierge et Saints.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,39. — Fig. de 0^m,37.

La Vierge, assise sur un trône, un livre dans la main droite, soutient de la main gauche l'Enfant Jésus tourné vers un pape, vêtu de la dalmatique, qui lui baise le pied. Un petit Ange, assis au pied du trône, joue avec une tiare. A gauche, saint Charles Borromée regarde le ciel en ouvrant les bras. A droite, un évêque mitré, debout, vénère la Vierge, les bras croisés sur la poitrine. Fond de campagne avec un village. Dans les nuages, deux chérubins.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (ANNIALE).

*Le Crucifiement de saint Pierre.*Cuirre, de forme ronde. — Diam. : 0^m,26.

Saint Pierre est étendu, la tête en bas, sur la croix qu'un jeune homme soulève par une extrémité, tandis que deux hommes la tirent par une corde passée sur un pieu, pour la planter en terre. Sur le sol, près de la tête du saint, ses clefs. Fond de montagnes.

Legs Fabre, 1837.

CARRACCI (ANN.).

*Pietà.*Toile. — H. 1^m,34. — L. 0^m,94. — Fig. vue jusqu'aux genoux. — Gr. nat.

La Vierge, les mains jointes, contemple avec douleur le corps de son divin Fils.

Legs Fabre, 1837.

CARRACCI (ANN.).

*Saint Sébastien.*Cuirre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,19.

Il est attaché à un tronc d'arbre et percé de flèches. Fond de paysage.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (ANN.).

*Une tête de sainte Marie-Madeleine.*Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,41. — Plus gr. que nat.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (ANN.).

*Paysage d'automne.*Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,60.

Un lac entouré d'arbres, un pêcheur sur le bord, un homme et une femme sur le devant.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (ANN.) [?].

*Portrait d'homme.*Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,38.

Il est représenté en buste, vu de trois quarts. Teint basané, yeux noirs, barbe et cheveux taillés court. Vêtement noir, col blanc.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI [d'après].

*Ecce Homo. — Tête de Christ couronnée d'épines.*Bois. — H. 0^m,39. — L. 0^m,30.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI (AGOSTINO) [attribué à].

*Descente de croix.*Toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,30. — Fig. de 0^m,24.

Le Christ mort est appuyé sur les genoux de la Vierge, qui s'évanouit, soutenue par une des saintes femmes. Saint Jean montre la plaie de la main du Sauveur à sainte Marie-Madeleine.

Don Fabre, 1825.

CARRACCI [école des].

*La Vierge et l'Enfant Jésus.*Bois. — H. 0^m,47. — L. 0^m,36.

La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux et l'embrasse. A gauche, saint Joseph debout, accoudé sur une pierre, les regarde. Derrière eux, un portique ouvert, à travers lequel on aperçoit des fabriques et des ruines.

Don Fabre, 1825.

CASTIGLIONE (GIOVANNI-BENEDETTO), dit IL GRECHETTO.

*Caravane arabe.*Toile. — H. 0^m,52. — L. 0^m,92.

Au milieu du tableau, une femme sur un cheval blanc; un personnage coiffé d'un turban lui sert de guide. Sur le devant, des troupeaux et un grand chien qui se désaltère dans un ruisseau.

Legs Fabre, 1837.

CATENA (VINCENTO).

*Le Christ.*Bois. — H. 0^m,33. — L. 0^m,23.

En buste. Cheveux et barbe roux; tunique bleue.

Don de l'État, 1863 (n° 292, Catal. des tableaux du Musée Napoléon III, collection Campana).

CESARI (GIUSEPPE), dit IL CAVALIERE D'ARPINO OU LE JOSEPIN (?).

*La Visitation angélique.*Albâtre oriental. — H. 0^m,18. — L. 0^m,18.

A gauche, l'Ange entrant dans la chambre, une branche de lis dans la main droite; il est vêtu de bleu et d'orange, avec des draperies flottantes. A droite, la Vierge agenouillée à son prie-Dieu, devant une colonne, lève les yeux vers le Saint-Esprit qui, sous forme de colombe, descend du ciel dans la lumière.

Don Fabre, 1825.

CREDI (LORENZO DI).

*La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*Bois, de forme ronde. — Diam. : 1^m,12. — Fig. demi-nat.

Au centre, la Vierge, de face, la tête de profil, agenouillée, adore le Bambino, qui se roule à terre, au premier plan, sur un coussin noir. A gauche, un Ange, en costume féminin, agenouillé, regarde la Vierge. Du même côté, saint Joseph, dans l'angle, vu de profil. A droite, un autre Ange, un genou en terre, et dans une attitude d'adoration, lève les yeux au ciel. Derrière la Vierge, un pan de murailles en ruine. A droite et à gauche, paysage; un grand lac entre des montagnes.

Dépôt de l'État. (Décret de 1872.)

DOLCI (CARLO).

*La Vierge au Lis.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,79. — L. 0^m,65. — Fig. gr. nat.

La Vierge s'incline devant l'Enfant Jésus, qu'elle soutient de la main droite; de la gauche, elle lui présente un bouquet de lis et d'œillets, en échange duquel l'Enfant lui offre une rose. Une corbeille remplie de fleurs sur le devant, à droite.

Signé : CAROLUS DOLCIUS FAC. 1642.

Don Fabre, 1825.

DOLCI.

*Le Sauveur du monde.*Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,44. — Fig. vue à mi-corps, gr. nat.

Le Christ, jeune garçon aux cheveux bouclés, la tête ceinte d'une auréole, lève les yeux au ciel. De la main droite il fait le signe de la bénédiction et tient dans la main gauche le globe terrestre. Tunique rouge, manteau bleu.

Don Fabre, 1825.

DOLCI (?).

*Saint Antoine, abbé.*Bois, de forme ovale. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16. — Fig. de 0^m,18.

Il tient un livre et une sonnette. Il a son cochon à sa gauche. Fond de paysage.

Don Fabre, 1825.

DOLCI.

*Sainte Thérèse.*Bois. — H. 0^m,11. — L. 0^m,10.

Petite figure en buste.

Don Fabre, 1825.

PROVINCE. — N° 8.

DOLCI.

*Saint Antoine, abbé, en oraison.*Toile. — H. 0^m,70. — L. 0^m,55. — Fig. vue à mi-corps, gr. nat.

De trois quarts, tourné à gauche, il a les mains jointes et regarde le ciel avec ferveur. Effet de clair-obscur.

Don Fabre, 1825.

DUGHET (GASPARE OU GUASPARE), dit GASPARO POUSSIN.

*Apollon et Daphné. — Paysage.*Toile. — H. 0^m,93. — L. 1^m,35.

A droite, un chemin creux s'enfonce sous les arbres d'une haute forêt; on y voit, au premier plan, Apollon poursuivant Daphné. Un Amour, son arc en main, plane au-dessus d'eux. A gauche, une prairie où paissent des moutons et une rivière coulant entre les arbres. Fond de hautes montagnes.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,66.

Une rivière au milieu du tableau; plus loin, des fabriques et des montagnes. De grands arbres à gauche. Sur le devant, un chemin au bord duquel un voyageur se repose.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,82.

A gauche, deux figures assises sur un tronç d'arbre. Au milieu, un lac. Fond de montagnes couvertes de bois. A gauche, entre les cimes, une lueur de soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,41.

Au premier plan, un pâtre, couché à terre, garde des bœufs. A gauche, un bouquet d'arbres. Fond de montagnes.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,40.

Au premier plan, un moine, vêtu de blanc, tenant un livre. A droite et à gauche, des bouquets d'arbres. Fond de montagnes.

Legs Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,49.

A gauche, un grand arbre. Fond de montagnes. Sur le devant, un paysan conduisant un cheval blanc avec une femme qui porte un vase sur la tête; troupeau de moutons, etc.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,51. — L. 0^m,82.

Une route dans une campagne boisée et montagneuse. Sur le devant, deux bergers conduisant leurs troupeaux. Effet de crépuscule.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,74.

Une grande rivière, vue de face, formant cascade. Deux figures sur le second plan.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Vue du temple de la Sibylle, à Tivoli.*Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,49.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,64.

Un lac, entouré de rochers, occupe le milieu du tableau; sur le devant, trois figures, dont une debout.

Don Fabre, 1825.

DUGHET.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,96. — L. 1^m,34.

A gauche, deux grands arbres; au milieu, un large chemin qui longe une rivière où l'on voit deux pêcheurs et une barque avec trois figures. Un personnage accompagné de deux levriers donne l'aumône à un pauvre, couché à terre. Dans le fond, de riches fabriques entourées d'arbres. Horizon de montagnes.

Don Fabre, 1825.

DUGHET [d'après].

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,29. — L. 0^m,36.

Sur le bord d'une rivière, un jeune homme appelle un batelier qui s'éloigne du rivage.

L'original est à Rome, à l'Académie de Saint-Luc.

Copie de F. X. FABRE.

Don FABRE, 1825.

DUGHET [d'après].

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,98.

Une rivière sur le bord de laquelle s'élèvent des constructions. A droite, de grands arbres; sur le devant, trois figures et un chien.

Copie de F. X. FABRE.

Don Fabre, 1825.

DUGHET [d'après].

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,98.

Rivières, cascades; bois à droite. Trois figures sur le premier plan.

Signé : FABRE.

Don Fabre, 1825.

DUGHET [école de].

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,63.

Un chemin dans une vallée. A gauche, des terrains couverts de végétation. A droite, fond de montagnes. Sur le premier plan, deux femmes s'entretenant près d'une fontaine.

Attribué à POUSSIN par les anciens Catalogues.

Don Fabre, 1825.

FETI (DOMENICO) [d'après].

La Mélancolie.

Toile. — H. 0^m,75. — L. 0^m,63. — Fig. vue mi-corps gr. nat.

Copie du tableau conservé au Musée du Louvre (n° 193, Catal. de Fréd. VILLOT, 1869).

Donné par M. Recluz, curé de Saint-Roch.

FILIFEPI (ALESSANDRO), dit SANDRO BOTTICELLI [manière de].

La Vierge avec l'Enfant Jésus.

Bois, de forme ronde. — Diamètre, 0^m,73. — Fig. gr. nat.

La Vierge, baissant les yeux, soutient de ses deux mains l'Enfant Jésus, qui veut lui entourer le cou de ses petits bras. A gauche, saint Jean regarde en joignant les mains.

Don de l'État, 1863. (N° 231, Catal. des tableaux du Musée Napoléon III. — Collection Campana.)

FRANCESCHINI (BALDASSARE), dit IL VOLTERRANO.

*Le Père éternel dans sa gloire, soutenu par un groupe d'anges.*Toile. — H. 0^m,96. — L. 0^m,66.

Legs Fabre, 1837.

GIORDANO (LUCA).

Sainte Famille.

Toile. — H. 1^m,17. — L. 1^m,29. — Fig. gr. nat.

La Vierge, coiffée d'un voile blanc, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, montre à saint Jean le petit Jésus qui joue sur ses genoux avec une balle. Le petit saint Jean s'agenouille devant elle en joignant les mains. A droite, un agneau. Fond de paysage où l'on aperçoit, dans un chemin creux, saint Joseph qui arrive suivi d'un agneau. Dans le ciel, Dieu le Père, lançant des rayons.

Signé : JORDANUS. F. 1685.

Legs Fabre, 1837.

GIOVANNI DA MONTE RUBIANO.

Notre-Dame de Bon-Secours.

Bois. — H. 1^m,80. — L. 1^m,51. — Fig. gr. nat.

La Sainte Vierge est debout, vêtue d'une longue tunique rouge serrée à la taille par une corde, et d'un manteau bleu. Elle tient de la main gauche un petit garçon effrayé, et menace avec un bâton le Diable, velu, griffu, cornu, qui s'avance à droite. Au premier plan, une jeune femme blonde, vêtue d'une riche robe violette, bordée de noir, est agenouillée et lève vers la Vierge des yeux et des bras suppliants. Fond de paysage montagneux très-accidenté.

Au bas, sur un cartel blanc, dans le terrain, on lit :

DIE XXII MAI 1506

SANTA MARIA SUCCURSI, ORA PRO NOBIS
JOANNES DE MONTE RUBIANO PINXIT.

Don de l'État, 1863. (N° 432, Catal. des tableaux du Musée Napoléon III. — Collection Campana.)

GRIMALDI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit IL BOLOGNESE.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,93. — L. 1^m,33.

Sur le devant, un soldat à cheval. A gauche, de grands arbres et une pyramide.

Legs Fabre, 1837.

GRIMALDI.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,59. — L. 0^m,49.

Un chemin sous de grands arbres. Une femme passe, portant son enfant; elle est suivie d'un chien.

Legs Fabre, 1837.

GUARDI [école de].

*Vue du Grand Canal et du pont du Rialto, à Venise.*Toile. — H. 0^m,41. — L. 0^m,54.

Attribué à CANALETTO, sur les anciens Catalogues.

Legs Fabre, 1837.

LAURI (FILIPPO).

*Vénus et Satyre.*Toile. — H. 0^m,43. — L. 0^m,36.

Vénus, couronnée, est assise, sous des arbres, sur un banc de pierre. Deux Amours lui amènent un satyre enchaîné qui s'agenouille à ses pieds et semble implorer grâce. A terre, un vase et des draperies. Fond de ciel à travers les arbres.

Derrière le tableau est écrit : *Vénus de Philippe Lauri avec le Satyre*, 360.

Legs Bonnet-Mel.

LOCATELLI (ANDREA).

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,34. — L. 0^m,52.

A gauche, deux grands arbres au-dessus d'une cascade. Au milieu, trois figures assises et une debout. Fond de paysage montagneux.

Legs Fabre, 1837.

LOCATELLI.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,78.

Une rivière formant cascade coule entre deux rives rocheuses couronnées d'arbres. Au fond, une ville et un pont. Sur le premier plan, trois personnages semblent avoir une conversation animée avec un jeune garçon qui lève les mains. Devant eux, deux chèvres.

Legs Fabre, 1837.

LUCIANO (SEBASTIANO DI), dit FRA BASTIANO DEL PIOMBO.

Portrait d'homme.

Voir aux INCONNUS des Écoles d'Italie, n° 12.

LUTI (BENEDETTO).

*L'Enfant Jésus endormi.*Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,37. — Fig. de 0^m,30.

Il est couché sur un linge blanc, la tête appuyée sur un coussin rose, une petite croix dans la main. Son pied droit pose sur une tête de mort; autour de lui les attributs de la Passion. Deux chérubins le contemplant avec amour. Un troisième chérubin tourne les yeux vers le ciel entr'ouvert.

Don Fabre, 1825.

MAZZOLA (FRANCESCO), dit IL PARMIGIANINO [d'après].

*Sainte Vierge.*Bois. — H. 0^m,52. — L. 0^m,43.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus couché qui appuie sa main gauche, ornée d'un bracelet de corail, sur un globe terrestre et de la main droite offre une rose à sa mère.

Don Fabre, 1825.

MOLA (PIETRO-FRANCESCO).

*Laban-cherchant ses idoles.*Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,41.

Laban, debout au milieu, parle à une femme assise, entourée d'enfants. A droite, deux soldats fouillent dans un coffre. Fond de montagnes. La mer à l'horizon.

Legs Fabre, 1837.

MOLA.

*La Sainte Famille.*Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,47. — Esquisse.

La Vierge lave des linges que saint Joseph étend sur des arbres; l'Enfant Jésus, couché sur une pierre, est entouré de Chérubins.

Don Fabre, 1825.

OTTINI (PASQUALE) [attribué à].

*Le Christ mis au sépulcre.*Cuivre. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

Le Christ, étendu dans son linceul, est descendu dans le sépulcre par quatre personnages. Derrière ce groupe, plusieurs autres figures. Dans le ciel, groupe d'anges volant dans des attitudes animées. Effet violent de lumière artificielle.

Derrière ce tableau on trouve écrit sur une bande de papier retenue par deux cachets armoriés en cire rouge le mot *Inconnu* et sur le cuivre : PAOLO OTTINO VERONESE.

(Note de l'Inventaire Desmazes.)

Don Fabre, 1825.

PALMA (JACOPO), dit IL GIOVINE.

*Le Massacre des habitants d'Hippone.*Toile. — H. 3^m,33. — L. 2^m,37. — Fig. de gr. nat.

Au premier plan, à droite, des soldats massacrent des prisonniers enchaînés. A gauche, un homme torture un prisonnier lié et couché, en lui versant de l'eau dans la bouche, qu'un soldat vainqueur tient ouverte en y enfonçant son épée. Au second plan, autres scènes de massacre; un homme est attaché à la queue d'un cheval qui part au galop. Derrière, un campement dans une plaine, entourée de montagnes. Dans le ciel s'envole saint Augustin emporté par de petits anges.

Signé : JACOBVS PALMA F. 1593.

Don de l'État, an XI.

PANINI (GIOVANNI-PAOLO).

*Paysage historique.*Toile. — H. 0^m,97. — L. 1^m,34.

Dans ce paysage de convention sont groupés plusieurs monuments antiques. A gauche, l'arc de Titus et la pyramide de Cestius; au fond, le temple de la Sibylle à Tivoli; à droite, le vase Borghèse devant la façade du Panthéon.

Signé : I. P. P., 1733.

Don Valedau, 1836.

PIPPI (GIULIO), dit GIULIO ROMANO [école de ou d'après].

*Portrait d'homme.*Toile. — H. 0^m,70. — L. 0^m,56. — En buste, gr. nat.

A mi-corps, longs cheveux et barbe noirs. Il est vêtu d'un justaucorps noir et d'un manteau de même couleur qu'il ramène de la main droite sur sa poitrine. Chemise plissée et brodée.

Legs Fabre, 1837.

Pippi [d'après].

Le Sabbat (lo Stregozzo).Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,79. — Fig. de 0^m,22.

Une sorcière est traînée sur la carcasse d'un animal monstrueux, au milieu d'une troupe de petits enfants; elle porte un pot à feu. Devant elle courent des hommes nus soufflant dans des instruments bizarres; un enfant chevauche sur un bouc. Derrière, d'autres hommes nus brandissent de grands os; au premier plan, l'un d'eux grimpe sur un squelette fantastique.

Don Fabre, 1825.

PONTE (JACOPO DA), dit IL BASSANO.

*Juda et Thamar.*Toile. — H. 0^m,40. — L. 0^m,32. — Fig. de 0^m,40.

A gauche, Thamar, la tête couverte d'un voile, vêtue de jaune, est assise à terre. Juda, vêtu d'une casaque rouge, se penche vers elle et lui donne son anneau et son bâton.

Legs Fabre, 1837.

PONTE (FRANCESCO DA), dit IL BASSANO.

*L'Ange annonçant aux bergers la venue du Messie.*Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,42.

A droite, un berger couché sur l'herbe joue de la flûte. A gauche, une femme donne à manger à des brebis. Derrière elle, un berger, vu de dos, regarde avec étonnement le ciel où apparaît un ange rayonnant. Vaches, chèvres, brebis.

Legs Fabre, 1837.

PRETI (MATTIA), dit IL CALABRESE.

*Un Prophète.*Toile. — H. 0^m,99. — L. 0^m,78. — Fig. vue à mi-corps gr. nat.

Il tient un livre ouvert de la main gauche, et de la main droite montre le ciel.

Don de l'État, an XI.

PULZONI (SCIPIONE), dit IL GAETANO.

*Portrait d'un prêtre.*Bois. — H. 0^m,54. — L. 0^m,26.

Justaucorps noir. Haut-de-chausses noir. Barrette noire. Il tient une lettre ouverte.

Don de l'État, 1863. (N^o 490, Catal. des tableaux du Musée Napoléon III. — Collection Campana.)

RENI (GUIDO).

*Tête de Vierge.*Toile, de forme ovale. — H. 0^m,62. — L. 0^m,53. — Fig. en buste, gr. nat.

Vue de face, un peu inclinée vers la droite. Cheveux châtain foncé, en bandeaux, à demi couverts d'un voile grisâtre. Robe rose, manteau bleu.

Don Fabre, 1825.

RENI.

*Saint Pierre.*Toile. — H. 0^m,79. — L. 0^m,65. — Buste gr. nat.

Il a les mains jointes et lève les yeux au ciel.

Don Fabre, 1825.

RENI.

*Saint François en extase.*Toile. — H. 0^m,56. — L. 0^m,41.

A gauche, deux petits anges lumineux descendent vers le saint agenouillé qui dresse la tête.

Don Fabre, 1825.

RENI [attribué à].

*La Vierge, les mains jointes, regardant le ciel.*Toile. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Don Fabre, 1825.

RENI [école de].

*Sainte Agathe.*Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,37. — Fig. en buste, gr. nat.

Les yeux au ciel, vêtue d'une robe bleue, elle porte sur un plat d'or son sein coupé et une palme.

Don Fabre, 1825.

RENI [d'après].

*La Vierge.*Cuivre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,17.

La Vierge, le coude appuyé sur une table, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi.

Don Fabre, 1825.

RICCIARELLI (DANIELE), dit DANIELE DA VOLTERRA.

*La Décollation de saint Jean-Baptiste.*Voir aux INCONNUS des Écoles d'Italie, n^o 9.

ROSA (SALVATOR).

Le Jeune Tobie. — Paysage.Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,57.

A droite, un chemin tournant sur un monticule, au-dessous de grands arbres. A gauche, une rivière en contre-bas; on voit le jeune Tobie qui remonte la berge, apportant le poisson à l'ange qui l'attend. Au loin, une plaine, avec des colonnades en ruine, bornée par des montagnes. Effet de soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

ROSA.

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,77.

Site sauvage. Une fontaine entre des rochers abrupts, aux pieds desquels se tordent des troncs d'arbres déchirés et desséchés. Sur

le devant, trois figures; un homme vêtu de rouge appuyé sur un bâton; un homme vêtu de bleu qui montre l'horizon au précédent; un troisième, vêtu de blanc, qui retire un filet de l'eau, vers la gauche. Loin de campagnes montagneuses.

Don Fabre, 1825.

Rosa.

Marine.

Toile. — H. 0^m,47. — L. 0^m,64.

A droite, de grands rochers, formant une voûte naturelle; à gauche, plusieurs barques et des pêcheurs.

Don Fabre, 1825.

Rosa.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,62. — L. 0^m,86.

Nymphes au bain. Elles sont groupées sur la gauche, devant une grotte; au second plan, danse de satyres et de jeunes femmes.

Don Fabre, 1825.

Rosa [école de].

Diogène.

Toile. — 1^m,28. — L. 0^m,76. — Fig. tiers nat.

Diogène brise sa tasse comme un menbre inutile, en voyant un jeune homme qui boit dans le creux de sa main. La scène se passe sous de grands arbres, au milieu d'un paysage.

Legs Fabre, 1837.

Rosa [école de].

Une marche de cavalerie.

Toile. — H. 0^m,45. — L. 0^m,36.

Don Fabre, 1825.

ROSSELLI (MATTEO).

Saint Antoine, abbé.

Toile, de forme ronde. — Diamètre: 0^m,80. — Fig. vue à mi-corps, gr. nat.

Il tient de la main droite son bâton et sa clochette de bronze; sa main gauche est posée sur sa poitrine.

Legs Fabre, 1837.

ROSSELLI.

Une tête de vieillard.

Toile. — H. 0^m,27. — L. 0^m,20. — Fig. plus petite que nat.

Don Fabre, 1825.

SALIMBENI (VENTURA), dit IL BEVILACQUA(?).

Tête de Vierge entourée de rayons d'or.

Bois, de forme ovale. — H. 0^m,19. — L. 0^m,14.

Don Fabre, 1825.

SALVI DA SASSOFERRATO (GIOVANNI-BATTISTA).

La Sainte Vierge en prière.

Toile. — H. 0^m,74. — L. 0^m,59. — En buste, fig. gr. nat.

Elle a les mains jointes, la tête couverte d'un épais voile blanc en forme de capuchon. Tunique rouge, manteau bleu.

Don Fabre, 1825.

SALVI.

Une jeune martyre.

Toile. — H. 0^m,47. — L. 0^m,37. — Fig. vue à mi-corps, gr. nat.

Elle penche à droite sa tête enveloppée d'une draperie blanche. Tunique rose. Elle tient de la main droite avec des tenailles une dent.

Legs Fabre, 1837.

SALVI [attribué à].

Sainte Vierge.

Lame d'argent. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.

Copie d'un tableau grec qui est dans l'église de Santa-Maria-Maggiore, à Rome.

La Vierge, vêtue de bleu, tient dans ses bras l'Enfant Jésus vêtu d'une longue tunique rose-jaune et portant un livre.

Don Fabre, 1825.

SALVI [attribué à].

La Sainte Vierge.

Lame d'argent. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.

Copie d'un tableau grec qui se voit à Rome, dans l'église de l'Ara-Cali.

Don Fabre, 1825.

SANTI DI TITO.

Le Christ sur la croix.

Bois. — H. 0^m,35. — L. 0^m,26.

Au pied de la croix une tête de mort. Au fond, la ville de Jérusalem. Ciel orageux.

Don Fabre, 1825.

SANTI ou SANZIO (RAFFAELLO) (?).

Portrait de jeune homme.

Bois. — H. 0^m,61. — L. 0^m,51. — En buste, gr. nat.

Il est vu de trois quarts, tourné à gauche,

la tête presque de face, le cou nu, retenant de la main droite son manteau. Ses longs cheveux blonds, coupés droits, tombent presque à la hauteur des épaules. Il porte une chemise plissée et brodée, une veste noire nouée sur la poitrine avec des rubans noirs et un manteau de même couleur. Front élevé, yeux bleus, teint pâle, barbe à peine naissante. Il porte à l'annulaire une bague avec un chaton de rubis. Fond uni vert.

Don Fabre, 1825.

Gravé par M. A. DIDIER en 1875.

Derrière est écrit :

RAPHAEL SANCTIVS VRBINAS.

M. Fabre a refusé de vendre ce tableau au frère puîné du roi de Prusse qui lui en offrit 2,000 louis (48,000 fr.).

(Note de l'Inventaire Desmazes.)

Cet admirable portrait, où le baron Fabre n'hésitait pas à reconnaître la manière florentine de Raphaël, a toujours été inscrit, dans les catalogues du Musée, sous le nom de Raphaël. Sans contester la valeur exceptionnelle de l'œuvre, Waagen, Passavant, Renouvier ont cependant émis des doutes sérieux à ce sujet. On a tour à tour prononcé les noms de Ridolfo di Ghirlandajo, de Jacopo Carracci da Pontorno, de Francesco Raibolini, dit il Francia. Quelques connaisseurs seraient même disposés à y voir, sinon la main d'Andrea del Sarto, au moins son influence assez directe. En l'absence de documents authentiques, on ne saurait donner une attribution définitive.

Voir PASSAVANT, *Raphaël d'Urbain*, traduction française, 1860, t. II, p. 367. — J. RENOUVIER, *Le Musée de Montpellier* (*Gazette des Beaux-Arts*, t. V, p. 8). — Comte CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de province*, deuxième édition, 1872, p. 267. — Louis GONSE, *le Portrait d'homme du Musée de Montpellier*. (*Gazette des Beaux-Arts*, deuxième série, t. XII, p. 114).

SANTI [ou d'après].

Portrait de Laurent de Médicis, duc d'Urbain.

Bois. — H. 0^m,98. — L. 0^m,74. — A mi-corps, gr. nat.

Il est vu de trois quarts, tourné à gauche. Coiffé d'une barrette noire, ornée d'une médaille, il porte un justaucorps de drap rouge, broché d'or, une pelisse brune à collet de fourrure grise, à larges manches. Il tient dans sa main droite un bijou d'or; la gauche est appuyée sur la hanche. Il a un poignard à la ceinture. Le fond du portrait est vert.

C'est en 1518 que Raphaël fit le portrait de Laurent de Médicis, nommé duc d'Urbain en 1516, père de Catherine de Médicis, ainsi qu'il résulte de deux lettres du duc lui-même citées par Gaye. Du temps de Vasari, ce portrait se trouvait encore, avec celui de Julien de Médicis, à Florence, chez les héritiers d'Ottaviano de Mé-

dicis. Le tableau, légué par Fabre, est-il l'original? Quelques parties sont d'une belle exécution, mais un peu lourde, et le reste a trop souffert des restaurations pour qu'il soit possible de se prononcer. L'opinion la plus vraisemblable est celle de Passavant et de Renouvier, qui y voient une ancienne et bonne copie. Le baron Fabre acheta, en 1826, ce tableau à bas prix, d'un peintre florentin qui l'avait reçu en paiement, en 1824, du propriétaire d'une villa, près de Sienne, où il était depuis longtemps. Deux autres copies du *Portrait de Laurent de Médicis* sont conservées à Florence, au Musée des Uffizi.

Voir PASSAVANT, *Raphaël d'Urbain*, t. II, p. 274. — J. RENOUVIER, *le Musée de Montpellier* (*Gazette des Beaux-Arts*), t. V, p. 8. — VASARI, édition Lemonnier, 1852, t. VIII, p. 34. — Comte CLÉMENT DE RIS, *les Musées de province*, p. 266.

Legs Fabre, 1837.

SANTI [d'après].

La Transfiguration.

Toile. — L. 0^m,86. — L. 0^m,61. — Fig. de 0^m,35.

Copie réduite du seizième siècle, d'après le tableau du Vatican.

Legs de Curée de Pézenas, ex-sénateur de l'Empire, 1835.

SANTI [d'après].

Saint Michel terrassant le démon.

Toile. — H. 2^m,62. — L. 1^m,68. — Fig. gr. nat.

Copie ancienne d'après le tableau conservé au Musée du Louvre. (N^o 382, Catal. de Frédéric VILLOT, 1869).

Envoi de l'État, an XI.

SANTI [d'après].

La Vierge à la Chaise.

Toile, de forme ronde. — Diamètre: 0^m,73. — Fig. de gr. nat.

Copie d'après la *Madonna della Seggiola* du palais Pitti, à Florence, peinte par F. X. FABRE.

Signé sur la partie inférieure de la chaise: E. RAPHAELIS TABULA F. XAVERIUS FABRE FLORENTIE, 1798.

Don Fabre, 1825.

SARTO (ANDREA DEL) D'AGNOLO [attribué à].

Sainte Famille.

Bois. — H. 0^m,54. — L. 0^m,42.

La Vierge, assise à terre, tient l'Enfant Jésus sur son genou droit. Sur la droite, on voit le petit saint Jean descendre d'une

montagne. Fond de paysage. A droite, arbres et fabriques. A gauche, un petit arbre et un pont derrière.

Dans le terrain, à gauche, le monogramme des deux A.

Legs Fabre, 1837.

SARTO [école de].

Le Sacrifice d'Abraham.

Bois. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14. — Esquisse.

Don Fabre, 1825.

SCHIDONE ou SCHEDONE (BARTOLOMEO).

Sainte Famille.

Bois. — H. 0^m,29. — L. 0^m,39.

La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph dans un paysage.

Don Fabre, 1825.

SCHIDONE [ou d'après].

La Sainte Famille.

Toile. — H. 1^m,08. — L. 0^m,88. — Gr. nat.

La Vierge tient l'Enfant Jésus debout sur une table où se trouve un livre ouvert; saint Joseph, vu de profil, est appuyé sur un bâton.

Répétition ou copie du tableau conservé au Musée du Louvre. (N° 397, Catal. de Frédéric VILLOT, 1869.)

Gravé par LONDON. T. VII, pl. 45.

Don Fabre, 1825.

TESTA (PIETRO), dit IL LUCCHESINO.

L'Adoration des Mages.

Toile. — H. 1^m,34. — L. 0^m,95. — Fig. de 0^m,50.

Sous un portique ruiné, d'architecture corinthienne, les trois mages, suivis d'un nombreux cortège de serviteurs, de chevaux et de chameaux, offrent des présents à l'Enfant Jésus. En haut, au milieu du tableau, entourée d'anges et resplendissante de clarté, on voit l'étoile miraculeuse qui les guida dans leur voyage. A droite, fond de montagnes.

Gravé à l'eau-forte par PIETRO TESTA.

Don Fabre, 1825.

TESTA.

L'Annonciation.

Toile. — H. 1^m,29. — L. 0^m,94. — Fig. demi-nat.

A gauche, la Vierge, en robe rouge, est agenouillée devant un prie-Dieu. A droite, il

ange, aux grandes ailes déployées, également vêtu de rouge.

Don Fabre, 1825.

TISIO (BENVENUTO), dit IL GAROFALO ou GAROFALO.

Saint Sébastien.

Bois. — H. 0^m,37. — L. 0^m,28.

Saint Sébastien, percé de flèches, est attaché à une colonne au milieu de nombreux spectateurs; l'Éternel, entouré d'anges, lui apparaît dans les nuages.

Don Fabre, 1825.

VANNI (FRANCESCO).

L'Enfant Jésus porté par les Anges.

Toile. — H. 0^m,36. — L. 0^m,26.

L'Enfant Jésus, tenant dans la main gauche le globe du monde et montrant de la main droite une croix plantée en terre, est porté par deux enfants ailés qu'on voit, l'un de face, l'autre de dos.

Legs Fabre, 1837.

VENUSTI (MARCELLO).

Jésus mis dans le sépulcre.

Cuivre. — H. 0^m,60. — L. 0^m,40. — Fig. de 0^m,20.

Au milieu du tableau, Joseph d'Arimathie, Nicodème et leurs serviteurs descendent le corps de Jésus au sépulcre creusé dans le roc. A gauche, les saintes femmes dans des attitudes affligées. A droite s'avance la Vierge soutenue par saint Jean l'Évangéliste et par d'autres femmes suivies d'un long cortège.

Legs de M. Curée, de Pézenas, ex-sénateur de l'Empire, 1835.

Dans le terrain, à l'angle de droite, ce numéro : 229.

ZAMPIERI (DOMENICO), dit IL DOMENICINO (?).

Sainte Agnès.

Cuivre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Elle est debout et tient un livre de la main droite; de l'autre, elle caresse un agneau posé sur un autel antique; ses yeux sont tournés vers le ciel. Fond de paysage.

Don Fabre, 1825.

ZAMPIERI (?).

Portrait d'un jeune homme.

Ardoise. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.

Il est vu de face. Vêtu de noir, coiffé d'une toque de même couleur, ganté de gris, il

tient un livre de la main gauche et appuie son bras droit sur le bord d'une table.

Don Fabre, 1825.

ZAMPIERI [école de].

Jésus-Christ, suivi par la multitude, va prêcher sur la montagne.

Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,65.

A gauche, au second plan, derrière des arbres et des broussailles, une rivière profondément encaissée. A droite, Jésus, suivi de la multitude, débouche d'un chemin creux qu'on voit monter en serpentant vers les vastes constructions d'une ville placée sur une hauteur. Fond de paysage accidenté et terminé par de hautes montagnes.

Don Fabre, 1825.

ZAMPIERI [d'après].

Le Roi David jouant de la harpe.

Toile. — H. 2^m,47. — L. 1^m,51. — Fig. de gr. nat.

Il est assis, les yeux levés au ciel et s'accompagne de la harpe. A gauche, un ange tient devant lui un livre ouvert. A droite, un autre ange écrit.

Ancienne copie du tableau conservé au Musée du Louvre. (N° 490, Catal. de Frédéric VILLOT, 1869.)

Gravé par Gilles ROUSSELET (Chalcographie du Louvre, n° 286); FILHOL, t. V, pl. 296 LONDON, t. III, pl. 36.

Don de l'État, an XI.

INCONNUS DES ÉCOLES D'ITALIE.

XIV^e SIÈCLE.

1. *Le Christ sur la croix.* — École florentine.

Bois. — H. 0^m,52. — L. 0^m,22.

La Vierge et saint Jean sont représentés à genoux de chaque côté de la croix, avec l'expression d'une profonde douleur. Fond d'or.

Don de l'État, 1863. (N° 37, Catal. des tableaux du Musée Napoléon III. — Collection Campana.)

2. *La Mort de la Vierge.* — École florentine.

Bois. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.

Elle est sur son lit de mort, entourée des apôtres. Jésus, debout au milieu, a déjà recueilli son âme sous la forme d'un nouveau-né dans ses langes. Dans le ciel, Jésus apparaît de nouveau, tenant l'âme entre ses bras. Quatre anges viennent l'accueillir.

Attribué à GIOTTO par les anciens catalogues. Don Fabre, 1825.

XV^e SIÈCLE.

3. *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.* — École ombrienne. — Fin du quinzième siècle ou commencement du seizième.

Fresque transportée sur toile. — H. 2^m,38. — L. 1^m,50. — Fig. plus gr. que nat.

Le saint, vu de face, marche dans l'eau, s'appuyant sur une branche de palmier, fleurie à son extrémité. Il retourne la tête vers l'Enfant Jésus qui, assis sur son épaule gauche et vêtu d'un petit manteau rouge flottant, soulève, d'un air de triomphe, dans sa main gauche, le globe terrestre. Fond de paysage. Entre les jambes du saint, on aperçoit un pont sur une rivière. A gauche, derrière trois arbres maigres, des villas et des montagnes. A droite, d'autres arbres sur un monticule.

Cette fresque est attribuée à PÉCUCI, dans le Catalogue du Musée, comme provenant de la maison même de l'artiste. La preuve s'en trouverait dans un des ou-

vrages publiés par C. Baduel, l'imprimeur de Pérouse, sur la vie et les œuvres de Pécucio. Les recherches que nous avons faites ne nous ont pas fait retrouver ce passage. Il n'est fait mention de cette fresque dans aucun des auteurs qui ont spécialement étudié Pécucio, ni dans Vermiglioli, ni dans Mezzanotte, ni dans la dernière édition de Vasari, ni dans Crowe et Cavalaselle. Il n'est donc pas possible de lui conserver une attribution que dément d'ailleurs l'œuvre elle-même par son style et par son exécution.

Don de madame Hugues, née Thibaud, 1875.

4. *L'Adoration des mages.* — École florentine.

Bois. — H. 0^m,81. — L. 0^m,21.

A gauche, sainte Marie et saint Joseph en adoration devant le petit Jésus. Au milieu du tableau, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et saint Joseph assis à ses côtés. A droite, les mages, dont deux à genoux, suivis d'une suite nombreuse. Costumes florentins.

Dépôt de l'État, 1876. (N° 232, Catal. du Musée Napoléon III. — Collection Campana.)

XVI^e SIÈCLE.5. *Rome antique.* — Paysage avec figures.Bois. — H. 0^m,35. — L. 0^m,58.

Au milieu, le Tibre, coulant entre des monuments de toute espèce dans le goût antique. A droite, une tour à trois étages ornée de bas-reliefs, surmontée d'un château-fort, le môle d'Adrien. A gauche, un arc de triomphe servant de porte à la ville, dont les murailles sont également couvertes de bas-reliefs. Devant, sur la plate-forme, des guerriers prisonniers, un canon. Au premier plan, au milieu, une femme échevelée, portant une couronne d'or, est montée sur un cheval blanc qui se cabre, et décoche une flèche à un lion qui s'élance vers elle.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

6. *Les Noces de Cana.* — École vénitienne.Toile. — H. 0^m,70. — L. 1^m,10.

Personnages richement costumés autour d'une table copieusement servie. Au milieu, le Christ désigne de la main droite les vases que soutient un serviteur.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

7. *Le Sauveur du monde.* — École milanaise.Toile. — H. 0^m,62. — L. 0^m,48. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Le Christ tient dans la main gauche un globe de verre surmonté d'une croix d'or; il fait de la main droite le geste de la bénédiction. On voit derrière lui les têtes de saint Pierre, de saint Jean et de deux autres apôtres.

Ce tableau, attribué dans les anciens Catalogues à CESARE DA SESTO, paraît être une copie de l'École milanaise.

Don Fabre, 1825.

8. *Le Père éternel soutient entre ses genoux le corps mort de son Fils.* — École florentine.Cuirre. — H. 0^m,41. — L. 0^m,32.

Deux Anges, aux ailes d'or, vêtus d'étoffes bariolées, soulèvent les bras du Christ dont le corps repose sur les genoux de son Père. Autour, des chérubins.

Don Fabre, 1825.

Ce tableau, attribué dans les anciens Catalogues à FEDERIGO ZUCCHERI, porte sur le revers, écrit au crayon de la main de Fabre :

FEDERIGO ZUCCHERI
Peut-être TADDEO ZUCCHERI

9. *La Décollation de saint Jean-Baptiste.*Bois. — H. 0^m,69. — L. 0^m,56. — Fig. demi-nat.

Un bourreau, à face stupide, rit en ramassant la tête de saint Jean-Baptiste, étendu à ses pieds. Dans le fond, Salomé, fille d'Hérodiade, qu'on aperçoit derrière les barreaux de la prison, tient un bassin pour recevoir cette tête.

Attribué à DANIELE RICCIARELLI da Volterra, dans les anciens Catalogues.

Don Fabre, 1825.

10. *Portrait de Marguerite de Valois.*Toile. — H. 0^m,95. — L. 0^m,79. — Fig. de gr. nat.

Elle est représentée assise, de trois quarts, coiffée d'un petit diadème de perles, sur le haut de la tête, le cou entouré d'une large fraise plissée. Elle porte une robe de velours noir, ornée aux épaules de nœuds de soie blanche, à grandes manches ouvertes et pendantes. Les bras sont couverts d'une guipure noire qui laisse voir la chemisette. Elle porte un double collier de pierres fines et d'orfèvrerie et un bracelet d'or à chaque bras. De la main gauche, ornée d'un anneau d'or au petit doigt, elle caresse un petit chien blanc et feu; dans la main droite elle tient un mouchoir. A droite, sur une table, des fleurs dans un vase. Fond vert foncé. Dans l'angle supérieur, à gauche, un écusson à trois fleurs de lis au-dessous duquel on lit :

MAR . VAL
M.G.R . 1590.

Don de M. Chabert, de Montpellier, 1875.

11. *Portrait de Francesco Petrarca* (d'après une miniature ancienne).Bois. — H. 0^m,26. — L. 0^m,19. — Fig. demi-nat.

Tête de profil. Le poète, vêtu d'un justaucorps noir, est coiffé d'un chaperon rouge et couronné de lauriers.

Don Fabre, 1825.

12. *Portrait d'homme.* — École romaine.Ardoise, de forme ovale. — H. 0^m,68. — L. 0^m,51. — Buste, gr. nat.

Il est vu de face. Cheveux longs, barbe entière, teint brun. Il porte une toque noire et un vêtement noir, avec un col et des manchettes blanches; il tient des deux mains et semble montrer une statuette de marbre qui

rappelle par l'attitude le *David* de Michel-Ange.

Attribué à Sebastiano del PIOMBO par le Catalogue.

Legs Fabre, 1837.

13. *Portrait de vicillard.* — École vénitienne.Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,51. — Fig. gr. nat.

Tête chauve, à longue barbe blanche, de face. Colletterie blanche bordée de dentelle. Vêtement noir.

Ce beau portrait, attribué dans les anciens Catalogues à TITIEN, rappelle, par son exécution, les meilleurs portraits de Leandro BASSANO.

Legs Fabre, 1837.

14. *Portrait d'un vicillard.* — École vénitienne.Toile. — H. 0^m,62. — L. 0^m,49. — En buste, gr. nat.

Cheveux blancs. Barbe en pointe. Grande colletterie blanche.

Legs Fabre, 1837.

XVII^e SIÈCLE.15. *Moïse sur le Sinai.* — École lombarde ou génoise.Toile. — H. 1^m,24. — L. 2^m,80.

Au milieu, Aaron remercie le ciel d'où vient de tomber la manne que recueille le peuple d'Israël. Nombreuses figures d'hommes et de femmes, en costumes de paysans. Fond de paysage.

Don de l'État, an XI.

Attribué à POUSSIN sur l'Inventaire du Louvre.

16. *Jésus-Christ apparaît à Marie-Madeleine, sous la figure d'un jardinier.* — École bolonaise.Toile. — H. 0^m,85. — L. 1^m,05. — Fig. demi-nat.

A gauche, la sainte, en robe gris-bleu et manteau d'or traînant, est agenouillée devant le Christ, qui se tient debout, vêtu d'une draperie blanche, la tête nimbée. Fond de paysage.

Legs Fabre, 1837.

17. *Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste.* — École bolonaise.Toile. — H. 1^m,17. — L. 0^m,96. — Fig. gr. nat., vue jusqu'aux genoux.

Elle est de trois quarts, la tête presque de face, vêtue d'une riche robe verdâtre décolletée. Elle tient dans un plat d'argent la tête du Précurseur. A gauche, devant elle, une balustrade à deux degrés.

Donné par M. Michel, de Lyon, le 20 août 1854.

Acheté en 1810 à la vente de M. Daguesau,

d'Aix, par M. Matet père, pour le compte de M. Julien Goste, ce tableau passa ensuite dans le cabinet de M. Castillon.

Le Catalogue de 1866 l'attribuait à BARBIERI.

18. *Portrait d'homme.*Cuirre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16. — Fig. en buste.

Vêtement noir et collet blanc. Vu de trois quarts.

Ancien fonds de la ville avant 1806.

19. *Portrait de jeune femme.* — École génoise.Toile. — H. 0^m,51. — L. 0^m,40.

Elle est vue de face. Ses cheveux sont noirs et courts. Elle porte un corsage de brocard d'or et un manteau verdâtre.

Don Chaber, 1875.

20. *Vue de Rome, vers 1660.*Toile. — H. 1^m,17. — L. 2^m,19.

On distingue le dôme de Saint-Pierre et le château Saint-Ange. A gauche, un homme, une femme et un enfant habillés en pèlerins.

Ancienne collection du Roi. (N^o 539, Catal. de Frédéric VILLOT, 1867.)

Dépôt de l'État, 1876.

21. *Paysage et animaux.*Toile. — H. 0^m,66. — L. 0^m,85.

Au premier plan, vaches et moutons paissant devant une flaque d'eau. Derrière, des taillis et des arbres jaunés par l'automne. Au fond, un pic bleu.

Don Fabre, 1825.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

JOANÈS (VICENTE), dit JUAN DE JOANÈS.

*Portrait de saint François de Borgia.*Toile. — H. 1^m,25. — L. 0^m,81. — Fig. vue jusqu'aux genoux, gr. nat.

Le saint, la tête nue, les yeux au ciel, tient dans ses mains un crâne posé sur un linge blanc.

Acquis en 1860, au moyen de la rente Collot.

Provient du cabinet de l'abbé Fourgez, chanoine honoraire de Montauban.

RIBERA (JOSE DE), dit ESPAGNOLET.

*Tête d'apôtre.*Toile. — H. 0^m,39. — L. 0^m,31.

Legs Fabre, 1837.

RIBERA.

*Sainte Marie Égyptienne.*Toile. — H. 1^m,31. — L. 1^m,04.

Elle est debout, les cheveux épars, le bras et l'épaule droits nus, le reste du corps couvert d'une étoffe brune, les mains jointes. Devant elle, sur un rocher, un morceau de pain et une tête de mort. A gauche, un tronc d'arbre, des rochers arides, fond de ciel.

Signé : JUSEPE DE RIBERA ESPANOL F. 1641.

Legs Fabre, 1837.

Tableau provenant de la galerie Gerini. Gravé par Carlo Fanci dans l'ouvrage publié sur cette collection.

RICCI OU RIZI (FRANCISCO).

*L'Adoration des bergers.*Toile. — H. 3^m,65. — L. 2^m,87. — Fig. gr. nat.La Vierge, ayant devant elle l'Enfant Jésus dans son berceau, reçoit les hommages de quatre bergers qui arrivent par la gauche, apportant un agneau, et de cinq paysannes arrivant par la droite, qui apportent des œufs, des pommes, des fruits, des légumes. Saint Joseph, assis à gauche sur un degré de pierre, au premier plan, regarde la scène. Fond de constructions ouvrant sur la campagne. Au-dessus de la Vierge, deux petits Anges enlacés dansent dans un nuage. Plus haut, dix petits Anges exécutent un concert. Quatre d'entre eux soutiennent un livre de musique ouvert sur lequel on lit *Gloria in excelsis*.

Sur le degré de pierre où est posé le berceau du Christ sont peints deux écussons : l'un portant d'or à une bande de quatre pièces

d'azur, l'autre portant d'azur à trois colonnes d'or et une merlette de même émail.

Ce tableau, composé de trente-huit figures, provient de la galerie Aguado, et a été donné à la ville par M. Collot, en avril 1843.

SARABIA (JOSE DE).

*La Vierge.*Toile. — H. 1^m,45. — L. 1^m,03.

La Vierge, couronnée d'étoiles, assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui regarde le ciel ouvert où s'agitent des chérubins dans la lumière.

Acquis, au moyen de la rente Collot, à la vente du maréchal Soult, 1852.

VELASQUEZ (DON DIEGO RODRIGUEZ DE SYLVA Y) [attribué à].

*Portrait d'homme.*Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,47.

Legs Bruyas, 1876.

ZURBARAN (FRANCISCO).

*L'Ange Gabriel.*Toile. — H. 1^m,45. — L. 0^m,60. — Fig. demi-nat.

L'ange Gabriel, sous la figure d'un adolescent, aux traits un peu efféminés, avec de petites ailes blanches, descend d'une colline, une baguette dans la main gauche. Il est vêtu d'une robe de soie rose, par-dessus laquelle flotte une tunique de satin blanc, retenue à la taille par une ceinture d'orfèvrerie, agrafée sur la poitrine et l'épaule par des nœuds de pierres précieuses.

Acquis à la vente du maréchal Soult, au moyen de la rente Collot, 1852.

ZURBARAN.

*Sainte Agathe.*Toile. — H. 1^m,27. — L. 0^m,60. — Fig. demi-nat.

La sainte est représentée sous les traits d'une jeune femme brune en costume de la Renaissance, jupe longue de couleur brune, corsage bleu, manches bouffantes jaunes, grand manteau rouge attaché sur les épaules. Cheveux flottants. Elle porte un collier de perles et tient dans un plat d'argent ses seins coupés.

Acquis à la vente du maréchal Soult, au moyen de la rente Collot, 1852.

INCONNU de l'école espagnole, dix-septième siècle.

*L'Assomption.*Cuivre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,09. — Forme cintrée.

La Vierge glorieuse est soutenue par plu-

sieurs petits Anges. Deux autres tiennent suspendue au-dessus d'elle une couronne. En bas, les apôtres et les saintes femmes, agenouillés ou debout, lèvent les bras au ciel.

Don Valedau, 1836.

ÉCOLE ALLEMANDE.

DIÉTRICH OU DIETRICY (CHRISTIAN-WILHELM-ERNEST).

*Le Couronnement d'épines.*Bois. — H. 0^m,31. — L. 0^m,24.

Un soldat, armé de gantelets de fer, enfonce une couronne d'épines sur le front de Jésus-Christ; un autre lui présente un roseau. Un des bourreaux, à gauche, le frappe au visage; un autre, au premier plan, agenouillé devant lui, éclate de rire en le voyant accablé d'humiliations. Au fond, soldats coiffés de salades et armés de hallebardes.

Signé dans la muraille à gauche : DIÉTRICH, 1757.

Don Fabre, 1825.

DIÉTRICH.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Entrée d'une grotte d'où l'on voit sortir un ermite. Un autre ermite est assis, au dehors, sur un gazon éclairé par le soleil.

Signé à gauche dans les branchages : D.

Don Fabre, 1825.

DIÉTRICH.

*Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.*Bois. — H. 0^m,36. — L. 0^m,27.

A gauche, le temple de la Sibylle. Au-dessous, dans les ruines qui lui servent de base, un homme demi-nu se penche sur le précipice pour ressaisir un vêtement bleu tombé dans les broussailles. A droite, la chute de l'Anio. Fond de montagnes. Effet de soleil couchant.

Signé dans le rocher à droite : DIETRICY, 1760.

Don Valedau, 1836.

DIÉTRICH.

*Les Cascatelles de Tivoli.*Bois. — H. 0^m,36. — L. 0^m,27.

A droite, sur un rocher, au milieu des eaux,

deux chasseurs et un chien. A gauche, dans le fond, la campagne romaine. Soleil couchant.

Don Valedau, 1836.

DIÉTRICH.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Entrée d'une grotte. Sur le devant, deux ermites, l'un couché et lisant, l'autre debout et marchant.

Signé à gauche : D.

Don Fabre, 1825.

ELSHEIMER (ADAM).

*Saint Laurent.*Bois. — H. 0^m,09. — L. 0^m,07.

Saint Laurent, debout, de face, en habits de diacre; il tient de la main gauche le gril, instrument de son martyre, de l'autre une palme. Le fond représente un paysage.

Mentionné par Descamps dans la Vie d'Elsheimer.

Don Fabre, 1825.

HACKERT (PHILIPPE).

*Le Parc de l'Ariccia, près d'Albano.*Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,96.

Effet de soleil couchant; des cerfs se reposent sur le gazon.

Signé : PHILIPPE HACKERT, 1804.

Don Fabre, 1825.

HINTZ (JULES).

*Vue du port de Cette.*Toile. — H. 0^m,74. — L. 1^m,11.

Salon de 1849, n° 1048.

Don de l'État, 1852.

KNAUS (LOUIS).

*Intérieur de cabaret.*Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,61. — Fig. de 0^m,30.

Deux buveurs avinés trébuchent à droite et

à gauche en regardant deux coqs prêts à se battre. Au fond, dans l'ombre, devant une fenêtre basse, une table avec des buveurs. Costumes badois.

Don de l'État, 1853.

MENGS (ANTOINE-RAPHAËL).

Portrait du cardinal duc d'York.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,35. — En buste, gr. nat.

Jeune homme vu presque de face. Nez aquilin, yeux bruns, lèvres rouges et épaisses, menton proéminent, cheveux bouclés et poudrés; calotte rouge, rochet rouge.

Don Fabre, 1825.

REINHART (CHRISTIAN).

Paysage : Vue de la grotte des Sirènes, à Tivoli.

Toile. — H. 0^m,67. — L. 0^m,50.

Don Fabre, 1825.

RESCHI (PANDOLFO) [attribué à].

Une Bataille.

Toile. — H. 0^m,58. — L. 1^m,45.

Le groupe principal représente un choc de cavalerie. On voit dans le lointain une ferme embrasée.

Ce tableau est attribué à COURTOIS, dit LE BOURGIGNON, dans l'acte de donation du 2 avril 1825 (note de l'Inventaire Desmazes).

Don Fabre, 1825.

ÉCOLE FLAMANDE.

ARTHOIS (JACQUES D').

Paysage avec figures.

Toile. — H. 0^m,82. — L. 0^m,53.

Trois hommes en riche costume flamand sont debout au milieu du tableau, à côté de gros tonneaux rangés à gauche. L'un d'eux, tenant un verre, frappe du doigt sur le tonneau placé près de lui. Celui du milieu tient aussi un verre plein de vin. Celui de droite, âgé, vêtu de velours noir, s'appuie sur sa canne. À gauche, la porte de la cave. Au-dessus, une treille chargée de raisins et quelques grands arbres au branchage tombant. À droite, au second plan, une rivière; sur le bord, des tonneaux et des débardeurs. Derrière, au fond, un village et des coteaux plantés de vignes, grimpant jusqu'aux murailles d'une ville fortifiée qui domine la hauteur.

Figures de David TĒNIERS.

Signé dans la plus grosse futaille : JACQUES V. ARTOIS.

Et au-dessous : D. T.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

ASSELYN (JAN).

Chasse au lion.

Toile. — H. 0^m,97. — L. 1^m,34. — Fig. 0^m,45.

Un des chasseurs tombe de son cheval, blessé par un lion qu'on voit étendu mort près de lui. De la droite s'élance un autre lion; deux autres chasseurs prennent la fuite vers la gauche, abandonnant leur compagnon. Le paysage représente une vaste plaine bordée sur la droite de hauts rochers.

Don Fabre, 1825.

BERRÉ (JEAN-BAPTISTE).

Paysage avec animaux, vaches, génisses, moutons et chevaux au pâturage.

Bois. — H. 0^m,43. — L. 0^m,69.

Signé : BERRÉ, 1831.

Don Valedau, 1836.

BERRÉ.

Attelage rustique.

Bois. — H. 0^m,16. — L. 0^m,26.

Signé : BERRÉ, 1821.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

BLOEMEN ou BLOOM (JOHAN ou JULIUS-FRANZ, VAN), dit ORRIZONTE

Paysage.

Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,65.

Sur le devant, deux grands arbres. Deux femmes sont assises à terre près d'un homme debout. Plus loin, un lac et quelques fabriques entourées d'arbres, et au fond, des montagnes que couvrent de longues traînées de nuages.

Don Fabre, 1825.

BLOEMEN (J. FR.).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,66. — L. 1^m,86.

Plaine de Rome. À gauche, sur une hauteur, une vaste construction. À droite, près d'un groupe d'arbres, plusieurs figures. Fond de montagnes.

Don Fabre, 1825.

BLOEMEN (J. FR.).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,60.

Un chemin tournant au flanc d'une montagne. Ciel clair, semé de nuages. Lucurs de soleil levant dans les cimes à droite.

Don Fabre, 1825.

BLOEMEN (J. FR.).

Paysage.

Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,65.

Un pont conduisant à une tour adossée à une grande porte. Sur le devant, deux figures. À droite, un bouquet d'arbres.

Don Fabre, 1825.

BLOEMEN ou BLOOM (PETER VAN), dit STANDAERT.

Halte de cavaliers devant une hôtellerie.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,64.

Au milieu, un palefrenier selle un cheval blanc, vu de dos. À droite, un cavalier, déjà monté, s'appuie à partir. À gauche, sur la porte de l'hôtellerie, un homme portant une valise.

Don Fabre, 1825.

BLOEMEN (P.).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,64.

À gauche, un homme monte sur un cheval blanc. À droite, des bouquets d'arbres; au fond, une ville sur une hauteur.

Legs Fabre, 1837.

BLOEMEN (P.).

Chiens attaquant un ours.

Toile. — H. 1^m. — L. 1^m,40.

L'ours est enchaîné: il tient un des chiens renversé sous sa patte.

Legs Fabre, 1837.

BLOEMEN (P.).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,64.

Une ville dans le fond. Sur le devant, un troupeau et un berger.

Legs Fabre, 1837.

BLOEMEN (P.).

L'Abreuvoir.

Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,77.

Sous une voûte en ruine, ouvrant sur une campagne boisée, trois chevaux, dont l'un

monté par un paysan, sont arrêtés devant un abreuvoir de pierre qu'alimente une fontaine tombant de la bouche d'un mascarou. Au-dessus de ce mascarou, une plaque portant une inscription illisible et un groupe sculpté représentant un cheval dévoré par un lion.

Don Collot.

BOUDEWYNS (ANTON-FRANZ).

Paysage.

Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,29.

À gauche, grands arbres et chaumières. Sur le devant, paysans et paysannes.

Figures de Pierre BOUT.

Don Fabre, 1825.

BOUDEWYNS.

Paysage avec rivière.

Bois. — H. 0^m,22. — L. 0^m,29.

Au premier plan, sur un chemin sablonneux, un piéton, trois cavaliers et des chiens. Derrière, une rivière qui s'enfonce dans les montagnes. À gauche, maisons dans les arbres. À droite, au premier plan, un gros bouquet d'arbres sous lequel passe une femme.

Figures de Pierre BOUT.

Legs Fabre, 1837.

BRIL (PAUL).

Les Disciples d'Emmaüs. — Paysage.

Bois. — 0^m,62. — L. 0^m,79.

À gauche, un grand arbre au pied duquel marchent les deux disciples, accompagnant Jésus-Christ. Au milieu, au second plan, un tertre élevé couronné de verdure. À droite, dans l'éloignement, une vallée boisée.

Donné par M. Gaussorgues, de Montpellier.

BRUEGHEL (PETER), dit LE VIEUX.

Tête de lansquenet.

Bois, de forme ronde. — Diamètre, 0^m,16.

Vue de trois quarts, tournée à droite. Face rouge et avinée, longues moustaches, yeux grand ouverts, bouche béante, air d'étonnement grotesque. Coiffé d'un bonnet rouge à grandes plumes blanches. Justaucorps vert à crevés. Petite collerette plissée blanche.

Signé : P. B.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

BRUEGHEL.

Rixe de paysans.

Bois — H. 0^m,73. — L. 1^m. — Fig. quart de nat.

Au milieu, un paysan retient à bras-le-corps

un de ses compagnons qui frappe d'un fléau un troisième, armé d'une fourche, dont une femme, vêtue de noir, retient le bras, sur la droite. Une femme, au second plan, accourt, une cruche à la main, pour prendre part au combat. Au premier plan, à droite, un tréteau renversé et des cartes à terre. À gauche, un tonneau. Au fond, une chaumière et des arbres.

Legs Bruyas, 1876.

BRUEGHEL (JOHANN), dit DE VELOURS.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,41. — L. 0^m,34.

Au milieu, un canal et une digue sur laquelle passent deux charrettes, dont l'une est chargée de foin. Ciel orageux; les nuages jettent de grands ombres sur les montagnes. Coup de soleil. À gauche, au deuxième plan, des fermes sous les arbres, des chevaux et des laboureurs. À droite, une grande plaine où l'on voit des gerbes dressées et des paysans entassant les foin. Fond accidenté de hauteurs boisées. Au premier plan, des paysans et paysannes chargés de paniers et de râtaux.

Legs Fabre, 1837.

CAMPANA (PEDRO) OU PIERRE DE CHAMPAGNE.

Descente de croix.

Bois. — H. 1^m,90. — L. 1^m,71. — Fig. petite nat.

Deux hommes, l'un vêtu de rouge, l'autre de noir, montés sur des échelles appuyées de chaque côté à la croix, soutiennent le corps du Christ sous les bras, tandis qu'un troisième, vêtu de jaune, a déjà pris le cadavre par les pieds. La Vierge, assise à terre et soutenue par une sainte femme, dresse la tête vers le corps de son Fils. Une autre femme, debout, au second plan, lève les mains. À droite, la Madeleine agenouillée, vêtue d'une robe d'étoffe riche, fait un mouvement semblable en se cachant les yeux de la main droite. Derrière elle, dans l'angle, saint Joseph, debout, s'incline en prenant la couronne d'épines. Fond de paysage montagneux.

Acheté par M. Collot à la vente Aguado (1843) au prix de 1905 francs, et donné par lui au Musée en 1845.

CHAMPAIGNE [attribué à PHILIPPE DE].

Tête de vieillard chauve.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,42. — L. 0^m,38. — En buste, fig. gr. nat.

De profil; effet de clair-obscur.

Legs Fabre, 1837.

COCK (XAVIER DE).

Vaches à l'abreuvoir.

Toile. — H. 1^m,40. — L. 1^m,50.

Une vache blanche et une vache noire descendant, de face, à travers les herbes, vers une eau couverte de nénufars. Entre elles, marche une petite paysanne, une gaule à la main. À gauche, deux autres fillettes plus petites, dont l'une caresse la tête de la vache noire. Fond de bois feuillu.

Signé, à gauche, dans l'eau. XAVIER DE COCK. 1861.

Salon de 1861 (n° 645).

Don de l'État. 1871.

Déposé à la Mairie.

DENIS (SIMON-JOSEPH-ALEXANDRE-CLÉMENT).

Vue prise à Civita-Castellana, dans les États romains.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,38.

Don Fabre, 1825.

DYCK (ANTON VAN) [d'après].

Portrait équestre de François de Moncade, marquis d'Aytona, généralissime des troupes espagnoles dans les Pays-Bas.

Bois. — H. 0^m,48. — L. 0^m,43.

Copie réduite d'après le tableau conservé au Musée du Louvre (n° 146, Catal. de Frédéric VILLOT, 1869), et gravé par Raphaël MORGHEN, VOSTERMAN et LANDON.

Legs Bonnet-Mel, 1864.

DYCK (VAN) [d'après].

La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

Toile. — H. 1^m,14. — L. 1^m,55. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

À gauche, la Vierge, en robe rouge, tient l'Enfant Jésus debout sur son genou droit. Sainte Madeleine, la poitrine nue, s'agenouille devant lui. À droite, debout, David couronné, et derrière, saint Jean-Baptiste, appuyé sur un bâton.

Copie d'après le tableau conservé au Musée du Louvre (n° 136, Catal. de Frédéric VILLOT, 1869), gravé par KRAWLOW et FILHOL.

Don Fabre, 1825.

DYCK (VAN) [école de].

La Vierge et l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.

Cuivre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Don Fabre, 1825.

DYCK (VAN) [école de].

Une main tenant la garde d'une épée.

Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19. — Gr. nat.

Don Fabre, 1825.

GÉNOELS (ABRAHAM).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,41. — L. 0^m,32.

Sur le devant, un homme assis sur l'herbe. Au fond, des constructions entourées de pins et de cyprès.

HUYSMANS (CORNELIS), surnommé HUYSMANS DE MALINES.

Paysage.

Toile. — H. 1^m,02. — L. 1^m,10.

À droite, sur le premier plan, au pied d'un groupe de pins parasols, plusieurs hommes et femmes, vêtus à l'antique, assis ou debout, sur le chemin. À gauche, une rivière passant sous un pont d'une seule arche, surmonté à sa tête de deux piliers de briques en ruine. Plusieurs femmes puisent de l'eau. Fond de montagnes très-bleues. Ciel bleu traversé de gros nuages blancs.

Don Fabre, 1825.

HUYSMANS.

Paysage.

Toile. — H. 1^m,18. — L. 1^m,40.

À gauche, un grand bouquet d'arbres, au pied duquel coule, dans les rochers, au-dessous d'un pont, un ruisseau. Au milieu, sur le parapet du pont, deux femmes demi-nues, une autre, plus bas, assise à terre à côté d'une corbeille de fleurs. Au second plan, sur la route, quatre femmes qui viennent de puiser de l'eau. Au fond, un lac avec des embarcations au milieu de montagnes. À droite, au-dessus du ruisseau, de grands rochers surmontés d'arbres.

Acquisition de la ville avec le produit de la rente Collot, à la vente de Morny, 1865. (N° 55 du Catalogue.)

LINT (PIERRE VAN).

Les Vierges sages et les Vierges folles.

Cuivre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,25.

Signé : P. V. L. f.

Don Fabre, 1825.

PROVINCE. — N° 8.

MARIEIGE.

Un marché au milieu de monuments antiques.

Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,83.

Dans le fond, entrée d'un port; sur le devant, nombreux personnages.

Signé : MARIEIGE, 17..

Don Bonnet-Mel.

MIEEL ou MIEL (JAN).

Une fontaine d'eau minérale.

Toile. — H. 0^m,71. — L. 1^m,03.

Une dizaine de figures, cavaliers et piétons, buveurs et curieux, sont groupés autour d'une fontaine.

Don Fabre, 1825.

MEULEN (ANTON-FRANZ VAN DER).

Halte de cavaliers.

Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,79.

À gauche, sept cavaliers sont arrêtés près d'une chaumière ombragée par de grands arbres, et semblent se consulter sur le chemin à prendre. À droite, au second plan, un chemin creux, par lequel débouche une charrette couverte attelée de trois chevaux. Entre deux bouquets d'arbres s'étend au loin une campagne accidentée où l'on aperçoit plusieurs groupes de voyageurs.

Signé dans le mur de face de la chaumière : A. F. V. MEULEN.

Don Fabre, 1825.

MEULEN (VAN DER).

Paysage.

Bois. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Des brigands, armés de fusils et cachés à droite et à gauche dans des taillis, attaquent des cavaliers et leur suite.

Legs Fabre, 1837.

MILET ou MILÉ, dit FRANCISQUE.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,37. — L. 0^m,45.

Un berger auprès de ses moutons.

Don Fabre, 1825.

MILET.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,37. — L. 0^m,45.

À droite et à gauche, de grands bouquets d'arbres; au fond, un lac et des montagnes. Sur le premier plan, trois figures, dont la

plus grande est une femme, drapée de blanc, qui porte sur la tête un panier.

Don Fabre, 1825.

MILET.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,81.

Sur le devant, de grands arbres. Plusieurs figures, parmi lesquelles une femme montée sur un âne.

Don Fabre, 1825.

MOLENAER (JEAN).

Temps de neige. — Paysage.

Bois. — H. 0^m,35. — L. 0^m,48.

A droite, quelques maisons sur le bord d'un fleuve gelé. Des voyageurs s'apprêtent à monter à cheval. Sur le fleuve, à gauche, nombreuses figures d'hommes et de femmes patinant.

Signé à gauche, dans la glace, au-dessous d'un pieu : J. MOLENAER.

NEEFS (PEETER).

Vue intérieure d'une église.

Bois. — H. 0^m,28. — L. 0^m,45.

La vue est prise à l'entrée d'une église gothique. Au fond de la nef, un jubé, le chœur et le maître-autel dans l'ombre. A gauche, dans une chapelle éclairée par des cierges, un prêtre officie devant plusieurs seigneurs agenouillés. A droite, un prêtre, précédé d'un page, portant une torche, s'entretient avec un seigneur. Près d'eux un mendiant et un chien. Sur la droite, près d'une voûte éclairée par un lumignon, entre une dame vêtue à l'espagnole.

Signé à droite dans le pilier : P. NEEFS.

Legs Fabre, 1837.

RUBENS (PETER-PAUL).

Christ en croix.

Bois. — H. 1^m,13. — L. 0^m,61.

La Madeleine, vue à mi-corps, tient la croix étroitement embrassée; ses yeux en pleurs sont fixés sur le Christ, qui expire en regardant le ciel orageux. Fond de paysage boisé.

Don Fabre, 1825.

RUBENS.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,33. — L. 0^m,56.

A droite, des ruines de voûtes en briques sous une butte de terrains semés de verdure. Plus loin, une colonnade de temple et une

cella en briques. A gauche, une vallée accidentée où paissent des bestiaux. Sur le devant, un paysan mène des buffles, et deux femmes, les jambes nues, l'une vêtue de rouge, portant un panier de fruits sous le bras droit, l'autre un panier sur sa tête, retroussant sa robe. Leur chien se retourne pour aboyer aux buffles.

Gravé par BOLSWERT.

Collection Binders, de Bruxelles.

Legs Valedau, 1836.

RUBENS.

Épisode d'une guerre de religion.

Bois. — H. 0^m,50. — L. 0^m,67. — Esquisse. — Grisaille teintée.

Au centre, des soldats traînent par les cheveux une femme à demi nue qui lève les bras au ciel. A droite, deux cavaliers, l'un coiffé d'un turban, l'autre d'un casque. A gauche, un roi cuirassé, la couronne en tête, et un guerrier à cheval commandant le massacre. Sur le premier plan, trois cadavres. Dans le ciel, un ange tenant la croix, et saint Pierre, les clefs à la main, assis sur un nuage.

Legs Valedau, 1836.

RUBENS (?).

Portrait de François Franck, peintre de la ville d'Anvers.

Bois, de forme ovale. — H. 0^m,61. — L. 0^m,47. — En buste, gr. nat.

Il est vu presque de face, un peu tourné à gauche. Il porte un vêtement noir avec un col blanc, et retient de la main droite son manteau sur sa poitrine. Cheveux blancs et courts, moustache et barbe en pointe, teint coloré; l'aile gauche du nez est déformée et très-relevée.

Gravé à l'eau-forte par VAN DYCK, sous le titre : FRANCISCUS FRANCK, *Antverpiæ pictor humanarum figurarum.*

N^o 2,004, chalcographie du Louvre.

Don Collot.

RYCKAERT (DAVID) LE JEUNE.

Un arracheur de dents.

Toile. — H. 0^m,41. — L. 0^m,30.

Un jeune garçon est assis, de face, sur un escabeau. L'opérateur le tient par derrière et lui arrache sa dent avec les doigts. A gauche, sur une table couverte d'un drap vert, des pots et des verreries. A droite, au premier plan, un panier rempli de provisions et de paille; au second plan, une cheminée, devant laquelle se chauffe un homme, les bras der-

rière le dos, qui regarde la scène. Un autre est assis de dos dans la pénombre.

Signé sur le plancher à droite : D. RYCKAERT.

Acquisition de la ville.

SAUVAGE (JOSEPH PIAT).

Une bacchanale d'enfants.

Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36.

Peinture imitant un bas-relief en bronze.

Signé : SAUVAGE.

Don Fabre, 1837.

SCHOEVAERDTS (MATHEU).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,83.

Au milieu, sur une route couverte de passants, un chariot vient de se renverser. Une femme a roulé à terre; plusieurs personnes viennent à son secours. Dans le fond, une rivière dans un paysage montagneux. A droite et à gauche, au premier plan, de gros bouquets d'arbres.

Don Fabre, 1825.

SEGHERS (GÉRARD).

Saint André.

Toile. — H. 0^m,58. — L. 0^m,47. — En buste, fig. gr. nat.

Il est représenté de trois quarts, tourné à droite. Chauve avec une grande barbe grise, il tient dans la main gauche deux poissons.

Don Fabre, 1825.

TENIERS LE JEUNE (DAVID).

Un mendiant.

Bois. — H. 0^m,19. — L. 0^m,14.

Il est debout, appuyé sur un long bâton, tendant des deux mains son chapeau. A sa ceinture, une guenille et un couteau suspendus. Sur la droite, au fond, deux maisonnettes.

Signé à droite dans une grosse pierre : D. T.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

Le grand château de Teniers.

Toile. — H. 0^m,77. — L. 0^m,91.

A gauche, une rivière avec un pont à deux arches conduisant au grand château, entouré d'arbres, qui occupe le milieu du tableau. Au premier plan, à droite, sur le chemin, David Teniers, coiffé d'un feutre gris et drapé dans

un manteau rouge, marche près de sa femme en riche costume blanc et jaune. Un vieillard, en veste blanche, la tête nue, les accompagne et leur montre le paysage. Derrière, un jeune garçon tenant en laisse un levrier.

Signé à droite dans le terrain : D. TENIERS.

Vente Sollier, 3,300 livres (1781).

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

Intérieur de cabaret (l'Homme à la cruche de grès).

Bois. — H. 0^m,37. — L. 0^m,59.

A gauche, au premier plan, assis sur un escabeau, un paysan, à moitié ivre, se penche pour poser à terre une cruche de grès. En face de lui, de l'autre côté d'un cuvier renversé, sur lequel est posé un petit réchaud de terre, un fumeur, retirant sa pipe de la bouche et levant la tête, fait filer du bout des lèvres une bouffée de fumée, prêt à vider le verre de bière qu'il tient à la main. Plus loin, trois autres fumeurs, un assis, deux debout. A droite, dans une chambre d'arrière-plan, quatre paysans jouent aux cartes devant une grande cheminée où un homme se chauffe, vu de dos, à côté d'une vieille femme. Au premier plan, à terre, une pièce de bois, une marmite, une terrine sur un billot.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

Un fumeur.

Bois. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Il est vu de trois quarts, assis, accoudé sur une planche posée sur un tonneau. Il est vêtu de bleu et coiffé d'une toque rouge. De la main droite, il tient un pot à bière; de l'autre, il lève sa pipe. A gauche, derrière lui, de face, un homme en noir bourre sa pipe. A droite, au fond de la pièce, un autre, vu de dos.

Signé : D. TENIERS F.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

Le Bohémien blessé.

Bois. — H. 0^m,19. — L. 0^m,14.

Il marche, de droite à gauche, la main enveloppée de linges et le bras en bandoulière, s'appuyant sur un bâton. A gauche, deux maisons; à droite, dans le lointain, un village.

Signé à gauche : D. T.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

*Paysans jouant aux boules.*Bois. — H. 0^m,17. — L. 0^m,18.

Une cour de ferme entourée de constructions. Cinq paysans jouant aux boules sur le devant. A gauche, une femme entrant sous une porte. A droite, la campagne.

Signé du monogramme DT.

Don Fabre, 1825.

TENIERS.

*Kermesse.*Bois. — H. 0^m,42. — L. 0^m,57.

A gauche, des paysans dans la cour d'une hôtellerie, les uns dansant, les autres à table; un mendiant, appuyé sur un bâton, s'approche d'eux. Devant la porte du cabaret, quatre autres paysans debout causent en cercle. Plus loin, sous un toit de chaume, d'autres sont assis à une longue table; un vieux paysan, à mine grivoise, chuchote à l'oreille d'une jeune fille et lui passe la main sous le menton. Au milieu, sur le devant, deux paysans et deux paysannes dansent au son d'une vieille et d'un triangle. Un paysan malade s'appuie contre une palissade en bois. A droite, une chaumière près de laquelle passe un couple enlacé. Au fond, la campagne et des clochers.

Signé à droite dans le terrain : D. TENIERS F.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

*Le Concert champêtre.*Bois, de forme ovale. — H. 0^m,30. — L. 0^m,23.

Une jeune femme, en casaque bleue et jupe rouge, assise sur un rocher, s'essaye à souffler dans une flûte sur laquelle un personnage, coiffé d'un bonnet rouge, qui lui entoure le cou du bras droit, pose les doigts. Assis à ses pieds et tournant un peu la tête, un homme joue de la cornemuse. Au fond, une rivière, des moutons dans un pré, des bois et le ciel.

*Signé dans le rocher à gauche : DT. f.*Gravé sur bois. *Gazette des Beaux-Arts*, t. V.

Legs Valedau, 1836.

TENIERS.

*Noce de village.*Bois. — H. 0^m,26. — L. 0^m,35.

A droite, des paysans boivent et fument devant une hôtellerie; l'un d'eux est endormi à terre. Plus loin, arrive une noce précédée d'un joueur de musette. Sur la gauche, une église, à quelque distance, dans les arbres.

Legs Fabre, 1837.

TENIERS.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,33. — L. 0^m,45.

Sur une grande route, entre deux massifs de rochers, un paysan, un petit garçon et une bohémienne sont arrêtés. Au premier plan, à gauche, quatre autres figures de bohémiens. Au fond, sur des rochers jaunâtres, un château.

Signé : D. TENIERS F.

Legs Fabre, 1837.

TENIERS.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,16. — L. 0^m,24.

A gauche, au premier plan, trois paysans; deux sont debout; le troisième, assis, noue les cordons de son soulier. A droite, une maison. Dans le fond, une église et un clocher. Ciel nuageux, rayé de pluie, au fond, sur la gauche.

Signé du monogramme DT.

Don Fabre, 1825.

TENIERS.

*Un cabaret (l'Homme au chapeau blanc).*Bois. — H. 0^m,48. — L. 0^m,69.

Cinq fumeurs sont groupés autour d'une petite table sur laquelle est un réchaud. L'un d'eux, à gauche, vêtu de bleu, a posé son chapeau blanc sur le dossier de sa chaise et coupe une carotte de tabac. Un autre, sa pipe à la bouche et la regardant fixement, en aspire les premières bouffées. Un troisième bourre la sienne, tandis que derrière, son voisin, ayant mis le feu à une allumette, attend que le soufre ait brûlé. Un cinquième, sa pipe à la main, s'approche du groupe. A droite, dans une arrière-chambre, une autre table autour de laquelle deux buveurs sont assis et deux autres se tiennent debout. Derrière, une fille d'auberge. Une autre fille est arrêtée sous une porte du fond et regarde. Au premier plan, de gros morceaux de bois, une marmite à terre et une terrine sur une table.

Signé à terre : D. TENIERS F.

Collection de la présidente de Bandeville. Vendu 6,020 fr. à la vente Tolozan, en 1801.

Don Valedau, 1836.

VEERENDAEL (NICOLAS VAN).

*Un vase de fleurs.*Toile. — H. 0^m,61. — L. 0^m,47.

Sur une table à demi couverte d'un tapis de velours, bordé d'une frange d'or et d'argent, un bocal en verre dans lequel est un bouquet composé de roses, d'œillets, de boules-de-neige, d'une anémone, de deux tulipes, d'un pavot, de lisérons. A gauche, près du bocal,

deux pêches; à droite, une montre en cuivre jaune.

Signé : Ni. V. VEERENDAEL FET 1672.

Legs Fabre, 1837.

WERSTAPPEN.

*Vue dans la forêt de Papigno, près de Terni.*Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,48.

Au milieu du chemin, deux ermites. On

voit à travers les arbres le cours précipité du Velino.

Signé : M. WERSTAPPEN F. Rome.

Don Fabre, 1825.

WILLAERTS (ADAM).

*Marine.*Bois. — H. 0^m,12. — L. 0^m,20.

La mer est éclairée par la lune.

Don Bonnet-Mel.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FLAMANDE.

XV^e SIÈCLE.1. *La Vierge et le Christ mort.*Bois. — H. 0^m,19. — L. 0^m,17. — En buste, demi-nat.

La Vierge, vue de face, la tête enveloppée

d'une draperie blanche, baise la tête saignante du Christ qu'elle presse de ses deux mains sur sa bouche.

Legs Bruyas, 1876.

XVI^e SIÈCLE.2. *La Visitation. — L'Adoration des Mages. — La Fuite en Égypte. — La Circoncision. — L'Assomption.*Bois. — H. 0^m,22. — L. 0^m,84.

Cinq petits tableaux de forme cintrée, réunis sur un panneau de bois, ayant probablement formé *predella*.

Ces tableaux, attribués par le catalogue de 1866 à Memling, paraissent l'œuvre d'un ar-

tiste flamand, ayant séjourné en Italie dans la première moitié du seizième siècle.

Don Valedau, 1836.

3. *La Visitation.*Bois. — H. 1^m,15. — L. 0^m,71. — Fig. demi-nat.

Au fond, un palais avec tourelles, ornées de bas-reliefs.

Don de l'État.

XVII^e SIÈCLE.4. *Paysage.*Toile. — H. 0^m,31. — L. 0^m,38.

Effet de neige.

Don Bonnet-Mel, 1864.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

BERGHEM ou BERCHEM (NICOLAAS).

*Paysage et animaux.*Toile. — H. 0^m,65. — L. 0^m,77.

Sur le premier plan, au milieu, un berger sur un cheval, vêtu d'une veste rouge et d'une peau de mouton. Un paysan frappe de son bâton un bœuf effrayé par un chien. Autour de ce groupe, des vaches, des chèvres, des brebis et des chiens. Derrière, une large rivière coulant entre des rives élevées. Au fond, une haute montagne, en forme de cône, qui descend presque jusqu'à la rivière, ferme l'ho-

rizon. Des nuages roulent sur ses flancs. Sa cime est rougie par le soleil couchant.

Legs Fabre, 1825.

BERGHEM.

*Les Fagots.*Bois. — H. 0^m,29. — L. 0^m,36.

Au premier plan, une vache et des moutons. Une jeune fille portant un fagot s'avance vers un paysan accroupi en train de lier des branches. Plus loin, un second paysan charge un âne de fagots. Une large rivière traverse

le tableau. En face, sur un pic escarpé, un village. Soleil couchant.

Signé à gauche dans le terrain : BERCHEM.

Legs Valedau, 1836.

BERGHEM.

Paysage d'Italie.

Bois. — H. 0^m,27. — L. 0^m,34.

Une jeune fille est en train de traire une vache au milieu d'un troupeau. A gauche, assis à terre au pied d'un tertre, un paysan la regarde. Au fond, une plaine et des montagnes éclairées par le soleil couchant.

Signé dans le terrain à droite : BERCHEM F. 1677.

Legs Valedau, 1836.

BERKEYDEN ou BERCKHEYDEN (GÉRARD).

Vue de la place et de la cathédrale de Harlem.

Toile. — H. 0^m,87. — L. 1^m,18.

Grand nombre de figures.

Don Collot.

BLOEMAERT (ABRAHAM).

Sainte Famille.

Cuivre, de forme ovale. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.

Saint Jean présente des fruits à l'Enfant Jésus. Fond de paysage.

Legs Fabre, 1837.

BOTH (JAN), dit BOTH d'Italie.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,35. — L. 0^m,47.

A gauche, dans un chemin creux, un paysan monté sur un âne, un autre marchant derrière un bœuf; sur la droite, un massif d'arbres. Au fond, une vallée où serpente une route, avec un horizon de hautes montagnes. Soleil couchant.

Signé dans un rocher à droite : BOTH.

Acquisition de la ville.

BREEMBERG (BARTHOLOMEUS).

Paysage.

Bois. — H. 0^m,32. — L. 0^m,42.

Deux femmes sur le premier plan, au pied de ruines antiques qui s'étendent à droite.

Dépôt de l'État, 1872.

BREEMBERG.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,32. — L. 0^m,42.

A gauche, une femme avec deux chèvres au pied de ruines antiques. A droite, une vallée.

Dépôt de l'État, 1872.

CUYP (AALBERT).

Bords de la Meuse.

Bois. — H. 0^m,53. — L. 0^m,83.

Sur une large nappe d'eau qui s'étend jusqu'à l'horizon, une multitude de barques naviguent en tous sens. A droite, dans un marais, où s'élèvent les hautes ruines d'une forteresse, un troupeau de cinq vaches. Deux barques aux voiles gonflées sont sur le point de passer derrière le château-fort. Soleil couchant.

Signé dans l'eau, au premier plan, sur la gauche : A. CUYP.

Don Valedau, 1836.

DOV ou DOU (GÉRARD).

La Souricière.

Bois. — H. 0^m,46. — L. 0^m,35. — Fig. de 0^m,18.

Dans une cuisine voûtée, une ménagère racle des carottes sur le fond d'un tonneau. Tournée vers la gauche, d'où vient le jour par une fenêtre à vitraux carrés, elle regarde un petit garçon, coiffé d'une toque de velours noir, qui tient dans la main gauche des pinces, et lui montre une souris prise dans une souricière. A droite, sur une volière en planches, un pot en cuivre et un chou; derrière, un coq accroché par la patte à la muraille. Au fond, une grande cheminée.

Signé dans le tonneau : G. Dov.

Don Valedau, 1836.

Dov [d'après].

L'Arracheur de dents.

Toile. — H. 0^m,32. — L. 0^m,25. — Fig. de 0^m,18.

Copie de M. MATET, ancien conservateur du Musée Fabre, d'après le tableau conservé au Musée du Louvre (n° 128, Catal. de Frédéric VILLOT, 1873).

DUCQ ou DUC (JAN LE).

Paysage et animaux.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,63.

Sur le devant, deux vaches couchées, un chien, des moutons. Au deuxième plan, à

gauche, une bergère avec le reste du troupeau, près d'une maison de paysan, au pied d'un tertre rocheux. A droite, au deuxième plan, une vache blanche vue de dos. Fond de rochers fermant la vallée. Effet de soleil couchant.

Legs Fabre, 1837.

GLAUBER (JOHANNES), dit POLIDOR.

Paysage.

Toile, de forme ovale. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

A gauche, des arbres. Au milieu, une vallée. A droite, de hauts rochers dentelés. Au premier plan, des nymphes et des bergers près d'une fontaine.

Figures de GÉRARD DE LAIRESSE.

Don Chabert, 1875.

HEEM (JAN-DAVIDZ DE).

Fruits et pièces de marée.

Bois. — H. 0^m,46. — L. 0^m,62.

Sur un plateau d'argent, des huîtres et des crevettes. A côté, des écrevisses, des pêches, du raisin, un citron à moitié pelé et deux verres remplis de liqueurs. Le tout est posé sur une table couverte en partie d'une étoffe de soie bleue, avec une frange d'or et d'argent.

Signé : J. D. DE HEEM F. 1659.

Legs Fabre, 1837.

HEUSCH (WILLELM OU GUILIAM DE).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,85. — L. 1^m,27.

A gauche, une forteresse en briques avec une tour carrée près de grands arbres. A droite, un port de mer avec un fond de montagnes. Quelques figures, cavaliers et piétons, sur le devant. Effet de soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

HEUSCH.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,85. — L. 1^m,27.

Des soldats assis sur un tertre, près de grands arbres, écoutent un de leurs camarades. A droite, des rochers couverts de végétation. Fond de montagnes. Soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

HEYDEN (JAN VAN DER).

Vue du couvent du Béguinage, à Gand.

Bois. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Au milieu d'une place publique, pavée de

larges pierres, s'élèvent le portail et la façade de l'église du couvent; les toits sont en carreaux d'ardoise. A droite, construit en briques rouges, le mur d'enceinte du jardin. Sur le devant, près d'une bouche d'égout, une flaque d'eau pluviale réfléchit la façade de l'église.

Les figures sont d'ADRIAAN VAN DEN VELDE. Legs Valedau, 1836.

HONDEKOETER (MELCHIOR).

La Poule blanche.

Toile. — H. 0^m,69. — L. 0^m,57.

Près d'une pierre sur laquelle sont posés deux pigeons, une poule blanche marche entourée de cinq petits poussins. Au fond, un paon.

Signé sur la pierre : M. D. HONDEKOETER.

Legs Fabre, 1837.

HONDIUS (ABRAHAM).

Chasse au sanglier.

Toile. — H. 1^m,66. — L. 1^m,93.

Une meute de chiens de diverses espèces, des bouledogues, des levriers, des mâtins, des épagneuls, s'élancent contre un énorme sanglier, qui vient d'éventrer un magnifique épagneul, et, en tombant, écrase de son poids un bouledogue.

Signé : ABRAHAM HONDIUS A° 1675.

Don Collot.

HUYSUM (JAN VAN).

Bouquet de fleurs.

Cuivre. — H. 0^m,49. — L. 0^m,40.

Sur une table de marbre, dans un vase orné de bas-reliefs, un bouquet de roses jaunes, blanches et rouges, surmontées de deux œillets, d'un pavot, d'une tulipe, d'un iris et d'un brin de pied d'alouette. Autour voltigent des papillons, des abeilles et d'autres insectes. A droite, un nid de moineaux avec des œufs et des plumes.

Legs Valedau, 1836.

HUYSUM.

Fruits.

Cuivre. — H. 0^m,49. — L. 0^m,40.

Sur une table de marbre sont posés un melon découpé, des grappes de raisin blanc et noir, des figues, des pêches, des abricots, des framboises, une grenade ouverte, sous les feuilles jaunies d'un cep de vigne.

Signé : JAN VAN HUYSUM FECIT.

Legs Valedau, 1836.

JARDIN ou JARDYN (KAREL DU).

Paysans devant une hôtellerie.

Bois. — H. 0^m,32. — L. 0^m,39.

A droite, au premier plan, devant la porte, l'hôtelier, gros et court, tenant une bouteille. Un paysan, vêtu d'une peau de mouton, élève en l'air un verre rempli de vin qu'il regarde au soleil. Derrière lui, un autre paysan arrange le bât de sa bourrique. Plus loin, sous une treille, des voyageurs jouent à la *morra*. Fond de montagnes bleues sous un ciel clair et semé de légers nuages.

Signé à droite, au bas, dans la muraille : K. DV. IARDIN, 1658 *fe.*

Legs Valedau, 1836.

KABEL (ARY VAN DER).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,43. — L. 0^m,32.

A droite, un berger conduisant un troupeau de moutons et de chèvres. A gauche, une femme montée sur un cheval. Grands bouquets d'arbres avec une rivière sur la droite. Fond de montagnes bleues. Effet de soleil couchant.

Don Fabre, 1825.

KABEL.

Paysage.

Bois, de forme ovale. — H. 0^m,26. — L. 0^m,35.

Au milieu, une rivière. Au premier plan, un homme debout et deux femmes assises. Fond de montagnes rocheuses sur la cime desquelles se dresse un grand pin parasol.

Legs Fabre, 1837.

KABEL.

Paysage.

Bois, de forme ovale. — H. 0^m,26. — L. 0^m,35.

Plusieurs figures sur le bord d'une rivière. Trois hommes dans une barque. Au fond, des fabriques et des montagnes rougies par le soleil couchant.

Legs Fabre, 1837.

KALF (WILLEHM).

Intérieur de cuisine.

Bois. — H. 0^m,35. — L. 0^m,20.

Sur le devant, un chat, des choux, un chaudron et autres objets. Une femme, en jupe jaune, en corsage bleu, les jambes nues, appuyée sur sa cruche, au bord d'un puits, s'entretient par la fenêtre ouverte avec un homme

en manteau rouge, qui tient son cheval par la bride. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche, dans une pierre d'abreuvoir : W. KALF.

Legs Fabre, 1837.

METSU (GABRIEL).

La Marchande hollandaise.

Bois. — H. 1^m,26. — L. 0^m,22.

Une femme âgée, vue à mi-corps, est assise, tournée de trois quarts à droite, devant une table où sont un paquet d'oignons, une grande tige de lis et un petit baquet d'où elle tire de la main gauche un hareng qu'elle montre. Elle est coiffée d'un chapeau de feutre noir sur une coiffe blanche, et porte une robe rouge, un justaucorps noir, une collerette blanche dégrafée. Au fond, une muraille dans l'ombre avec un cep de vigne.

Signé dans le pied de la table : METSU.

Legs Valedau, 1836.

METSU.

L'Écrivain.

Bois. — H. 0^m,26. — L. 0^m,24.

Un homme d'âge mûr, aux longs cheveux, à la moustache fine, coiffé d'une petite calotte, vêtu d'une houppelande grisâtre et galonnée d'argent, est assis, de trois quarts, devant une table couverte d'un tapis rouge. La main gauche posée sur des papiers, tenant de l'autre une plume, il lit ce qu'il vient d'écrire. Dans le fond, à droite, une servante, portant une bougie allumée, semble attendre que son maître ait terminé.

Signé à gauche, sur le dos d'un volume placé au deuxième rang d'une bibliothèque : METSU.

Acheté 10,000 francs par M. Valedau.

Legs Valedau, 1836.

MIERIS LE VIEUX (FRANS VAN).

L'Enfileuse de perles.

Bois. — H. 4^m,22. — L. 0^m,17.

Assise sur une chaise de velours gris, devant une table couverte d'un tapis d'Orient, une jeune dame blonde, un ruban bleu dans les cheveux, est en train d'enfiler des perles. Elle est vue presque de face et porte un corsage de soie rouge brodé d'or, une jupe de satin blanc, un collier de perles. Sur la table, une aiguë d'orfèvrerie. A gauche, au second plan, dans l'ombre, une servante debout. A droite, les quenouilles empanachées d'un grand lit.

Signé et daté : 1658.

Vendu en 1804 au prix de 12,001 fr., à la

vente Van Leyden d'Amsterdam, ce tableau a successivement appartenu au marquis d'Hertford, à M. Lafontaine, au prince de Talleyrand. Legs Valedau, 1836.

MIREVELD ou MIEREVELT (MICHEL-JANSZ).

Portrait d'homme.

Toile. — H. 0^m,54. — L. 0^m,41. — En buste, gr. nat.

Il est vêtu de noir, avec un large collet de dentelles. Cheveux et petite moustache noirs.

Legs Fabre, 1837.

MIREVELD.

Portrait de femme âgée.

Bois, de forme ovale. — H. 0^m,63. — L. 0^m,51.

Elle est représentée à mi-corps, coiffée d'une béguine blanche, vêtue d'une robe noire brodée et passémentée, avec deux bandes de fourrure, le cou dans une grande fraise blanche plissée.

A droite en haut, cette inscription incomplète : ÆTA..... ANNO D.

Don Louis Bazille, 1875.

MIREVELD.

Portrait de femme.

Toile. — H. 0^m,48. — L. 0^m,35. — En buste, gr. nat.

Femme d'un âge mûr. Teint coloré. Elle est vue de face, les cheveux cachés sous une coiffe de velours noir. Elle est vêtue de noir et porte une fraise blanche.

Legs Bruyas, 1876.

MIREVELD [attribué à].

Portrait d'homme.

Toile. — H. 0^m,64. — L. 0^m,31. — En buste, gr. nat.

Vu de face. Front dégarni. Cheveux, barbe, moustaches grisonnantes. Il porte une fraise blanche et un vêtement garni de fourrures.

Legs Bruyas, 1876.

MONTAGNA (RINALDO DELLA).

Une tempête sur mer.

Toile. — H. 0^m,35. — L. 0^m,41.

Legs Fabre, 1837.

MONTAGNA.

Marine.

Toile. — H. 0^m,36. — L. 0^m,47.

La mer est très-agitée; un vaisseau est près de s'engloutir.

Don Fabre, 1825.

MOUCHERON (ISAAC).

Paysage d'Italie.

Toile. — H. 0^m,96. — L. 1^m,39.

Le site rappelle Tivoli et la villa d'Este. A droite, des pins et des cyprès. Plus loin, un bâtiment dans le style de l'abbaye de Grotta-Ferrata, et la plaine de Rome. A gauche, sur le devant, une femme avec son enfant, un homme, un chien et des moutons. A droite, des femmes lavant du linge au bord d'une rivière.

Signé : I. MOUCHERON FECIT 1698.

Legs Fabre, 1837.

NEER (ARNOULD VAN DER).

Rivière au clair de lune.

Bois. — H. 0^m,16. — L. 0^m,25.

A gauche, deux hommes assis sur un rocher, au bord d'une rivière; à droite, au premier plan, s'abreuvent une vache et deux chevaux blancs, dont l'un monté par un paysan. Au-dessus, un village avec un moulin. Effet de clair de lune.

Legs Fabre, 1837.

NEER (EGLON VAN DER).

Paysage.

Bois. — H. 0^m,21. — L. 0^m,27.

A droite, plusieurs constructions sur un rocher; sur le devant, une dame à cheval précédée d'un coureur, suivie d'un écuyer et de plusieurs autres cavaliers. Fond de bois et de montagnes.

Don Fabre, 1825.

NEER.

Paysage et figures.

Toile. — H. 0^m,52. — L. 0^m,39.

A gauche, au pied d'un rocher, une femme assise et un enfant tendent leurs tabliers à un jeune garçon qui, monté sur un arbre, leur jette des fruits. A droite, fond de campagne ouverte.

Legs Valedau, 1836.

NEER.

Paysage.

Bois. — H. 0^m,21. — L. 0^m,28.

Grande rivière avec des bateaux. Sur le devant, cavaliers et piétons, bœufs et autres animaux.

Don Fabre, 1825.

OSTADE (ADRIAAN VAN).

Intérieur d'un cabaret.

Bois. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24.

Un paysan, coiffé d'un bonnet noir, vêtu

de bleu, assis sur un banc, fume sa pipe en appuyant son coude sur son genou. Un autre, de face, assis sur une chaise, coiffé d'un chapeau noir, vêtu d'étoffe sombre, lui parle, tenant une cruche de grès dans la main droite, un verre plein dans la main gauche. A droite, un manteau de cheminée, quelques tisons presque éteints, au premier plan une draperie rouge sur un montant en bois. A gauche, au fond, fenêtre fermée à petits vitraux sur la campagne.

Signé dans un montant de bois, en bas, à droite : A. V. OSTAD. 1666.

Legs Valedau, 1836.

OSTADE.

Le Joueur de luth.

Bois, de forme cintrée. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.

Un homme, vu de face, à mi-corps, coiffé d'un bonnet rouge, vêtu d'une souquenille brune à manches grises, tient un grand luth dont il semble jouer. Fond uni.

Signé dans le coin à droite : A.

Legs Fabre, 1837.

POELENBURG (KORNELIS).

Ruines des Thermes de Caracalla.

Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,39.

Quelques figures s'y promènent. Au premier plan, à gauche, une femme portant du linge.

Legs Fabre, 1837.

POELENBURG.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,08. — L. 0^m,10.

A gauche, un berger en rouge, debout. Au fond, des montagnes. A droite, une femme assise et trois vaches; des maisons et des ruines sur un terrain rocailleux.

Legs Valedau, 1836.

POELENBURG.

Une nymphe endormie.

Cuivre. — H. 0^m,08. — L. 0^m,10.

Aux pieds de la nymphe couchée apparaît, à mi-corps, un jeune homme qui vient la surprendre. Fond de paysage.

Legs Valedau, 1836.

POL (CHRÉTIEN VAN).

Fruits et fleurs.

Deux médaillons ronds sous verre, peints au fixé. — Diamètre : 0^m,08.

L'un est signé : VAN POL; l'autre : V. POL.

Legs Valedau, 1836.

POTTER (PAULUS).

Vaches au paturage.

Bois. — H. 0^m,23. — L. 0^m,29.

Trois vaches paissant dans une prairie. L'une, debout, rousse et blanche, au premier plan; l'autre, jaune, de face, couchée au second plan, devant un arbre, sur la droite; la troisième, noire, debout, de dos, un peu plus loin. A gauche, le terrain descend vers une plaine.

Signé dans le terrain à gauche : PAULUS POTTER F. 1648.

PYNACKER (ADAM).

Paysage.

Bois. — H. 0^m,33. — L. 0^m,28.

A droite, un paysan conduit une vache et une chèvre vers un bois épais. A gauche, une flaque d'eau et un chemin où marche un homme accompagné d'un chien. Au loin, des bois et des collines. Effet de soleil couchant.

Don Valedau, 1836.

PYNACKER.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,60. — L. 0^m,95.

Un grand chemin, à droite, avec deux arbres sur le bord. Au milieu, une rivière et un pont. A gauche, une longue chaîne de montagnes. Un paysan avec son âne et quelques autres figures sont arrêtés au milieu du chemin. Effet de matin vaporeux.

Don Fabre, 1825.

ROGHMAN (ROELAND).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,87. — L. 1^m,17.

Un coup de soleil éclaire le second plan du tableau. A droite, une chute d'eau sous un pont de bois. Au-dessus, des constructions entourées d'arbres, sur une élévation, se dessinent en vigueur sous un ciel clair; au milieu, deux mulets avec leurs conducteurs. Au fond, une longue vallée fermée sur la droite par une ligne de hauteurs rocheuses.

Signé dans le sol à gauche : R. ROGHMAN.

Legs Fabre, 1837.

ROKES (HENDRIK-MARTENZ), surnommé ZORG.

Intérieur rustique.

Bois. — H. 0^m,52. — L. 0^m,63.

Au milieu, sur une table grossière, des cruches, une terrine, des œufs dans un grand panier d'osier, des choux, des carottes, des

raves, des oignons, etc. D'autres légumes, entassés à terre et sous la table, au milieu de casseroles de cuivre et de barilletts. A gauche, au fond, trois chèvres et une vache. Sur le deuxième plan, une servante nettoie un chaudron, et à droite, une ménagère, se montrant à une porte au-dessus d'un petit escalier en bois, répand l'eau d'un vase de cuivre.

Acquisition de la ville.

RUYSDAEL (JAKOB).

La Cascade.

Toile. — H. 0^m,44. — L. 0^m,57.

Vers le milieu, une rivière formant cascade. A gauche, des champs cultivés; à droite, une habitation rustique sur la cime d'un rocher couronné d'arbres qui surplombent la cascade.

Signé dans le terrain à droite, au-dessous d'un arbrisseau en fleur : R.

Don Fabre, 1825.

RUYSDAEL.

L'Orage.

Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,20.

A droite, un tronc d'arbre, tordu et dépouillé, éclairé vivement par un éclair. Sur le devant, une flaque d'eau avec une planche jetée en travers. Au loin un berger, accompagné d'un petit garçon, pousse son troupeau dans les bruyères. Le ciel noir est déchiré en bas, sur la gauche, par une lueur qui découpe en noir des silhouettes d'arbres.

Signé à gauche : R. 1649.

Legs Valedau, 1836.

RUYSDAEL.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,57. — L. 0^m,66.

Au milieu, une rivière formant cascade sur un barrage de rochers. A droite et à gauche, des bouquets de chênes. A gauche, près du cadre, dans l'éloignement, deux hommes s'entretiennent, l'un assis au pied d'un arbre, l'autre debout en costume sombre. A travers les arbres, au fond, se déroule une plaine. Ciel nuageux.

Signé dans le sol à droite : R.

Legs Valedau, 1836.

SCHRIECK (OTTO MARSEUS VAN), dit MARCELLIS.

Une tige de chardon.

Toile. — H. 0^m,73. — L. 0^m,55.

Autour du chardon voltigent des papillons de diverses couleurs. Au pied de la tige, un

gros lézard s'élance vers un papillon que veut également saisir une couleuvre qui se déroule sur la droite. A gauche, un colimaçon dressant ses cornes.

Signé : O. MARSEUS. D. SCHIECK. 1664.

Legs Fabre, 1837.

SPAENDONCK (GÉRARD VAN).

Grappe de raisin noir.

Marbre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Signé : G. VAN SPAENDONCK.

Legs Valedau, 1836.

STEEN (JAN).

Le Repos du voyageur.

Bois. — H. 0^m,54. — L. 0^m,40. — Fig. de 0^m,30.

Sous une treille, assis sur un cuvier renversé, un voyageur est arrêté à la porte d'un cabaret. Accoudé du bras droit sur la table, de la main gauche tenant une baguette, il regarde d'un air goguenard la fille blonde qui lui sert un verre de vin. Sur la table, des noix cassées, un chapeau de feutre à plume. A droite, un chien couché; à gauche, une poule picorant. Au fond, trois marches conduisant à une campagne boisée où l'on distingue un clocher dans les arbres.

Signé : J. STEEN.

Legs Valedau, 1836.

STEEN.

Repas de famille.

Toile. — H. 0^m,87. — L. 0^m,79. — Fig. de 0^m,40.

Dans un salon richement décoré, une famille est assise autour d'une table couverte d'un tapis oriental où sont des fruits, un couteau, des huitres, une théière, etc. A gauche, une dame d'âge moyen, en riant, se penche sur son fauteuil, et, tournant la tête, tend son verre à un valet qui le remplit. Près d'elle se tient un vieillard, habillé de noir, coiffé d'un feutre noir, la main posée sur le genou. A droite, une vieille femme en bonnet blanc, capuche noire, jupe rouge, lit un papier, vers lequel se penche un jeune homme aux longs cheveux, coiffé d'un feutre, et fumant une longue pipe. De l'autre côté de la table, une autre dame, avec un nourrisson et un petit garçon. Un joueur de cornemuse se tient, au fond, debout, sous le manteau de la haute cheminée. Au premier plan, un petit valet met un broc dans un vase à rafraîchir. Au fond, une porte s'ouvre sur un couloir. On y

voit arriver une suivante devant laquelle joue un enfant.

Signé sur le manteau de la cheminée :
JAN STEEN.

Gravé par LEBAS.
Legs Valedau, 1836.

STEENWYCK LE JEUNE (HENDRICH VAN).

La Délivrance de saint Pierre.

Cuivre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

A gauche, dans une grande salle ogivale, coupée au milieu par un grand pilier, devant un feu, trois gardes sont endormis, deux accroupis à terre, l'autre assis sur un banc. A droite, sous une voûte, dans le fond, on aperçoit l'ange accompagnant saint Pierre. Effet de nuit.

Don Fabre, 1825.

STORK (ABRAHAM).

Un port de mer.

Toile. — H. 0^m,36. — L. 0^m,48.

Les vagues baignent à droite le pied d'un quai où s'élève une église. A gauche, une barque à voile latine et des chaloupes transportant des marchandises. Plus loin, un lougre carguant sa voile. Un peu plus loin encore, un vaisseau à deux ponts, arborant le pavillon hollandais, vient d'appareiller et salue d'un coup de canon un autre vaisseau qui entre dans le port et dont on ne voit que la proue. Nombreuses figurines.

SWANEVELT (HERMAN VAN), dit HERMAN D'ITALIE.

Paysage.

Toile. — H. 1^m,19. — L. 1^m,66.

Une hôtellerie au milieu de grands arbres, devant laquelle des voyageurs arrivent avec leurs chevaux. Au premier plan, un homme et une femme assis.

Don Fabre, 1835.

SWANEVELT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,74.

A droite et à gauche des bouquets d'arbres. Au milieu, un chemin sur lequel passe un paysan monté sur un mulet, qui conduit un autre mulet par la bride.

Legs Fabre, 1837.

SWANEVELT.

Paysage.

Toile. — H. 0^m,49. — L. 0^m,74.

Au milieu, un grand arbre presque dépouillé, au pied duquel un homme, assis à

terre, remet son soulier. Plus loin, deux figures avec un âne; au fond, une grande plaine terminée par des montagnes.

Don Fabre, 1835.

TEMPEL (ABRAHAM VAN DEN).

Portrait de dame.

Toile. — H. 0^m,91. — L. 0^m,79. — Fig. à mi-corps, gr. nat.

Femme d'une quarantaine d'années, potelée et souriante. Elle est assise, de face, la main gauche posée sur le genou, et tient sa robe de la main droite. Elle porte une robe noire, un grand col blanc couvrant les épaules, des manchettes blanches. Ses cheveux sont relevés dans un serre-tête noir. A gauche, un rideau brun relevé; à droite, un rosier dans un vase japonais.

Signé : A. TEMPEL.

Legs Fabre, 1837.

TERBURG (GÉRARD).

Jeune Fille versant à boire.

Bois. — H. 0^m,33. — L. 0^m,26.

Une fille blonde, aux cheveux retroussés sous une coiffe noire, vêtue d'une casaque grise, d'une robe rouge et d'un tablier blanc, vue de profil, tournée à gauche, verse de haut, avec la main droite, une liqueur jaune, d'un pot d'étain dans un verre de cristal à long pied, qu'elle tient sur son genou de la main gauche. A gauche, la tête sur ses bras, un jeune garçon blond, vêtu de jaune, dort pesamment, de face, sur une table où sont posés un plat d'argent et une pipe.

Don Valedau, 1836.

VELDE LE JEUNE (WILLEM VAN DEN).

Marine (la Petite Flotte).

Bois. — H. 0^m,46. — L. 0^m,63.

Au premier plan, à gauche, une barque marchande. Au milieu, une chaloupe, chargée de nombreux personnages, conduite par des rameurs. A droite, une barque plate, chargée de ballots et de canons, derrière laquelle se tient un bâtiment de guerre portant la flamme hollandaise. De nombreux bâtiments de commerce et de pêche arrêtés sont dans les eaux, à perte de vue. Temps calme. Ciel brouillé sur la droite.

Don Valedau, 1836.

VELDE (ADRIAAN VAN DEN).

Paysage et animaux.

Bois. — H. 0^m,32. — L. 0^m,27.

Sur le premier plan, un paysan avec des vaches et des moutons. A gauche, des ruines

antiques sur un tertre. A droite, dans l'éloignement, une petite chapelle à la Madone, devant laquelle passe une femme sur un mulet, accompagnée d'un piéton. Fond de paysage accidenté. Ciel très-lumineux, chargé de nuages.

Signé au milieu dans le terrain :
A. V. VELDE.

Ce tableau provient du cabinet de M. Dubreuil Le Noir, qui le céda à M. Eynard au prix de 10,000 francs.

Don Valedau, 1836.

VOOGT (HENRI).

Paysage.

Toile. — H. 0^m,99. — L. 1^m,34.

Au fond, une chaîne de montagnes dans la vapeur; à droite, de grands arbres. Au milieu, une rivière que des bœufs et des paysans passent à gué. Effet de soleil couchant.

Signé : H. VOOGT. 1819.

Don Fabre, 1825.

VOOGT.

Paysage et animaux.

Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,38.

A gauche, des animaux dans une vallée; au fond, des montagnes. A droite, un bouquet d'arbres sur un tertre.

Signé : H. VOOGT.

Don Fabre, 1825.

WEENIX ou WEENIX le fils (JAN).

Gibier et ustensiles de chasse.

Toile. — H. 0^m,94. — L. 0^m,76.

Un coq, un faisand doré, deux perdrix, un couteau de chasse, une trompe en corne, sont posés au pied d'un grand vase. Le fond représente un jardin avec des architectures.

Legs Fabre, 1837.

WERFF (ADRIAAN VAN DER).

Suzanne au bain.

Bois. — H. 0^m,43. — L. 0^m,32.

Suzanne, nue, se retourne en entendant les deux vieillards qui se dressent au fond, à gauche, derrière une balustrade de marbre, parmi des branches de rosier. Elle fait un geste de surprise et tient suspendu un linge au-dessus d'un bassin placé à droite sur un banc, à côté d'un tapis oriental.

Signé dans la pierre du bassin, à gauche : A. V. WERFF. FE. AN° 1715.

Cabinets de Carignan, de Montmartel, d'Orsay. Vendu 4,300 liv. à la vente Poullain, 1780.

Don Valedau, 1836.

WOUVERMAN (PHILIPS).

Le Repos du laboureur.

Bois. — H. 0^m,30. — L. 0^m,35.

Au premier plan, à gauche, deux arbres effeuillés près d'une barrière dégradée, au pied desquels une femme assise joue avec son enfant. Devant elle, un homme, vu de dos, se tient debout, ayant près de lui une charrue et un cheval blanc, harnaché, mais débridé. Au fond, quelques chaumières dans la campagne. Le ciel, troublé, est mêlé de lumières et de nuages noirs.

Signé à droite dans le terrain : PH. W.

Don Collot.

WOUVERMAN.

Marche d'armée.

Toile. — H. 0^m,34. — L. 0^m,47.

A gauche, sur le devant, le commandant de la troupe, monté sur un cheval blanc qui se cabre, donne des ordres à un fantassin qui tient son chapeau d'une main et une halberde de l'autre. A côté de lui, vu de dos, un cavalier porte une bannière. A droite, une tente et, derrière, un convoi militaire montant dans un chemin escarpé. Plus loin, sur un tertre, deux autres tentes. Dans toute la plaine, au loin, grand mouvement de gens et de chevaux. Ciel brouillé de fumée et de lueurs rougeâtres derrière les collines du fond, comme s'il y avait une bataille.

Signé : PH. W.

Don Valedau, 1836.

WOUVERMAN.

Une foire aux chevaux (le Rueur).

Bois. — H. 0^m,41. — L. 0^m,52.

Au milieu, un cavalier examine un cheval blanc qui, monté par un valet, se dresse sur ses jambes de devant et lance une ruade vigoureuse. Sur la droite, un gentilhomme, coiffé d'un large feutre et chaussé de grandes bottes, debout, un bâton à la main, ayant à ses côtés un paysan, regarde la scène. D'autres chevaux sont arrêtés devant une auberge, dont l'escalier extérieur est couvert de verdure et devant laquelle sont attablés des buveurs qui se frappent dans la main pour conclure un marché. A gauche, une marchande assise vend des fruits à un gamin; un peu plus loin, un polisson excite le cheval qui rue. Dans le lointain, cavaliers et piétons. Village et fond de collines.

Signé dans le sol à gauche : PH. W.

Don Valedau, 1836.

WOUVERMAN.

*Le Coup de l'étrier.*Bois. — H. 0^m,27. — L. 0^m,22.

Dans la campagne, devant la porte d'une hôtellerie, ombragée par un arbre, sont arrêtés trois cavaliers. L'un d'eux, vu de dos, se penche sur son cheval pour prendre le verre que remplit l'hôtelier; le second, de face, s'enveloppe de son manteau; le troisième, qui vient de boire, vêtu de rouge, met une main à la poche pour payer l'écot, tandis que de l'autre il retient son cheval blanc. A gauche, devant l'hôtelier, une femme tenant son enfant sur son bras avec un petit garçon à ses côtés. Sur le premier plan, au milieu, un chien noir boit dans une flaque d'eau. Fond de ciel nuageux.

Signé à gauche dans le terrain : PH. W.

Vente Blondel de Gagny, 2,500 liv. (1776).

Vente Blondel d'Azincourt, 1,861 liv. (1783).

Don Valedau, 1836.

WOUVERMAN.

*Les Petits Sables.*Toile. — H. 0^m,63. — L. 0^m,79.

A gauche, un grand tertre sablonneux, surmonté d'un arbre et d'une haute chaumière, au-dessus d'une flaque d'eau où pêchent deux gamins et où un autre puise de l'eau. Un chemin qui vient de droite passe au pied du tertre; deux bûcherons y sont arrêtés avec leurs chevaux chargés de bois mort; l'un d'eux refait un fagot délié. Plus loin, plusieurs cavaliers, une femme assise et quelques piétons allant et venant. Le chemin s'enfonce dans une campagne sablonneuse, bossuée de tertres croulants, entre lesquels la vue s'étend au loin sur une grande plaine bornée par des montagnes. Large ciel semé de nuages.

Signé dans le sol à droite : PH. W.Gravé par MOYREAU, sous le titre : *Occupations champêtres.*

Vente Lambert et du Porail, 10,000 francs (1787). — Cabinet de Calonne.

Don Valedau, 1836.

WOUVERMAN (PIETER).

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,37. — L. 0^m,50.

A droite, aux pieds de deux arbres, deux chevaux tenus à la bride par leurs palefreniers. A gauche, une vallée boisée traversée

par une rivière. Fond de collines sablonneuses.

Don Fabre, 1825.

WYCK (THOMAS).

*Port d'Italie.*Bois. — H. 0^m,45. — L. 0^m,65.

A gauche, des marchands de légumes et d'autres figures au pied d'une montée bordée par des murailles de brique. A droite, au bas des maisons, quelques barques amarrées dans le port. Au loin, un golfe et des montagnes.

Signé dans le terrain à droite : T. WYCK.

Don Fabre, 1825.

WYCK.

*Le Corsaire et le Juif.*Toile. — H. 1^m,07. — L. 0^m,86.

Le corsaire, coiffé d'un turban, debout sur des degrés au centre, accompagné d'une jeune dame, assiste à l'inventaire des objets qu'il a vendus. Le juif, coiffé d'un bonnet persan, assis sur les degrés, un papier à la main, dicte à un homme, en vêtement noir, feutre mou et grande collerette, qui, debout, derrière lui, écrit sur un registre. Derrière, dans l'ombre de vastes constructions, sont assis divers personnages, matelots ou gens de port. A droite, une marchande, assise, tient sur ses genoux une corbeille de fruits rouges. Sur le premier plan, vaste entassement de ballots, barriques, caisses, malles, dames-jeannes, matelas, fusils, objets de toute sorte. A gauche, dans l'éloignement, un port, avec une tour reliée à la terre par un pont.

Signé en bas au milieu : T. WYCK.

Legs Fabre, 1837.

WYNANTS (JAN).

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,46. — L. 0^m,55.

A gauche, au premier plan, le tronc d'un grand chêne brisé par la foudre, dont une énorme branche gît à terre à côté d'une touffe de chardons sauvages. Plus loin, la lisière d'une forêt. Au milieu, dans des terrains sablonneux, un piqueur, accompagné d'un chien, suit une piste, tandis que sur la droite, au premier plan, un cavalier regarde en faisant boire son cheval. Derrière, un petit page en bleu tient par la bride un cheval blanc et deux chiens en laisse. Au loin, un homme et une femme marchent sur la route. A droite, une campagne aride très-accidentée. Ciel chargé de grands nuages.

Signé sous l'arbre renversé à gauche : J. W.

INCONNUS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

XVII^e SIÈCLE.

1. *Des marchands présentent à un vieillard des bijoux, des vases d'or et d'argent et d'autres objets curieux.* — Ecole de REMBRANDT.

Bois. — H. 0^m,42. — L. 0^m,62.

Don Vialars aîné.

2. *Une dame assise.*Bois, de forme ronde. — Diamètre, 0^m,23.

Elle a la tête appuyée sur sa main; un chien est auprès d'elle.

3. *Fleurs.*Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,51.

Une grande guirlande de fleurs, roses, lis,

lilas, volubilis, clématites, etc., formant un cadre ovale autour d'une vue de porte de ville dans laquelle entrent des troupeaux, des bergers et un cavalier.

Legs Bruyas, 1876.

4. *Intérieur d'une taverne.*Bois. — H. 0^m,68. — L. 0^m,57. — Fig. demi-nat.

Au premier plan, à droite, un paysan et une paysanne, assis en face l'un de l'autre, à une table. Au fond, diverses figures de buveurs ou de servantes.

Ancien fonds.

XVIII^e SIÈCLE.3. *Le Bac.*Bois. — H. 0^m,52. — L. 0^m,82.

Au milieu, des bestiaux passant une rivière dans un bac. Plus loin, un pont et une maison. Nombreuses figures.

Don Bonnet-Mel, 1864.

6. *Le Savetier.*Toile. — H. 0^m,50. — L. 0^m,45. — Fig. en buste, gr. nat.

Il est vu de face, coiffé d'une toque, et vêtu d'un tablier de cuir; il tient dans les mains une écuelle de terre.

Don Bonnet-Mel, 1864.

ÉCOLES ANGLAISE, DANOISE, RUSSE, SUISSE.

BONINGTON (RICHARD-PARKES). [École anglaise.]

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,25. — L. 0^m,35.

A gauche, une cabane de chaume. A droite, une plaine aride. Effet d'orage.

Legs Bruyas, 1876.

BONINGTON.

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,13. — L. 0^m,22.

Effet de brouillard.

Legs Bruyas, 1876.

BONINGTON.

*Paysage.*Bois. — 0^m,13. — L. 0^m,22.

A gauche, sur le bord d'un fleuve, deux vaches et deux paysans. Au loin, dans le brouillard, quelques vaches.

Legs Bruyas, 1876.

REYNOLDS (SIR JOSHUA). [École anglaise.]

*Le Petit Samuel.*Toile. — H. 0^m,89. — L. 0^m,70. — Fig. gr. nat.

A genoux, les mains jointes, les cheveux bouclés, vêtu d'une chemise blanche, il est tourné de profil, les yeux levés vers la gauche du tableau, qu'éclaire un rayon rougeâtre tombant à travers des nuages noirs.

Dans le terrain à gauche : SAMUEL, chap. 3.

Signé à droite : J. REYNOLDS, PINX. 1777.

Don Valedau, 1836.

JENSEN (JEAN-LAURENT). [École danoise.]

*Fleurs sur une table de marbre.*Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,31.*Signé* : I. L. JENSEN, 1833.

Legs Fabre, 1837.

JENSEN.

*Fleurs sur une table de marbre.*Bois. — H. 0^m,24. — L. 0^m,31.

Signé : I. L. JENSEN, 1833.

Legs Fabre, 1837.

MATWEFF (THÉODORE). [École russe.]

*Paysage.*Toile. — H. 0^m,55. — L. 0^m,70.

Un torrent, vu de face, entouré de ses eaux un rocher couvert de broussailles.

Don Fabre, 1824.

MATWEFF.

*Vue des Cascatelles, à Tivoli.*Toile. — H. 0^m,29. — L. 0^m,39.

Don Fabre, 1825.

BODMER (KARL). [École suisse.]

*Intérieur de forêt.*Toile. — H. 1^m. — L. 0^m,80.

Sur la droite, un chemin à travers des bouleaux jaunissant par l'automne. Au fond, des têtes de grands chênes dans la brume.

Don de l'État.

RIVE (PIERRE-LOUIS DE LA). [École suisse.]

*Paysage.*Bois. — H. 0^m,39. — L. 0^m,33.

Deux vaches et deux chèvres au pâturage ; à gauche, une femme portant un paquet de linge sur la tête.

Signé : DE LA RIVE *pxt*, 1794.

Don Fabre, 1825.

DESSINS, AQUARELLES, MINIATURES, ETC.

ÉCOLE FRANÇAISE.

ALAUZ (JEAN).

1. Enterrement d'un moine.Dessin à la sépia. — H. 0^m,14. — L. 0^m,19.

Une grande croix se dresse sur le devant de la scène. A gauche, un couvent. Paysage italien.

Signé à gauche : ALAUZ.

Don Valedau.

ALAUZ.

2. Une jeune fille, en costume romain, sous un portique, baise une croix peinte sur la muraille.Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Don Valedau.

ALAUZ.

3. La Diseuse de bonne aventure.Dessin à la sépia. — H. 0^m,21. — L. 0^m,27.

A gauche, une vieille femme, debout, tire l'horoscope d'une jeune fille, accompagnée d'un jeune homme et d'une autre jeune fille. A droite, un autel à la Madone. Costumes de la campagne romaine.

Don Valedau.

ALAUZ.

4. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Une procession arrêtée devant une chapelle adossée à un rocher. Au premier plan, un torrent.

Don Valedau.

ALAUZ.

5. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Deux jeunes filles en prière devant une croix placée sur un tombeau.

Don Valedau.

ALAUZ.

6. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14.

Une pèlerine napolitaine, tenant son bourdon en main, pose une couronne de roses sur une croix de bois plantée au bord du chemin.

Signé à gauche : ALAUZ.

Don Valedau.

ALAUZ.

7. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.

Atala et Chactas pendant l'orage.

Don Valedau.

ALIGNY (THÉODORE CARUELLE D').

8. Paysage d'Italie.Dessin à la plume. — H. 0^m,54. — L. 0^m,43.

Entrée d'une caverne dans une gorge de rochers ; au fond, le clocher d'un village.

Écrit à droite : Ravins de Sorrento, ce 18 août 1834.

Legs Bruyas, 1876.

ALLEMANT (HECTOR).

9. Paysage.Dessin à la sépia rehaussé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,33.

A gauche, un chemin sablonneux s'enfonçant dans les bois. A droite, trois arbres.

Signé : H. ALLEMANT.

Legs Bruyas, 1876.

ALLEMANT.

10. Paysage.Dessin aux crayons noir et blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,29.

Une rivière coulant entre des rives bordées d'arbres. Au milieu, une barque.

Signé en haut : H^{er} ALLEMANT, 1873.

Legs Bruyas, 1876.

ANGOT (ROBERT).

11. L'Assomption de la Vierge.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

ANGOT.

12. Tombeau d'un pape.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,20.

Au-dessus du tombeau, le Pape à genoux, les mains jointes ; à droite et à gauche, deux figures allégoriques ; à l'entrée du tombeau, au milieu, la Mort soulevant une draperie.

Don Bonnet.

ANGOT.

13. Vierge glorieuse [d'après Carlo MARATTI].Dessin à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,20.

PROVINCE. — N° 8.

ANGOT.

14. Tête d'enfant [d'après Carlo MARATTI].Dessin à la sanguine relevé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,22.

Don Canonge.

BARYE (ANTOINE-LOUIS).

15. Un lion.Aquarelle. — H. 0^m,27. — L. 0^m,38.

Vu de profil, il marche vers la droite.

Signé : BARYE.

Legs Bruyas, 1876.

BARYE.

16. Le Lion et le serpent boa.Aquarelle. — H. 0^m,30. — L. 0^m,48.

Le lion, vu de profil, s'avance de la gauche sur un terrain montant. A droite, le serpent, déroulant ses anneaux, dresse la tête.

Signé : BARYE.

Legs Bruyas, 1876.

BARYE.

17. Un tigre.Aquarelle. — H. 0^m,27. — L. 0^m,38.

L'animal, vu de profil, s'avance vers la gauche. A droite, un rocher avec des broussailles au-dessus duquel volent des oiseaux.

Signé : BARYE.

Legs Bruyas, 1876.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE).

18. Cuirassier blessé.Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.

Un cuirassier, blessé à la cuisse, est assis contre un mur, son cheval près de lui. Dans le lointain, une charge de cavalerie dans les rues d'une ville.

Signé : H^{er} BELLANGÉ, 1822.

Don Valedau.

BELLANGÉ.

19. Chasseurs à cheval de la garde impériale.Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,11.

Ils conduisent des prisonniers autrichiens.

Signé : H^{er} BELLANGÉ, 1821.

Don Valedau.

BELLANGÉ.

20. Deux cavaliers et deux fantassins français devant un cabaret.Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

Convoi militaire dans le lointain. Une vieille femme, tenant une bouteille, sur la porte, au-

dessus de laquelle est écrit : *Au runde vou de la gran darmée.*

Don Valedau.

BELLANGÉ.

21. Intérieur d'appartement.

Aquarelle. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

Un vieillard, en robe de chambre, s'est endormi en lisant devant une cheminée. Son domestique profite de son sommeil pour se verser à boire.

Signé : H^e BELLANGÉ, 1823.

Don Valedau.

BELLAY (?).

22. Cheval au pâturage.

Dessin aux deux crayons, sur papier jaune. — H. 0^m,23. — L. 0^m,19.

Signé : BELLAY.

Don Valedau.

BELLEL (JEAN-JOSEPH).

25. Paysage.

Fusain. — H. 0^m,86. — L. 1^m,17.

Terrain inculte, à travers lequel serpente un chemin conduisant à un bouquet d'arbres et à un village. Fond de montagnes. Ciel orageux.

Don de l'État.

BERGERET (PIERRE-NOLASQUE).

24. Scène de Tartufe.

Dessin à la sépia rehaussé de blanc. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

Tartufe, Elmire, et Orgon sous la table, avec l'inscription :

Tout conspire, madame, à mon contentement :
J'ai visité de l'œil tout cet appartement.

(*Tartufe*, acte IV, sc. VII.)

Don Valedau.

BERGERET.

25. Les Deux Sosies.

Dessin. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

Scène d'*Amphitryon*, avec l'inscription :

Qui d'abord... Attendez ; le corps d'armée a peur ;
J'entends quelque bruit, ce me semble.

(*Amphitryon*, acte I^{er}, sc. 1^{re}.)

Don Valedau.

BEZ (JEAN-JOSEPH-BASTIEN DE).

26. Intérieur d'une cour de ferme.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.

Une porte dans le fond. Une femme lave du linge dans une cuve.

Signé à droite dans une pierre : J. J. DE BEZ. 1821.

Don Valedau.

BLANCHARD (JACQUES).

27. Ariane et Bacchus.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,29.

Ariane, assise à terre, devant Bacchus accoudé à un grand vase, vue de dos, se tourne vers l'Amour, qui, dans un arbre, lui apporte une couronne d'étoiles. A gauche, la mer.

Don Fabre.

BODINIER (GUILLAUME).

28. Une femme espagnole baise la main d'un capucin qui porte un panier au bras.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,19.

A la droite des personnages, une église et plusieurs édifices.

Don Valedau.

BODINIER.

29. Une Transteverine conduisant un enfant aux lisières.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Au fond, la ville de Rome.

Signé à droite : G. BODINIER. ROME.

Don Valedau.

BOGUET (NICOLAS-DIDIER).

30. L'Ange du Seigneur se fait connaître à Gédéon. — Paysage.

Dessin à la plume et à l'encre. — H. 0^m,50. — L. 0^m,75.

Signé : D. BOGUET.

Don Fabre.

BOGUET.

31. Apollon écorchant Marsyas.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,72. — L. 0^m,97.

Don Fabre.

BOGUET.

32. Paysage montagneux.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,30. — L. 0^m,47.

Site d'Italie ; au centre, une ville au milieu d'un cirque de pics élevés.

Signé : D. BOGUET.

Don Fabre.

BOGUET.

33. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Une rivière encaissée entre de grands rochers. Vieillard assis au bord de l'eau.

Don Valedau.

BOGUET.

34. Paysage.

Dessin au crayon rehaussé de blanc. — H. 0^m,45. — L. 0^m,61.

Don Fabre.

BOGUET.

35. Paysage.

Esquisse à la mine de plomb et à l'encre de Chine. — H. 0^m,50. — L. 0^m,75.

Une source dans les rochers.

Signé à gauche : D. BOGUET.

Don Fabre.

BOGUET.

36. Études d'arbres et de rochers.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Signé : BOGUET.

Don Fabre.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE).

37. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.

Une rivière avec une barque sur le devant. A droite, un fort sur un rocher. A gauche, des maisons. Haute montagne dans le fond.

Don Valedau.

BOISSIEU.

38. Paysage.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,32.

Une maison entourée d'arbres. Plusieurs figures sur le devant ; à droite, un homme à cheval qui galope.

Don Valedau.

BOISSIEU.

39. Étude de grands arbres.

Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Un jeune enfant est monté à l'extrémité d'un arbre.

Don Valedau.

BOISSIEU.

40. Étude d'arbres.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,28. — L. 0^m,20.

Don Valedau.

BOSIO (JEAN).

41. Un sacrifice à Diane.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Don Valedau.

BOUCHARDON (EDME).

42. Saint Michel.

Dessin à la mine de plomb et à la sépia. — H. 0^m,23. — L. 0^m,11.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

43. Génies.

Trois dessins à la sanguine. — Chacun : H. 0^m,16. — L. 0^m,11.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

44. Études de mascarons.

Trois dessins à la sanguine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,11.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

45. La Fortune ailée.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.

Un pied sur le globe terrestre, elle soulève au bout de ses bras un enfant qui danse.

Marqué à droite : W.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

46. Allégorie.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,32. — L. 0^m,21.

Un Amour ailé couronne deux figures.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

47. Projet de médaille.

Dessin à la sanguine. — Diamètre 0^m,30.

Un homme vêtu de draperies flottantes, debout au bord de la mer, tenant de la main gauche une épée, se tourne vers un bûcher qui flambe à sa droite et y jette un serpent qui le mord au doigt.

Autour de la figure :

IN ME FIRMA FIDES
NULLUS ET INDE TIMOR.

En bas, dans un segment :

COMMISSAIRES DES PAUVRES
PAROISSE SAINT-PAUL. 1746.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

48. Académie.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,50. — L. 0^m,35.

Don Fabre.

BOUCHARDON.

49. *Académie.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,37. — L. 0^m,28.

Un enfant à genoux, de profil.

A gauche est écrit : Dessiné par EDMÉ BOUCHARDON.

Don Bonnet.

BOUCHARDON.

50. *Tête de cheval.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,36. — L. 0^m,33.

Don Fabre.

BOUCHARDON [école de].

51. *Allégorie.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,32. — L. 0^m,19.

Une femme nue, sur un globe, jouant avec une colombe. Une tortue est à ses pieds.

Don Canonge.

BOUCHARDON [d'après].

52. *Un homme retient un lion attaché par le cou.*Dessin à la sanguine. Forme ovale. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13.

Don Bonnet.

BOUCHER (FRANÇOIS).

53. *Femme couchée sur une draperie.*Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,29.*Signé à gauche : F. BOUCHER f.*

Don Fabre, 1825.

BOUCHER.

54. *Un enfant couché, nu, levant les bras.*Dessin, esquisse à la sanguine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,30.

Don Canonge.

BOUCHER.

55. *Une bacchanale d'enfants.*Dessin au crayon noir. — H. 0^m,08. — L. 0^m,18.

Don Fabre, 1825.

BOUCHER.

56. *Tête d'homme.*Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris-bleu. — H. 0^m,24. — L. 0^m,19.

Elle est de profil, tournée à gauche, les

yeux au ciel et criant, la bouche très-grande ouverte.

Don Canonge.

BOUCHER.

57. *Enfants.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,32.

Deux dessins dans le même cadre.

Don Fabre.

BOUCHER [école de].

58. *Tête d'enfant.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,10.

Elle est coiffée d'une toque à plumes.

Don Canonge.

BOUCOIRAN (NUMA).

59. *Ugolin dans sa tour.*Dessin aux crayons noir et blanc. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.*Signé : N. BOUCOIRAN.*

Don Canonge.

BOULANGER (LOUIS).

60. *Scène de Quentin Durward.*Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.

La comtesse Isabelle de Croï et une autre dame jouant du luth sont assises dans une salle. Par la fenêtre ouverte, au fond, on aperçoit Quentin Durward regardant par la lucarne d'une tourelle.

Don Valedau.

BOULOGNE (BON) OU DE BOULLONGNE, dit L'AÎNÉ.

61. *Un saint évêque entouré d'anges.*Dessin sur papier gris rehaussé de blanc. — H. 0^m,50. — L. 0^m,19. — Forme cintrée.

Don Fabre.

BOULOGNE OU DE BOULLONGNE, dit L'AÎNÉ.

62. *Un moine avec des femmes et des paysans.*Sépia rehaussée de blanc. — H. 0^m,28. — L. 0^m,41. — Forme cintrée.

Don Fabre, 1825.

BOURDON (SÉBASTIEN).

65. *La Charité.*Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

BOURDON.

64. *Moïse et Aaron devant Pharaon, changeant les verges en serpents.*Dessin à la sanguine et au crayon blanc. — H. 0^m,34. — L. 0^m,36.

A gauche sur la monture : N° 39, 160 v. de la vente de N. NOURRI.

Don Fabre.

BOURDON.

65. *Allégorie.*Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,15.

Don Fabre.

BOURDON.

66. *Grande composition allégorique.*Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,36. — L. 0^m,50.

Un guerrier donnant la main droite à une déesse qui descend sur un nuage. Derrière, un char portant Hercule et la Gloire. A droite, un Fleuve et l'Abondance. A gauche, une femme assise avec un enfant. Devant elle, palette, pinceaux, équerre. Elle montre du doigt un lis sur un cartel que tient l'enfant.

Don Canonge.

BOURGEOIS (FLORENT-FIDÈLE-CONSTANT).

67. *Paysage.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,11. — L. 0^m,19.

Pont-levis.

Don Valedau.

BOURGEOIS.

68. *Paysage.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,14. — L. 0^m,19.

Une pièce d'eau entourée d'arbres, trois figures dans une barque. Un temple dans le fond. A gauche, sur une hauteur, maison de campagne dans les arbres.

Don Valedau.

BOUTON (CHARLES-MARIE).

69. *Intérieur d'un cloître.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,17.

Procession de moines au haut d'un escalier.

Don Valedau.

BOUTON.

70. *Intérieur d'une église.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.

Un homme y est assis au pied d'un escalier.

Don Valedau.

BOUTON.

71. *Intérieur d'un souterrain.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Don Valedau.

BOUTON.

72. *Intérieur d'un souterrain.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Sur le devant, un moine et deux autres figures.

Don Valedau.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND).

75. *Paysage.*Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Ruines d'un château du moyen âge. Sur le devant, deux paysans et des moutons.

Don Valedau.

BRUN (CHARLES LE).

74. *Deux anges, assis sur le tombeau du Christ, accueillent les saintes femmes.*Dessin à la pierre noire, sur papier teinté. — H. 0^m,32. — L. 0^m,53.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

75. *Un Ange.*Dessin au crayon noir. — H. 0^m,39. — L. 0^m,30.

De face, longs cheveux bouclés, les yeux au ciel.

Don Fabre, 1825.

BRUN (CHARLES LE).

76. *L'Enlèvement de Proserpine.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

Don Canonge.

BRUN (CHARLES LE).

77. *Un guerrier assis sur un char conduit par une déesse.*Dessin à l'encre de Chine. — Forme ovale. — Projet de plafond (?). — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

En haut, l'Amour vise le guerrier de son trait. A gauche, vole une Renommée.

Don Canonge.

BRUN (CHARLES LE).

78. *Allégorie.*Dessin au lavis et au crayon noir. — H. 0^m,24. — L. 0^m,39.

Un enfant ailé, un trident à la main, est monté

sur un Cerbère, qui écrase de ses pattes monstrueuses un coffre et des vases renversés d'où ruissellent des pièces d'or.

En bas est écrit d'une écriture ancienne : LE BRUN.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

79. Sujet allégorique.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine, de forme ovale. — H. 0^m,26. — L. 0^m,40.

Une déesse guerrière, armée d'un casque et d'un bouclier fleurdelisés, chasse devant elle un groupe de Turcs roulant dans la poussière.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

80. Géryon tricéphale.

Dessin à la plume, sur papier teinté. — H. 0^m,25. — L. 0^m,38.

Le géant est assis, et tient sa massue à la main.

Collection Mariette.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

81. Un Fleuve.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,40.

Il est assis, accoudé sur son urne, entre deux enfants. L'un boit dans sa main, et l'autre lui tient le pied droit.

Signé à droite : LE BRUN.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

82. Deux petits génies dos à dos. — Composition décorative.

Dessin au crayon noir, à l'encre et à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,40.

L'un est monté sur un chien, l'autre sur un cheval.

En bas est écrit : C. LE BRUN.

Don Fabre.

BRUN (CHARLES LE).

85. Écusson des Médicis. — Projet de décoration.

Dessin. — H. 0^m,26. — L. 0^m,41.

L'écusson des Médicis est soutenu par une louve et un lion, sous un dais à franges. Deux figures, la Religion, à gauche, la Guerre, à

droite, soutiennent au-dessus une couronne ducale. Aux deux extrémités, de chaque côté, un prisonnier nu, assis, les mains liées au dos. Deux petits anges soutiennent en l'air les rideaux du dais.

Collection Lempereur.

Don Fabre, 1828.

BRUN (CHARLES LE).

84. Tête d'homme.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,39. — L. 0^m,30.

Il est vu de trois quarts, penché, coiffé d'une draperie.

Don Fabre, 1825.

BRUN (CHARLES LE).

85. Tête d'étude.

Dessin au fusain. — H. 0^m,28. — L. 0^m,23.

Don Fabre, 1825.

BRUNE (CHRISTIAN).

86. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Effet de neige. Un vaste hangar à gauche, deux hommes sur un chemin, vus de face.

Signé à gauche : BRUNE, 1819.

Don Valedau.

CABANEL (ALEXANDRE).

87. Portrait de madame B.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,36. L. 0^m,29. — Fig. vue jusqu'aux genoux; deminature.

Femme âgée, vue de face, assise dans un fauteuil, la main droite tombant sur le genou. Elle tient dans sa main gauche un mouchoir. Elle est coiffée d'un bonnet à ruches.

Signé : ALEX^{dre} CABANEL, 1851.

Legs Bruyas, 1876.

CALLOT (JACQUES) [école de].

88. Un gueux, appuyé sur son bâton, demandant l'aumône.

Dessin à la sanguine lavé au bistre. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.

Don Canonge.

CASANOVA (FRANÇOIS).

89. Combat de cavaliers.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,35.

A gauche, un blessé sur un matelas.

Don Bonnet-Mel.

CAZES (un des fils de PIERRE-JACQUES).

90. Trois figures dans un paysage (effet d'orage).

Dessin à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16. Don Bonnet-Mel.

CAZES fils.

91. Un homme assis près d'une femme sur un lit.

Dessin à la plume. — H. 0^m,19. — L. 0^m,16. Don Bonnet.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT).

92. La Grand'Mère.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14.

Une vieille femme, assise devant une maison, garde un enfant qui tient un chien entre ses bras. Elle a un polichinelle et un tambour à la main. Fond de paysage.

Signé à droite : CHARLET.

Don Valedau.

CHARLET.

95. La Fruitière.

Aquarelle. — H. 0^m,29. — L. 0^m,21.

Une marchande d'oranges, assise devant son étal, se dispute avec une vieille. Derrière elles, un fort de la halle, coiffé d'un vaste chapeau blanc, rit aux éclats.

Signé à gauche : CHARLET.

Don Valedau.

CHARLET.

94. La Maîtresse d'école.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Vieille paysanne, en grand bonnet, assise dans une chaise haute. Elle tient un livre de la main gauche et un fouet de la main droite. Devant elle, une petite paysanne est debout, les mains derrière le dos. Dans le fond, une fillette avec le bonnet d'âne.

Don Valedau.

CHARLET.

95. Le Joueur de boules.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,14.

Un vieux paysan endimanché, un bouquet de lilas à son tricorne, joue aux boules devant une maison.

Signé dans le mur : CHARLET.

Don Valedau.

CHARLET.

96. Le Retour du soldat.

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,14.

Debout, de profil, les mains jointes, tenant

une baguette à la main, son shako sur le derrière de la tête, vêtu d'une longue capote, il regarde d'un air ému la plaine où pointe un clocher.

Signé à gauche : CHARLET.

Don Valedau.

CHARLET.

97. Le Catéchisme des garçons.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.

Un gamin, assis sur un banc, les jambes croisées, est endormi. Son camarade lui passe une plume sous le nez pour l'éveiller. Plus loin, d'autres enfants. Dans le fond, le curé, vu de profil, lisant.

Signé sur les dalles : CHARLET.

CHARLET.

98. Étude de jeune garçon.

Dessin. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.

Vêtu d'un mauvais pantalon et d'une chemise ouverte, il est assis, pleurant, sur une botte de foin, dans une grange. Devant lui une écuelle.

Signé à droite : CHARLET.

Don Valedau.

CHASSELAT (PIERRE).

99. Une femme sortant du bain.

Miniature de forme ovale, sous verre. — H. 0^m,11. — L. 0^m,10.

Don Valedau.

CHASSELAT (CHARLES).

100. Savoyards.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.

Deux petits savoyards sont assis au coin d'une borne. Un singe tient une chandelle entourée de papier.

Don Valedau.

CICERI (PIERRE-LUC-CHARLES).

101. Paysage. Site de Normandie.

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,28.

Ruines avec deux hautes tours à poivrières, quelques figures sur le deuxième et le troisième plan.

Don Valedau.

CICERI.

102. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Une maison rustique. Au devant, un homme assis cause avec une femme; sur le premier plan, deux vaches.

Don Valedau.

CICERI.

103. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

Un large chemin longeant un coteau à droite. Quelques figures sur le chemin. Des cabanes dans le lointain.

Signé : CICERI, 182...

Don Valedau.

CICERI.

104. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,13.

Au pied de hautes montagnes se déroule une vallée, au milieu de laquelle serpente une rivière. Dans le lointain, un château sur un pic escarpé. Sur le premier plan à gauche, de grands pins et un monument devant lequel un étranger cause avec une villageoise.

Don Valedau.

CLODION (CLAUDE-MICHEL) [attribué à].

105. Tête de satyre.Dessin à la sanguine sur papier jaune. — H. 0^m,24. — L. 0^m,19.

De profil, cornu, il a des feuilles de lierre dans les cheveux.

Don Bonnet-Mel.

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE).

106. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,11. — L. 0^m,15.

Rochers à gauche, rivière avec barques, haute montagne dans le fond.

Don Valedau.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN).

107. Paysage italien.Dessin à la plume. — H. 0^m,34. — L. 0^m,50.

Forteresse ruinée au milieu de rochers.

Don Canonge, 1857.

CORNEILLE (MICHEL) dit L'AÎNÉ ou DES GOBELINS [d'après ANN. CARRACCI (?)].

108. Paysage.Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,29.

Rivière, arbres, barques.

CORNEILLE.

109. La Fuite en Égypte. Paysage.Dessin à la sanguine Contre-épreuve. — H. 0^m,21. — L. 0^m,32.

Don Bonnet-Mel.

CORNEILLE [d'après ANN. CARRACCI].

110. Le Triomphe de Galatée.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,25.

Elle est de profil, assise sur des dauphins et entourée de trois nymphes; à gauche, un triton souffle dans un cornet.

Don Bonnet-Mel.

CORNEILLE [d'après ANN. CARRACCI].

111. Le Triomphe de Galatée.Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,42.

Don Bonnet-Mel.

CORNEILLE.

112. Feuille de croquis.Dessin à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,10.

Quatre femmes drapées et un petit génie.

Don Bonnet-Mel.

CORNEILLE [attribué à].

113. Porteurs d'aigles et soldats romains, un bouclier et une colonne torse.Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Don Bonnet-Mel.

COURDOUAN (JOSEPH-FRANÇOIS-VINCENT).

114. Vue d'Afrique.Aquarelle gouachée. — H. 0^m,25. — L. 0^m,33.

Signé : A mon ami CANONGE, J. C.

Don Canonge.

COURDOUAN.

115. Paysage d'Afrique.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.

Signé : V. COURDOUAN, 1849; à M. J. Canonge.

Don Canonge.

COURTOIS (JACQUES dit LE BOURGUIGNON) [attribué à].

116. Charge de cavalerie.Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Don Canonge.

COURTOIS [école de].

117. Cavaliers.Esquisse à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,13.

Don Bonnet-Mel.

COURTOIS [manière de].

118. Combat de cavaliers.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,24. — L. 0^m,38.

Don Canonge.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE).

119. Tête d'enfant.Dessin à la sanguine et à la pierre noire, relevé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.

Il est vu de trois quarts.

Don Canongé.

COYPEL.

120. Académie.Dessin à la pierre noire, relevé de blanc. — H. 0^m,60. — L. 0^m,44.

La figure est vue de dos.

Don Fabre, 1825.

COYPEL.

121. Tête de jeune fille.Pastel. — H. 0^m,24. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

COYPEL.

122. Tête d'enfant.Dessin à la sanguine et à la pierre noire. — H. 0^m,16. — L. 0^m,14.

COYPEL [école de].

123. Tête de femme.Dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,17.

Legs Canonge.

DANDRÉ-BARDON (MICHEL-FRANÇOIS).

124. Académie.Dessin à la pierre noire relevé de blanc. — H. 0^m,54. — L. 0^m,40.

La figure est vue de dos.

Don Fabre.

DAVID (de Marseille).

125. Paysage.Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,30. — L. 0^m,43.

Au premier plan, des rochers et deux figures; au second plan, un grand arbre se détachant sur le ciel et la plaine.

Don Bonnet-Mel.

DAVID (JACQUES-LOUIS).

126. Léonidas.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

Léonidas, tête nue, est assis sur un rocher, tenant une pique dans sa main gauche. A été de lui, son casque; au-dessous, son carquois.

Projet pour le tableau *Léonidas aux Thermopyles*, conservé au Louvre (n° 148, catal. de Frédéric Villot, édition de 1874).A gauche, est écrite au crayon la note suivante : « *Les principales armes du fantassin spartiate sont la pique et le bouclier; je ne compte pas l'épée, qui n'est qu'une espèce de poignard qu'il porte à sa ceinture. C'est sur la pique qu'il fonde ses espérances; il ne la quitte presque pas, tant qu'il est à l'armée.* (Anacharsis, page 245.) »

A droite, E. D.

J. D.

Don Placide Boué.

DAVID.

127. Léonidas aux Thermopyles.Croquis à la mine de plomb et carrelé. — H. 0^m,32. — L. 0^m,42.Première idée du *Léonidas* du Louvre. Composition plus agitée et plus confuse. Figures plus nombreuses. Quelques-unes seulement ont été conservées dans le tableau

Don Fabre.

DAVID.

128. Figure d'homme tenant une lyre.Croquis à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.

Assis, sa lyre dans la main gauche, il fait du bras droit un geste de commandement ou de menace. (Apollon menaçant Marsyas?)

Écrit au-dessous : *par M^r David.*

Don Fabre.

DAVID [attribué à].

129. Napoléon passant les Alpes.Croquis à la mine de plomb, carrelé, la tête du cheval est passée à l'encre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.A droite, est écrit au crayon : *Baisser la main de devant.* — En haut : *La tête plus levée.* — En bas, les noms de : *Karolus, Annibal.*

Don Bonnet-Mel.

petit chariot auquel sont attelés deux enfants et que pousse un petit ange.

Signé à droite : M. DOZE, 1856. (Offert à mon protecteur, M. Canonge.)

Don Canonge.

DOZE.

156. Deux Saints, vus de profil.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,34. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

DOZE.

157. Paysage.

Dessin au fusain et à l'estompe. — H. 0^m,22. — L. 0^m,34.

Une source dans les rochers.

Signé à gauche : DOZE.

Don Canonge.

DUCLAUX, de Lyon.

158. Intérieur d'écurie.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36.
Don Hugon.

DUPLESSI-BERTAUX.

159. Scène de comédie.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,20.

A gauche, deux jeunes gens dont l'un remet une bourse à l'autre, qui la refuse. Une soubrette, en capuche, le poing sur la hanche, semble répondre vivement à une dame en grande toilette, accompagnée d'un gentilhomme. Costumes et ameublement Louis XVI.

Don Valedau.

DUVAL LE CAMUS (PIERRE).

160. L'Aumône.

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,20.

Une dame accompagnée d'une petite fille donne une pièce de monnaie à un jeune garçon qui porte un singe sur les épaules. Dans le lointain, une rue. Costumes de la Restauration.

Signé : DUVAL L. C.

Don Valedau.

DUVAL.

161. Le Petit Savoyard.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Il est assis à terre dans une rue, au-dessous

d'une fenêtre fermée par une jalousie. Près de lui son chapeau et son chien.

Signé à droite : DUVAL L. C.

Don Valedau.

DUVAL.

162. La Réprimande.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Un frère de la Doctrine chrétienne, assis près d'une table, où sont posés un livre et un sablier, sermonne un petit paysan qui se tient debout, devant lui, la tête basse, les bras croisés.

Don Valedau.

DUVAL.

165. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,29.

Une diligence chargée de voyageurs passe auprès de ruines où se trouve une inscription. Quelques militaires se reposent à gauche. On aperçoit Turin, dans le lointain.

Don Valedau.

ENFANTIN (AUGUSTE).

164. Deux Tonneliers sous un hangar.

Aquarelle, dessin d'album. — H. 0^m,13. — L. 0^m,18.

Arbres à droite. Dans le fond, un pêcheur et une femme au bord d'une rivière.

Signé : AUG. ENFANTIN, 1821.

Don Valedau.

ENFANTIN.

165. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,20.

Au deuxième plan, un voyageur est assis sur un rocher; des arbres morts et quelques arbrisseaux à droite et à gauche. Fond vaporeux.

Don Valedau.

ÉPINAT (FLEURY).

166. Vue de la grotte du bienheureux Manetti, sur le mont Senario, près de Florence.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,35. — L. 0^m,24.

Signé à gauche : F. ÉPINAT, Florence, 1796.

Don Fabre.

ÉPINAT.

167. Vue intérieure de la grotte de saint François, sur le mont Avernia.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,23. — L. 0^m,25.

Signé : FLEURY ÉPINAT, Florence, 1796.

Don Fabre.

FABRE (XAVIER).

168. Le Christ au tombeau.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,43. — L. 0^m,31.

Don Fabre.

FABRE.

169. Académie.

Dessin sur papier gris-jaune, relevé de blanc. — H. 0^m,64. — L. 0^m,43.

Un homme vu de dos tenant un bâton de la main droite.

Don Fabre.

FELON (JOSEPH).

170. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — H. 0^m,29. — L. 0^m,19.

Don Canonge.

FELON.

171. Saint Jean-Baptiste.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — H. 0^m,31. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

FELON.

172. Nymphe.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,18.

Signé : JOSEPH FELON à son ami J. CANONGE.

Don Canonge.

FELON.

175. Frise, cariatides, ornements.

Neuf dessins dans un même cadre. — H. 0^m,60. — L. 0^m,51.

Don Canonge.

FELON.

174. Dix-huit croquis dans un cadre.

Dessins. — H. 0^m,51. — L. 0^m,62.

Études pour les vitraux et sculptures de Sainte-Perpétue, à Nîmes.

Don Canonge.

FEUCHÈRE.

175. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dessin à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.

Don Canonge.

FINART (DAVID-NOEL-DIEUDONNÉ).

176. Paysage oriental.

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Un Turc, appuyé contre une colonne ruinée, tient par la bride un cheval richement harnaché. Des tentes dans le fond.

Don Valedau.

FINART.

177. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,17.

Un cavalier salue une dame qui tient une petite fille par la main. Dans le fond, deux figures.

Don Valedau.

FLANDRIN (HIPPOLYTE).

178. Un Saint.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,13.

Au bas est écrit : Décembre 1853.

Legs Bruyas, 1876.

FLANDRIN (PAUL).

179. Portrait de son frère Hippolyte.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,32. — L. 0^m,25. — Figure vue jusqu'aux genoux.

Hippolyte Flandrin est vu de face, tête nue, un manteau sous le bras gauche qu'il tient appuyé sur sa hanche, l'index de la main droite passé dans la boutonnière de sa redingote.

Signé : PAUL FLANDRIN, 1873.

Legs Bruyas, 1876.

FLANDRIN (P.).

180. Un grotesque.

Croquis à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.

Le personnage est debout, de profil.

Signé : P. FLANDRIN, 1837.

FLANDRIN (P.).

181. Dessinateurs.

Croquis à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.

Un jeune homme dessine d'après nature; un autre se tient derrière lui, dans l'attitude de la surprise.

Signé : P. FLANDRIN, 24 novembre 1851.

FLANDRIN (P.).

182. Paysage.Fusain rehaussé de blanc. — H. 0^m,54. — L. 0^m,43.

Legs Bruyas, 1876.

FLEURY (RICHARD-FRANÇOIS).

185. Intérieur d'une cellule.Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Un moine, assis devant une croix placée sur une table, récite son chapelet.

Don Valedau.

FORBIN (LOUIS-NICOLAS-PHILIPPE-AUGUSTE, comte DE).

184. Scène napolitaine.Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.

Près d'une fontaine, une femme portant un chevreau s'entretient avec un capucin.

Signé : FORBIN, 1823.

Don Valedau.

FORBIN.

185. Paysage espagnol.Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,14.

A droite, une maison rustique avec escalier extérieur, au pied duquel un homme joue de la guitare. Deux femmes sont assises sur le haut de l'escalier. Des ruines et la mer au lointain.

Don Valedau.

FORT (JEAN-ANTOINE-SIMÉON).

186. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

Un chemin entre des talus plantés d'arbres. Un paysan conduisant une charrette. Dans le fond, une église sur un rocher escarpé.

Don Valedau.

FOSSE (CHARLES DE LA) [attribué à].

187. Fragment de l'entrée d'Alexandre dans Babylone, d'après Ch. Le Brun.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,33. — L. 0^m,44.

Le groupe du cavalier donnant des ordres et des deux esclaves portant un vase.

Don Canonge.

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE).

188. Charles I^{er} d'Angleterre réfugié chez les charbonniers.Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,24.

A gauche, une grande cheminée où se

chauffe un vieillard enveloppé dans un grand manteau. Au premier plan, de dos, une jeune fille assise. Le roi est debout, faisant un geste menaçant. A ses pieds, un jeune garçon sur un escabeau. A droite, une dame assise près d'une table.

Signé à droite : FRAGONARD.

Don Valedau.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ).

189. Danaé.Dessin au crayon et au bistre. — Diamètre, 0^m,14.

Don Canonge.

FRAGONARD (J. H.).

190. Jeune Femme poursuivie par deux jeunes gens.Dessin. — H. 0^m,45. — L. 0^m,35.

Figures à mi-corps.

Don Bonnet-Mel.

FRAGONARD (J. H.).

191. Un berger.Dessin au bistre. — H. 0^m,27. — L. 0^m,36.

Un berger, vu de dos, ouvre une porte par laquelle sort un troupeau de moutons. A gauche, deux chiens accouplés.

À gauche est écrit : FRAGO.

FRAGONARD (J. H.).

192. Une dame assise.Esquisse à la mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,18.

Don Canonge, 128.

GAGNERAUX (JEAN-BAPTISTE).

195. Combat de monstres chimériques.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,35.*Signé à gauche* : B^{te} GAGNERAUX.

Don Fabre.

GAMELIN (JACQUES).

194. Épisode du déluge.Esquisse à la sépia et à l'aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

GAMELIN.

195. Un combat.Dessin sur papier bleu, relevé de blanc. — H. 0^m,46. — L. 0^m,73.

Don Layard.

GAMELIN.

196. Une bataille.Dessin sur papier bleu, relevé de blanc. — H. 0^m,50. — L. 0^m,60.

Don Fabre.

GAMELIN.

197. Départ d'une hôtellerie.Dessin sur papier gris très-foncé. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Don Layard.

GARNERAY (AUGUSTE).

198. Catherine de Médicis faisant faire son buste par Germain Pilon.Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Don Valedau.

GARNERAY (AMBROISE-LOUIS).

199. Marine.Dessin d'album. — H. 0^m,15. — L. 0^m,23.

Temps calme. A droite, un vaisseau; à gauche, un fort, des barques et plusieurs figures.

Don Valedau.

GASSIES (JEAN-BAPTISTE).

200. Marine.Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Soleil levant dans le brouillard. Sur le devant, des pêcheurs tirent une barque sur le rivage. Dans le lointain, des mâts de navire.

Signé : GASSIES.

Don Valedau.

GAUFFIER (LOUIS).

201. Judith montrant la tête d'Holoferne.Esquisse à la mine de plomb. — H. 0^m,12. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

GAUFFIER.

202. Une Sainte Famille et quatre Anges.Dessin à la plume lavé à la sépia. — H. 0^m,35. — L. 0^m,44.

Don Fabre.

GAUFFIER.

205. Vénus présentant à Diane Adonis et l'Amour.Dessin à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,26.

Don Fabre.

GAUFFIER.

204. Le Départ d'Ulysse.Dessin à la mine de plomb et à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,20.*Signé* : L. GAUFFIER.

GAUFFIER.

205. Hector et Paris.Dessin carrelé au crayon et à la sépia. — H. 0^m,24. — L. 0^m,32.

Don Fabre.

GAUFFIER.

206. Remerciments à la déesse Hygie.Esquisse à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Don Fabre.

GAUFFIER.

207. Romulus et Rémus confiés par le berger Faustulus à sa femme.Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,28.

Don Fabre.

GAUFFIER.

208. Jeune Guerrier soigné par deux femmes.Esquisse à la sépia. — H. 0^m,10. — L. 0^m,19.

Don Fabre.

GAUFFIER.

209. Un sacrifice.Dessin à la plume et à l'encre. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

Un homme et une femme agenouillés devant un autel, au-dessus duquel apparaît un ange.

Signé : L. GAUFFIER.

Don Fabre.

GAUFFIER.

210. Homme et femme agenouillés.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,11. — L. 0^m,13.

Figures vêtues à l'antique.

Don Fabre.

GÉRARD (FRANÇOIS, baron).

211. Intérieur oriental.Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Un homme, vêtu d'un manteau fourré, coiffé d'un bonnet persan, se prosterne aux pieds d'un personnage en turban, qui lève son cimenterre d'un air de triomphe, tandis

qu'une femme, debout à son côté, lui entoure le cou de son bras.

Don Valedau.

GÉRARD.

212. Le Retour du père de famille.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,22. — L. 0^m,15.

Un berger reçoit les embrassements de ses enfants; sa femme est assise auprès d'une fenêtre. Scène antique.

Don Valedau.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-THÉODORE-ANDRÉ).

215. Cavalier turc.

Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,22.

Un cavalier turc, tenant une lance à la main, pousse son cheval à toutes brides. Au loin, d'autres cavaliers le suivent. Poussière et fumée.

Signé à gauche : GÉRICAULT.

Don Valedau.

GÉRICAULT.

214. Bédouin.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Il tient un cheval en main devant la porte d'une maison.

Signé à droite : GÉRICAULT.

Don Valedau.

GILLOT (CLAUDE).

215. La Peinture.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.

Don Canonge.

GILLOT.

216. Faune.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.

Trois autres dessins d'auteurs inconnus sont renfermés dans le même cadre.

Don Canonge.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (ANNE-LOUIS).

217. Ènée et ses compagnons abordant dans le Latium, à l'embouchure du Tibre.

Sépia retouchée au crayon noir et rehaussée de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.

Don Valedau.

GIRODET-TRIOSON.

218. Raphaël peignant.

Dessin au crayon noir relevé de blanc. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Raphaël est debout devant une toile. A droite, plusieurs de ses élèves. Sur le premier plan, un homme vu de dos, le genou sur un escabeau.

Don Valedau.

GIRODET-TRIOSON.

219. Michel-Ange soignant son domestique malade.

Dessin au crayon noir relevé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,19.

Il est debout et offre à boire au malade, qu'il soulève et soutient de son bras droit.

A droite, dans le dallage : 1813.

Don Valedau.

GIRODET-TRIOSON.

220. Portrait de Xavier Fabre.

Dessin au crayon et à l'estompe. — Fig. demi-nature. — H. 0^m,36. — L. 0^m,37.

Vu de face à mi-corps. Le bras gauche appuyé sur une pierre couverte de feuilles. Il tient un crayon de la main gauche. Dans le fond, une villa au milieu des arbres.

A droite, est écrit :

F. X. FABRE
MONSPELIENSIS
PICTOR
ACADEMICUS GALLUS BO...
FLORENTINUS, EX.

Et au-dessous :

GIRODET-TRIOSON
SODALEM, EGREGIUM, NEC NON AMICUM
HONORABILEM
DEL¹ MENSE AUG. 1824.

Don Fabre.

GIRODET-TRIOSON.

221. Homme assis, appuyé sur la main gauche, tenant son genou gauche de la main droite.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,56. — L. 0^m,42.

En bas est écrit : Dessiné par GIRODET, premier médailliste de l'Académie royale de Paris, 1787.

Don Fabre.

GIRODET-TRIOSON.

222. Deux femmes nues.

Dessin à l'estompe, relevé de blanc. — H. 0^m,41. — L. 0^m,36.

Don Fabre.

GIRODET-TRIOSON.

225. Académie (étude d'après nature).

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,56. — L. 0^m,43.

Don Fabre.

GIRODET-TRIOSON (?).

224. Le Déluge.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,31. — L. 0^m,22.

Croquis du tableau conservé au Musée du Louvre (n° 250, Catal. de Fréd. VILLOT, 1874).

GODEFROY (M^{lle} MARIE-ÉLÉONORE).

225. Scène du moyen âge.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,21.

Dans une salle, ouvrant sur un jardin, un chevalier embrasse une dame assise près d'une table où est posé un livre.

Don Valedau.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS).

226. Paysage. Vue d'Italie.

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,23.

Sur le devant, un chemin où l'on aperçoit un moine et une femme. Une rivière serpente dans le lointain entre des montagnes.

Don Valedau.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS).

227. Intérieur de cloître.

Aquarelle. — H. 0^m,11. — L. 0^m,14.

Un grand arceau sur le devant, un clocher dans le fond, un puits au milieu du cloître, deux moines à gauche.

Don Valedau.

GRANET.

228. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,12. — L. 0^m,17.

Vue d'une rue de village. Une maison surmontée d'une croix. Deux hommes auprès d'un arbre.

Don Valedau.

GRANET.

229. Paysage.

Dessin au lavis. — H. 0^m,29. — L. 0^m,22.

Une vieille maison.

Don Fabre.

PROVINCE. — N° 8.

GRAVELOT (HUBERT-FRANÇOIS).

250. Scène de théâtre.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,11. — L. 0^m,06.

Un jeune homme s'avance vers une jeune fille, soutenue par sa suivante, qui lui tend la main. A gauche, au deuxième plan, un jeune homme et une jeune femme.

Don Bonnet-Mel.

GRENIER SAINT-MARTIN (FRANÇOIS).

251. Le Hussard galant.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Un hussard, portant des bottes de foin, caresse le menton d'une villageoise. Un petit paysan, vêtu d'une blouse blanche, est auprès d'un poteau sur lequel est écrit : *Chemin de Normandie.*

Signé : GRENIER.

Don Valedau.

GRENIER SAINT-MARTIN.

252. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,12. — L. 0^m,12.

Un site d'Italie. Deux brigands au repos; l'un d'eux arme son fusil.

Don Valedau.

GRENIER SAINT-MARTIN.

253. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,12. — L. 0^m,13.

Une femme, portant un enfant, cause avec un homme assis. Près d'eux, un militaire étendu sur l'herbe.

Don Valedau.

GRENIER SAINT-MARTIN.

254. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,12.

Un brigand de la campagne de Rome se repose sous un arbre, appuyé sur son fusil. Une croix dans le lointain.

Don Valedau.

GRENIER SAINT-MARTIN.

255. Un berger.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Un vieux berger vêtu d'une cape rayée est debout sur un tertre et parle à son chien.

Signé : F. GRENIER.

Don Valedau.

GRENIER SAINT-MARTIN.

256. Un colporteur.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.
Il est chargé d'une hotte et cause avec une femme assise au coin d'une rue.
Don Valedau.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

257. Jeune Fille, en bonnet, assise, de trois quarts, penchée à droite, les mains sur les genoux.

Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine.
Contre-épreuve. — H. 0^m,35. — L. 0^m,25.
Signé à gauche : GREUZE. F. AN. 1758.

GREUZE.

258. Un jeune homme assis, nu-tête.

Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0^m,37. — L. 0^m,30.
Le bras gauche n'est pas fait.
Signé à gauche : J. B^{te} GREUZE DEL.
Marqué à droite : A.
Don Fabre.

GREUZE.

259. Tête de jeune fille.

Dessin à la sanguine, le haut de la tête non terminé. — H. 0^m,38. — L. 0^m,28.
Tête de profil, tournée à gauche, coiffée d'un bonnet.
Don Fabre.

GREUZE.

240. Tête de jeune fille.

Dessin au crayon. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.
De face, coiffée d'une grande fanchon.
Don Valedau.

GREUZE.

241. Tête d'enfant.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,36. — L. 0^m,27.
Don Fabre.

GREUZE.

242. Étude académique.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,34. — L. 0^m,45.
Un homme nu, assis.
Signé à droite : J. B. GREUZE.
Don Fabre.

GREUZE.

245. Étude académique.

Dessin à la sanguine, daté de 1759. — H. 0^m,38. — L. 0^m,48.
Un homme assis tirant une corde.
Don Fabre.

GREUZE [attribué à].

244. Jeune Fille.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.
Tête d'étude.
Don Bonnet-Mel.

GUDIN (THÉODORE).

245. La Prise de Corinthe.

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,24.
A gauche, un moine blanc, le crucifix à la main, et des soldats en costumes renaissance défendent un autel contre les Turcs qui s'élancent par la droite.
Don Valedau.

GUDIN.

246. Tempête.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,26.
Trois navires et une chaloupe battus par les vagues. Rochers dans le fond.
Don Valedau.

GUDIN.

247. Marine.

Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,18.
Marée basse. Sur le devant, une grande barque au milieu de roseaux. Dans le lointain, une rade.
Don Valedau.

GUDIN.

248. Marine.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,23.
Pendant une tempête, un canot, rempli de passagers, est sur le point de se briser contre un rocher. Plusieurs hommes, dont l'un porte une torche, s'apprentent à leur porter secours.
Don Valedau.

GUDIN.

249. Marine.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.
Une tempête. Deux navires sur le devant. Une jetée et un fort dans le fond.
Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT (M^{me} HORTENSE-VICTOIRE).**250. Le Baisement de la statue de saint Pierre à Rome.**

Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,17.
Une femme présente son enfant au pied de la statue de bronze revêtue des habits pontificaux. Un cardinal est agenouillé sur un coussin. Derrière lui, plusieurs personnages.
Signé : LESCOT-HAUD.
Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

251. Le Meunier, son Fils et l'Âne.

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.
Trois jeunes filles en costume napolitain rient d'un vieux paysan monté sur un âne et suivi par un jeune garçon à pied.
Signé : HAUDEBOURG-LESCOT.
Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

252. Une femme napolitaine à genoux devant une petite croix placée sur un rocher.

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,19.
Derrière elle, deux hommes debout en prière.
Signé : LESCOT-HAUD.
Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

255. Scène de famille italienne.

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,19.
Intérieur d'une chambre. Une femme donne la soupe à son nourrisson. Une autre femme tient une tasse. Un jeune garçon joue avec un chien. Un homme se tient debout à droite près d'une cheminée.
Don Valedau.

HIRE OU HYRE (LAURENT DE LA).

254. Les Trois Grâces.

Dessin au crayon sur papier jaune. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.
Don Fabre.

HIRE.

255. Une femme et un jeune enfant.

Dessin aux trois crayons. — H. 0^m,25. — L. 0^m,17.
Signé : DELAHIRE.
Don Fabre, 1825.

HUET (JEAN-BAPTISTE).

256. Un temple dans les arbres sur un monticule.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.
En bas, deux femmes en chapeau de bergère.
Signé à droite : HUET.
Don Canonge.

HUET.

257. Les Laveuses.

Dessin au bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,30.
Trois femmes et deux petites filles au bord d'une fontaine.
Signé sur une pierre à droite : HUET, 1780.
Don Canonge.

HUET (PAUL).

258. Marine.

Fusain, rehaussé de blanc. — H. 0^m,28. — L. 0^m,44.
Plage à marée basse. A gauche, le commencement des dunes. Au milieu, un pêcheur.
Legs Bruyas, 1876.

HUET.

259. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,28. — L. 0^m,46.
Une rivière coulant entre des rochers es carpés. A gauche, sur la rive, une figure accoudée dans le gazon et une route qui s'enfonce entre des collines.
Legs Bruyas, 1876.

HUET.

260. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,29.
Une vallée déserte au milieu d'un cercle de hautes montagnes. Ciel orange.
Legs Bruyas, 1876.

INGRES (?).

261. Thésée retrouvant les armes d'Égée?

Dessin à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.
Un guerrier antique soulève une pierre devant une femme et un vieillard qui dressent les mains au ciel.
A droite cette inscription : Fait par INGRES en 1805, et donné à M. Alfred Bruyas par le commandant Couderc.
Legs Bruyas, 1876.

GRENIER SAINT-MARTIN.

256. Un colporteur.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.
Il est chargé d'une hotte et cause avec une femme assise au coin d'une rue.

Don Valedau.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

257. Jeune Fille, en bonnet, assise, de trois quarts, penchée à droite, les mains sur les genoux.

Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0^m,35. — L. 0^m,25.

Signé à gauche : GREUZE. F. AN. 1758.

GREUZE.

258. Un jeune homme assis, nu-tête.

Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0^m,37. — L. 0^m,30.

Le bras gauche n'est pas fait.

Signé à gauche : J. B^{te} GREUZE DEL.
Marqué à droite : A.

Don Fabre.

GREUZE.

259. Tête de jeune fille.

Dessin à la sanguine, le haut de la tête non terminé. — H. 0^m,38. — L. 0^m,28.

Tête de profil, tournée à gauche, coiffée d'un bonnet.

Don Fabre.

GREUZE.

240. Tête de jeune fille.

Dessin au crayon. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.

De face, coiffée d'une grande fanchon.

Don Valedau.

GREUZE.

241. Tête d'enfant.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,36. — L. 0^m,27.

Don Fabre.

GREUZE.

242. Étude académique.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,34. — L. 0^m,45.

Un homme nu, assis.

Signé à droite : J. B. GREUZE.

Don Fabre.

GREUZE.

243. Étude académique.

Dessin à la sanguine, daté de 1759. — H. 0^m,38. — L. 0^m,48.

Un homme assis tirant une corde.

Don Fabre.

GREUZE [attribué à].

244. Jeune Fille.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

Tête d'étude.

Don Bonnet-Mel.

GUDIN (THÉODORE).

245. La Prise de Corinthe.

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,24.

A gauche, un moine blanc, le crucifix à la main, et des soldats en costumes renaissance défendent un autel contre les Turcs qui s'élancent par la droite.

Don Valedau.

GUDIN.

246. Tempête.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,26.

Trois navires et une chaloupe battus par les vagues. Rochers dans le fond.

Don Valedau.

GUDIN.

247. Marine.

Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,18.

Marée basse. Sur le devant, une grande barque au milieu de roseaux. Dans le lointain, une rade.

Don Valedau.

GUDIN.

248. Marine.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,23.

Pendant une tempête, un canot, rempli de passagers, est sur le point de se briser contre un rocher. Plusieurs hommes, dont l'un porte une torche, s'appêtent à leur porter secours.

Don Valedau.

GUDIN.

249. Marine.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

Une tempête. Deux navires sur le devant. Une jetée et un fort dans le fond.

Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT (M^{me} HORTENSE-VICTOIRE).**250. Le Baisement de la statue de saint Pierre à Rome.**

Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,17.

Une femme présente son enfant au pied de la statue de bronze revêtue des habits pontificaux. Un cardinal est agenouillé sur un coussin. Derrière lui, plusieurs personnages.

Signé : LESCOT-HAUD.

Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

251. Le Meunier, son Fils et l'Âne.

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.

Trois jeunes filles en costume napolitain rient d'un vieux paysan monté sur un âne et suivi par un jeune garçon à pied.

Signé : HAUDEBOURG-LESCOT.

Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

252. Une femme napolitaine à genoux devant une petite croix placée sur un rocher.

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,19.

Derrière elle, deux hommes debout en prière.

Signé : LESCOT-HAUD.

Don Valedau.

HAUDEBOURG-LESCOT.

255. Scène de famille italienne.

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,19.

Intérieur d'une chambre. Une femme donne la soupe à son nourrisson. Une autre femme tient une tasse. Un jeune garçon joue avec un chien. Un homme se tient debout à droite près d'une cheminée.

Don Valedau.

HIRE OU HYRE (LAURENT DE LA).

254. Les Trois Grâces.

Dessin au crayon sur papier jaune. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

Don Fabre.

HIRE.

253. Une femme et un jeune enfant.

Dessin aux trois crayons. — H. 0^m,25. — L. 0^m,17.

Signé : DELAHIRE.

Don Fabre, 1825.

HUET (JEAN-BAPTISTE).

256. Un temple dans les arbres sur un monticule.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.

En bas, deux femmes en chapeau de bergère.

Signé à droite : HUET.

Don Canonge.

HUET.

257. Les Laveuses.

Dessin au bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,30.

Trois femmes et deux petites filles au bord d'une fontaine.

Signé sur une pierre à droite : HUET, 1780.

Don Canonge.

HUET (PAUL).

258. Marine.

Fusain, rehaussé de blanc. — H. 0^m,28. — L. 0^m,44.

Plage à marée basse. A gauche, le commencement des dunes. Au milieu, un pêcheur.

Legs Bruyas, 1876.

HUET.

259. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,28. — L. 0^m,46.

Une rivière coulant entre des rochers escarpés. A gauche, sur la rive, une figure accoudée dans le gazon et une route qui s'enfoncé entre des collines.

Legs Bruyas, 1876.

HUET.

260. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,22. — L. 0^m,29.

Une vallée déserte au milieu d'un cercle de hautes montagnes. Ciel orageux.

Legs Bruyas, 1876.

INGRES (?).

261. Thésée retrouvant les armes d'Égée?

Dessin à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.

Un guerrier antique soulève une pierre devant une femme et un vieillard qui dressent les mains au ciel.

A droite cette inscription : Fait par INGRES en 1805, et donné à M. Alfred Bruyas par le commandant Coudere.

Legs Bruyas, 1876.

ISABEY (EUGÈNE).

262. Une tempête.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,16.
Deux matelots vus de dos regardent la mer, dont les vagues se brisent contre les rochers qui les abritent; l'un d'eux embrasse le pied d'une croix fixée au rocher par des barres de fer.

Don Valedau.

JACQUE (CHARLES-ÉMILE).

265. La Gardeuse de porcs.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,11. — L. 0^m,22.

Une jeune paysanne, tête nue, s'appuyant sur un long bâton, garde six porcs sur la lisière d'un bois.

Legs Bruyas, 1876.

JACQUE.

264. Paysage.

Dessin. — H. 0^m,11. — L. 0^m,22.

Legs Bruyas, 1876.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS).

265. Italienne.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.
Elle tient un enfant dans ses bras et porte un vase sur sa tête.

Signé : C. J. 1846.

JOLLY (A.).

266. Intérieur d'une maison rustique.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.
Une chèvre est attachée à un anneau.

Don Valedau.

JOLLY.

267. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,22. — L. 0^m,29.
Site d'Italie. On aperçoit une église sur un tertre, et dans le fond une ville et de hautes montagnes. Au premier plan, un moine s'entretient avec une femme devant la grille d'un enclos.

Don Valedau.

JOUVENET (JEAN).

268. Académie.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,58. — L. 0^m,36.

Signé : JOUVENET, 1690.

Don Bonnet.

JOUVENET [attribué à].

269. Un chartreux agenouillé (étude).

Dessin à la pierre noire et au crayon blanc. — H. 0^m,33. — L. 0^m,24.

A gauche, un assez gros cachet indéchiffrable; au dos, donné par M. GRIEND (écr. anc.).

LAFAGE (RAYMOND DE).

270. Adoration des bergers.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,31. — L. 0^m,21.

Au-dessus du groupe principal, Dieu le Père soutenu par des anges.

A droite signé : R., et d'une autre écriture : LAFAGE.

Don Bonnet-Mel.

LAFAGE.

271. Soldats massacrant des vaincus qui demandent grâce (figures nues).

Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,42.
Don Canonge.

LAFAGE.

272. Tarquin le Superbe et l'augure.

Croquis à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.
Deux guerriers et un troisième personnage regardent un prêtre antique qui divise en deux parties un objet qu'il tient appuyé sur le sol.
Don Bonnet.

LAFAGE.

275. Mort de Lucrece.

Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,44.
A gauche, Lucrece, étendue à terre, soutenue par deux femmes. Au milieu, Collatin, tête nue, les mains jointes, soutenu par un guerrier. A droite, deux autres guerriers, dont l'un brandit un glaive.

Signé : DELAFAGE.

Don Jullien-Coste, 1827.

LAFAGE.

274. Les Saintes Femmes au pied de la Croix.

Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,20.
Don Bonnet-Mel.

LAFAGE.

275. Études.

Croquis à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,23.
Une figure nue couchée, en raccourci. Trois bras.

Don Bonnet.

LAFAGE [d'après].

276. Le Père éternel assis sur des nuages, les bras étendus.

Croquis à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

Don Canonge.

LAFAGE [d'après].

277. Moïse recevant les tables de la Loi.

Dessin à la plume. — H. 0^m,37. — L. 0^m,26.

Il est agenouillé. Dieu le Père, soutenu par trois anges, lui remet les tables. A droite et à gauche, deux autres anges sonnent de la trompette.

Don Bonnet.

LAFAGE [d'après].

278. Nymphes se baignant dans une fontaine.

Dessin à la plume. — H. 0^m,29. — L. 0^m,46.
Quelques faunes dans l'eau jusqu'à la ceinture s'approchent pour les surprendre.

Don Bonnet-Mel.

LAFAGE [imitation de].

279. Études.

Croquis à la plume. — H. 0^m,34. — L. 0^m,53.

Plusieurs hommes et femmes nus; un enfant, dans différents mouvements.

Don Canonge.

LAFAYE (PROSPER).

280. Satyre mangeant des raisins.

Croquis à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,11. — L. 0^m,15.

Une nymphe est assise devant lui; cinq autres figures debout au fond.

Don Canonge.

LAFITTE (N.).

281. Combat sur le pont d'un vaisseau.

Dessin à la sépia et à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Don Valedau.

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES).

282. L'Embarquement de Noé.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc sur papier teinté. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Au milieu, Noé conduisant des chèvres, vaches, poules, canards, chiens, cerf, etc. Au second plan, une jeune fille portant un vase sur sa tête, accompagnée d'un jeune garçon.

A droite, l'arche est jointe au rivage par une planche où passe un mouton.

Signé à droite : J. J. LAGRENÉE, 1776.

Don Fabre.

LAGRENÉE.

285. Le Buisson ardent.

Dessin au crayon, relevé de blanc sur papier bleu. — H. 0^m,41. — L. 0^m,49.

Don Fabre, 1825.

LAINÉ (F.).

284. Les Gorgones.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,21. — L. 0^m,21.

L'une des Gorgones est coiffée d'une peau de lion; l'autre, de deux ailes et de deux serpents; la troisième, celle de Méduse, est vue de face, les yeux morts, la bouche grande ouverte.

Don Bonnet-Mel.

LALLEMAND (JEAN-BAPTISTE) [attribué à].

285. Fête villageoise.

Esquisse à la plume sur papier jaune. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

La scène se passe à la porte d'une église.

Don Bonnet-Mel.

LANGLACÉ (N.).

286. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,17.

Un chemin tournant longe des maisons entourées de grands arbres. Deux femmes, dont une montée sur un mulet; un homme assis.

Signé à gauche : LANGLACÉ.

Don Valedau.

LANGLOIS (CHARLES).

287. Choc de cavalerie.

Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

Un officier de cavalerie sur le devant. Des canons à droite.

Don Valedau.

LANTARA (SIMON-MATHURIN).

288. Dîner sous les arbres.

Croquis à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

LAURENS (JULES).

289. Intérieur pris en Auvergne.

Aquarelle. — H. 0^m,45. — L. 0^m,38.

Don Bruyas.

LAURENS.

290. Italienne.Aquarelle, de forme ovale. — H. 0^m,34. — L. 0^m,25.

Paysanne assise.

Signé à droite : J. LAURENS.

Don Bruyas.

LAURENS.

291. Femmes au lavoir.Aquarelle. — H. 0^m,38. — L. 0^m,45.

Don Bruyas.

LAURENS.

292. Tête de Christ [d'après H. FLANDRIN].Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,31. — L. 0^m,23.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

295. Paysage.Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. — H. 0^m,27. — L. 0^m,38.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENS.

294. Paysage [d'après Théod. ROUSSEAU].Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,26. — L. 0^m,43.

Legs Bruyas, 1876.

LAURENT (PAUL).

295. Petit Amour dans une rose.Dessin à l'estompe et au crayon. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.

Don Valedau.

LAURENT.

296. Étude de rochers.Aquarelle. — H. 0^m,30. — L. 0^m,40.

Don de l'auteur.

LEBAS (JACQUES-PHILIPPE) [attribué à].

297. Un jeune homme assis au pied d'un arbre tient un petit oiseau qu'il vient de sortir de sa cage.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,28.

Au second plan, deux jeunes filles sont assises à terre.

Don Bonnet-Mel.

LECOMTE (HIPPOLYTE).

298. Épisode de la guerre d'Espagne.Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,27.

Un général à cheval, suivi d'un officier des gardes du corps, vient reconnaître des prisonniers. Bivac à droite. Montagnes dans le fond.

Don Valedau.

LECOMTE.

299. Paysage. Site d'Italie.Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

A droite, un bois longeant un chemin. Plusieurs personnages.

Don Valedau.

LECOMTE.

300. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

Une paysanne, assise contre un grand rocher, garde deux vaches et une chèvre. Son chien est couché près d'elle. On aperçoit dans le lointain un homme monté sur un âne. Village dans le fond.

Don Valedau.

LESAINTE (CHARLES).

301. Voûte à l'entrée d'une cour d'auberge.Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,16.

Sur le devant, à droite, un cheval est attaché à un anneau, près d'une porte.

Signé : LESAINTE.

Don Valedau.

LOO (CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE VAN).

302. Un homme penché en avant.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,40. — L. 0^m,35.

Don Fabre, 1825.

LOO (CARLE VAN).

305. Hommes assis.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,50. — L. 0^m,44.

Don Fabre.

LOO (CARLE VAN).

304. Académie.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,32. — L. 0^m,48.

Un homme renversé sur le dos, le bras gauche sur la tête.

Don Fabre, 1825.

LOO (CARLE VAN).

303. Académie.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,35. — L. 0^m,35.

Un homme renversé les jambes en l'air.

Don Fabre, 1825.

LOO (CARLE VAN).

306. Académie.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,60. — L. 0^m,42.

Un homme ayant les deux bras étendus sur la tête.

Don du vicomte d'Adhémar.

LOO (CARLE VAN).

307. Académie.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,44. — L. 0^m,40.

Un homme à genoux tient la tête baissée.

Don Bonnet.

LOO (CARLE VAN).

308. Académie.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,50. — L. 0^m,40.

Homme dans l'attitude d'un crucifié.

Don Fabre, 1825.

LOO (LOUIS-MICHEL VAN).

309. L'Adoration des bergers.Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — Forme ovale. — H. 0^m,13. — L. 0^m,11.

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, regarde avec surprise une vache qui s'avance vers eux. Derrière, un petit berger portant un agneau. A droite, au premier plan, une paysanne, agenouillée, vue de profil. A gauche, saint Joseph. Deux têtes de chérubins dans une nuée au milieu de la colonne qui supporte le plafond de l'étable.

LOO [attribué à MICHEL VAN].

310. Tête de femme de profil.Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Elle est souriante, et la tête est tournée vers la gauche.

Don Canonge.

LOYS, DE LYON (?), quinzième siècle.

311. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14.

Signé deux fois au verso en caractères gothiques : L. DE LYON.

Au-dessus, une autre inscription, d'une écriture du seizième siècle : LUDOVICI LUGDUNEI PARISI.

Don Bonnet.

MALLET (JEAN-BAPTISTE).

312. La Maîtresse d'école.Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,14.

Une petite fille est à genoux; une autre se chauffe au poêle; plusieurs autres écrivent et lisent.

Don Valedau.

MALLET.

313. Scène de famille.Aquarelle. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Une femme grondant sa petite fille, pour laquelle le frère et la sœur demandent grâce.

Don Valedau.

MARÉCHAL (CHARLES-LAURENT).

314. Vue d'une ville d'Italie.Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

A gauche, un bel hôtel. Dans le fond, une église du quinzième siècle.

Don Valedau.

MARILHAT (PROSPER).

315. Une mosquée.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,47.

A droite et à gauche, colonnades en ruine d'une mosquée. Au fond, un minaret.

Legs Bruyas, 1876.

MARNE (JEAN-LOUIS DE).

316. Paysage.Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

A droite, un château en ruine sur des rochers, une rivière et un port. A gauche, une femme montée sur un âne, suivie d'un homme et précédée de bestiaux.

Don Valedau.

MARTINET.

317. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,15.

Site montueux. Sur un chemin vu de face, un mulet monté par un homme et un enfant. A gauche et dans le lointain, deux hommes à cheval.

Don Valedau.

MARTINET.

518. Convoi militaire.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.
Don Valedau.

MARTINET.

519. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.
Un paysan saisit par les brides deux chevaux attelés qui s'emportent. Un enfant est prêt à s'élaner de la calèche, où sont encore trois autres personnes.
Don Valedau.

MAYER (LOUIS).

520. Un âne.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,50. — L. 0^m,16.
Legs Canonge.

MÉNAGEOT (FRANÇOIS-GUILLEAUME).

521. Ève donnant la pomme à Adam.

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.
Derrière est écrit à l'encre : Ce dessin est de M. Ménageot, directeur de l'Académie de France, à Rome. B. Ex coll : H. HAMIL.

Don Bonnet.

MEYNIER (CHARLES).

522. Femme de Mégare recueillant les ossements de Phocion.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,37. — L. 0^m,44.
Avec l'inscription : Meynier pour son bon et ancien camarade F. X. FABRE.

Don Fabre.

MEYNIER.

525. Milon de Crotone dévoré par des loups.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,40. — L. 0^m,25.
Signé à droite : MEYNIER.

Don Canonge.

MICHALLON (ACHILLE-ETNA).

524. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,19.
Sur le premier plan, une charrette avec des bœufs.
Don Fabre.

MICHALLON.

525. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,18. — L. 0^m,27.
Site d'Italie. La vendange.
Don Valedau.

MICHALLON.

526. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,26.
A gauche, un château avec une tour. Deux grands arbres sur le devant. Un homme se lave les pieds dans un ruisseau.
Don Valedau.

MICHALLON.

527. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,09. — L. 0^m,14.
Ruines, deux figures à gauche.
Don Valedau.

MIGNARD (PIERRE) [attribué à].

528. Jésus-Christ et la Sainte Vierge apparaissant à saint François agenouillé.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,10. — L. 0^m,12.
Derrière saint François, on voit un ange.
A gauche, d'une écriture ancienne :

MIGNARD, INV. Au dos : DON : M. GIBIEND.
Don Fabre.

MIGNARD.

529. Vénus et Adonis.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,26.
Don Canonge.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS).

530. Une femme et son enfant.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,32. — L. 0^m,25.
A gauche, une vaste cheminée dans laquelle bout une marmite. Au milieu, une paysanne, tenant un enfant en maillot sur ses genoux, souffle dans une cuiller qu'elle tient de la main droite. A droite, un berceau.
Legs Bruyas, 1876.

MILLET.

531. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.
Une rangée de saules et de peupliers au-dessus desquels on aperçoit à l'horizon des cimes de collines.
Au bas est écrit : Vichy.
Marque de la vente posthume : J. F. M.
Legs Bruyas, 1876.

MILLET.

532. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.
Un tertre au-dessus duquel on aperçoit le toit d'une chaumière. Sur le devant, un chemin avec deux arbres ébranchés.
Marque de la vente posthume : J. F. M.
Legs Bruyas, 1876.

MILLET.

533. Maison de Millet.

Dessin. — H. 0^m,38. — L. 0^m,47.
Cour intérieure à la campagne. A droite, une maison à un étage couverte de chaume. Au milieu, un puits couvert d'un toit en poivrière. Une paysanne accroupie donne du grain à des poules. A gauche, au-dessus d'une muraille en ruine, des pommiers.
Signé : J. F. MILLET.
Legs Bruyas, 1876.

MOINE OU MOYNE (FRANÇOIS LE) [manière de].

534. Diane et Endymion.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,33.
Diane, demi-nue, une étoile sur la tête, enlève sur un char volant Endymion. En bas, un chien. Au fond, une figure drapée faisant un geste de colère. Composition pour tympan.
Don Bonnet.

MOINE.

535. Diane et Endymion.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,32.
Composition encadrée dans une draperie soutenue par des Amours.
Don Canonge.

MOINE.

536. Paysage.

Croquis à la pierre noire. — H. 0^m,17. — L. 0^m,22.
Au milieu, le petit saint Jean avec son agneau.
Don Bonnet.

MOITTE (JEAN-GUILLEAUME).

537. Jupiter accueillant Vénus dans l'Olympe.

Dessin à l'encre de Chine et à la gouache. — H. 0^m,26. — L. 0^m,17.
Signé à droite : MOITTE, sculpteur. 1780.
Don Fabre.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH).

538. Adoration des bergers.

Dessin au crayon noir, sur papier teinté. — H. 0^m,30. — L. 0^m,26.
Don Canonge.

NATOIRE.

539. La Vierge tenant l'Enfant Jésus [d'après J. B. GAULI].

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,19.
A droite, une sainte religieuse agenouillée. Dans le haut, trois petits anges.
Collection Mariette.
Sur la monture est cette inscription : *Juxta exemplar J. B. GAULI.*

CAROL. NATOIRE.

Don Fabre.

NATOIRE.

540. Martyre de saint André [d'après Giacinto BRANDI].

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia. — H. 0^m,31. — L. 0^m,21.
Collection Mariette.
Sur la monture est cette inscription : *Tabulam quam in cæde S. Mariæ in via lata Hyacinth. Brandi feliciter pinxit.*
Et au-dessous dans un écusson : CAROLUS NATOIRE, delineab. 1771.
Don Fabre.

NATOIRE.

541. Nymphes et Amours.

Dessin sur papier bleu au crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,36.
Composition ovale pour un tympan.
Don Canonge.

NATOIRE.

542. Un Fleuve.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0^m,26. — L. 0^m,36.
Il est assis, le bras sur son urne, dans des rochers.
Don Bonnet.

NATOIRE.

545. Jeune Garçon jouant de la flûte.

Dessin. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.
Figure vue jusqu'aux genoux.
Don Canonge.

NATOIRE.

544. *Académie.*

Dessin estompé à la sanguine. — H. 0^m,52. — L. 0^m,39.

Un homme assis ayant la tête appuyée sur la main droite.

Don Fabre, 1825.

NATOIRE.

545. *Esquisse de tête.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,09.

Don Canonge.

NATOIRE.

546. *Tête de femme.*

Dessin à la sanguine et à la pierre noire. — H. 0^m,24. — L. 0^m,20.

De profil, penchée à gauche, les cheveux retenus par une bandelette.

Legs Canonge.

NATOIRE.

547. *Étude académique.*

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0^m,31. — L. 0^m,45.

Homme assis, vu de dos, une bandelette dans les cheveux.

Legs Canonge.

NATOIRE [d'après].

548. *Épisode de la Jérusalem délivrée.*

Dessin aux deux crayons sur papier gris. — H. 0^m,25. — L. 0^m,30.

A droite, une femme nue attachée dos à dos avec un jeune homme à un poteau sur un bûcher, auquel un bourreau, un genou en terre, allait mettre la torche. A gauche, une guerrière à cheval s'élance, faisant un signe de délivrance. Fond de ville avec figures.

Don Canonge.

NATTIER (JEAN-MARC) [d'après]

549. *Portrait de dame en naïade.*

Dessin aux deux crayons. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.

Vue de face, décolletée, les deux bras appuyés à droite sur une urne. A gauche, des joncs.

Don Canonge.

NICOLE (?).

550. *Vue de la place du Peuple, à Rome.*

Dessin à la sépia, rehaussé d'aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,31.

Don Valedau.

NICOLE.

551. *Vue de Venise.*

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,29.

Plusieurs gondoles sur un canal.

Don Valedau.

NICOLE.

552. *Place d'une ville d'Italie.*

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,31.

A droite, une église, dont la façade est surmontée d'une croix. A gauche, dans l'angle formé par des maisons, du linge étendu. En face, des maisons disposées en amphithéâtre.

Don Valedau.

NICOLE.

553. *Arc de triomphe d'Orange.*

Aquarelle. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

Don Valedau.

NICOLE.

554. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,17.

Une église, et à côté une chapelle dédiée à la Vierge. Un moine entre dans l'église.

Don Valedau.

NICOLE.

555. *Paysage d'Italie.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.

Une petite église au haut d'un escalier. A droite, une fontaine.

Legs Bonnet-Mel.

OUDRY [manière d'].

556. *Un rat grignotant des groseilles.*

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,39.

Legs Bonnet-Mel.

PAPETY (DOMINIQUE-LOUIS-FÉRÉOL).

557. *Les Noces de Gypsis, ou Fondation de la ville de Marseille.*

Dessin au fusain, rehaussé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,34.

A gauche est écrit : Pr mon fils, D. PAPETY.

Don Bruyas.

PAPETY.

558. *Troupeau de l'Amour.*

Gouache. — H. 0^m,36. — L. 0^m,26.

Deux tritons et deux naïades, à demi plongés dans la mer, les mains liées par des guir-

landes de fleurs, sont entraînés par l'Amour qui vole au-dessus d'eux, ses flèches à la main, et les mène par des rênes rouges. Autour de l'Amour, sur une banderole, est écrit : *Omnia vincit Amor.*

Signé à gauche : PAPETY, 1849.

Don Bruyas.

PAPETY.

559. 1° *Résurrection de Lazare.*

Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

2° *La Tentation.*

Aquarelle. — H. 0^m,07. — L. 0^m,14.

3° *Rêve de bonheur.*

Aquarelle. — H. 0^m,05. — L. 0^m,13.

Ces trois aquarelles sont renfermées dans un même cadre.

Legs Bruyas, 1876.

PAPETY.

560. 1° *Deux Saints.*

Aquarelle. — H. 0^m,07. — L. 0^m,06.

2° *Le Rêve de bonheur.*

Aquarelle. — H. 0^m,05. — L. 0^m,15.

3° *Prière à la Madone.*

Aquarelle. — H. 0^m,05. — L. 0^m,08.

Ces trois aquarelles sont renfermées dans un même cadre.

Legs Bruyas, 1876.

PAPETY.

561. *Tête de paysan italien.*

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,24.

Legs Bruyas, 1876.

PARANT (LOUIS-BERTIN).

562. *Un enfant assis joue du hautbois.*

Aquarelle, imitation de camée. — H. 0^m,11. — L. 0^m,17.

Deux autres enfants sont devant lui. Un chien semble écouter les sons de l'instrument.

Don Valedau.

PARANT.

563. *Deux têtes couronnées.*

Aquarelle, imitation de camée, de forme ovale. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10.

Empereur couronné de feuilles de chêne. Impératrice couronnée d'épis, dans deux médaillons.

Signé : L. B. PARANT.

Don Valedau.

PARROCEL (CHARLES).

564. *Un camp de guerriers.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,16. — L. 0^m,23.

Au premier plan, une femme assise entre quatre soldats qui lui parlent.

Legs Bonnet.

PARROCEL (ÉTIENNE).

565. *Jésus ressuscitant le paralytique.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,21. — L. 0^m,36.

La scène se passe dans une grande salle. Le paralytique est soutenu par deux hommes au-dessous de l'ouverture du plafond où pendent encore les cordes qui ont servi à le descendre. — Nombreuses figures.

Legs Bonnet-Mel.

PARROCEL (Ét.).

566. *Jésus chez Marthe et Marie.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,36.

Huit figures.

Legs Bonnet-Mel.

PARROCEL (Ét.).

567. *Jésus au milieu des docteurs.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,21. — L. 0^m,37.

La scène se passe au milieu d'un amphithéâtre antique. Quatorze figures.

Legs Bonnet-Mel.

PARROCEL (Ét.).

568. *Saint Étienne traîné au supplice.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,36.

Quatorze figures.

Legs Bonnet-Mel.

PARROCEL (JOSEPH-IGNACE-FRANÇOIS).

569. *Le Crépuscule de la nuit.*

Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.

Legs Bonnet-Mel.

PARROCEL (J. I. F.).

570. *Psyché regardant l'Amour endormi.*

Croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

Legs Canonge.

PARROCEL (J. I. F.).

571. Diane surprise par Actéon.Croquis à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,28.

Legs Bonnet-Mel.

PATER (JEAN-BAPTISTE).

572. Personnage de la comédie italienne.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.

Long nez postiche, chapeau bas, il est agacé par une danseuse qui le poursuit.

Don Canonge.

PESNE (JEAN).

575. Mort d'Ananie et de Saphire.Dessin sur papier roux, relevé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

D'après POUSSIN (Nicolas).

Don Fabre, 1825.

PEYRON (JEAN-FRANÇOIS-PIERRE).

574. Une femme, tombée à terre, est soutenue par une autre femme, et retient par son manteau une troisième femme qui s'enfuit.Dessin à la plume, à l'encre et à la gouache. — H. 0^m,26. — L. 0^m,40.

A gauche : P. PEYRON, f.

Don Fabre.

PIERRE [d'après].

575. Un moine présentant le Crucifix à une jeune femme malade que soutient une autre femme.Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.

PIGAL (EDME-JEAN).

576. Le Coucher.Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Près d'un lit, un homme d'un âge mûr retire ses bas, tandis qu'une jeune fille, en bonnet de paysanne, le coiffe d'un bonnet de coton.

Signé : PIGAL.

Don Valedau.

POILLY (V. DE).

577. Académie.Dessin au crayon noir. — H. 0^m,33. — L. 0^m,26.

Figure d'homme nu. Il tient un bâton à la main.

Don Bonnet.

POUSSIN (NICOLAS).

578. L'Annonciation.Dessin de la jeunesse de POUSSIN, à la plume et au bistre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,21.

Don Fabre.

POUSSIN.

579. La Madeleine baisant les pieds de Jésus-Christ.Dessin au bistre et à la plume, mis au carmin. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

On voit, sous le travail de la plume et du bistre, les traits cherchés d'abord à la mine de plomb. Ce dessin est l'esquisse de la composition gravée par AUDRAN. Les figures sont nues, les têtes indiquées par des ovales. Les chapiteaux du fond, d'ordre ionique dans le tableau, sont ici d'ordre toscan.

Don Fabre.

POUSSIN.

580. Deux femmes soignant un cheval.Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,14.

L'une, agenouillée, lui tient le pied droit ; l'autre lui caresse la bouche.

A gauche est écrit : NICOL. POUSSIN.

Don Bonnet.

POUSSIN.

581. Paysage des bords du Tibre.Dessin à la plume, lavé au bistre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,14.

A droite, des terrains avec des touffes de chênes et d'autres arbres trapus à feuillage épais. Le Tibre fait un coude à gauche, laissant voir son autre rive avec un pin et quelques arbres clair-semés auprès d'une colline.

Collection Mariette.

Don Fabre.

POUSSIN.

582. Trois têtes de femmes d'après l'antique.Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,15. — L. 0^m,30.

Don Fabre.

POUSSIN.

585. Études. Tête d'éléphant et de cheval harnachés dans le style des Perses ; quatre pieds chaussés à l'antique.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,33. — L. 0^m,20.

Don Bonnet-Mel.

POUSSIN.

584. Douze objets antiques, ustensiles de cuisine, de table, etc.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,33. — L. 0^m,20.

Don Bonnet-Mel.

POUSSIN [d'après].

585. Jésus donnant les clefs à saint Pierre.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,31.

Don Fabre.

POUSSIN [d'après].

586. L'Eucharistie.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Plusieurs pièces ont été rajoutées et dessinées par une autre main, entre autres la tête du dernier apôtre, à gauche.

Don Fabre.

POUSSIN [d'après].

587. L'Extrême-Onction.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Nombreuses différences avec la composition gravée par AUDRAN.

Don Fabre.

POUSSIN [école de].

588. Paysage.Esquisse à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,26.

De grands arbres à gauche ; au fond, une ville et des montagnes.

Don Canonge.

POUSSIN [école de].

589. Paysage.Dessin au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

Don Bonnet.

PRADIER (JAMES).

590. Trois statues drapées, une femme nue debout, deux autres couchées.Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,16.

Donné à M. Canonge par M. Lequesne.

PRADIER (JAMES).

591. Tête d'enfant, de profil.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,36. — L. 0^m,26.

Signé : PRADIER, Rome, 1843.

Don Canonge.

PRINCE (JEAN-BAPTISTE LE).

592. Étude d'arbre.Dessin à la mine de plomb et à la sépia. — H. 0^m,27. — L. 0^m,21.

Au pied, un berger, une vache et un veau.

Signé à gauche : J. B. LE PRINCE, 1771.

PRINCE (LE).

595. Quatre femmes levantines.Croquis à la plume. — H. 0^m,19. — L. 0^m,21.

Legs Bonnet-Mel.

PRINCE (A. XAVIER LE).

594. Paysage.Dessin à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,22.

Un grand arbre sous lequel paissent une vache et son veau, suivis par un vacher.

Don du vicomte d'Adhémar, 1827.

PRINCE (LE).

595. La Foire.Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

La scène se passe sur une place de village au devant d'une église. A gauche, quelques paysans boivent à une table. Dans le fond, un charlatan est entouré de la foule.

Don Valedau.

PRINCE (LE).

596. Scène dans un village.Dessin à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Une femme sur un âne, un enfant trainant une brouette, et près d'eux plusieurs autres figures.

Don Valedau.

PRUD'HON (PIERRE).

597. Enfants.Dessin aux deux crayons et à l'estompe. — H. 0^m,40. — L. 0^m,29.

Un petit garçon et une petite fille jouent avec un chat. Le petit garçon, qui tient l'animal, a sous ses pieds un carquois et des flèches.

Don Valedau.

PUGET (PIERRE).

598. *Deux vaisseaux dans un bassin, fermé au fond par une colonnade à terrasse.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,54.

A gauche, le Perron d'un palais. Trophées sur des piédestaux.

En bas, cette inscription, d'une écriture ancienne : PUGET.

PUJOS.

599. *Portrait de M. Arnaud.*

Dessin au crayon et à l'estompe. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10.

Don Fabre, 1825.

RAFFET (DENIS).

400. *La Mort du général Foy.*

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,10.

Don Bruyas.

RAFFET.

401. *Soldat de la République.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,09.

Don Bruyas.

RAFFET.

402. *L'Arrestation de Charlotte Corday.*

Aquarelle. — H. 0^m,08. — L. 0^m,11.

Signé : RAFFET.

Legs Bruyas, 1876.

RÉATTU (JACQUES).

405. *Un Saint.*

Dessin au crayon et à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,14.

Il est debout et tient ses bras croisés sur sa poitrine.

Signé à droite : RÉATTU.

Don Canonge.

RÉATTU.

404. *Dessin renfermé dans un cadre comprenant onze pièces.*

Dessins ou croquis modernes, parmi lesquels un croquis de RÉATTU et un autre de REVOIL.

Don Canonge.

REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH).

405. *Un bouquet de fleurs.*

Aquarelle. — H. 0^m,24. — L. 0^m,19.

Volubilis, marguerites et pensées.

Don Valedau.

REDOUTÉ.

406. *Un bouquet de fleurs.*

Aquarelle. — H. 0^m,27. — L. 0^m,21.

Volubilis, reine-marguerite et pensées.

Don Valedau.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE).

407. *Scène du déluge.*

Dessin. — H. 0^m,25. — L. 0^m,35.

Un jeune homme s'avance de face dans l'eau, portant sur ses épaules un vieillard drapé qui fait un geste d'horreur, en voyant à droite une femme étendue dans l'eau, sur le dos, soulevant un enfant au bout de ses deux bras.

Signé à gauche : REGNAULT.

Don Fabre.

REGNAULT.

408. *Portrait de Vien.*

Dessin sur papier jaune, relevé de blanc. — H. 0^m,31. — L. 0^m,24.

De profil, tourné à gauche, perruque poudrée, tête de grandeur nature.

Don Fabre.

REGNAULT.

409. *Lacépède.*

Dessin sur papier jaune, relevé de blanc. — H. 0^m,31. — L. 0^m,24.

La tête seule est visible.

Don Fabre, 1825.

RENOUX.

410. *Intérieur d'église gothique.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Une femme est assise au premier plan.

Don Valedau.

RENOUX.

411. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

A droite, une maison rustique ; sur le devant, un aveugle jouant du violon et conduit par un chien. Un enfant regarde la porte.

Don Valedau.

REVOIL (PIERRE).

412. *François I^{er} armant chevalier un jeune enfant.*

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,26.

Don Valedau.

REVOIL.

413. *Scène de la guerre de l'Indépendance hellénique.*

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,22.

Un Grec, les cheveux hérissés, les yeux hagards, tenant un sabre de la main droite, est assis sur un rocher ; il tient dans son bras gauche un enfant endormi. Un autre enfant s'attache à son épaule. Deux femmes en larmes sont assises à ses pieds. Fond de paysage.

Signé à droite : P. REVOIL.

Don Valedau.

REVOIL.

414. *La Fontaine d'amour.*

Dessin à la sépia, sur papier blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,14.

Signé : P. R.

Don Fabre, 1825.

REVOIL.

415. *L'Innocence.*

Dessin à la sépia, sur papier jaune. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Une jeune fille, des fleurs à la main, mène un agneau en laisse.

Signé : P. R.

Don Fabre.

REVOIL.

416. *Paysage.*

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

Trois Hellènes, armés, causent ensemble ; un quatrième, portant un fusil sur l'épaule, s'éloigne dans la campagne.

Don Valedau.

RICHARD (THÉODORE).

417. *Paysage.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,23.

Une rivière encaissée dans des rochers escarpés.

Don Fabre.

RICHARD.

418. *Paysage. Rochers et rivière.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

A gauche, les ruines d'une forteresse moyen âge. A droite, sous les arbres, un voyageur assis avec une paysanne et sa fillette.

Signé : T. R., 1826.

Don Valedau.

RICHARD (FLEURY-FRANÇOIS).

419. *Sous une porte, un chartreux lit une lettre qu'un page vient de lui remettre.*

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,27. — L. 0^m,19.

Signé à droite : RICHARD.

LUGDUNI.

Don Valedau.

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD).

420. *L'Ivresse de Silène.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,25.

Ce dieu, assis dans une grotte, est garrotté avec des guirlandes par deux nymphes et un faune.

Signé à droite : L. E. RIOULT, 1821.

Don Valedau.

ROBERT (HUBERT).

421. *Un arc de triomphe en ruine.*

Dessin à la plume et à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,37.

Sous la voûte, on aperçoit dans l'éloignement un temple, à droite. A gauche, un homme appuyé sur un chapiteau renversé, trois femmes debout sur un fragment d'entablement.

Don Bonnet.

ROBERT.

422. *Ruines d'une fontaine, avec Hercule portant le Monde.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,60. — L. 0^m,41.

Signé au milieu du cintre : H. ROBERT.

Don Bonnet.

ROBERT.

425. *Ruines.*

Dessin. — H. 0^m,39. — L. 0^m,29.

Plusieurs figures montent un vaste escalier.

Don Fabre, 1825.

ROEHN (JEAN-ALPHONSE).

424. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,25.

Scène tirée de *Fra Diavolo*.

Don Valedau.

ROGER (EUGÈNE).

425. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,23.

Une tourelle à gauche avec une chute d'eau

sur le devant. Grands arbres à droite. On aperçoit dans le lointain une ville au pied d'une chaîne de montagnes, sur les bords d'une rivière.

Don Valedau.

ROGER.

426. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Un pont à deux arches sur une rivière qui coule au pied d'une chaîne de montagnes. Fabriques à droite et à gauche du pont. Deux hommes au premier plan à gauche.

Don Valedau.

RONMY (G. F.).

427. Intérieur d'une cellule.

Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,09.

Le prieur d'un couvent, assis devant une table, lit dans un livre posé devant lui. Un moine debout à gauche l'écoute avec recueillement.

Signé dans le montant de la porte :

RONMY.

Don Valedau.

RONMY.

428. Intérieur d'une cellule.

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Une religieuse tenant un crucifix de la main gauche est accoudée sur le lit d'une de ses compagnes mourante.

Signé à droite : RONMY.

Don Valedau.

RONMY.

429. Vue intérieure d'une cour de métairie italienne.

Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Deux femmes à gauche, l'une assise et filant, l'autre debout.

Signé à droite : RONMY.

Don Valedau.

ROUILLARD (madame FRANÇOISE-JULIE-ALDOBRANDINE, née LENOIR).

430. Portrait du duc de Richelieu.

Miniature, de forme ovale. — H. 0^m,29. — L. 0^m,08.

Copie d'après LAWRENCE.

Don Victor Rendu.

ROUSSEAU (THÉODORE).

431. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,13.

Un chemin dans une plaine. Au fond, un village.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

432. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,13.

Intérieur de forêt. Chemin sous les chênes.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

433. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,13.

Intérieur de forêt. A droite, une clairière. A gauche, des hêtres sur des rochers.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

434. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,34. — L. 0^m,55.

Un grand marécage bordé de joncs. Au fond, une lisière de bois au milieu de la plaine.

Marque : Th. R. de la vente posthume.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

435. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,08. — L. 0^m,13.

Une plaine. Au milieu, une charrue. A droite, des clôtures.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

436. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,21.

Un sentier dans les roches. A gauche, un tronc de bouleau. Dans le fond, des sapins.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

437. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,29.

Un gros arbre dans une plaine. A gauche, plusieurs troncs de peupliers.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

438. Paysage.

Fusain, rehaussé, d'aquarelle. — H. 0^m,60. — L. 0^m,90.

Un ravin dans un terrain sablonneux. Au milieu, des joncs et des bruyères. A gauche, au second plan, une chaumière. Au fond, des bouleaux et des saules. Ciel orageux.

Legs Bruyas, 1876.

ROUSSEAU.

439. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,31. — L. 0^m,35.

Un grand chêne au milieu d'une plaine marécageuse. Effet de soleil à demi caché par les nuages.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

440. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,34.

Au premier plan, l'anse d'une rivière devant laquelle s'élèvent des bouquets d'arbres. A droite, une barque, au milieu des joncs, dans laquelle un homme lève des nasses.

Legs Bruyas.

ROUSSEAU.

441. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,24.

Une clairière dans un bois. A gauche, un tronc d'arbre renversé. Au milieu, un cheval de bûcheron.

Legs Bruyas.

RUE (L. FÉLIX DE LA).

442. Henri I^{er} pardonne à son frère, qu'il confirme dans le duché de Bourgogne.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.

Dans un camp, près d'une tente, Henri I^{er} pardonne à son frère, qui, à genoux, à gauche, reçoit le titre de son duché; dans le fond, la bataille.

Don Bonnet.

RUE (DE LA).

443. Amours.

Dessin à l'encre de Chine et à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,20.

Une bande d'Amours joue et se dispute, en portant des fruits près d'un grand Terme à figure faunesque, devant lequel s'élève un

PROVINCE. — N° 8.

autel. Des Amours grimpent à la guirlande suspendue à l'épaule du Terme.

Signé à gauche : D. R., 1767.

Don Fabre.

RUE (DE LA).

444. Bacchanale d'Enfants et d'Amours.

Dessin à la plume, rehaussé de bistre. — H. 0^m,28. — L. 0^m,30.

Signé : DELARUE, 1769.

Don Canonge.

RUMEAU (JEAN-CLAUDE).

445. Intérieur d'église de style byzantin.

Aquarelle. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.

Un chevalier et une dame devant un tombeau, au pied duquel un chien est étendu. A droite, un vieillard à genoux près d'un autel.

Don Valedau.

SAINTE-CLAIRE.

446. Bouquet de fleurs.

Aquarelle. — H. 0^m,27. — L. 0^m,22.

Don d'Espons.

SAINT-OURS (JEAN-PIERRE).

447. Portrait du père de M. Fabre.

Dessin à la mine de plomb, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,19.

Signé : S.-OURS, 1792.

Don Fabre.

SAINT-OURS.

448. Portrait d'homme.

Dessin à la mine de plomb, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,19.

Costume de 1790 environ.

Don Fabre, 1825.

SAINT-OURS.

449. Portrait de femme.

Dessin à la mine de plomb, de forme ronde. — Diamètre : 0^m,19.

En buste, chevelure frisée.

Signé : S.-OURS, 1792.

Don Fabre, 1825.

SALLES (JULES).

450. Une Arlésienne.

Pastel. — H. 0^m,20. — L. 0^m,14.

Elle est représentée à mi-corps.

Signé : JULES SALLES, Arles, 1845.

Don Canonge.

SAUVAN (PHILIPPE).

451. Un groupe de petits génies envolés.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,23.

Don Canonge.

SAUVAN [attribué à].

452. La Vierge en gloire soutenue par quatre anges.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,36. — L. 0^m,27.

Don Bonnet.

SAUVAN [attribué à].

455. Trois petits Amours jouant avec des colombes.Dessin aux deux crayons. — H. 0^m,25. — L. 0^m,21.

SCHEFFER (ARY).

454. Le Christ consolateur.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,40.

A la gauche de cette feuille on lit :

A M. J. CANONGE, ARY SCHEFFER.

Don Canonge.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR).

455. Un pèlerin montrant des chapelets à une femme et à un enfant.Dessin à la sépia. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.Signé à droite : V^{or} SCHNETZ, Rome.

Don Valedau.

SCHNETZ.

456. Paysage. Épisode d'incendie.Sépie, rehaussé de blanc. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Sur un rocher, un homme et une femme tenant un enfant au maillot regardent avec douleur un vaste incendie qui, dans le lointain, dévore leur village. Des ustensiles de cuisine sont à leurs pieds. A gauche, diverses figures qui montent sur le rocher. Costumes des Abruzzes.

Don Valedau.

SERRE.

457. Jésus à Emmaüs.Croquis à l'encre de Chine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,30.

A gauche est écrit : SERRE.

SIGALON (XAVIER).

458. Un Amour tirant de l'arc.Croquis à la plume et à la sépia. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.

Signé : SIGALON.

SIMONIN.

459. Combat antique.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,28. — L. 0^m,45.

Don Bonnet.

STELLA (JACQUES).

460. Adoration des bergers.Esquisse à la plume, et au bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

STELLA.

461. Jugement de Paris.Dessin à l'encre de Chine et à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36.

Paris, assis sur la gauche, sa houlette entre les jambes, donne la pomme à Vénus qui s'avance, accompagnée de l'Amour, entre Minerve et Junon. A gauche, trois nymphes avec leurs urnes ; à droite, trois fleuves assis. Dans le ciel, Apollon sur son char, Jupiter sur son trône, entouré des autres dieux.

Signé à droite : JACQUES STELLA.

Don Fabre.

SUEUR (EUSTACHE LE).

462. Jésus-Christ assis.Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Au-dessus du dessin principal, croquis de la même figure modifiée. Au-dessous, trois études de mains.

Signé à gauche : LE SUEUR.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

465. La Vierge, Jésus-Christ, saint Jean-Baptiste.Croquis à la mine de plomb, carrelé deux fois, au crayon et à la sanguine. — H. 0^m,12. — L. 0^m,14.

Au-dessous est écrit :

..... ossibile est hominem misericordiam non plorare divinam.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

464. Vierge sur le trône.Dessin à la mine de plomb, carrelé. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.

La Vierge est vue de face, assise sur un trône à degrés dans une niche, tenant l'enfant Jésus debout sur son genou droit. A droite, un ange agenouillé offre à la Vierge une banderole.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

465. Muse assise, tenant un masque tragique.Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté. — H. 0^m,29. — L. 0^m,42.

Elle est vue de dos, accoudée à gauche, la tête de profil à droite.

Étude pour la figure de Thalie du tableau *Clio, Euterpe et Thalie*, conservé au Musée du Louvre (n° 558, Catal. de Frédéric VILLOT, édition de 1874).

Au dos : Entré ici : F. x FABRE, 1828.

SUEUR (LE).

466. Jeune homme montant un escalier.Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — H. 0^m,41. — L. 0^m,25.

Figure drapée.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

467. Jeune homme assis, les jambes étendues, buvant dans une coupe.Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,38.

Vu de profil, accoudé à gauche.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

468. Jeune Femme.Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0^m,41. — L. 0^m,25.

Drapée, échevelée, elle marche vers la gauche, le bras droit dressé.

Don Fabre.

SUEUR (LE).

469. Trois dessins représentant :

Une femme faisant un geste d'effroi ; Un vieillard drapé ;

Un jeune homme drapé regardant le ciel.

Dessins au crayon, rehaussés de blanc. — Hauteur totale des trois dessins renfermés dans le même cadre. 0^m,41. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

SUEUR (LE) [attribué à].

470. Vieillard.Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — H. 0^m,41. — L. 0^m,25.

Il est debout, drapé, et tient la tête inclinée à gauche.

Don Fabre, 1825.

SUEUR (LE) [attribué à].

471. Jeune Homme.Dessin au crayon. — H. 0^m,45. — L. 0^m,28.

Il est debout, tourné vers la gauche, et la tête levée vers le ciel.

Don Fabre.

SUEUR (LE) [école de].

472. Christ étendu sur sa croix.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

SUVÉE (JOSEPH-BENOIT).

475. Homme assis sur un banc, la jambe droite relevée.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,60. — L. 0^m,42.

Signé : B. SUVÉE f.

Don Fabre.

SWEBACH (JACQUES).

474. Combat de cavaliers.Dessin au crayon sur papier teinté, relevé de blanc. — H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

Don Valedau.

SWEBACH.

475. Combat de cavaliers.Dessin au crayon sur papier teinté, relevé de blanc. — H. 0^m,34. — L. 0^m,44.

Don Valedau.

SWEBACH.

476. Combat de cavaliers.Aquarelle. — H. 0^m,06. — L. 0^m,08.

Don Valedau.

SWEBACH.

477. Combat de cavaliers.Dessin à la sépia sur papier teinté, relevé de blanc. — H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

Deux cavaliers se battent à coups de sabre

au-dessus du corps d'un cheval, tombé à terre en écrasant son cavalier. A droite et à gauche, accourent d'autres cavaliers.

Don Valedau.

SWEBACH.

478. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,18.

Une femme dans une patache cause avec un piéton et une autre femme. Costumes russes.

Don Valedau.

SWEBACH.

479. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,19.

Sur le devant, deux chevaux tenus en main par un jockey; près de là, une dame et un cavalier. Course de chevaux dans le lointain.

Don Valedau.

SWEBACH.

480. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,08. — L. 0^m,11.

Une dame, descendue de voiture, est accompagnée par un cavalier, au bord d'une rivière où stationne une barque couverte. A gauche, une voiture sous les arbres.

Don Valedau.

SWEBACH.

481. Études dans un paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,11. — L. 0^m,18.

Trois personnages s'entretiennent ensemble. A droite, un homme cause avec une jeune fille qui tient un râteau.

Don Valedau.

TASSAERT (OCTAVE).

482. Lecture de la Bible.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,22. — L. 0^m,25.

Une paysanne assise lit la Bible à quatre enfants. Une petite fille s'endort sur sa chaise en tenant sur ses genoux la tête d'une plus petite endormie. Un petit garçon, assis sur le rebord d'une fenêtre, la main sous le menton, s'assoupit. Un autre garçon, en bras de chemise, bâille tout droit, en serrant les poings.

Signé à gauche : O. TASSAERT, 1851.

Don Bruyas.

TESTELIN (LOUIS).

485. Esther devant Assuérus.

Dessin au crayon noir, sur papier jaune. — H. 0^m,36. — L. 0^m,29.

Don Fabre, 1825.

THIBAUT (JEAN-THOMAS).

484. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

Un temple de jardin entouré d'arbres; quelques figures sur le devant.

Don Valedau.

THIBAUT.

485. Étude de théâtre.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Don Valedau.

THIÉNON (...?).

486. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,26.

Un grand château à gauche. Une rivière sinieuse dans le lointain. A droite, de grands arbres, au pied desquels deux hommes assis s'entretiennent avec une femme.

Signé : THIÉNON.

Don Valedau.

THOMAS (ANTOINE-JEAN-BAPTISTE).

487. Un Vœu.

Dessin. — H. 0^m,19. — L. 0^m,22.

Une vieille femme malade, soutenue par une jeune fille, est à genoux devant un autel. Un moine debout prie avec ferveur. On aperçoit de nombreux *ex-voto* suspendus aux murs à gauche. A droite, au fond, un cloître ogival.

Signé dans la marche d'autel : THOMAS, 1822.

Don Valedau.

THOMAS.

488. Deux pèlerins et une paysanne italienne.

Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,17.

Ils sont en prière devant une croix de bois.

Signé sur une pierre à droite : THOMAS, 1824.

Don Valedau.

THOMAS.

489. Sérénade à la Madone.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,21. — L. 0^m,14.

Deux paysans italiens, dont l'un tient une

musette et l'autre un hautbois, donnent une sérénade à la Madone. Près d'eux, une paysanne à genoux, en prière, un chapelet à la main. Dans le lointain, des édifices au milieu desquels s'élève un dôme.

Don Valedau.

THOMAS.

490. Scène de carnaval.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21.

Polichinelle et la Folie, dans des carcasses de chevaux en carton, suivis d'une foule de masqués.

Don Valedau.

THOMAS.

491. Scène de carnaval.

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Un homme masqué porte une bannière sur laquelle est écrit :

Allegamente e viva il piacere.

Don Valedau.

TISSIÉ-SARRUS (...?).

492. Portrait de son père.

Pastel. — H. 0^m,58. — L. 0^m,47.

Don de l'auteur.

TREMOLLIÈRE (PIERRE-CHARLES).

495. Tête de femme de profil.

Dessin à la sanguine et au crayon noir. — H. 0^m,13. — L. 0^m,11.

Don Canonge.

TROY (JEAN-FRANÇOIS DE).

494. Jésus-Christ guérissant un malade.

Dessin à la sanguine sur papier jaune. — H. 0^m,35. — L. 0^m,25.

Don Canonge.

TROY (DE).

Portraits de famille.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0^m,27. — L. 0^m,37.

Deux hommes et deux dames assis. Deux petits enfants. Dans le fond, un abbé debout. Legs Bonnet.

TRUCHOT (...?).

495. Cour intérieure de l'hôtel de Cluny.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Un arceau sur le devant; deux figures sur le premier plan.

Don Valedau.

TURPIN DE CRISSÉ (LANCELOT-THÉODORE, comte DE).

496. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,19.

Sur le devant, de grands arbres; dans le fond, une haute montagne surmontée d'une tour; sur le premier plan, une femme, tenant sa quenouille, garde des chèvres.

Don Valedau.

TURPIN DE CRISSÉ.

497. Paysage.

Sépie. — H. 0^m,16. — L. 0^m,20.

Ville et citadelle turques d'une vaste étendue; des arbres sur le devant; de hautes montagnes dans le fond.

Don Valedau.

VAUZELLE (JEAN-LUBIX).

498. Intérieur d'un cloître.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,38. — L. 0^m,30.

Don Valedau.

VAUZELLE.

499. Intérieur d'une salle de bains turcs.

Aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Une femme nue, assise près d'une fontaine. Deux vieillards à droite, sous une galerie.

Don Valedau.

VAUZELLE.

500. Intérieur d'une mosquée.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Un Turc à genoux sur un tapis.

Don Valedau.

VAUZELLE.

501. Paysage.

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

Un pont. Convoi de mulets.

Don Valedau.

VERDIER (FRANÇOIS).

502. Le Temps.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine, relevé de blanc. — H. 0^m,27. — L. 0^m,21.

Il est assis, de profil, la tête appuyée sur sa main gauche; de l'autre, il tient sa faux.

Don Bonnet.

VERDIER.

305. Triomphe de Proserpine sur le char de Pluton.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,40.

Don Fabre.

VERDIER.

304. Triomphe de Galatée.Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,35. — L. 0^m,50.

Don Fabre.

VERDIER.

305. Pyrrhus, au bord d'une rivière, observant le camp des Romains.Dessin au crayon et à l'encre de Chine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,35.

Don Canonge.

VERDIER.

306. Un roi, recevant des ambassadeurs.Dessin au crayon noir relevé de blanc. — H. 0^m,13. — L. 0^m,23.

Dans un riche palais, un roi assis sur un trône reçoit trois personnages qui s'inclinent et dont les serviteurs déposent au pied du trône de riches présents.

Don Canonge.

VERDIER.

307. Projet de plafond.Dessin au crayon noir sur papier jaune foncé. — H. 0^m,22. — L. 0^m,35.

Hercule reçu dans le ciel par Jupiter entouré de tous les dieux.

Don Bonnet.

VERDIER.

308. Deux hommes retirent de l'eau un homme couché dans un linceul.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,30. — L. 0^m,25.

A droite, groupe de figures remerciant le ciel. Au fond, à gauche, tours d'une ville.

Don Bonnet-Mel.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).

309. Marine.Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

Quelques bateaux près d'un rocher. Au fond, une ville.

Signé : J. VERNET.

Don Bonnet-Mel.

VERNET.

310. Marine.Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

Sur le devant, deux barques. Au fond, une tour. Effet de soleil à travers les nuages.

Signé : J. VERNET.

Don Bonnet-Mel.

VERNET.

311. Paysage.Dessin au crayon, rehaussé de blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,41.

Un château sur le bord d'une rivière.

Don Canonge.

VERNET (ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit CARLE).

312. Un Turc monté sur un cheval.Dessin à la sépia. — H. 0^m,32. — L. 0^m,23.

Richement caparaçonné, il sort d'une forteresse, accompagné de sa suite. A gauche, dans le bas, une ville et des cavaliers.

Signé à gauche : C^e VERNET.

Don Valedau.

VERNET.

315. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,11. — L. 0^m,14.

Un jeune homme donne l'avoine à son cheval, qu'il a dételé d'une patache.

Don Valedau.

VERNET (ÉMILE-JEAN-HORACE).

314. Un Chasseur.Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,19.

Un chasseur au bord d'un étang tire un coup de fusil. Un chien est auprès de lui.

Don Valedau.

VEVE (COMTE DE).

315. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.

A droite, une église romane, sur la porte de laquelle une femme est à genoux. On aperçoit six figures sur la place devant l'église. Dans le lointain, des montagnes en amphithéâtre.

Don Valedau.

VIEN (JOSEPH-MARIE).

316. Les Adieux d'Hector.Dessin à la sépia. — H. 0^m,35. — L. 0^m,30.

Don Fabre, 1825.

VIEN.

317. Étude de guerrier.Esquisse à la pierre noire sur papier gris. — H. 0^m,40. — L. 0^m,25.

Don L. Canonge.

VIEN.

318. L'Ermite endormi.Dessin à la mine de plomb, brelevé de blanc. — H. 0^m,42. — L. 0^m,30.

Don Fabre, 1825.

VIEN [attribué à].

319. Tête d'évêque, les yeux levés au ciel.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

VILLENEUVE (JULIEN VALLOU DE).

320. Un homme âgé donne lecture d'une lettre à trois personnes placées autour d'une table.Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.Derrière eux, le garçon de l'auberge est debout. Sur le devant de l'auberge est un écriteau portant les mots : *Bon vin*.

Don Valedau.

VILLENEUVE.

321. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,19.

Vieille tour sur un rocher escarpé.

Don Valedau.

VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ).

322. Tobie.Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,38. — L. 0^m,48.

Don Fabre, 1825.

VINCENT.

325. Une femme, debout derrière un homme accroupi, tient un masque de la main droite.Dessin à la sépia. — H. 0^m,49. — L. 0^m,40.

Plusieurs figures sur le premier plan.

Don Fabre, 1825.

VOUET (SIMON).

324. Saint Pierre et autres figures.Dessin sur papier jaune relevé de blanc. — Forme ovale. — H. 0^m,37. — L. 0^m,29.

Figures plafonnantes.

Don Fabre.

VOUET.

325. Composition allégorique.Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Une reine, couronnée de lis, la tête enveloppée d'un voile, accueille deux autres reines qui, à droite, s'avancent en tendant la main. A gauche, à l'arrière-plan, deux femmes couronnées regardent comme effrayées. L'une porte sur la poitrine l'aigle double. Au premier plan, à gauche, une nymphe assise. Au-dessus, dans le milieu, Minerve, la Paix et une Renommée ayant à sa trompette une bannière. A droite, au fond, une colline avec une église à coupole.

Don Canonge.

VOUET [école de].

326. Diane.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,20.

Diane, dans un char traîné sur les nuages par deux chevaux, est entourée de génies qui lui offrent des pavots; plus bas, une figure lève son voile, que soutiennent deux enfants.

Don Bonnet.

WATELET (LOUIS-ÉTIENNE).

327. Paysage. Effet de soleil.Aquarelle. — H. 0^m,13. — L. 0^m,15.

A droite, de grands arbres; un homme et une femme sur le bord d'une rivière; montagnes dans le lointain.

Don Valedau.

WATELET.

328. Paysage. Coucher de soleil.Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,17.

Un arbre à droite. Sur le devant, une mare où un homme conduit un bœuf.

Don Valedau.

WATELET.

329. Paysage. Temps d'orage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,11. — L. 0^m,16.

Deux femmes, dont une montée sur un mulet, suivent un chemin vu de face. A gauche, un rocher vivement éclairé; dans le fond, une tour sur une roche escarpée.

Don Valedau.

WATELET.

350. Paysage.Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

A gauche, de grands arbres à l'ombre desquels dessine un homme vêtu d'un manteau

rouge. A droite, une rivière bordée de rochers taillés à pic et surmontés par les ruines d'un vieux château.

Don Valedau.

WATELET.

351. *Paysage.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18

Ruines gothiques au deuxième plan. Deux grands arbres sur le devant. Deux hommes causent ensemble sur le bord d'un chemin.

Don Valedau.

WATELET.

352. *Paysage.*

Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,22.

Une chaumière entourée d'arbres, sur le bord de la rivière. Trois figures dans une barque.

Don Valedau.

WATTEAU (ANTOINE).

353. *Paysage.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,28.

Chaumière dans les arbres.

Don Canonge.

WATTEAU.

354. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,16.

Arbres de haute futaie; grand nombre de figures sur le devant; fontaine à droite.

Don Valedau.

WATTEAU [d'après].

355. *Paysage.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,38.

Une cascade au milieu de rochers. A droite, deux grands arbres. A gauche, au fond, sur la hauteur, une tour et des maisons.

Legs Canonge.

WILLE (JEAN-GEORGES).

356. *Femme jouant de la guitare dans un bois.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

Signé à droite: J. G. WILLE.

Don Bonnet.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

XVI^e SIÈCLE.

357. *Jésus ressuscitant au milieu des gardes.* (École de Fontainebleau.)

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,27. — L. 0^m,20.

Don Bonnet-Mel.

358. *La Nymphé Calixto et Diane.* (Attribué à l'école de Fontainebleau.)

Dessin lavé au bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,40.

Don Canonge.

359. *La Charité romaine.*

Dessin à la plume sur papier brun. — H. 0^m,24. — L. 0^m,34.

Legs Bonnet-Mel.

360. *Un homme assis.* (Manière de JEAN COUSIN.)

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,08. — L. 0^m,10.

Don Bonnet.

361. *Tête d'enfant.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

XVII^e SIÈCLE.

362. *L'Étude. Composition allégorique.*

Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0^m,26. — L. 0^m,37.

Au centre, accoudée à un autel, une femme, la main droite levée, un papier dans la main gauche, et un vieillard, drapé, de profil, s'entretient gravement. A droite et à gauche, sept figures lisant et écrivant. Au bas de l'autel, un jeune homme assis, un livre sur les genoux, écoute. Au second plan, à gauche,

un palais; à droite, une pyramide. Au fond, des arbres.

Don Canonge.

363. *La Naissance d'Achille?*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,41.

Composition importante, divisée en deux scènes. A gauche, une femme nue, debout, sort de l'eau. Une suivante, un genou en

terre, lui essuie les jambes, tandis que la nymphe de la Source, étendue à gauche, le coude sur une urne, se tourne vers elle par un mouvement gracieux et tendre. A droite, une femme debout tient un enfant par les pieds et cherche à le plonger, la tête la première, dans un grand vase, près duquel se tient, de l'autre côté, une femme agenouillée, qui pousse doucement dans l'eau les petits bras de l'enfant récalcitrant. Derrière, une autre femme et un homme tirent avec effort un grand bassin fumant. En face, au haut d'un escalier, on voit, dans un appartement supérieur, une suivante apportant une soupière à une femme couchée.

364. *Hommage à Pan.*

Croquis à la plume, lavé d'encre, carrelé à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,29.

Au milieu, sur un autel circulaire, un terme de Pan. Des enfants entourent l'autel. De tous côtés arrivent d'autres enfants, portant des vases.

Legs Bonnet-Mel.

365. *Mercure.*

Dessin à la plume d'après une statue. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.

366. *Apollon.*

Dessin au crayon noir et à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,19.

Assis, de face, le bras gauche appuyé sur sa lyre, il tient, dans sa main droite levée, les statuettes des trois Grâces.

Legs Bonnet-Mel.

367. *Apollon jouant de la lyre.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,11.

Il est assis de profil, sa lyre appuyée sur sa jambe droite. Près de lui, un Amour debout.

Don Canonge.

368. *Huit nymphes jouant dans la campagne.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,29. — L. 0^m,42.

369. *La Mort de Didon.*

Dessin à la sanguine et au crayon noir. — H. 0^m,18. — L. 0^m,27.

Don Canonge.

370. *Sujet mythologique.*

Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, carrelé. — H. 0^m,15. — L. 0^m,18.

Une femme cueille des pommes à un arbre

gardé par un serpent et les distribue à de nombreuses figures.

Composition de forme octogonale.

Don Canonge.

371. *La Naissance de Vénus.*

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,30. — L. 0^m,28.

Elle est debout sur l'écume de la mer. Un grand nombre de déesses et de dieux marins, portés par des dauphins, voltigent autour d'elle et lui offrent des présents.

Don Canonge.

372. *Sujet mythologique.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,29.

Une nymphe entraîne en courant un jeune chasseur sur un terrain en pente. Tous deux vêtus de draperies flottantes, chaussés de bottines. A droite, en contre-bas, un petit Amour sourit en les montrant du doigt.

Don Canonge.

373. *Le Repas des dieux.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,32.

Au centre, Vénus et les trois Grâces; à droite, Hercule et Omphale; à gauche, Diane et Endymion; en haut, Jupiter et Junon.

Don Canonge.

374. *Bacchanale.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,21.

Satyres, nymphes et enfants dansant devant Priape.

Don Canonge.

375. *Sainte Famille.*

Dessin à la sanguine, lavé de bistre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,28.

A gauche, la Vierge assise près d'un sou-bassement de colonne tend la main vers le petit Jésus qui arrive, monté sur un mouton, soutenu par deux enfants et conduit par un troisième. Au fond, saint Joseph, accoudé. Deux petits anges, dans le ciel, jetant des fleurs.

Legs Bonnet-Mel.

376. *La Sainte Famille.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

La Vierge découvre le petit Jésus endormi;

à gauche, saint Joseph tient un flambeau et regarde.

Don Canonge.

557. Sainte Famille.

Dessin à l'encre et au bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

La Vierge et saint Joseph sont debout. Enfants agenouillés à leurs pieds.

Don Bonnet-Mel.

558. La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Don Fabre.

559. Jésus et la Samaritaine.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,31. — L. 0^m,39.

A gauche, le Christ assis au bord du puits. La Samaritaine, debout, de face, au milieu. A droite, plusieurs figures, sortant d'une porte de ville.

Legs Bonnet-Mel.

560. Un saint entouré de femmes, dont une, à genoux, est soutenue par ses compagnes.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.

Don Bonnet-Mel.

561. Supplice d'un martyr.

Dessin aux crayons noir et blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Il est attaché sur un chevalet par les jambes et les bras, qu'on tire avec des poulies.

Don Bonnet.

562. Saint Pierre guérissant un paralytique.

Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

565. Les Instruments de la Passion.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Six anges voltigent autour d'une croix, de laquelle partent des rayons. Chaque ange tient un des instruments de la Passion.

Don Canonge.

564. Un ange assis sur des nuages.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,15.

De la main droite, il fait un geste de com-

mandement; dans la gauche, il tient une palme.

Ce dessin est marqué derrière : L.

Don Canonge.

565. Le Serpent d'airain.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,40. — L. 0^m,23.

Don Canonge.

566. Un personnage debout donne des pains à trois autres personnages assis.

Dessin légèrement indiqué, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.

Figures drapées. Dans le fond, on voit un vieillard accueillir une autre personne.

Don Bonnet-Mel.

567. Bas-reliefs de la tour des Vents à Athènes.

Huit dessins à la mine de plomb, lavés de bistre, dans le même cadre. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

Legs Bonnet-Mel.

568. Un petit génie assis.

Dessin. — H. 0^m,35. — L. 0^m,28.

569. Vue du Palatin et de l'arc de Constantin.

Croquis à la plume lavé de bistre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,30.

570. Un vaisseau de guerre.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Vaisseau à proue basse en éperon et à haute poupe. Un seul rang de canons. Mâts et cordages, sans voiles.

Don Bonnet-Mel.

571. Une danse. (Imitation de CALLOT.)

Dessin à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,12.

Neuf figures en costume de carnaval dansent en rond.

Don Bonnet.

572. Paysage.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,19. — L. 0^m,30.

Une ville avec un amphithéâtre, des tours et des pyramides au-dessus d'un rempart. Au fond, des montagnes.

Legs Canonge.

575. Tête et bras de femme tenant des gerbes et une écharpe.

Esquisse à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,34.

Don Canonge.

574. Une femme à cheval.

Dessin à la plume sur papier gris. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.

Elle tient un enfant dans les bras. A droite, un chien.

Don Bonnet-Mel.

575. Femme debout, drapée, appuyée à un orgue.

Dessin à la mine de plomb et à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,18.

Elle tient une lyre, donnant la main à un petit Amour, qui tient une flûte. A droite, trois figures sur un lit antique.

Don Canonge.

576. Une femme romaine.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,30. — L. 0^m,12.

Elle est drapée, debout, de profil, un diadème dans les cheveux.

En haut est écrit : Dessiné par M. POUSSIN.

Don Canonge.

577. Une femme couchée à terre.

Dessin au crayon noir, forme cintrée. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.

Un homme, debout près d'elle, lui montre un satyre qu'on voit dans le fond, enlevant une femme nue.

Don Canonge.

578. Une femme, costumée à l'antique, court avec un jeune homme nu, tenant une corde à la main.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

A gauche, un autel sur lequel des jeunes filles sacrifient un porc.

Don Canonge.

579. Tête de jeune femme.

Pastel et aquarelle. — 0^m,38. — L. 0^m,28.

De profil, un cercle d'or orné de pierres précieuses dans les cheveux. Sur la bande de la tunique : SPES.

Don Canonge.

580. Tête de femme.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,15.

Tête de trois quarts, cheveux au vent, très-penchée sur l'épaule gauche.

Don Canonge.

581. Tête de satyre.

Sépia sur un fond rouge. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

582. Chat.

Dessin à l'encre. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10.

Don Fabre.

XVIII^e SIÈCLE.

585. Un Sacrifice.

Dessin. — H. 0^m,15. — L. 0^m,18.

Un ange apparaît à un homme agenouillé devant un autel.

Signé : L. L. Y. D.

Don Bonnet-Mel.

584. Hercule.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,23.

Hercule est entouré de plusieurs figures. Dans le haut, Mercure tenant les balances de la justice.

Don Bonnet.

585. Un Terme.

Dessin aux deux crayons sur papier gris. — H. 0^m,33. — L. 0^m,25.

Un faune, le bras gauche au-dessus de la tête, tenant une massue dans sa main droite.

Don Canonge.

586. Le Triomphe de Galatée.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Don Bonnet.

587. La Toilette de Diane.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,14. — L. 0^m,19.

Don Bonnet-Mel.

588. L'Abondance et un Génie.

Dessin. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Don Bonnet.

589. Danaé.

Dessin à la mine de plomb et à la sépia. — Forme ronde. — Diamètre, 0^m,14.

Elle est assise sur son lit, le bras droit sur un coussin, tendant sa chemise aux pièces d'or que lui jette un petit génie ailé.

Don Canonge.

590. Danaé.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,14.

Elle est assise sur son lit, levant les yeux vers le plafond, où apparaît l'aigle dans un nuage. À gauche, un petit Amour, assis sur un tabouret, une torche dans la main gauche, s'élance vers Danaé, soulevant de la main droite la draperie qui la couvre.

Don Bonnet-Mel.

591. Combat de Centaures et de Lapithes.

Dessin à la sanguine et à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,39.

Don Bonnet.

592. Agar dans le désert.

Dessin à la sanguine.

Elle est à genoux près de son fils, posé à terre, à gauche, et regarde l'ange qui descend du ciel.

Don Bonnet.

595. Loth et ses filles dans une grotte.

Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,25.

Don Canonge.

594. Un prophète assis, les deux bras étendus.

Croquis à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,16.

À droite de la feuille est écrit : LAFAGE (d'après).

Don Canonge.

595. Vierge allaitant.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

D'après une statue ou projet de sculpture. Trois anges, dans une voussure.

Écrit sous les nuages : *De ronde bosse.*

Don Canonge.

596. La Présentation.

Croquis à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

Le grand prêtre, au haut d'un escalier, ayant à ses côtés deux enfants qui tiennent des flambeaux, reçoit la Vierge, qui, les mains jointes, s'avance vers lui.

Don Bonnet.

597. Déposition de croix.

Croquis à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

598. Saint solitaire à genoux.

Dessin. — H. 0^m,10. — L. 0^m,08.

Au-dessus de lui, dans le ciel, trois anges tiennent des couronnes et une épée. Plus haut, le Christ lançant la foudre.

Don Canonge.

599. Portrait d'Adrienne Lecouvreur (?).

Dessin à la pierre noire et au crayon blanc. — H. 0^m,50. — L. 0^m,40.

En buste, de face, haute chevelure défilée, retombant sur les épaules. Yeux levés.

Don Canonge.

600. Saint André.

Dessin au crayon noir sur papier roux foncé. — H. 0^m,36. — L. 0^m,19.

Il est debout, appuyé sur sa croix, les regards levés vers le ciel.

Don Bonnet-Mel.

601. Saint guérissant des malades.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Don Canonge.

602. Jeune enfant nu tenant une petite croix.

Dessin à la sanguine relevé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,25.

Bon Bonnet-Mel.

605. Deux jeunes garçons assis au pied d'un arbre.

Dessin à l'encre et à la sépia. — H. 0^m,40. — L. 0^m,28.

Don Canonge.

604. Petit Génie ailé assis sur des nuages.

Croquis sur papier bleu à la sanguine, relevé de blanc. — H. 0^m,16. — L. 0^m,14.

Il s'appuie sur une sphère, une palette à ses pieds.

Don Bonnet.

605. Thèone et Kio.

Dessin à la plume et à la sépia, avec encadrement. Projet d'illustration. — H. 0^m,04. — L. 0^m,08.

Don Bonnet.

606. La Chaise embourbée.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36.

Une chaise de poste attelée de trois mulets est embourbée dans un marais. À droite, le

postillon s'arrache les cheveux. Sur le premier plan, deux voyageurs vus de dos : une paysanne leur montre la route.

607. Le Jeu de trictrac.

Esquisse à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,27.

Deux enfants nus jouent au trictrac. Un autre enfant nu s'appuie à droite sur l'épaule du joueur le plus éloigné qu'on voit de face. À gauche, entre les deux joueurs, se tient derrière un autre enfant, coiffé d'une grosse perruque, les deux mains appuyées au pommeau d'une canne.

Don Canonge.

608. La Moisson.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,27. — L. 0^m,41.

À droite, des chevaux sur lesquels des paysans chargent les gerbes. À gauche, dans un espace déjà fauché, un paysan et une paysanne surprennent un nid d'oisillons.

609. Les Nourrices.

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,21. — L. 0^m,17.

Une femme, vue jusqu'aux genoux, montre ses seins. Au second plan, deux autres allaitent des enfants.

Legs Bonnet-Mel.

610. Un homme nu étendu à terre, sur lequel se penche un autre homme nu.

Dessin à la plume. — H. 0^m,13. — L. 0^m,21.

Legs Bonnet-Mel.

611. Trois enfants.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,39.

L'un d'eux tire une corde. Figures à mi-corps, fragment de plafond.

Don Canonge.

612. Groupes d'enfants.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,11.

Don Canonge.

615. Trois femmes enlacées (têtes et bustes).

Dessin à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,12.

Don Bonnet-Mel.

614. Épisode de naufrage.

Esquisse à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,27.

À droite, une femme embrasse un homme, les bras levés au ciel, sur une carcasse de

navire. À gauche, d'autres naufragés, tordus, s'accrochant à un grand mât.

Don Bonnet.

615. Les Arts, personnifiés par des femmes tenant divers attributs, s'inclinent devant une reine.

Dessin à la plume. — H. 0^m,19. — L. 0^m,20.

La reine, sur son trône, est entourée de trois figures, parmi lesquelles Minerve, déesse de la sagesse.

Don Canonge.

616. Intérieur de cabaret.

Dessin à la plume. — H. 0^m,22. — L. 0^m,35.

Plusieurs hommes sont assis à table et rient en voyant un vieillard qui gourmande un jeune homme ivre.

Don Bonnet-Mel.

617. Un vieillard drapé dans un manteau.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,35.

Figure à mi-corps.

618. Deux petits Amours volant.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,30.

Un des deux tient dans la main un écu comtal portant un cœur au-dessus d'un crois-sant.

Don Canonge.

619. Un homme couché près d'un tonneau, d'une scie et d'un panier à bouteilles.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. — H. 0^m,15. — L. 0^m,29.

Legs Bonnet-Mel.

620. Une Grotte.

Croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,32. — L. 0^m,48.

Un ruisseau sort de la grotte ouverte dans les rochers. À droite, un guerrier assis.

Legs Canonge.

621. Un homme, à mi-corps, coiffé d'un turban, assis.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,18.

Legs Bonnet-Mel.

622. Paysage.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,33.

De grands arbres sur le bord d'une ri-

vière; dans le fond, un lac entouré de montagnes et de fabriques.

Don Bonnet-Mel.

625. Paysage.

Esquisse à la mine de plomb. — H. 0^m,30. — L. 0^m,18.

Plusieurs figures dans un bateau. A gauche, un grand arbre; au fond, des villas.

Don Canonge.

624. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,21. — L. 0^m,32.

A gauche, de grands arbres; plus loin, sur le bord d'une rivière, des fabriques ombragées; dans le fond, une ville et des montagnes.

Don Bonnet-Mel.

625. Paysage.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,22.

A gauche, deux paysans causant près d'un rocher et d'un arbre. Au fond, à droite, un village.

Don Bonnet-Mel.

626. Paysage.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,22. — L. 0^m,18.

Une rivière, au bord de laquelle on aperçoit des rochers couronnés d'arbres et de fabriques. Dans le fond, de hautes montagnes.

Don Bonnet-Mel.

627. Paysage.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,32. — L. 0^m,47.

Un parc. Au milieu, une allée de grands peupliers, au fond de laquelle se trouve une statue.

628. Une maison en ruine.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,40. — L. 0^m,33.

Dans le fond, une tour carrée.

A droite, écrit à l'encre : F. BOUCHER.

Don Bonnet-Mel.

629. Un guerrier à genoux dépose ses armes au pied du trône sur lequel est assis un chef entouré de soldats.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,30. — L. 0^m,20.

A droite, une femme implore en faveur du vaincu.

Don Bonnet-Mel.

650. Un homme, descendu d'un char, s'avance vers une femme couchée à terre, autour de laquelle voltigent des Amours.

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,07. — L. 0^m,07.

Don Canonge.

651. Un homme assis.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,42. — L. 0^m,38.

Vêtu d'une tunique longue et d'un manteau, il appuie sa tête sur son bras droit.

Don Bonnet-Mel.

652. Deux hommes en costume de l'époque.

Croquis au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

L'un est assis de face, l'autre de profil.

655. Deux hommes du peuple.

Croquis au crayon noir, relevé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

L'un est assis de face, l'autre de même, la tête baissée, le pied appuyé sur une pierre.

Don Canonge.

654. Une femme tenant un jeune enfant nu sur ses genoux.

Dessin à la mine de plomb, relevé de blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,23.

Don Bonnet-Mel.

655. Un homme nu tenant un lion attaché par le cou.

Dessin à la sanguine. — Forme ovale. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Don Bonnet.

656. Trois pêcheurs dans une barque retirent leur filet.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,04. — L. 0^m,08.

Don Canonge.

657. Un Roi.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

La tête seule est visible; elle porte une expression d'effroi.

Don Canonge.

658. Portrait de la reine Marie-Antoinette.

Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. Tête de grandeur naturelle. — H. 0^m,48. — L. 0^m,35.

659. Une Servante.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,12.

Elle est debout, de profil; coiffée d'un haut bonnet de linge, elle tient sa main gauche sous son tablier relevé.

Don Canonge.

640. Portrait de jeune homme.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

641. Portrait de jeune homme.

Esquisse à la pierre noire sur papier teinté. — H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

Il est vu assis, de face, nu-tête, tenant dans la main gauche un rouleau de papier qu'il appuie sur son genou.

Don Canonge.

642. Portrait d'homme.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,33. — L. 0^m,25.

De face. La perruque n'est qu'indiquée.

645. Portrait de jeune fille.

Pastel. — H. 0^m,18. — L. 0^m,15.

Elle tient un cahier de musique.

Don Bonnet.

644. Femme assise lisant.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,15.

Don Canonge.

645. Deux femmes à mi-corps, l'une nue, l'autre drapée.

Esquisse au crayon noir. — Forme ovale. — H. 0^m,20. — L. 0^m,27.

Don Canonge.

646. Femme couchée sur un lit.

Dessin aux deux crayons. — H. 0^m,19. — L. 0^m,25.

Elle est presque nue, et tient une rose dans sa main; un Amour soulève le rideau.

Derrière est écrit : M. BOUCHER.

Don Bonnet-Mel.

647. Jeune Bergère.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,30. — L. 0^m,19.

Don Bonnet-Mel.

Combat de cavalerie antique.

Croquis à la plume. — H. 0^m,21. — L. 0^m,34.

Don Canonge.

648. Un Guerrier.

Croquis à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,13.

Il est debout près d'un homme assis.

Don Canonge.

649. Une Bataille.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,40.

Les figures sont nues.

Don Canonge.

650. Combat de cavalerie.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,34.

Costumes de l'époque.

Don Bonnet-Mel.

651. Bohémiens.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,17. — L. 0^m,25.

Ils sont réunis près d'une cabane autour d'une marmite suspendue à des branches au-dessus d'un feu.

Don Bonnet-Mel.

652. Un chien couché.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,30.

Don Bonnet-Mel.

655. Chèvres.

Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,21.

Deux chèvres sont au premier plan. Deux femmes au second, l'une assise, l'autre debout.

Don Canonge.

654. Un Cerf.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Il tient une pomme avec ses feuilles dans la bouche.

Marqué à droite M.

A été attribué à OUDRY (Jean-Baptiste).

Don Bonnet-Mel.

655. Un Anon.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

656. Perspective de plafond, avec ornements en relief, à travers lesquels voltigent des Amours.

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — Forme cintrée. — H. 0^m,28. — L. 0^m,35.

Deux Amours soutiennent un rideau qui se déploie à droite et à gauche.

Don Bonnet-Mel.

657. Tête de faune.

Esquisse à la sanguine. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.

Elle est vue de trois quarts.
Don Canonge.

658. Tête de religieuse.

Dessin à la sanguine, relevé de blanc. — H. 0^m,13. — L. 0^m,13.

Elle est vue de trois quarts.
Don Canonge.

659. Une tête de jeune homme de profil, et deux mains jointes.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,21.

Don Bonnet-Mel.

660. Étude de femme.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,39.

Vue de dos et à mi-corps, elle tient une urne.

Don Canonge.

661. Figure nue à mi-corps.

Dessin au crayon noir, relevé de blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,17.

Elle est vue de dos.
Don Bonnet-Mel.

662. Tête de saint ou d'apôtre de trois quarts.

Dessin aux deux crayons sur papier gris. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.

Don Canonge, 144.

665. Deux têtes de femmes.

Dessin à la sanguine sur papier gris. — H. 0^m,22. — L. 0^m,33.

L'une est de profil, l'autre de trois quarts.
Don Bonnet-Mel.

664. Profil d'homme. Étude d'après RAPHAËL.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,34. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

665. Un homme nu, assis.

Dessin à la sanguine. Contre-épreuve. — H. 0^m,38. — L. 0^m,45.

Étude académique.
Legs Bonnet-Mel.

666. Tête de femme, vue de trois quarts.

Dessin au crayon. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

667. Un homme et une femme assis dans un parc.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

668. Dame assise sur un sofa.

Petit croquis gouaché. — H. 0^m,08. — L. 0^m,09.

Costume de l'époque.
Don Canonge.

669. Tête de femme enveloppée d'un voile.

Pastel. — H. 0^m,26. — L. 0^m,22.

Legs Bonnet-Mel.

670. Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.

De profil, levée vers le ciel.
Don Canonge.

671. Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

De face, levée au ciel.
Don Canonge.

672. Tête de vieillard chauve.

Dessin à la pierre noire, à la sanguine et à l'estompe. — H. 0^m,33. — L. 0^m,24.

De trois quarts, tournée à gauche; barbe abondante.

Don Canonge.

675. Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,21.

De face, les cheveux et la barbe incultes, les sourcils froncés.

Legs Canonge.

674. Tête d'homme chevelu et barbu.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,18.

De profil, tourné à droite, les yeux au ciel.
Legs Canonge.

675. Tête de jeune homme.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,11.

De trois quarts, les yeux levés.
Legs Canonge.

676. Deux études de bras.

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,25.

677. Tête d'homme.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,14.

De trois quarts, les yeux baissés; cheveux flottants.

678. Têtes d'enfants.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.

Don Canonge.

679. Têtes de femmes (six études).

Dessin à l'encre, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,25. — L. 0,23.

Don Canonge.

680. Femme tenant une pomme.

Dessin au crayon noir, estompé. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24.

Elle est vue à mi-corps.
Don Bonnet-Mel.

681. Ornaments.

Dessin à la sépia sur papier jaune. — H. 0^m,60. — L. 0^m,18.

Don Bonnet-Mel.

682. Ornaments.

Dessin à la sépia, rehaussé d'aquarelle. — H. 0^m,60. — L. 0^m,18.

Pendant du précédent.
Don Bonnet-Mel.

685. Deux feuilles d'arabesques.

Aquarelles. — H. 0^m,18. — L. 0^m,63. — Legs Bonnet-Mel.

684. Une feuille de croquis : paysans, cavaliers armés, dames, soldats; en tout quarante-quatre figurines.

Dessin à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,24.
Don Canonge.

XIX^e SIÈCLE.**685. Rencontre de Saül.**

Croquis à la plume et à l'encre de Chine. — Diamètre 0^m,10.

Don Canonge.

686. La Charité.

Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

687. Une Danseuse.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,35. — L. 0^m,26.

Dessin couvert d'écritures.
Don Canonge.

688. Une petite fille, assise à terre, et une femme à genoux cueillant des fruits.

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,16. — L. 0^m,23.

Don Bonnet.

689. Combat de cavalerie.

Dessin à la plume, lavé à la sépia. — H. 0^m,45. — L. 0^m,35.

Don Bonnet-Mel.

690. Villa italienne.

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,18. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

691. Vue de Ferrata.

Aquarelle. — H. 0^m,17. — L. 0^m,30.

Don Fabre.

692. Tête de profil.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,12.

Don Canonge.

695. Tête de trois quarts.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Don Canonge.

694. Académie.

Dessin à l'estompe, relevé de blanc. — H. 0^m,64. — L. 0^m,42.

Un homme agenouillé sur un coffre.
Don Fabre.

ÉCOLES D'ITALIE.

ALLORI (CRISTOFORO) [d'après].

695. *Un prêtre conduit à l'autel des malades, qui sont guéris à la vue du saint ciboire.*Dessin au crayon noir. — H. 0^m,22. — L. 0^m,18.

Sous ce dessin est écrit :

Sumptum ex factis B Manetti. Mirabiliter pinxit Florentia Sacello Antelliano ædis SS. Annunt. Christophor. Allori. Sancti Pacini del. 1761.

Collection Mariette.

Don Bonnet.

BALDASSARO DA FERRARA.

696. *Moïse frappant le rocher.*Dessin à la plume, lavé de bistre. Forme ovale. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

Don Bonnet-Mel.

BANDINELLI (BARTOLOMMEO DI MICHEL-AGNOLO, dit BACCIO).

697. *Étude d'homme nu.*Dessin à l'encre sur papier gris. — H. 0^m,43. — L. 0^m,13.

Il marche vers la droite, le pied droit en avant, la main droite sous l'aisselle gauche.

A gauche, d'une écriture ancienne :

BANDINELLI.

Don Canonge.

BANDINELLI [imitation de].

698. *Un homme, enveloppé d'un manteau à capuchon, une lance et un bouclier à ses pieds, assis entre six figures et un enfant ailé.*Dessin à la plume. — H. 0^m,37. — L. 0^m,48.

Don Bonnet-Mel.

BARBATELLI (BERNARDINO), dit IL POC-CETTI [école florentine].

699. *Figure d'homme assis, de profil.*Croquis à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.

Au verso, un buste d'homme, les bras croisés.

Don Canonge.

BARBIERI (GIOVANNI-FRANCESCO), dit IL GUERCINO [école de].

700. *Sainte Famille.*Croquis à la sépia. — H. 0^m,28. — L. 0^m,21.
Don Fabre.

BARBIERI [école de].

701. *Un Ange à genoux sur un nuage.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.

Don Bonnet-Mel.

BARBIERI [école de].

702. *Figure de jeune homme.*Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,20.

Il est vu de profil, en buste, un bâton sur l'épaule.

Don Bonnet-Mel.

BARBIERI [école de].

705. *Loth et ses filles.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,23.

Figures à mi-corps. Loth tient sa main gauche dans la main de l'ange, qui se retourne vers lui en le guidant. Derrière le vieillard, ses deux filles : l'une, dont on ne voit que la tête, a des perles dans les cheveux ; l'autre, le bras sur la hanche, regarde le spectateur.

Legs Canonge.

BARBIERI [école de].

704. *Études pour une tête de femme pleurant.*Croquis à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,31.

Don Bonnet.

BARBIERI [école de].

705. *Tête de jeune homme.*Dessin à la plume. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.

Il est vu de profil, en buste, et porte un casque empanaché.

Don Bonnet-Mel.

BARBIERI [école de].

706. *Le Christ mort.*Croquis à la sanguine. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

Deux anges sont en adoration devant lui.

Don Bonnet-Mel.

BARBIERI [imitation de].

707. *Sujet inconnu.*Esquisse à la pierre noire, lavé d'encre et de bistre. — H. 0^m,48. — L. 0^m,33.

A gauche, un homme debout et une femme drapée, agenouillés devant un autel, dressent la tête vers un ange qui descend dans une nuée, montrant le ciel du bras droit. Au fond, à droite, un berger avec son troupeau.

Don Canonge.

BARROCCI (FEDERIGO) [école romaine].

708. *Tête de vieillard.*Dessin à la pierre noire et à la sanguine. — H. 0^m,38. — L. 0^m,29.

Don Canonge.

BARTOLOMMEO (FRA), DEL FATTORINO, dit BACCIO DELLA PORTA OU IL FRATE [école florentine].

709. *La Vierge bénissant deux saints religieux; saint Jean et deux autres saints.*Esquisse à la sanguine. — H. 0^m,38. — L. 0^m,30.

La Vierge est debout. Un peu au-dessus, deux petits anges volant soutiennent le voile qui lui couvre la tête.

Don Canonge.

BELLA (STEFANO DELLA).

710. *Entrée d'un port. Embarcations chargées. Nombreuses figurines.*Dessin à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,35.

Don Fabre.

BELLA [d'après].

711. *Vaisseau en chargement dans un port de mer.*Dessin à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,41.

Don Fabre.

BENASCHI (GIOVANNI-BATTISTA) [école piémontaise].

712. *Le Christ mort.*Croquis au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,31.

Il est soutenu par sa mère agenouillée. La Madeleine baise sa main. A ses pieds, deux petits anges.

Don Bonnet-Mel.

BENVENUTI (PIETRO) [école florentine].

715. *Étude d'homme nu, vu de face.*Dessin au crayon et à l'estompe. — H. 0^m,62. — L. 0^m,46.

Don Fabre.

BERNINI (GIOVANNI-LORENZO) [école napolitaine].

714. *Sainte Thérèse soutenue par des anges.*Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

BERRETTINI (PIETRO) DA CORTONA [école romaine].

715. *Abel offrant son holocauste au Seigneur.*Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.

Figure décorative dans un tympan de forme triangulaire.

A droite : PIET DI CORTON.

Don Fabre.

BERRETTINI.

716. *Un Ange, vu à mi-corps, et une tête, les yeux levés au ciel.*Croquis à la sanguine. — H. 0^m,19. — L. 0^m,17.

Don Bonnet-Mel.

BERRETTINI.

717. *Sainte religieuse enlevée au ciel.*Dessin au bistre et au crayon blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,30.

Elle est accueillie par le Christ, qui lui pose une couronne sur la tête. A droite et à gauche, des anges.

Don Fabre.

BERRETTINI.

718. *Allégorie.* — Projet de peinture décorative.Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,33.

Une femme assise entoure de son bras droit un globe terrestre que soutient un petit génie placé à sa gauche ; elle s'entretient avec une autre femme couchée sur le gazon à droite, qui tient dans ses bras un faisceau de trompettes. Fond de paysage.

Don Bonnet-Mel.

BOCCACCINO (CAMILLO) [école lombarde].

719. *Étude de figure drapée, vue de profil.*Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,17. — L. 0^m,08.

BUONACORSI (PIERO) dit PERINO DEL VAGA [école florentine].

720. *Figure de femme, assise, de profil, le bras droit en avant.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,11.

Don Canonge.

BUONACORSI.

721. *Un homme drapé, assis.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,33. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

BUONARROTI (MICHEL-ANGE) [école de].

722. *La Vierge embrassant l'Enfant Jésus, et autres figures.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

La figure principale est une Vierge embrassant l'Enfant Jésus, d'un dessin très-poussé. Autour, plusieurs croquis : trois hommes nus, un enfant nu monté sur un tigre, un homme et une femme nus attaqués par des loups.

Legs Bonnet-Mel.

BUONARROTI [école de].

725. *Études diverses.*

Dessin à la plume et au lavis. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

Un bras, deux têtes, trois jambes écorchées. Don Canonge.

BUONARROTI [école de].

724. *Un homme, en costume de soldat antique, de face, sur une échelle.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,17. — L. 0^m,12.

Collection comte Gelsi.

Don Bonnet.

BUONARROTI [d'après].

723. *L'Adam du plafond de la chapelle Sixtine.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,36.

A gauche, d'une écriture ancienne : C. D'ARPIN.

Don Canonge.

BUONARROTI [d'après].

726. *Un Prisonnier.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,10. Don Canonge.

BUONARROTI [d'après].

727. *Moïse.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,12.

Figure vue jusqu'aux genoux.

Don Bonnet-Mel.

BUONARROTI [d'après].

728. *Tête de profil coiffée d'un turban.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,13. — L. 0^m,09.

Don Canonge.

CALDARA (dit POLIDORO DA CARAVAGGIO).

729. *Groupe d'ornements : deux vases, deux boucliers, un casque et une cuirasse.*

Dessin sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,23.

Don Canonge.

CALDARA.

750. *Guerrier.*

Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. — H. 0^m,36. — L. 0^m,19.

Un guerrier colossal, ayant à ses pieds un prisonnier enchaîné.

Don Canonge.

CALDARA (?).

751. *Sacrifice antique.*

Dessin au bistre, relevé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,32.

Don Julien Coste.

CALDARA [attribué à].

752. *Groupe de guerriers, dont un de face, tirant son épée.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,25. — L. 0^m,16.

Collection Gelsi.

Legs Bonnet-Mel.

CALDARA [d'après].

753. *Un roi apportant des présents à un guerrier.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,24.

Legs Bonnet-Mel.

CALIARI (PAOLO), dit PAOLO VERONESE [école vénitienne].

754. *Le Baptême du Christ.*

Dessin à la sanguine, carrelé. — H. 0^m,25. — L. 0^m,15.

Don Bonnet.

CALIARI [attribué à].

755. *La Vierge s'inclinant vers l'Enfant Jésus debout, qu'elle prend dans ses bras.*

Dessin lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier teinté. — H. 0^m,30. — L. 0^m,24.

Don Fabre.

CAMBIASO (Luca) [école génoise].

756. *Mercure enlevant Psyché.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

CAMBIASO.

757. *Vénus et l'Amour.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,31. Elle est vue de dos, assise, ayant à sa gauche un lion couché.

Don Fabre.

CAMBIASO.

758. *Vénus pleurant Adonis.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,34. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

CAMBIASO.

759. *Sainte Famille.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,22. Don Canonge.

CAMBIASO.

740. *Sainte Famille.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,17. — L. 0^m,20.

A droite, saint Joseph, les bras croisés, assis sur une pierre. A gauche, la Vierge embrassant l'Enfant Jésus.

Don Canonge.

CAMBIASO.

741. *Le Christ au prétoire.*

Esquisse à la plume, lavée de bistre. — H. 0^m,40. — L. 0^m,24.

Le Christ est au haut d'un grand escalier où montent plusieurs figures. En haut et en bas, nombreuses figures d'hommes portant de hauts chapeaux.

Don Bonnet-Mel.

CAMBIASO.

742. *Mise au tombeau.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,29. — L. 0^m,22.

Collection comte Gelsi.

Don Bonnet-Mel.

CAMBIASO.

745. *Le Christ sortant du tombeau.*

Dessin. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.

CAMBIASO.

744. *Tentation de saint Antoine.*

Dessin à l'encre, lavé de bistre. — H. 0^m,43. — L. 0^m,28.

A droite, le saint, appuyé sur un bâton, deux clochettes dans la main gauche, se tourne vers les démons qui se précipitent vers lui par une porte à gauche.

Legs Bonnet-Mel.

CAMBIASO.

743. *Trois enfants assis sur des nuages.*

Croquis à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,12. — L. 0^m,21.

Don Canonge.

CAMBIASO.

746. *Mariage de sainte Catherine.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,29. — L. 0^m,23.

La Vierge, assise de face, tient l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux. A gauche, sainte Catherine, agenouillée, s'avance sous le bras de la Vierge et passe l'anneau au petit doigt de l'Enfant. Dans le coin, à droite, saint Joseph regarde, la tête appuyée sur ses mains.

A gauche, dans un fragment de roue à crocs, d'une écriture ancienne : L. CANGIAGI.

Don Canonge.

CAMUCCINI (VINCENTO) [école romaine].

747. *Jeunes Femmes et enfants.*

Dessin sur papier jaune, relevé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,36.

Don Fabre.

CARPI (GIROLAMO DA) [école bolonaise].

748. *Hercule assis.*

Dessin à la plume, au trait. — H. 0^m,17. — L. 0^m,15.

Un homme, dont on ne voit que le dos, est aux pieds d'Hercule.

Don Bonnet-Mel.

CARPI.

749. *Études de tireurs d'arc.*

Dessin et croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,23.

Feuille à double face.

Recto : Trois bersaglieri, d'après RAPHAEL. Verso : Deux bersaglieri, d'après RAPHAEL.

CARRACCI (AGOSTINO) [école bolonaise].

750. Cinq petits génies jouant aux boules avec des marteaux.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté. — H. 0^m,14. — L. 0^m,40.

Don Fabre.

CARRACCI (ANNIBALE) [école bolonaise].

751. Un évêque baptisant une femme agenouillée.

Croquis à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,24.

Sur la même feuille, étude de la jambe et du pied de la femme et une tête effacée.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI (Ann.).

752. Paysage.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

Un chemin sur le bord d'une rivière, des arbres à gauche; dans le fond, un pont, des fabriques et une tour.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI (Ann.).

755. La Vierge et saint François.

Gouache sur vélin. H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

La Vierge, assise sur un nuage, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux et regarde saint François qui s'agenouille à sa droite.

Don Fabre.

CARRACCI [d'après Ann.].

754. Satyre assis sur une console.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,08.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI [d'après Ann.].

755. Moine en adoration.

Dessin à la sépia, relevé de blanc. — H. 0^m,42. — L. 0^m,31.

Sur une nuée, la Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés d'anges à droite.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI (ANTONIO-MARZIALE) [d'après].

756. Le Déluge.

Dessin à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Trois figures sont à genoux, tandis qu'un homme, debout, entièrement nu, lève les deux bras au ciel.

Ce dessin reproduit la partie droite du *Déluge* d'Antonio Carracci, conservé au Louvre

(n° 156, catal. de Frédéric VILLOT, édition de 1873).

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI [d'après Ant.-Marz.].

757. Scène du déluge.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier brun. — H. 0^m,21. — L. 0^m,36.

Nombreuses figures gravissant une montagne.

D'après le même tableau.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI (LODOVICO) [attribué à].

758. Descente du Saint-Esprit.

Dessin à la plume, lavé de bistre, sur papier teinté. — H. 0^m,26. — L. 0^m,16.

En bas, une malade sur son lit, et plusieurs anges agenouillés tenant des torches. Plus haut, un saint agenouillé au milieu de nombreuses figures dans une colonnade. En face, le Saint-Esprit et des anges.

Don Julien Coste.

CARRACCI (Lod.) [d'après].

759. Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à saint Hyacinthe.

Dessin à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,21.

D'après le tableau du Louvre (n° 128). Catal. de Frédéric VILLOT.

CARRACCI [école des].

760. Vénus et Amours.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14.

Elle est agenouillée, tenant de son bras gauche un Amour debout. Un second s'appuie sur son genou gauche. Un troisième, étendu à terre, dort à sa droite.

Legs Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

761. Étude pour un Enfant prodigue.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,27.

Figure d'homme nu, assis, les mains croisées sur les genoux. Au second plan, trois porcs.

CARRACCI [école des].

762. L'Annonciation.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,30. — L. 0^m,19.

La Vierge, de face, sur un piédestal élevé à droite. À gauche, l'Ange dans la nue. En bas, à gauche, un saint moine présente à la Vierge un seigneur agenouillé, qui tient un

grand feutre de la main gauche. À droite, deux angelots soutiennent un écusson.

Don Fabre.

CARRACCI [école des].

765. Paysage : le Baptême du Christ.

Dessin lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,27. — L. 0^m,40.

Saint Jean baptise le Christ sur la rive du Jourdain, qui forme cascade. À gauche, une barque; plus loin, une ville. Fond de montagnes.

Don Fabre.

CARRACCI [école des].

764. L'Assomption de la Vierge.

Dessin à la plume, lavé de bistre. Forme cintrée. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13.

En bas, les apôtres autour du tombeau ouvert. En haut, dans les nuages, le Christ couronne la Vierge agenouillée.

Don J. Coste, 1827.

CARRACCI [école des].

765. Étude pour une Sainte Famille.

Croquis à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,21.

Une femme debout, vue de profil, soulève la draperie d'un berceau où un enfant couché tend les bras à deux autres enfants debout devant lui. Fond d'arbres.

CARRACCI [école des].

766. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Croquis à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,08.

Don Bonnet.

Legs Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

767. La Vierge adorée par saint François et un autre saint moine.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,26.

Elle est sur un trône élevé, ayant à sa droite, au second plan, saint Joseph. Deux anges tiennent une couronne au-dessus de sa tête; deux autres jouent de la musique à ses pieds.

Don Fabre.

CARRACCI [école des].

768. Un cardinal accueillant un prêtre qui s'incline devant lui.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,26.

À droite, trois seigneurs. Fond d'architecture.

Collection Lempereur.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

769. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,22. — L. 0^m,33.

Une rivière et des arbres devant une ville au pied de montagnes.

Legs Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

770. Quatre études de têtes.

Dessins au crayon et à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,18.

D'une écriture ancienne : CARACHE.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

771. Cariatide.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Don Bonnet-Mel.

CARRACCI [école des].

772. Vue de ville.

Dessin à la plume. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.

Colonnades, tours, maisons, clochers au bord d'une rivière; au premier plan, des rochers.

Sur la même feuille, un paysage au crayon noir: une rivière au milieu des arbres qu'un cavalier et un piéton passent à gué.

Don Canonge.

CASTIGLIONE (GIOVANNI-BENEDETTO).

775. Berger conduisant un troupeau dans un paysage montagneux.

Dessin — H. 0^m,15. — L. 0^m,52.

Attribué à Nicolas POUSSIN sur les catalogues du Musée.

CESARI (GIUSEPPE), dit IL CAVALIERE D'ARPINO ou LE JOSÉPIN [école romaine].

774. Le jeune David assis jouant de la harpe.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. — H. 0^m,36. — L. 0^m,25.

Legs Canonge.

CHERUBINI.

775. Une porte ruinée.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.

Deux hommes qui s'éloignent. Trois figures dans le lointain.

Don Valedau.

CIPRIANI (GIOVANNI-BATTISTA) [école florentine].

776. Deux petites têtes frisées.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,05. — L. 0^m,06.

Don Bonnet.

CRETI (DONATO) [école bolonaise].

777. L'Adoration des mages.

Croquis à la plume et à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21.

Don Bonnet.

CURIA (FRANCESCO).

778. La Vierge en gloire, entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

DOLCI CARLO.

779. Étude d'homme agenouillé, les mains liées au dos, la tête baissée. Étude de pieds.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0^m,26. — L. 0^m,38.

Don Bonnet-Mel.

DONATELLO [d'après].

780. Saint Georges.

Dessin d'après la statue de DONATELLO, à l'encre et à la sépia. — H. 0^m,32. — L. 0^m,25.

Don Fabre.

DUGHET [attribué à].

781. Paysage.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,40. — L. 0^m,52.

A gauche, un tertre planté d'arbres, sous lequel descend une rivière qui vient du fond, où l'on voit une ville au pied d'une montagne couronnée d'un château. A droite, sur des rochers, trois figures assises.

DUGHET [école de].

782. Un village italien. — Paysage.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,40.

Marque : D.

Legs Bonnet-Mel.

DUGHET [d'après].

785. Paysage.

Dessin à la plume, lavé d'encre. — H. 0^m,31. — L. 0^m,26.

A droite et à gauche des arbres au milieu desquels s'enfonce un chemin vers une vallée

encaissée dans les montagnes. Au pied des arbres de droite, deux hommes demi-nus assis.

Don Fabre.

FRANCO (BATTISTA).

784. Femme agenouillée.

Dessin à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,14.

Don Fabre.

FRATE (U.) (?).

785. Première Pensée du monument d'Alfieri.

Dessin lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,51. — L. 0^m,35.

Don Fabre.

FERRI (CRO) [école romaine].

786. La Sainte Vierge avec le Bambino.

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,31. — L. 0^m,22.

Elle est assise sur un globe sous lequel se débat le serpent qu'un ange menace à gauche. En haut, Dieu le Père dans les nuages.

Don Canonge.

FERRI [école romaine].

787. Paysage. Site d'Italie.

Aquarelle. — H. 0^m,18. — L. 0^m,21.

Un vieil ermite donne sa bénédiction à un pèlerin et à sa femme.

Don Valedau.

FETI (DOMENICO) [école romaine].

788. Les Disciples d'Emmaüs.

Dessin à la plume et à l'encre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,28.

Don Canonge.

GABBIANI (ANTONIO-DOMENICO) [école florentine].

789. Jésus chassant les vendeurs du temple.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,32.

Composition très-agitée. Treize figures. Le Christ, à gauche, au pied d'une colonne, levant son fouet. Les marchands fuient en désordre. Plusieurs sont tombés à terre, au premier plan.

Don Bonnet-Mel.

GALLI (FERDINANDO), dit BIBBIENA (école bolonaise) [attribué à].

790. Composition d'architecture.

Dessin à la plume et au lavis. — H. 0^m,10. — L. 0^m,38.

Don Canonge.

GAULI (GIOTANNI-BATTISTA), dit IL BACCICIO [école lombarde].

791. Saint Thomas s'inclinant devant Jésus-Christ.

Dessin à la plume et à l'encre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Tous les apôtres assistent à cette scène. Fond de paysage.

Don Bonnet-Port.

GRIMALDI (GIO-FRANCESCO), dit IL BOLOGNESE.

792. Grand paysage.

Croquis à la plume. — H. 0^m,33. — L. 0^m,50.

A gauche, la Vierge, assise, avec l'Enfant Jésus sur les genoux. Saint Joseph appuyé à un arbre. Au milieu, vallée accidentée. A droite, au fond, des cahanes rustiques. Sur le devant, vaches, cheval, deux soldats.

Don Fabre.

GRIMALDI [école bolonaise].

795. Cascade dans un paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

Don Canonge.

GRIMALDI [école bolonaise].

794. Étude d'arbres.

Esquisse à la plume et à la gouache. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

Don Fabre.

GRIMALDI.

795. Étude d'arbres.

Croquis à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,14.

Don Fabre.

GUERCINO (IL). Voyez BARBIERI.

GUIDO. Voyez RENDI.

IESI (SAMUEL).

796. Portrait d'un chien danois.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,22. — L. 0^m,26.

Don Fabre.

LAURI (FILIPPO) [école romaine].

797. Intérieur d'un marché aux fruits.

Aquarelle. — H. 0^m,19. — L. 0^m,25.

Dix femmes et un homme en costumes suisses.

Don Valedau.

LOMBARDELLI DELLA MARCA (GIOVANNI-BATTISTA) [école romaine].

798. Saint Jérôme en adoration devant une croix.

Dessin à la plume lavé de bistre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Derrière lui sont agenouillés deux saintes religieuses et quatre religieux.

A droite : I. B^a LOMBARDELLI DELLA MARCA.

LUCIANO (SEBASTIANO), dit FRA SEBASTIANO DEL PIOMBO (école vénitienne) [d'après].

799. La Naissance de la Vierge.

Dessin lavé au bistre. XVI^e siècle. — H. 0^m,58. — L. 0^m,39.

Esquisse d'après la fresque de Sainte-Marie du Peuple, à Rome.

Divisé horizontalement en trois compartiments :

En bas, l'Enfant porté par une femme assise, entourée d'autres femmes presque toutes agenouillées.

Au milieu, sainte Élisabeth apportant à boire à sainte Anne, et des femmes séchant des linges.

En haut, le Père éternel entouré de saints.

LUTI (BENEDETTO) (école florentine) [attribué à].

800. Sainte Thérèse recevant la communion des mains d'un ange.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13.

Elle est au pied de l'autel, à genoux, soutenue par un autre ange.

Écrit à la plume : BENEDETTO LUTI.

Don Canonge.

MARATTA (CARLO) [école romaine].

801. Saint Pierre guérissant un malade.

Dessin à la plume lavé au bistre. — H. 0^m,39. — L. 0^m,28.

Don Canonge.

MARATTA.

802. Trois figures d'hommes.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,38. — L. 0^m,52.

L'un d'eux est tourné à gauche, un autre tient un agneau.

Don Fabre.

MARATTA.

305. *Un homme couché, vu en raccourci ; trois études de bras.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,22.
Don Bonnet.

MARATTA.

304. *Vieillard, tourné à droite.*
Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.
A gauche, d'une écriture ancienne : CARLO MARATTI.
Au dos : Acheté chez Marchand, à Turin.
Collection Mariette.
Don Canonge.

MATURINO [école florentine].

305. *Groupe de guerriers.*
Dessin. — H. 0^m,21. — L. 0^m,35.
Don Bonnet.

MAZZOLA (FRANCESCO), dit IL PARMIGIANINO.

306. *Érigone. Figure décorative.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,85. — L. 0^m,35.
Une femme nue, assise sur un rocher, lève la main vers un arbre et y semble cueillir un fruit. Inscrite dans un ovale long.
Legs Canonge.
Vente Denon, 1826.

MAZZOLA [école de].

307. *La Décollation de saint Jean-Baptiste.*
Dessin à l'encre et au bistre, carrelé. — H. 0^m,41. — L. 0^m,24.

Au premier plan, à droite, un bourreau, la main appuyée sur la garde d'un glaive plus haut que lui, tend de la main gauche la tête de saint Jean, que Salomé, debout, le pied gauche posé sur le cadavre décapité, gisant à terre, reçoit dans un bassin. À sa gauche, s'avance une vieille femme. Derrière, une tête de jeune homme. Au fond, à droite, un escalier avec plusieurs figures assises; un autre escalier au centre menant, sous une voûte, à une porte ouverte, où se tient un soldat.

Derrière, en haut, on lit : *Jo Masio Fragli governor afermo questo disegno Jo Antonio Pichi Affirmo il medesimo.*
Legs Canonge.

MAZZOLA [manière de].

308. *Deux saints à genoux. Des bourreaux, l'épée levée, vont leur trancher la tête, sur l'ordre d'un personnage*

assis à droite, sur un trône élevé; autour d'eux, des lecteurs et la foule.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,22. — L. 0^m,36.
Don Bonnet.

MOLA (GIOVANNI-BATTISTA) [école bolognaise].

309. *Dans une prison où sont enchaînés différents prisonniers, un homme montre à plusieurs personnages étonnés des fers scellés dans une pierre.*

Dessin au bistre et à la pierre noire. — H. 0^m,28. — L. 0^m,42.
Don Canonge.

MOLA (PIETRO-FRANCESCO) [école milanaise].

310. *Prédication de saint Jean-Baptiste.*
Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,38. — L. 0^m,28.

A gauche, saint Jean prêche, assis sous un arbre. À droite, un groupe d'auditeurs debout; au premier plan, assis à terre, un homme à demi nu; une femme avec un enfant debout à côté d'elle.

MOLA.

311. *Portrait de Pietro Testa.*
Croquis à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,19.

Il est assis, lisant.

Dans le bas, l'inscription suivante :

PIETRO TESTA, *lo feciva Pietro Franco Mola in Luca l'anno 1637.*

Don Bonnet.

MOLA [attribué à].

312. *Un homme à genoux, un livre à la main, et deux têtes, une de face, l'autre de profil.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,15.
Don Bonnet.

MONTORSOLI (Fra GIOVANNI-ANGELO).

315. *La Fontaine de Neptune à Messine.*
Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,29. — L. 0^m,42.

Sur le socle, Neptune. À droite et à gauche, deux tritons.

Monture de la collection MARIETTE, M. 75.

Avec cette inscription :

*Fons marmoreus Messanensis
Fr. Joan. Ang. Montorsoli*

*Ex Servitarum familiâ**Auctor et sculptor delineabat.**Fuit olim EV. JABACH, deinde**P. CROZAT nunc MARIETTE.*

Don Fabre. 1828.

Mariette a consacré à ce dessin une note intéressante : « J'ai de lui un dessein fort beau et incontestable : c'est celui de la fontaine qu'il a exécutée à Messine. Ce dessein a appartenu à Jabach. » A la vente de la collection Mariette, ce dessin et un autre de Montorsoli, représentant un ciboire, furent achetés par Tersan 6 livres et 1 sol. (MARIETTE, *Abecedarium*, t. IV, p. 11.)

MUZIANO (GIROLAMO) [école vénitienne].

314. *La Cène.*

Dessin à la sanguine, relevé de blanc. — H. 0^m,18. — L. 0^m,28.

Écrit derrière, JÉRÔME MUTIAN. Acheté à Rome en 1789, de la collection Hamilton.

Don Bonnet.

PACINI (SANTI). Voyez ALLOBI.

PALMA (JACOPO), dit IL GIOVINE.

315. *Sainte Famille.*

Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0^m,44. — L. 0^m,32.

Don Bonnet-Mel.

PANINI (GIOVANNI-PAOLO) [école romaine].

316. *Fragments antiques sous une voûte en ruine.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,43. — L. 0^m,30.

Don Canonge.

PASSAROTTI (BAROLOMEO) [école bolognaise].

317. *Figure drapée, assise, de profil.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,22.
D'après MICHEL-ANGE (chapelle Sixtine).

Don Bonnet.

PELLEGRINI (ANTONIO) [école vénitienne].

318. *Sainte Thérèse.*

Croquis au crayon noir. — H. 0^m,28. — L. 0^m,17.

Elle est agenouillée et se retourne vers deux petits anges qui s'avancent pour la percer de leurs flèches; dans le haut, le Saint-Esprit.

A gauche : PELLEGBINI.

Don Canonge.

PINELLI (AGOSTINO DA) [école romaine].

319. *Un paysan conduisant deux chevaux à l'abreuvoir.*Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,14.

Don Valedau.

PINELLI.

320. *Études.*Aquarelle. — H. 0^m,10. — L. 0^m,16.

Costumes napolitains. Un homme, deux femmes et une chèvre.

Don Valedau.

PIOLA (DOMENICO) [école génoise].

321. *Martyre de saint André.*

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,45. — L. 0^m,30.

A droite, au deuxième plan, saint André crucifié; sur le premier plan, à gauche, une femme évanouie, tenant un enfant sous son bras droit. À gauche, un homme nu, de dos, assis. Une dizaine d'autres figures aux arrière-plans.

Don Bonnet-Mel.

PIOLA.

322. *L'Éducation d'Achille.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,38. — L. 0^m,26.

Le centaure montre à tirer de l'arc à l'enfant que soutiennent deux femmes.

Don Bonnet.

PIPPI (GIULIO) [école de] (école romaine).

325. *Figure allégorique.*Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Un homme assis, des ailes rondes aux épaules, portant un carquois et une palme dans la main gauche. Devant lui, à gauche, trois petits amours dont l'un grimpe d'un air de triomphe sur un cerbère.

Don Bonnet-Mel.

PIPPI [d'après].

324. *Médecin appliquant des ventouses à un malade couché.*

Dessin très-détérioré, lavé de bistre et rehaussé de blanc, collé sur toile. — H. 0^m,26. — L. 0^m,40.

A droite, un autre médecin prend un vase des mains d'une femme agenouillée devant un panier. Mélange de nus, de draperies antiques et de costumes du seizième siècle.

Don Fabre.

- PIPIPI [école de].
825. Femme drapée, agenouillée entre trois enfants.
 Esquisse à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.
 Don Bonnet-Mel.
- PONTE (JACOPO DA), dit IL BASSANO [école vénitienne].
826. Tête de vieillard, de profil.
 Dessin au crayon noir sur papier gris. — H. 0^m,12. — L. 0^m,15.
 Don Bonnet.
- PRETI (MATTIA), dit IL CALABRESE. [école napolitaine].
827. Saint Jérôme.
 Dessin au bistre et à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,21.
 Figure nue à mi-corps, accoudée sur un rocher.
 Don Fabre, 1825.
- PRIMATICCIO (FRANCESCO) [d'après].
828. Quatre figures assises.
 Dessin à la sanguine et à la pierre noire. Forme ovale. — H. 0^m,23. — L. 0^m,28.
 A gauche, un homme, les mains sur ses genoux. Deux femmes et un satyre, à droite, regardent avec curiosité.
 Legs Bonnet-Mel.
- PROCACCINI (CAMILLO).
829. Deux femmes assises et appuyées sur une urne.
 Dessin à la plume, légèrement lavé. — H. 0^m,25. — L. 0^m,17.
 Don Fabre, 1825.
- PROCACCINI (ERCOLE), dit LE VIEUX [attribué à].
830. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un livre ouvert devant un saint à longue barbe, vu à mi-corps.
 Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.
 Don Canonge.
- PROCACCINI (GIULIO CESARE) [école bolonaise].
831. Sujet inconnu.
 Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,39.
 Au centre, sur la pente d'un talus, un

homme et une femme assis s'entretiennent ; un autre personnage est debout derrière eux et leur montre sur la droite un groupe de femmes et d'hommes regardant une femme qui tire d'un coffre différents objets. Sur le talus, au-dessus, grand nombre de figures. A gauche, en contre-bas, plusieurs hommes nus, avec des gestes violents, semblent s'efforcer de gravir les rochers ou de soulever des ballots.

Derrière, il y a des traces d'une autre composition. Des femmes relevant leur chemise pour y recevoir quelque chose (la manne?).

On y voit écrit d'une écriture ancienne : GIULIO CESARE PROCACCINI.

En haut : BUCK, 229.
 En bas : COL. JACQUES.
 Don Canonge.

RAFFAELLO. Voyez SANZIO

RENI (GUIDO) [école bolonaise].

832. Le Christ en croix.
 Esquisse à la mine de plomb. — H. 0^m,24. — L. 0^m,17.
 Don Fabre.

RENI [attribué à].

833. Saint Michel terrassant le démon.
 Dessin au crayon et à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,14.
 Don Bonnet.

RENI [école de].

834. La Vierge et les saintes femmes au pied de la croix.
 Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,21. — L. 0^m,19.
 Don Bonnet.

RICCIARELLI (DANIELE).

835. Énée et Ascagne.
 Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,50. — L. 0^m,34.
 Le petit Ascagne suit son père avec peine, la tête chargée d'un énorme casque.
 Don Canonge.

RICCIARELLI [manière de].

836. Une figure assise à terre soutient le Christ mort, vu à mi-corps.
 Dessin au crayon noir. — H. 0^m,28. — L. 0^m,21.
 Collection comte Gelosi.
 Don Bonnet.

RICCIOLINI (NICCOLO).

837. Saint Sébastien et les saintes femmes.
 Dessin à la plume, lavé d'encre. — H. 0^m,15. — L. 0^m,23.
 Legs Bonnet-Mel.

RONCALLI (CRISTOFANO), dit DELLE POMERANCIE.

838. Un Baptême.
 Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,38.
 Signé : RONCALLI DELLE POMERANCIE, S. Gio. Laterano.
 Composition pour Saint-Jean de Latran.
 Don Canonge.

ROSA (SALVATOR) [attribué à] (école napolitaine).

839. Diogène et Alexandre.
 Dessin à la sanguine. — H. 0^m,59. — L. 0^m,37.

Rosa.

840. Rochers et arbres.
 Dessin sur panneau. — H. 0^m,56. — L. 0^m,33.
 Don Fabre.

Rosa [d'après].

Tête d'homme, de profil, cheveux longs, coiffée d'un mouchoir.
 Dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel. — H. 0^m,38. — L. 0^m,28.

Rosa [d'après].

841. Quatre études sur une feuille :
 1° Deux soldats causant ;
 2° Un guerrier marchant ;
 3° Fragment de frise à rinceaux ;
 4° Un pêcheur assis sur un rocher.
 Dessin à la mine de plomb, sur papier teinté. — H. 0^m,24. — L. 0^m,17.

Rosa [école de].

842. Un saint debout devant une croix plantée en terre.
 Croquis à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,17.
 Don Bonnet-Mel.

ROSSI (FRANCESCO), dit CEGCO DI SALVIATI OU LE SALVIATINO [école florentine].

843. Sainte Catherine.
 Dessin à l'encre et au bistre. — H. 0^m,28. — L. 0^m,20.
 Elle est debout, couronnée, tenant une palme dans sa main droite sur la poitrine, la main gauche appuyée sur une roue dentée.

En haut, d'une écriture du seizième siècle : F^{cus} SALVIATI FC^{us} VENITIA.

Marqué SC.
 Don Canonge.

ROSSO (DEL ROSSO) [attribué à].

844. Cérès. Figure décorative.
 Dessin au bistre. — H. 0^m,15. — L. 0^m,27.
 Elle est assise, de profil, appuyée sur une corne d'abondance. Un enfant est debout derrière elle ; un autre joue entre ses jambes.
 Don Canonge.

Rosso [d'après].

845. L'Aurore et Tithon.
 Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,28. — L. 0^m,19.

Elle est étendue sur un lit, enlacée par son amant. A droite, un Fleuve appuyé sur une arme, tournant le dos. A gauche, l'Amour, penché sur le lit, regarde. Au haut, Apollon sur son char. Une Heure s'élance à sa suite, un sablier à la main.

Marqué A. R. D.
 Don Bonnet-Mel.

SABBATTINI (LORENZO), dit LORENZINO DA BOLOGNA (école bolonaise) [attribué à].

846. Le Mariage de sainte Catherine.
 Dessin à la sanguine, presque effacé. — H. 0^m,19. — L. 0^m,14.
 Don Bonnet.

SALIMBENI (ARCANGELO) [école siennoise].

847. Saint religieux dans sa cellule.
 Dessin à la plume et à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,20.
 A mi-corps, baisant le crucifix, un chapelet dans la main droite. Tête rayonnante.
 Don Fabre.

SALMEGGIA (ENEA) dit IL TALPINO [école lombarde].

848. Une femme debout, appuyée contre un mur.
 Croquis aux crayons noir et blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.
 Don Bonnet.

SANZIO (RAFFAELLO) [école romaine].

849. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. Forme ovale. — H. 0^m,41. — L. 0^m,26.

La Vierge, en buste, tournée à droite, presse contre son sein l'Enfant qu'elle embrasse. Figures grandeur nature.

Carton du tableau de la Vierge de la Casa Tempì, qui se trouve à la Pinacothèque de Munich. (Voir PASSAVANT, t. II, nos 32 et 415.)

Don Fabre.

SANZIO.

850. Tête de Vierge.

Dessin à la plume, un peu effacé. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

De face, un peu penchée à gauche, elle est enveloppée d'un léger voile.

Don Fabre.

SANZIO.

851. Études d'après nature pour une des figures de la Dispute du saint Sacrement (fresques des chambres du Vatican).

Dessin à la plume sur les deux côtés d'un papier blanc. — H. 0^m,41. — L. 0^m,26.

C'est la figure de l'homme à droite qui s'appuie des deux mains sur la balustrade.

Recto. La figure telle qu'elle est dans la fresque. Une main esquissée à gauche. En bas, à gauche, on lit ces vers, dont les premières lettres ont été coupées :

... lo pensier che in te cercar tafannii
... e dare in preda el cor p piu tua pace
... n vedi tu gli effetti aspri e tenace
... cului che nusurpa i piu belli anni
... fatiche e voi famosi afanni
... svegliate el pensier che in otio giace
... ostrate li quel cole alto che face
... alir da bassi ai piu sublimi scanni.

Puis quatre fragments de vers barrés :

... ce ho pensier cole che inclinar volti
... oler se guita ia nostra stella
... vidi .. dai uno al altro polo
... locaro allevar

Au-dessous, six fragments de vers raturés ou illisibles, et à droite ces quatre rimes :

solo
nolo
stolo
dolo

Gravé à l'eau-forte par M. Léopold FLAMENG dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. V.

Verso. La tête du même, esquissée deux fois. Au milieu, études esquissées pour les deux mains.

Voir PASSAVANT, t. II, n° 416. — J. RENOUÏER, *le Musée de Montpellier.*

Don Fabre.

SANZIO [école de].

852. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Dessin à la pierre noire, lavé de bistre. — H. 0^m,27. — L. 0^m,18.

Ce dessin est carrelé; quelques-uns des contours sont repassés à la pierre noire.

La Vierge, agenouillée, soutient l'Enfant Jésus, à droite, qui veut descendre d'un rocher où il est assis. A gauche, le petit saint Jean, la tête couverte d'une petite coiffe, assis à terre, lit un cartel déroulé.

Don Bonnet-Mel.

SANZIO [École de].

853. Étude de femme nue.

Dessin à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

SANZIO [d'après].

854. Saint Michel.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,32. — L. 0^m,22.

Étude d'après le tableau conservé au Musée du Louvre (Catal. de Frédéric VILLOT, n° 380).

SANZIO [d'après].

855. Le Miracle de Bolsène.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,40. — L. 0^m,55.

Don Fabre.

SANZIO [d'après].

856. Le Repas des dieux.

Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc. Dix-septième siècle. — H. 0^m,38. — L. 0^m,88.

Étude d'après le plafond du palais de la Farnesine.

Don Fabre.

SANZIO [d'après].

857. Les Tireurs d'arc.

Dessin à la plume, sur le recto et le verso. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Croquis d'après la fresque conservée au palais Borghèse; attribué à BATTISTA FRANCO. Legs Bonnet-Mel.

SANZIO [école de].

858. Sujet inconnu.

Esquisse à la plume, lavée d'encre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,28.

A gauche, un homme, un genou en terre, tenant serré entre ses bras un faisceau de javelots. A droite, un roi assis, et une autre figure debout.

Don Fabre.

SCAMINI (...).

859. Quatre portraits dans le même cadre :

Dante, l'Arioste, Pétrarque, le Tasse.

H. 0^m,21. — L. 0^m,19.

Derrière ce tableau, est écrit ce sonnet de la main d'Alfieri :

Chi sono costoro?

Quattro gran vati, ed i maggior son questi
Ch' abbia avuti ed avra la lingua nostra
Nei lor volti gl' ingegni alti celesti
Benché breve il dipinto assai ben mostra.

Primo è quei ché sculpio la infernal chiostra
Tu, gran Padre d'amor, secondo nesti;
Terzo è il vivo pittor, ché Orlando inostra;
Poi tu, ch' epico carme a noi sol desti.

D' all' Ercole colonne al freddo Neva,
Dal Tamigi al Sebeto, io meco ognora
Gli abbi, norme divine; e in lor viveva.

Ha ciascuno il suo alloro: un serto ancora
Pinto è nel mezzo; al qual chi gli occhi aleva
Degno n'è quanto il nume lor piu adora.

V. A. 11 maggio 1786.

A côté est écrit aussi de la main d'Alfieri :

Avuto il dono dalla mia Donna, nell' anno 1778, a Firenze.

Don Fabre, 1825.

SCARAMUCCIA (GIOVANNI ANTONIO) [école ombrienne].

860. Un homme étend un manteau sous les pieds d'une femme qui s'avance suivie de ses compagnes.

Dessin au bistre sur papier teinté. — H. 0^m,13. — L. 0^m,23.

Don Bonnet.

SCHIDONE (BARTOLOMEO) [école de Parme].

861. Hercule.

Croquis à la plume. — H. 0^m,20 — L. 0^m,14.

Figure nue, de face, une massue sur l'épaule.

SIMONINI (FRANCESCO).

862. Une bataille antique.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,28. — L. 0,45.

Don Bonnet-Mel.

SOLIMENA (FRANCESCO), dit L'ABATE CICCIO [école napolitaine].

863. La Visitation.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,22.

Au deuxième plan, sainte Élisabeth accueille la Vierge au haut d'un perron. Sur le devant, au premier plan, un ange déchargeant un âne. Deux autres figures sur la droite. Au fond, une colonnade.

Esquisse du tableau conservé dans la galerie Borghèse.

Don Canonge.

TESTA (PIETRO), dit IL LUCCHESINO [école florentine].

864. La Tentation de saint Antoine.

Dessin à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,22.

Saint Antoine agenouillé tient le pied d'une grande croix, fichée dans un rocher, qu'un démon, placé derrière lui, arrache violemment. Sur le rocher, une tête de mort; à droite, deux anges en prières.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet-Mel.

TESTA.

865. Tête de Christ.

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,19.

TESTA.

866. La Vierge et deux saints.

Croquis à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,16.

La Vierge est assise sur un banc. Le petit Jésus est debout sur le banc. A droite, un saint appuyé sur un bâton; à gauche, un saint assis et lisant.

Don Bonnet.

TESTA.

867. Un guerrier romain, ayant à son côté une Gloire ailée qui le couronne, harangue ses soldats.

Croquis à la plume et à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Don Fabre.

TESTA.

868. *Un homme drapé.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,12.
En pied, vu de face.
Don Bonnet.

TESTA.

869. *Jeune Enfant couché.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12
À droite, d'une écriture ancienne touchant le dessin : JU et A S.
De la même écriture, plus bas, dans le coin, à droite : PIETRO TESTA.
Don Bonnet.

TESTA.

870. *Huit têtes d'hommes.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.
Au verso, quinze autres têtes.
Don Bonnet.

TESTA.

871. *Dessin d'ornement : une console et un écusson.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.
Don Bonnet.

TESTA.

872. *Quatre têtes de larmoyeurs.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,24.
Écrit à la main : *Accenate per l'espressione del dolore, del pianto.*
Don Bonnet.

TESTA [attribué à].

875. *Saturne dévorant un enfant.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,18.
Don Bonnet.

TESTA [d'après].

874. *Nymphes et Tritons sur un dauphin gigantesque.*
Esquisse à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,20.
Don Bonnet.

TESTA [d'après].

875. *Plusieurs figures près d'un monument antique.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.
Don Bonnet.

TIBALDI (PELLEGRINO) (école bolonaise) [attribué à].

876. *Tête de cheval.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,12.
Don Bonnet-Mel.

TIEPOLO (GIOVANNI-DOMENICO).

877. *Jésus entrant, sur l'âne, à Jérusalem.*
Esquisse à la plume, lavée d'encre, rehaussée de sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,25.
Signé : DOME. TIEPOLO.
Don Bonnet.

TIEPOLO.

878. *Le Christ flagellé.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,25.
Signé : DOM. TIEPOLO f.
Don Bonnet-Mel.

TIEPOLO.

879. *Le Christ flagellé.*
Esquisse à la plume. Variante de la composition précédente. — H. 0^m,25. — L. 0^m,25.
Signé : DOM. TIEPOLO, f.
Don Bonnet.

TIEPOLO.

880. *Nessus enlevant Déjanire.*
Esquisse à la plume, lavée d'encre. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.
Signé : DOME TIEPOLO, f.
Don Bonnet.

TIEPOLO [école vénitienne].

881. *Quatre hommes debout avec un soldat assis.*
Esquisse à la plume, lavée d'encre. — H. 0^m,24. — L. 0^m,18.
Don Bonnet.

TIEPOLO.

882. *Un homme, à mi-corps, drapé, tenant un livre. Un chien.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,14.
Legs Bonnet-Mel.

TIZIANO (il). Voyez VECHELLIO.

TOSOLINI (BATTISTA).

883. *Six enfants, dont l'un ailé, assis sur*

des nuages, tiennent une banderole déployée.

- Dessin au crayon noir. — H. 0^m,22. — L. 0^m,41.

A gauche : BATTI TOSOLINI.

Don Bonnet-Mel.

TREVISANI (FRANCESCO) [école vénitienne].

884. *Un ange.*
Dessin à la sanguine, carrelé. — H. 0^m,38. — L. 0^m,28.
Il est nu, assis, la jambe gauche pliée, vu de face.
Legs Bonnet.

VAROTARI (ALESSANDRO), dit IL PADOVANINO.

885. *Tête d'homme de trois quarts.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,12.
Don Canonge.

VECCELLIO (TIZIANO) [école vénitienne] (D'après).

886. *Paysage.*
Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,32.

Sur le bord d'une rivière, un homme chargé d'un fardeau marche suivi de son chien; des troncs d'arbres au premier plan; au second, des fabriques et des montagnes.
Don Bonnet.

VERONESE (PAOLO). Voyez CALIARI.

VINCI (LEONARDO DA) [école florentine] (d'après.)

887. *Six têtes diverses. Types grotesques.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.
Don Canonge.

VINCI [d'après].

888. *Dix têtes diverses, types grotesques.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,32.
Don Canonge.

VINCI [d'après].

889. *Huit têtes d'hommes. Types grotesques.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,27.
Don Bonnet.

VINCI [d'après].

890. *Huit têtes de femmes. Types grotesques.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,27.
Don Bonnet.

VITELLI (GASPARD VAN), dit GASPARD DEGLI OCCHIALI.

891. *Paysage italien.*
Dessin à la plume, lavé d'encre. — H. 0^m,12. — L. 0^m,19.
Vue perspective d'une ferme au devant de laquelle est une grande tour carrée.
Legs Bonnet.

VITELLI.

892. *Fontaine dans un jardin.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,12
Don Fabre.

ZAMPIERI (DOMENICO), dit IL DOMENICHINO [école bolonaise] (attribué à).

895. *Tête d'homme, chauve, vu de profil.*
Dessin à la sanguine et au crayon noir. — H. 0^m,35. — L. 0^m,22.
Don Bonnet.

ZUCCHERO (FEDERIGO).

894. *Intérieur de rue.*
Dessin à la sanguine et à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,33.
Don Bonnet.

INCONNUS DES ÉCOLES D'ITALIE.

XV^e SIÈCLE.

895. *La Vierge et l'Enfant Jésus* [école florentine].
Croquis à la sanguine sur papier jaune. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.
Don Bonnet.

PROVINCE. — N° 8.

896. *Un saint sortant d'une porte, à grands pas* [école florentine].
Dessin à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,08.
Un petit chien court près du saint.
Don Canonge.

897. *Un saint debout, le pied appuyé sur le fût d'une colonne.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,15.

De la main droite levée, il s'appuie sur une longue scie; de l'autre, il retient sa draperie.

Il porte un chapeau de pèlerin pendant sur les épaules.

Don Canonge.

898. *Un homme en costume du temps, debout, de profil.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.
Don Bonnet.

XVI^e SIÈCLE.

899. *Vénus et Vulcain* [école vénitienne].

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,35. — L. 0^m,22.

Don Canonge.

900. *Neptune tenant un mors.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,15.

Don Canonge.

901. *Un triomphe antique.*

Dessin à l'encre et au bistre. — H. 0^m,12. — L. 0^m,32.

Don Canonge.

902. *Mercure comparaisant devant l'assemblée des dieux* [école romaine].

Croquis à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

Marqué à droite W ou M.

Don Bonnet.

905. *Triomphe de Bacchus.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,38.

Bacchus, assis sur un éléphant, est au milieu du cortège. Devant lui, Silène, à qui l'on verse à boire, est monté sur un lion. Des bacchantes, devant et derrière, sur des girafes, des tigres et des éléphants.

Don Canonge.

904. *Apollon.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. Forme ovale. — H. 0^m,20. — L. 0^m,30.

Apollon, debout, vient de lancer une flèche à une femme assise. Dans le lointain, un homme faisant violence à une femme au milieu des bois.

Collection du comte Gelosi.

Don Bonnet.

905. *Le Bain de Diane* (fragment).

Croquis au trait et à la sanguine. — H. 0^m,29. — L. 0^m,20.

Groupe de femmes nues, surprises au bain.
Don Canonge.

906. *Ésope marchant, conduit par une jeune femme et un jeune homme armé d'une épée* [école florentine].

Dessin à la plume. — H. 0^m,52. — L. 0^m,46.
Don Fabre.

907. *Déesse nue, assise. A gauche, un satyre et de petits Amours* [école florentine].

Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.
Don Fabre.

908. *Dieu le Père apparaissant à la famille de Noé.*

Dessin à l'encre et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,24.

Don Bonnet.

909. *Voyage de Jacob.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,17. — L. 0^m,18.

Copie d'après RAPHAËL.

Don Bonnet.

910. *Ezéchiel ressuscitant les morts dans la vallée de Josaphat.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Don Bonnet, 172.

911. *Suzanne et les deux vieillards.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,24.

Écrit au crayon : BONIFACIO.

Don Canonge.

912. *Daniel dans la fosse aux lions* [école vénitienne].

Dessin à la plume. — H. 0^m,19. — L. 0^m,16.

Morceau de dessin; la tête de Daniel manque.

Don Bonnet.

915. *La Charité.*

Dessin lavé d'aquarelle et rehaussé d'or. — H. 0^m,26. — L. 0^m,23.

Ce dessin est entouré d'une bordure d'arabesques, et d'enfants jouant dans des rinceaux.

Don Fabre.

914. *La Naissance de saint Jean-Baptiste* [école florentine].

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,30. — L. 0^m,43.

Composition divisée en deux scènes par de grands piliers. A gauche, un groupe de figures, debout ou assises, s'entretenant avec action. Zacharie, un genou à terre, tient un grand livre sur ses genoux. Un jeune garçon assis, ayant un livre sur ses genoux, lui tend un encrier. A droite, dans le deuxième compartiment, uni au premier par deux degrés de pierre, quatre femmes sont agenouillées autour d'un bassin et s'apprentent à y laver le petit enfant qu'apporte une vieille femme. Au fond, une femme séchant un linge, une autre portant des fagots.

Don Bonnet.

915. *Adoration des bergers.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,18.

916. *La Sainte Famille avec deux anges* [école florentine].

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

917. *La Vierge et l'Enfant Jésus* [école bolonaise].

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

La Vierge, de face, tenant l'Enfant dans ses bras.

Don Bonnet.

918. *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. Forme cintrée. Figures à mi-corps. — H. 0^m,11. — L. 0^m,27.

La Vierge étend un voile au-dessus de l'Enfant Jésus étendu, nu, sur son berceau. A gauche, saint André; à droite, un évêque se penchent vers l'Enfant.

Legs Bonnet.

919. *La Sainte Famille.*

Croquis à la plume et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

920. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean* [école de Parme].

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.

Don Canonge.

921. *Le Baptême du Christ.*

Dessin à la sanguine. Carrelé. — H. 0^m,28. — L. 0^m,18.

Legs Bonnet.

922. *La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages* [école de Parme].

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,10. — L. 0^m,09.

Don Bonnet.

925. *Jésus et la femme adultère.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,17. — L. 0^m,28.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet.

924. *Le Christ au jardin des Oliviers* [école florentine].

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,26.

Trois apôtres endormis. Le Christ, à genoux, adorant le calice placé sur une pierre.

Don Bonnet.

925. *Le Couronnement d'épines.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,40. — L. 0^m,31.

Deux bourreaux tenant un bâton avec lequel ils enfoncent la couronne d'épines placée sur la tête du Christ assis entre eux. Au fond, une arcade ouverte sur un paysage.

Don Canonge.

926. *Descente de croix.*

Dessin à la sanguine. Forme ovale. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.

Don Fabre.

927. *Descente de croix.*

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Faussement attribué à Pollainolo.

928. *La Résurrection.*

Dessin à la plume et à la sépia, relevé de blanc. — H. 0^m,24. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

929. *Le Christ sortant du tombeau.*

Esquisse à l'encre et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,19.

Fragment de composition.

Don Canonge.

950. *La Transfiguration.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,33. — L. 0^m,24.

En haut, le Christ entre Élie et Moïse. En bas, trois apôtres nimbés, à genoux.

Don Canonge.

951. Assomption de la Vierge.

Dessin, forme cintrée. — H. 0^m,16. — L. 0^m,13.

Derrière est écrit :
N^o 1,007. Attribué à Augustin ou Louis CARRACHE.
Plus bas ; Benvenuto GAROFALO.
Don Julien-Coste, 1827.

952. Trois anges tenant, l'un une couronne, l'autre une palme.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Au verso, un pied, de profil, et une étude de draperie.

Don Canonge.

955. Saint Jean l'Évangéliste.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,17.

Don Bonnet.

954. Trois apôtres, dont deux assis et l'autre prosterné.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,22.

Don Canonge.

955. Saint Jérôme devant un pape et des évêques.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,25. — L. 0^m,19.

Don Canonge.

956. Saint Jérôme dans le désert [école vénitienne].

Dessin à l'encre de Chine, sur papier roux relevé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,24.

Don Bonnet.

957. Quatre saints, deux à genoux et deux debout regardant le ciel.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Don Bonnet.

958. Vierge et saints. Composition pour tryptique [école vénitienne].

Dessin au bistre, relevé de blanc, sur papier teinté. — H. 0^m,25. — L. 0^m,41.

Au centre, la Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus, debout sur son genou gauche, bénissant saint François agenouillé à droite. A gauche, saint Jean le Précurseur, à demi agenouillé, de face, montrant le Sau-

veur, tenant la banderole « *Ecce Agnus Dei* ». A hauteur des épaules de la Vierge, rebord d'une balustrade circulaire, par-dessus laquelle on voit des arbres. Au-dessus, baldaquin.

Dans le tympan de gauche : saint Sébastien.
Dans le tympan de droite : saint Antoine, appuyé sur son bâton, tenant une corne d'où sort du feu.

Don Bonnet.

959. Deux ouvriers à genoux placent deux croix l'une sur l'autre. Un évêque, qu'on ne voit que jusqu'à la ceinture, paraît les commander.

Dessin à la plume et au bistre ; mutilé. — H. 0^m,21. — L. 0^m,30.

Don Canonge.

940. Evêque à cheval flagellant des Turcs renversés.

Esquisse à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Don Canonge.

941. Étude d'enfant.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,18.

942. Deux moines. Études.

Esquisse à la plume. — H. 0^m,21. — L. 0^m,11.

Don Canonge.

945. Le Sabbat.

Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Composition renfermant un grand nombre de figures.

Don Bonnet.

944. Dante Alighieri.

Dessin à la sanguine. Carrelé au crayon noir. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.

Il est assis, de face, la tête tournée à gauche ; il tient un livre des deux mains.

Don Canonge.

945. Figures antiques [école florentine].

Dessin au bistre et à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Sur le recto, une joueuse de flûte près d'un jeune homme assis sur un lit ; une femme jouant avec trois satyres. Sur le verso, une femme assise ; un faune caressant un jeune garçon.

Don Fabre.

946. Un vase décoratif.

Un faune assis, derrière, sur la panse, embrasse de ses deux bras le col du vase.

947. Six enfants [école romaine].

Croquis à la plume et au bistre, sur papier roux. — H. 0^m,11. — L. 0^m,28.

Don Bonnet.

948. Buveurs antiques.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,29. — L. 0^m,12.

Cinq figures demi-nues d'hommes et de femmes assis pour un festin. Ce dessin est de la même main que le n^o 945.

Don Fabre.

949. Deux guerriers, l'un assis, l'autre debout, combattant sous leurs boucliers.

Dessin à la plume, rehaussé de bistre. — H. 0^m,27. — L. 0^m,21.

Don Bonnet-Mel.

950. Choc de cavalerie antique.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,41.

Don Bonnet.

951. Guerrier.

Dessin. — H. 0^m,32. — L. 0^m,20.

952. Guerriers à cheval.

Dessin à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,40.

Ils sont vêtus de chausses, de justaucorps déchiquetés à la ceinture et de casques bizarres, presque tous pointus, avec plumes. Chevaux s'entre-mordant.

En bas : I. C. R...

955. Trois cavaliers armés.

Dessin à la plume, rehaussé de bistre.

Don Bonnet.

954. Un homme, vu à mi-corps, et une tête de femme, les yeux levés.

Croquis à la plume. — H. 0^m,13. — L. 0^m,06.

Don Canonge.

955. Deux femmes conduisant un taureau.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

D'après un bas-relief antique ?

Don Fabre.

956. Figure nue, dans le mouvement du Christ du jugement dernier.

Croquis à la plume. — H. 0^m,39. — L. 0^m,26.

Au coin : G. V.

Don Canonge.

957. Figures portant un jeune homme qui se retourne vers deux chevaux attelés à un char.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

Derrière, un homme pleure, s'enveloppant la tête.

Don Fabre.

958. Trois femmes agenouillées, trois hommes causant. Un moine avec une religieuse portant un enfant.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,16.

Don Bonnet-Mel.

959. Une bataille.

Croquis à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,21.

Don Bonnet-Mel.

960. Sujet inconnu.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,28.

Dans un paysage boisé, un homme relève une femme en riche costume du temps couchée à terre. Un chien est auprès d'eux.

Don Bonnet.

961. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,36.

Au premier plan, des terrains mouvementés. Dans le fond, des fabriques entourées d'arbres.

Don Bonnet.

962. Un homme assis, vu de dos, à mi-corps.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,08. — L. 0^m,06.

Don Canonge.

965. Un homme nu, une épée à la main, montant un escalier.

Dessin à la plume et à la sépia, relevé de blanc. — H. 0^m,26. — L. 0^m,17.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet.

964. Tête de vieillard, vue de profil.

Dessin à la sanguine et au crayon blanc. — H. 0^m,33. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

965. Femme assise, drapée, tenant une corne d'abondance entre ses genoux [école florentine].

Dessin au bistre, rehaussé de blanc. — H. 0^m,25. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

966. *Groupe de figures regardant en l'air.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,07.
Don Canonge.

967. *Homme nu* [école florentine].
Dessin à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,48.
Il lève la tête et tient un bouclier.
D'une écriture ancienne : GIUSEPPE D'ARP.
Don Canonge.

968. *Un homme sur un char attelé de quatre chevaux ailés.*
Dessin à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,26.
Don Canonge.

969. *Un guerrier, assis sur des nuages, retient entre ses jambes un cygne, qui semble vouloir s'envoler.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,23. — L. 0^m,48.

A ses pieds, un bouclier et une lance. A gauche, une tête de vent souffle à pleine bouche.

Au-dessous : *Se non man.*
Don Canonge.

970. *Six femmes assises.*
Croquis à la plume et au bistre, sur papier roux. — H. 0^m,12. — L. 0^m,81.
Don Bonnet.

971. *Deux têtes de vieillards, et une femme vue à mi-corps.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,10.
Don Bonnet.

972. *Figure debout et drapée.*
Croquis au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,12.

La tête inclinée, les deux mains en avant; au revers de la feuille, partie d'une Adoration des bergers.
Don Canonge.

975. *Figure de femme, debout et drapée.*
Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,10. — L. 0^m,26.
De profil, les mains croisées sur la poitrine.
Don Bonnet.

974. *Deux hommes en retenant un troisième, qu'ils lient avec une corde.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,17.
Don Bonnet.

973. *Deux figures de femmes; l'une derrière l'autre.*
Dessin à la plume, au trait. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.
La première lève le bras gauche.
Don Bonnet.

976. *Un homme nu, le bras gauche levé.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.
Don Canonge.

977. *Quatre femmes drapées.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,20.

L'une, debout, de profil; une autre de dos; une troisième assise, à droite, au premier plan.

D'une écriture ancienne : A. CARRACHE.
Don Canonge.

978. *Frise de petits tritons, dans l'eau jusqu'aux genoux.*
Dessin. — H. 0^m,10. — L. 0^m,29.
Don Canonge.

979. *Neuf têtes d'après des dessins du quinzième siècle.*
Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,15.
Don Bonnet.

980. *Femme nue près d'un dauphin.*
Croquis à la plume et au bistre. — H. 0^m,24. — L. 0^m,15.
Don Fabre.

981. *Deux études d'hommes.*
Croquis à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21.
Don Fabre.

982. *Une figure décharnée, nue, debout, appuyée sur un bâton, montre un tombeau avec l'inscription : D O M.*
Croquis à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,20.
Don Bonnet.

985. *Fragment de décoration.*
Dessin au bistre, relevé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,42.

Au milieu, dans un médaillon sur lequel reposent deux femmes nues, une ronde d'enfants. A droite et à gauche, une femme soulevant une draperie.

Don Canonge.

XVII^e SIÈCLE.

984. *Diane et Endymion.*
Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,15. — L. 0^m,30.

985. *Diane.*
Dessin sur papier jaune, au bistre, relevé de blanc. — H. 0^m,29. — L. 0^m,18.

Debout, la poitrine nue, de profil, tenant une lance.

Signé à droite : CM.
Don Canonge.

986. *Daphné poursuivie par Apollon.*
Dessin à la plume et à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.
Don Bonnet.

987. *L'Abondance.*
Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,14.

Elle est représentée sur une console soutenue par deux chimères. Composition triangulaire, pour une décoration.

Don Bonnet.

988. *Bacchus et Ariane.*
Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,19. — L. 0^m,28.

Ils sont dans un char traîné par des tigres, entourés de faunes et de bacchantes.

Don Bonnet.

989. *L'Enlèvement de Proserpine.*
Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,32.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet.

990. *La chute de Capanée?*
Dessin à la plume. — H. 0^m,13. — L. 0^m,52.

Au centre, un homme aux formes athlétiques retient à grand-peine l'attelage cabré d'un bige, d'où glisse dans la poussière un géant renversé, au-dessus duquel s'élance d'un mouvement triomphal, dans la nuée, Apollon armé d'un arc et d'un bouclier. A droite, une tombe, des trous, deux prisonniers enchaînés. Composition ayant l'aspect d'un bas-relief.

Don Canonge.

991. *Triton enlevant une femme.*
Dessin à l'encre de Chine, sur papier teinté. — H. 0^m,10. — L. 0^m,07.

Don Bonnet-Mel.

992. *Deux groupes de trois Amours voltigeant et tenant des fleurs.*

Dessin à la plume et au bistre sur papier roux. — H. 0^m,13. — L. 0^m,26.

Don Bonnet.

995. *Un satyre couché.*
Dessin à la sanguine. — H. 0^m,23. — L. 0^m,44.

Don Canonge.

994. *Scènes du déluge.*
Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,12. — L. 0^m,07.

Don Bonnet.

995. *Le jeune David.*
Dessin au bistre. — H. 0^m,28. — L. 0^m,17.

Il s'appuie sur la tête de Goliath et porte sur l'épaule l'épée du géant.

Don Bonnet.

996. *Joseph expliquant les songes à Pharaon.*

Dessin sur papier jaune, relevé de blanc. Forme ovale; tympan de plafond. — H. 0^m,40. — L. 0^m,30.

Le roi assis à gauche sous un pavillon. Debout, au premier plan, un soldat tenant sa lance. A droite, Moïse debout, accompagné d'un personnage drapé vu de dos.

Don Fabre.

997. *La Circoncision.*
Dessin sur papier jaune relevé de blanc. Forme ovale; tympan de plafond. Pendant du précédent. — H. 0^m,40. — L. 0^m,30.

A gauche, le grand prêtre assis. L'Enfant Jésus est posé sur un autel. A droite, la Vierge, sur le devant, vue de dos, et un serviteur montant les degrés, tenant un grand plat sous le bras gauche. Fond de temple d'ordre toscan.

Don Fabre.

998. *L'Annonciation.*
Dessin au crayon noir. — H. 0^m,15. — L. 0^m,11.

Don Canonge.

999. *L'Annonciation.*
Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,21.

Legs Fabre.

1000. Annonciation.

Dessin à la sanguine.

1001. L'Adoration des bergers.Croquis à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,26.

Don Canonge.

1002. Sainte Famille [école de Parme].Dessin à la sanguine et à la pierre noire. — H. 0^m,26. — L. 0^m,36.

Don Canonge.

1005. Sainte Famille.Dessin à la plume et au bistre. — L. 0^m,25. — L. 0^m,20.

La Vierge assise, un livre dans la main droite, adossée à une muraille en ruine. Devant elle, le petit Jésus, assis sur sa robe, tend les bras pour prendre un agneau que lui offre le petit saint Jean.

Collection comte Gelosi.

Legs Bonnet.

1004. Sainte Famille.Croquis à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

A droite, le petit saint Jean recueille de l'eau à une source dans une coquille. Au fond, pyramide et temple antique.

Don Bonnet.

1005. La Vierge et le petit saint Jean à genoux regardent l'Enfant Jésus, soutenu par saint Joseph.Dessin au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,24.

Don Bonnet.

1006. La Vierge.Dessin à la plume et au bistre, sur papier teinté. Forme cintrée. — H. 0^m,26. — L. 0^m,17.

La Vierge, largement drapée, est debout, tenant dans ses bras le Bambino en chemise, qui lève le bras droit, une pomme dans la main gauche. Autour, des chérubins.

Legs Canonge.

1007. La Vierge et Saintes.Esquisse à la plume et au bistre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.

La Vierge, assise au centre, soutient le petit Jésus qui appuie son pied droit sur la main d'une sainte agenouillée. A droite est indiquée une autre sainte baisant la main de la Vierge.

A gauche, derrière, saint Joseph. En haut, le Père éternel.

Legs Canonge.

1008. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Dessin à la plume et au bistre.

Don Bonnet.

1009. Le Repos en Égypte.Croquis à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,15. — L. 0^m,16.

Don Bonnet.

1010. Le Christ à la colonne.Croquis à la plume. Forme cintrée. — H. 0^m,15. — L. 0^m,10.

Il est assis pleurant, accoudé sur un fût de colonne; deux anges le couvrent d'un manteau.

Don Bonnet.

1011. Le Christ à la colonne.Dessin à la sanguine, réparé à l'encre. — H. 0^m,27. — L. 0^m,22.

Au centre, Jésus-Christ, debout, de face, livre ses mains à un bourreau nu qui s'apprête à les lui lier. A droite et à gauche, soldats armés, debout. A gauche, au premier plan, un homme assis, de profil, la tête tournée.

Don Canonge.

1012. La Vierge au pied de la croix.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,20.

Elle est assise, les mains jointes et les yeux au ciel.

Don Canonge.

1015. Le Christ au tombeau.Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,37. — L. 0^m,28.

Le Christ, vu presque de face, assis sur une pierre. A droite, une sainte femme le soutient par derrière, une main sous son bras gauche et de l'autre lui soutenant le front. A gauche, un ange, soulevant le bras droit du Christ, regarde le ciel.

Don Canonge.

1014. Le Christ au tombeau [école de Sienne].Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,37.

Trois hommes, à droite, posent le Christ dans un sarcophage. A gauche, les saintes femmes.

Don Fabre.

1015. Le Christ sortant du tombeau.Dessin à l'encre et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,10.

Figures coupées au-dessus du genou.

Don Canonge.

1016. Le Christ entrant chez une femme qui tisse.Dessin à la plume et à l'encre de Chine, sur papier jaune. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Don Bonnet-Mel.

1017. Les Disciples d'Emmaüs.Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,66. — L. 0^m,43.

Le repas est servi sous une haute colonnade. Le Christ, de face, s'envole dans un nuage. Les deux disciples se lèvent de table. A gauche, un hôtelier. Sur le devant, des vases, une besace, un chat jouant avec un os.

Don Bonnet-Mel.

1018. La Transfiguration.Dessin au bistre. — H. 0^m,31. — L. 0^m,22.

Trois apôtres à genoux regardent sur la montagne le Christ avec les prophètes.

Don Canonge.

1019. Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.Croquis à la plume. — H. 0^m,15. — L. 0^m,17.

Don Bonnet.

1020. La Vierge et deux saints [école lombarde].Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,19. — L. 0^m,23.

Marqué M.

Don Bonnet.

1021. Cinq dessins sur la même feuille :**1° La Vierge et l'Enfant Jésus.**Croquis à la plume. Forme ovale. — H. 0^m,15. — L. 0^m,13.**2° Une bacchante et un Amour.**Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,10. — L. 0^m,18.**3° Un saint et une sainte.**Dessin à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,05.

Dans un motif d'ornement.

4° Abel étendu.Croquis à la plume. — H. 0^m,08. — L. 0^m,13.**5° Une amazone assise.**Croquis à la plume. — H. 0^m,23. — L. 0^m,13.

Don Bonnet.

1022. Quatre figures de saints en marche.

- 1° Saint Jean;
- 2° Saint Jacques;
- 3° Saint Paul;
- 4° Saint André.

Croquis à la plume. — H. 0^m,32. — L. 0^m,23.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet.

1025. Saint Thomas touchant la plaie de Notre-Seigneur.Esquisse à la plume et encre de Chine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,12.

Don Bonnet.

1024. Un Évangéliste assis écrivant sous la dictée d'un ange.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Don Bonnet.

1025. Jésus-Christ, assis sur des nuages, accueille deux saints à genoux, dont un lui baise la main gauche.Dessin à la plume, légèrement lavé à la sépia. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

1026. La Vierge.Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,16.

Elle est debout, montrant, dans ses bras, l'Enfant Jésus. Autour, des chérubins.

Don Canonge.

1027. La Vierge, sur un trône, adorée par un religieux et deux religieuses.Dessin à la plume. — H. 0^m,20. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

1028. La Vierge, agenouillée, adorée par un seigneur, que lui présente un saint religieux.Dessin. — H. 0^m,31. — L. 0^m,19.

Legs Fabre.

1029. La Communion d'une sainte religieuse.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,40. — L. 0^m,27.

Elle est agenouillée près de l'autel et reçoit l'hostie des mains de Jésus-Christ, qui descend du ciel entouré d'anges.

Don Bonnet.

1065. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,22. — L. 0^m,38.

Un grand château fortifié sur les bords d'un lac. Dans le fond, une ville et des montagnes.

Don Canonge.

1066. Paysage.

Dessin à la plume. — H. 0^m,18. — L. 0^m,13.

Un ruisseau sous des arbres. A droite, un homme debout, drapé, avec un bonnet, ayant à ses pieds une femme prosternée.

Derrière, d'une écriture ancienne :
ARMAND G.

Legs Canonge.

1067. Paysage composé.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,30.

La muraille d'une ville fortifiée traverse tout le papier. Au-dessus, monuments et habitations d'une grande ville : temple, amphithéâtre, pyramides. Derrière, une chaîne de montagnes dominée par un pic très-élevé.

Legs Canonge.

1068. Six dessins sur une même feuille.

1° Un petit paysage.

Crayon noir.

2° Une femme couchée.

Plume et sépia.

3° Tête de cheval.

Mine de plomb.

4° Tête de lion.

Mine de plomb.

5° Intérieur de ville.

Architecture à la plume; croquis à la mine de plomb.

6° Cinq figures nues, couchées.

A la plume.

Don Canonge.

1069. Plusieurs cavaliers.

Croquis à l'encre de Chine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Don Canonge.

1070. Plusieurs cavaliers. Les deux premiers vus de dos, le troisième de face.

Croquis à la sanguine.

1071. Sujet inconnu.

Dessin carrelé à la plume, lavé à l'encre de Chine et relevé de blanc. Forme demi-ronde. — H. 0^m,21. — L. 0^m,41.

Un personnage debout, le chapeau sur la

tête, est entouré d'un groupe de seigneurs, qui paraissent vouloir l'engager à signer ce qu'un secrétaire, à droite, assis près d'une table, écrit.

Don Bonnet.

1072. Études de figures renversées.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,13. — L. 0^m,24.

Don Canonge.

1073. Projet de décoration.

Dessin à la plume, lavé à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,56.

Quatre dessins de figures d'hommes dans divers mouvements.

Don Canonge.

1074. Une femme, de profil, vue à mi-corps, en costume de l'époque.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,21.

Don Canonge.

1075. Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.

De trois quarts, regardant le ciel.

Don Canonge.

1076. Deux figures, l'une de face, l'autre de dos, posées en cariatides.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,13. — L. 0^m,14.

Elles se donnent la main au milieu d'un motif d'architecture.

Don Bonnet.

1077. Homme assis, jouant de la guitare, dans un jardin.

Croquis à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,20.

Piliers de tonnelles ouvertes, soutenues par des cariatides. Sur le devant, un bassin.

Don Canonge.

1078. Un guerrier enlevant une femme.

Dessin à la sanguine et au crayon. — H. 0^m,18. — L. 0^m,18.

Don Fabre.

1079. Composition champêtre.

Dessin à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,41.

Dans le haut, Diane dans le croissant.

Don Canonge.

1080. Une femme nue, assise.

Croquis à la plume. — H. 0^m,26. — L. 0^m,14.

Don Bonnet.

1081. Onze études de pieds.

Dessin à la plume et à la sanguine. — H. 0^m,25. — L. 0^m,16.

1082. Tête de profil, inclinée. Deux mains jointes et une pendante.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,21.

Don Bonnet.

1083. Tête de femme, les yeux levés au ciel.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0^m,28. — L. 0^m,20.

Don Canonge.

1084. Cinq petits enfants jouant au cheval et à la poupée.

Croquis d'après nature, à la plume. — H. 0^m,06. — L. 0^m,13.

1085. Trois petites figures, avec un cheval et un mulet.

Dessin à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,17.

Imitation de DELLA-BELLA.

Don Bonnet.

1086. Tête de femme, penchée, de trois quarts.

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Don Canonge.

1087. Paysanne assise, avec un panier.

Dessin à la plume, d'après nature. — H. 0^m,14. — L. 0^m,10.

Don Canonge.

1088. Un homme nu, dans un paysage.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,16.

Don Canonge.

1089. Figure de femme, vue à mi-corps.

Dessin à la sanguine.

1090. Tête d'homme à barbe, vue de trois quarts.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Don Bonnet.

1091. Tête de femme, de profil.

Dessin à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,10.

Don Bonnet.

1092. Tête d'homme, de profil, couronnée.

Dessin à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,10.

Don Bonnet.

1093. Quatre figures assises sur des nuages.

Croquis pour un plafond, au bistre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,24.

Don Bonnet.

1094. Figure d'homme, debout, de face, le bras gauche levé et la tête de profil.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

1095. Ruines d'architecture, colonnes et statue.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

1096. Deux études de cariatides.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,25. — L. 0^m,35.

Deux femmes drapées, aux chevelures abondantes, avec deux tresses liées sous le menton. L'une porte un panier sur la tête et tient de la main gauche le bout de son péplum sur son épaule. L'autre fait un mouvement semblable.

Don Bonnet.

1097. Deux génies portant une guirlande.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,10. — L. 0^m,15.

Don Canonge.

1098. Trois femmes drapées et deux enfants, l'un nu, l'autre habillé [école romaine].

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

1099. Une femme à genoux, une autre couchée regardant le ciel.

Dessin au bistre. — H. 0^m,21. — L. 0^m,23.

Don Bonnet.

1100. Figure d'homme, de profil, la tête tournée de face, la jambe gauche en avant, drapé dans un grand manteau, un feutre à larges bords dans la main gauche.

Dessin à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.

Don Bonnet-Mel.

1101. Tête d'homme et tête de femme [école vénitienne].

Croquis à la plume et au bistre. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.

Don Canonge.

XVIII^e SIÈCLE.

- 1102. Le Soleil abandonnant Thétis.**
Esquisse à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.
A droite, Apollon fuyant sur son char. A gauche, Thétis tendant les bras. Un Amour plane, assis auprès d'elle.
Don Canonge.
- 1103. Flore enlevée dans les cieux.**
Dessin à la plume et au lavis. — H. 0^m,22. — L. 0^m,19.
Deux Amours soutiennent une corbeille de fleurs.
Don Canonge.
- 1104. Adam et Ève.**
Dessin à la plume, sur papier teinté. — H. 0^m,36. — L. 0^m,25.
Ève assise donne la pomme à Adam assis devant elle, à gauche. A droite, la tête et les pattes d'une lionne. Au fond, chameau, autruche, vache, etc.
D'une écriture ancienne, à gauche :
LUCA GIORDANO.
Don Bonnet.
- 1105. Eliézer et Rebecca.**
Dessin à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,36.
Rebecca debout près d'un puits. A gauche, une de ses compagnes agenouillée. A droite, Eliézer s'avance, tenant des bijoux dans ses mains, pendant que ses serviteurs agenouillés fouillent dans les coffres.
Don Canonge.
- 1106. L'Enlèvement des Sabines.**
Croquis à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. — H. 0^m,36. — L. 0^m,62.
A gauche, un taureau qu'on assomme d'un coup de massue pendant que le prêtre fait les prières du sacrifice. Romulus, assis sur une élévation.
Don Bonnet.
- 1107. Jésus-Christ à la colonne.**
Croquis au crayon, lavé. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.
Don Canonge.
- 1108. Saint Pierre.**
Dessin au bistre. — H. 0^m,13. — L. 0^m,08.
Il est drapé, debout, de profil, la main étendue.
Don Bonnet.
- 1109. L'Assomption.**
Dessin au crayon noir. — H. 0^m,23. — L. 0^m,18.
- 1110. Un saint moine à genoux.**
Dessin à la sépia. — H. 0^m,10. — L. 0^m,13.
Il est sur un rocher entouré d'eau.
Don Bonnet.
- 1111. Deux Anges et la Mort enlèvent dans les nuages le cadavre d'un homme.**
Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,19. — L. 0^m,18.
- 1112. Un ange foudroyant les démons.**
Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. Forme ovale. — H. 0^m,44. — L. 0^m,32.
Don Bonnet.
- 1113. Concert d'anges.**
Dessin à la plume. — H. 0^m,28. — L. 0^m,40.
Cinq anges, sur des nuages, jouant de divers instruments.
Don Bonnet.
- 1114. Un port de mer.**
Dessin à l'encre et à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,34.
A droite, une jetée et une tour. A gauche, une galère qui s'éloigne.
Don Canonge.
- 1115. Un moine lisant dans une bibliothèque.**
Dessin à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,15.
Marqué en rouge : C. G.
Don Bonnet-Mel.
- 1116. Une fête nautique, sous la voûte d'un grand édifice antique en ruine.**
Dessin à la sépia. — H. 0^m,32. — L. 0^m,43.
Don Bonnet, 362.
- 1117. Une figure à genoux et drapée.**
Dessin à la plume et au bistre, relevé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.
Don Bonnet.
- 1118. Projet de décoration.**
Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,32. — L. 0^m,44.
Don Bonnet.

1119. Quatre figures couchées.

Dessin à la plume et au bistre, composition pour un plafond. Forme ovale. — H. 0^m,21. — L. 0^m,26.
Don Bonnet.

1120. Femme vue à mi-corps.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.
Étude de bras et d'une main.
Don Canonge.

1121. Études d'hommes remorquant un bateau.

Croquis à la sanguine. — H. 0^m,22. — L. 0^m,28.
Don Canonge.

1122. Trois têtes de face, et un dessin d'ornement.

Dessin à la plume et à la sépia, sur papier roux. — H. 0^m,31. — L. 0^m,43.
Don Bonnet.

INCONNU DE L'ÉCOLE ESPAGNOLE.

XVII^e SIÈCLE.

1125. Une femme à genoux, de profil, les mains jointes sur la poitrine.

Dessin au bistre, relevé de blanc, sur un fond rouge. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.
Don Bonnet.

ÉCOLE ALLEMANDE.

FREIZ (GIACOMO).

1124. Huit études de pieds.

Dessin à la plume. — H. 0^m,22. — L. 0^m,16.
A droite : GIACOMO FREIZ *fec.*
Don Canonge.

HACKERT (PHILIPPE), dit HACKERT d'Italie.

1125. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,66. — L. 0^m,86.
Avec la mention : *Ai camalduli di Nola verso Castelmare. Filippo Hackert.*
Don Fabre.

HOCT (GIRARD).

1126. La Naissance de Bacchus.

Dessin à la plume, lavé de bistre.
Signé à droite : G. KOCT. *f.*
Au dos : F. X. Fabre, 1828.
Don Fabre.

HOLBEIN (HANS) [attribué à l'école de].

1127. Sujet allégorique : les Vertus et les Vices?

Dessin à la plume, sur papier jaune foncé. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.
A gauche, quatre hommes attablés et buvant. Derrière eux, dans des lits à rideaux, deux couples couchés. Sur les degrés, un homme

assis fait un geste de raillerie à plusieurs femmes qui s'éloignent. A droite, la Justice, la Foi, la Charité, l'Espérance, etc.
Don Bonnet.

KAUFFMANN (MARIE-ANNE-ANGÉLIQUE-CATHERINE) [attribué à].

1128. Allégorie.

Dessin à l'encre et au bistre, rehaussé de blanc. Forme ronde, diamètre 0^m,16.
Une femme assise, drapée et couronnée, tenant un sceptre, accueille une femme nue, qui s'agenouille devant elle.
Don Bonnet-Mel.

KOPP (WOLF, ou d'après).

1129. Saint Georges, à cheval, tuant le dragon.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Forme circulaire. — H. 0^m,19. — L. 0^m,11.
Signé : WOLF KOPP : PINXIT (*sic*).
Don Canonge.

LUTHERBURG (PHILIPPE-JACQUES).

1130. Paysage.

Dessin sur papier gris foncé, relevé de blanc. — H. 0^m,54. — L. 0^m,84.
Des bœufs et autres animaux au pâturage.
Don Fabre, 1825.

ORSCHWILLER (D').

1151. Paysage.

Dessin à l'encre de Chine.

De grands arbres à gauche. Sur le premier plan, un homme parle à une femme assise. Un jeune enfant est auprès d'eux.

Don Valedau.

ORSCHWILLER (D').

1152. Paysage.Dessin à la sépia. — H. 0^m,19. — L. 0^m,25.

Une rivière bordée de saules. A gauche, une cabane et une petite échelle plongeant dans l'eau. A droite, un pont conduisant à un ancien château converti en ferme.

Don Valedau.

ROOS (PHILIPPE).

1153. Bergère mythologique assise dans un bois.Dessin à la plume. Forme ovale. — H. 0^m,21. — L. 0^m,24.

Legs Bonnet-Mel.

RUGENDAS (GEORGES-PHILIPPE) [attribué à].

1154. Deux cavaliers.Dessin à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,14.

Don Canonge.

WALTHER (JACOB).

1155. Un homme renversé se tord à terre.

Des colombes s'envolent. Au fond, à gauche, une nymphe assise.

Dessin à la plume.

A gauche en haut : *Chi non sia per me lassa me stare.*

A droite en bas : JACOB WALTHER.

Don Canonge.

INCONNUS DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

XV^e SIÈCLE.**1156. Le Christ insulté par des soldats.**Dessin à la plume, rehaussé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,19.

Collection comte Gelosi.

Don Bonnet.

1157. Un évêque debout, la mitre sur la tête et la crosse dans la main droite.Dessin à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,08.

Don Bonnet.

XVI^e SIÈCLE.**1158. Judas devant Pilate.**Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,20. — L. 0^m,28.

Costumes du seizième siècle. La scène se passe dans une salle de palais. A gauche, on voit la ville et le Christ montré au peuple.

Legs Bonnet-Mel.

1159. Crucifiement.Dessin à l'encre, rehaussé de blanc, sur papier rouge. — H. 0^m,18. — L. 0^m,12.

Don Bonnet.

1140. Le Christ retirant les âmes du Purgatoire.Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,20. — L. 0^m,16.

Il se penche, tendant la main aux pêcheurs; un démon armé d'un bâton cherche à l'empêcher; dans le fond, plusieurs figures

nues, parmi lesquelles Adam tenant une grande croix.

Don Bonnet.

1141. Décollation de saint Jean-Baptiste.Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,18. — L. 0^m,28.

Don Bonnet.

1142. Deux chiens, l'un debout à gauche, l'autre couché à droite.Dessin à la plume. — H. 0^m,14. — L. 0^m,27.

Don Bonnet.

1143. Six femmes nues, dans diverses attitudes.Croquis à la plume. — H. 0^m,19. — L. 0^m,16.

L'une des femmes tient une tête coupée dans la main droite et un glaive dans la main gauche. Une autre porte un vase.

Écrit au-dessous : *Varia studia.*

Don Bonnet-Mel.

XVII^e SIÈCLE.**1144. Quatre dessins sur la même feuille:**1^o *Le Christ assis sur une croix, un roseau à la main.*

Sur la croix, la date 1609.

2^o *Une Sainte Famille.*3^o *Une Vierge tenant l'Enfant Jésus.*

Elle est debout sur un croissant.

4^o *Un Christ debout, nu, couronné d'épines, les bras ouverts.*Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,28. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

1145. Composition allégorique.Dessin à la plume. — H. 0^m,25. — L. 0^m,18.

Une statue d'Hercule ayant à ses pieds le dragon, la massue à la main, debout sur un piédestal. A gauche, une femme assise, ayant l'Amour à son côté, peint sur un chevalet. Mercure, derrière, lui montre la statue. A droite, un homme assis modèle une statuette. Derrière, Pallas et le Temps. Fond de ville.

A droite : *Urbastinus Multfin. A. 1612.*

Don Canonge.

1146. Jésus dans la crèche. Adoration des bergers.Dessin à la plume et au bistre sur papier teinté. — H. 0^m,26. — L. 0^m,19.

Inscription allemande d'une écriture très-fine, avec la date 1610.

1147. Les trois Grâces et Vénus endormie.Esquisse à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,30.

En bas : J. M.

Don Bonnet-Mel.

1148. Le Christ expirant.Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,47. — L. 0^m,33.

Le Christ sur la croix, le regard levé au ciel. A ses pieds, les saintes femmes prient: la Madeleine à droite, la Vierge à gauche; dans le fond, deux soldats à cheval.

Don Bonnet.

1149. Le roi David jouant de la harpe.Dessin à la plume. — H. 0^m,30. — L. 0^m,23.

Daté 1603.

Legs Canonge.

ÉCOLE FLAMANDE.

BRIL (PAUL).

1150. Étude d'arbre.Dessin à la sanguine. — H. 0^m,24. — L. 0^m,18.

Don Canonge.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

1151. L'Enfant Jésus assis et une tête de Vierge.Étude au crayon noir. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Signé à gauche : PHIL. CHAMPAIGNE.

Don Fabre.

CRAVER (GASPARD DE).

1152. Les enfants de Jacob lui montrant la robe de Joseph tachée de sang.Dessin à la sépia. — H. 0^m,60. — L. 0^m,47.

Un des enfants à genoux montre les taches sur la robe. Jacob, assis sur un banc au pied d'un arbre, lève les bras au ciel en détournant

PROVINCE. — N^o 8.

la vue; à ses pieds, Benjamin joue avec un chien.

Don Bonnet.

DIEPENBECK (ABRAHAM VAN) [attribué à].

1153. La Résurrection.Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,43. — L. 0^m,30.

Le Christ s'enlève, couronné par deux anges. Au premier plan, un soldat renversé le regarde; à gauche, un autre fuit.

Don Bonnet.

DYCK (ANTOINE VAN) [d'après].

1154. Tête d'homme, de profil.Dessin à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,10.

Il a la tête serrée par un bandeau.

Don Bonnet.

FINSONIUS (LOUIS).

1155. Saint religieux tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.Dessin à la plume. — H. 0^m,32. — L. 0^m,24.

L'Enfant lui sourit et lui prend le menton.

A droite, deux anges jouent avec une palme. A gauche, en haut, six têtes de chérubins. En haut, à droite, un pan de draperies. Aux pieds du saint, un livre ouvert.

Au dos, d'une écriture ancienne : *Ludovicus Finsonius Belga*, 1610.

Don Canonge.

FRANCIA (A. F.).

1156. *Marine. Temps calme.*

Aquarelle. — H. 0^m,14. — L. 0^m,26.

Barque de pêcheur sur le devant, vaisseaux dans le lointain.

Don Valedau.

LINT (HENRI VAN).

1157. *Marine.*

Dessin à la plume et à l'aquarelle. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21.

Un vaisseau est à l'ancre près d'une petite jetée. A gauche, les eaux d'une rivière ou d'un lac, bordé, à droite, par une promenade plantée d'arbres. Sur le lac naviguent des embarcations de diverses grandeurs.

Signé à droite : VAN LINT F.

Legs Canonge.

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER).

1158. *Études de chevaux.*

Dessin à la sanguine et à la pierre noire. — H. 0^m,35. — L. 0^m,45.

Deux chevaux vus jusqu'au poitrail. Deux têtes.

Don Fabre.

MEULEN.

1159. *Un officier à cheval.*

Dessin à la plume et au bistre.

Don Bonnet.

MEULEN [attribué à].

1160. *Combat de cavalerie.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,21. — L. 0^m,19.

Don Bonnet,

MIEL (JAEN).

1161. *Un levrier, deux moutons, une tête de cheval, une tête de chien.*

Aquarelle. — H. 0^m,30. — L. 0^m,42.

Legs Bonnet.

MONTFORT.

1162. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,32. — L. 0^m,29.

Un charetier conduit deux chevaux dételés à l'écurie.

Don Valedau.

OMMEGANCK (BALTHASAR-PAUL).

1165. *Paysage.*

Dessin au crayon. — H. 0^m,13. — L. 0^m,16.

Deux moutons couchés.

Don Valedau.

RUBENS (PIERRE-PAUL) [école de].

1164. *Jésus lavant les pieds des apôtres.*

Dessin à la pierre noire. — H. 0^m,21. — L. 0^m,22.

Don Bonnet.

RUBENS [école de].

1165. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Dessin à la pierre noire, sur papier gris. — H. 0^m,31. — L. 0^m,23.

La Vierge presse de la main droite le bout de son sein qu'elle offre à l'Enfant Jésus, qui, couché sur ses genoux, remue les jambes et lève le bras gauche.

Don Bonnet.

RUBENS [école de].

1166. *Baptême de Constantin?*

Dessin à l'encre, à la sépia et à la gouache. — H. 0^m,32. — L. 0^m,21.

Un homme nu, agenouillé dans une cuve, devant un évêque qui le baptise. On tient derrière lui un manteau d'hermine. Une reine, de face, lève la tête au ciel, ouvrant les bras. Derrière, des dames. Petits anges dans le ciel. A gauche et à droite, seigneurs et guerriers.

Don Bonnet.

RUBENS [école de].

1167. *Un Ange musicien.*

Dessin à la sanguine et à l'aquarelle. — H. 0^m,30. — L. 0^m,21.

Un ange adulte, nu jusqu'à la ceinture, assis devant un clavier d'orgue, se tourne pour parler à un autre ange placé un peu plus bas, derrière lui. Au-dessous, deux petits anges assis.

A droite, dans le bas, d'une écriture ancienne, mais qui a été superposée à une signature grattée : P. P. RUBENS delin.

Don Canonge.

SEGHERS (GÉRARD).

1168. *Saint Michel terrassant le démon.*

Dessin à l'encre de Chine, carrelé. — H. 0^m,38. — L. 0^m,26.

A gauche, d'une écriture ancienne : SEGERS.

Don Bonnet.

SPRANGER (BARTHÉLEMY).

1169. *Vénus et Mars.*

Dessin à la plume, rehaussé de blanc. — H. 0^m,27. — L. 0^m,18.

Vénus est vue de dos, assise, tenant un livre sur les genoux de Mars, qui lui montre une statue de femme portant dans la main gauche un croissant et une étoile; dans la droite, une poignée de serpents.

Don Canonge.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE).

1170. *Chevaux à l'écurie.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. — H. 0^m,34. — L. 0^m,47.

A gauche, un cavalier entrant. Au premier

plan, à gauche, un homme poussant une brouette. A droite, des poules.

VERDUSSEN.

1171. *Deux chevaux à l'écurie.*

Dessin sur papier bleu, au crayon, relevé de blanc. — H. 0^m,15. — L. 0^m,25.

Un palefrenier à gauche porte une botte de foin.

Don Bonnet.

VOS (MARTIN DE).

1172. *Un moine écrivant dans une grotte.*

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,14. — L. 0^m,18.

A droite, ruisseau et bois. A gauche, devant lui, une petite statue de saint Paul, sur le rocher.

Gravé par SADELER. Dans la gravure, la statue de saint Paul est remplacée par un livre debout.

Don Canonge.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FLAMANDE.

XV^e SIÈCLE.

1175. *Le Christ insulté par les soldats* [école flamande-bourguignonne].

Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0^m,22. — L. 0^m,19.

XVI^e SIÈCLE.

1174. *L'Annonciation*, à l'imitation de VÉRONÈSE.

Dessin au bistre, rehaussé de blanc. — H. 0^m,52. — L. 0^m,38.

A droite, la Vierge, agenouillée devant un prie-Dieu, se retourne vers l'ange aux ailes déployées, aux draperies flottantes, qui descend du ciel, de face, le pied droit en avant, brandissant dans sa main gauche une palme. A droite, une multitude de petits enfants s'enlaçant, gambadant, volant. A gauche, au premier plan, un vase avec des lis.

Don Bonnet-Mel.

1175. *Sujet légendaire.*

Dessin à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12.

Un paysan jette des pierres à un saint crucifié.

Legs Canonge.

1176. *Paysage.*

Dessin à la plume. Forme ronde. — Diamètre, 0^m,16.

Une ville et un fleuve. Dans le ciel, Jupiter assis sur l'aigle.

Legs Canonge.

XVII^e SIÈCLE.

1177. *Apollon entre Midas et Marsyas.*

Esquisse à la sépia. — H. 0^m,17. — L. 0^m,26.

Marsyas, à droite, joue de la flûte. Derrière lui, trois satyres. A gauche, Midas, aux longues oreilles, debout près d'un juge assis, le

menton dans sa main, sous sa tente. A gauche, les trois Grâces nues.

A gauche : N. POUSSIN, d'une écriture ancienne.

Don Bonnet.

1178. Saint Jean l'Évangéliste [d'après un maître italien].

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,30. — L. 0^m,24.

Don Bonnet.

1179. Un évêque expliquant l'Évangile à un moine agenouillé et à un cardinal debout. Deux prêtres au fond.

Dessin à la plume. — H. 0^m,24. — L. 0^m,14.

Don Bonnet.

1180. Le Christ à la colonne.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine, lavé d'encre de Chine. — H. 0^m,18. — L. 0^m,14.

1181. Saint religieux agenouillé.

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,11. — L. 0^m,09.

Trois petits anges voltigent au-dessus de lui, tenant deux couronnes, un glaive, deux cartels. Dans le ciel, Jésus-Christ, des foudres à la main, entouré de chérubins.

Legs Canonge.

1182. Paysage.

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,14. — L. 0^m,21.

Une porte de village au milieu de ruines antiques.

Don Fabre, 1825.

1185. Paysans et paysannes au cabaret.

Esquisse à la plume. — H. 0^m,36. — L. 0^m,36.

Don Bonnet, 275.

1184. Kermesse.

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,35. — L. 0^m,28.

Don Bonnet-Mel.

1185. Les Buveurs.

Dessin à la plume et à la sépia. — H. 0^m,13. — L. 0^m,12.

Un homme et une femme à table; à gauche, un enfant assis à terre; derrière eux, un buveur debout qui tend un verre de la main gauche.

Don Bonnet.

1186. Portrait de vieille femme.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine. (Imitation de RUBENS.) — H. 0^m,30. — L. 0^m,25.

Tête de grandeur naturelle, de trois quarts, tournée à gauche, un peu baissée. Coiffe très-simple.

Don Canonge.

1187. Fragment de tête de vieille.

Dessin à la sanguine.

Don Canonge, 90.

XVIII^e SIÈCLE.

1188. Bacchanale.

Dessin — H. 0^m,18. — L. 0^m,24.

Des faunes et des nymphes dansent et boi-

vent devant des arbres. A gauche, une cuve pleine de raisins avec deux génies vendangeurs.

Legs Bonnet-Mel.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

BALEN (HENRIK VAN).

1189. Diane et Calisto.

Dessin, en forme de médaillon, à la sépia, rehaussé de blanc. — H. 0^m,20. — L. 0^m,20.

Au milieu, deux nymphes dépouillent violemment Caliste de son dernier vêtement. A gauche, une nymphe, vue de dos, se retourne pour regarder. A droite, Diane assise entre trois autres nymphes. Au fond, un arbre. Figures entièrement nues.

Don Fabre.

BÉGA (CORNEILLE).

1190. Un paysan debout, appuyé sur une pierre.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc. — H. 0^m,23. — L. 0^m,15.

Don Fabre.

BOTH (JEAN).

1191. Paysage avec un arbre sur le devant.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,35. — L. 0^m,22.

Don d'Adhémar.

DOES (JACQUES VAN DER).

1192. Paysage.

Dessin. — H. 0^m,19. — L. 0^m,19.

A gauche, un vase antique sur un piédestal orné de bas-reliefs, devant lequel sont une bergère et un berger. Au premier plan, fragments de colonnes, une chèvre et un mouton.

Legs Canonge.

GLAUBER (JEAN), dit POLYDORÉ [école de].

1195. Deux études de femmes drapées à l'antique, l'une portant un panier sur sa tête.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,22. — L. 0^m,14.

Don Fabre.

GOLTZIUS (HENRI).

1194. La Vierge au ciel accueillie par Jésus-Christ.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine. — H. 0^m,27. — L. 0^m,18.

Au-dessus, le Père éternel et deux grands anges. A gauche et à droite, deux anges, portant la croix et les clous. Au-dessus, angelots nus soutenant un nuage. Au-dessous, une rivière et une ville.

A gauche : H. G., d'une encre différente de celle du dessin.

Don Fabre.

GOYEN (JEAN VAN) [attribué à].

1195. Marine.

Dessin au bistre. — H. 0^m,13. — L. 0^m,10.

A droite, un bateau.

Don Bonnet-Mel.

HAARLEM (CORNELISSEN, dit CORNEILLE VAN).

1196. Diane et ses nymphes.

Grand dessin à l'encre et à la sépia. — H. 0^m,26. — L. 0^m,17.

Don Canonge.

MOLYN (PIETER) LE JEUNE, dit TEMPESTA OU DE MULIERIBUS.

1197. Une Chasse à courre.

Dessin à la plume et au bistre. — H. 0^m,31. — L. 0^m,43.

Don Bonnet-Mel.

MOLYN.

1198. Un Chameau, de profil.

Dessin au trait et au crayon noir. — H. 0^m,12. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

MOLYN [manière de].

1199. Une bataille de cavaliers.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, carrelé. — H. 0^m,28. — L. 0^m,42.

Costumes levantins. Hauts bonnets à aigrettes, pelisses, ceintures.

Don Canonge.

MOUCHERON (ISAAC).

1200. Paysage.

Dessin à la sépia. — H. 0^m,29. — L. 0^m,35.

Don Fabre, 1825.

REMBRANDT (VAN RYN).

1201. Abraham et les trois anges.

Croquis à la plume. — H. 0^m,16. — L. 0^m,21.

Don de M. Ernest Michel.

REMBRANDT.

1202. Une dispute au cabaret.

Croquis au bistre, sur papier jaune. — H. 0^m,17. — L. 0^m,23.

Un homme furieux, un couteau à la main, retenu par une femme, veut s'élaner sur un autre homme à l'autre bout de la table, qui tient un bâton à la main.

Don de M. le vicomte d'Adhémar.

STEVENS (PALAMÈDE).

1205. Un petit enfant qu'on soutient à califourchon sur un ours conduit par un gamin. Une femme sonne de la trompette. Spectateurs et spectatrices.

Croquis à la plume. — H. 0^m,12. — L. 0^m,18.

Don Bonnet-Port.

TOPFER (J. A.).

1204. Intérieur d'une forêt.

Dessin à l'encre de Chine. — H. 0^m,14. — L. 0^m,26.

On voit, sur le premier plan, un homme assis sur des rochers, au bord d'un ruisseau.

Don Valedau.

WITT (JACQUES DE) [attribué à].

1205. Groupe de quatre petites bacchantes.

Dessin. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

INCONNUS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

XVII^e SIÈCLE.1206. *Seigneurs et dames dans un salon.*

Esquisse à la plume et à l'encre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,28.

Don Bonnet-Mel.

1207. *Paysage avec figures de paysans.*

Dessin au bistre, relevé de blanc. — H. 0^m,08. — L. 0^m,15.

Don Bonnet.

1208. *Le Songe de saint Joseph.*

Dessin à la plume, lavé de bistre. — H. 0^m,20. — L. 0^m,18.

A droite, saint Joseph sommeillant assis sur une chaise. Au milieu, l'ange dans un nuage lumineux. A droite, la Vierge assise près du berceau de l'Enfant Jésus sur lequel elle tient la main, tandis qu'elle s'incline à gauche pour lire un livre posé sur un meuble.

Don Bonnet-Mel.

1209. *Le Christ au jardin des Olives.*

Dessin à la plume, lavé à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,22.

A droite du Christ à genoux, un ange tient le calice; au premier plan, un grand palmier, sous lequel dorment les apôtres.

Don Bonnet.

1210. *Deux soldats assis à une table; un autre, de dos et debout, tient une lance de la main droite.*

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,15. — L. 0^m,18.

Don Bonnet.

1211. *Le Repas des dieux.*

Dessin à la plume et au lavis. Forme cintrée, voussure de plafond. — H. 0^m,26. — L. 0^m,40.

Don Canonge.

1212. *L'Anière.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,26. — L. 0^m,20.

Une femme assise sur un âne est arrêtée devant la porte d'une maison où paraît une vieille tenant une bouteille. Au premier plan, un âne couché, un mouton, une chèvre. Plus loin, un ânon et des agneaux. Un paysan, près de la porte, regarde.

Legs Bonnet.

1215. *Paysage.*

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,18. — L. 0^m,26.

Un grand arbre et une chaumière sur le bord de l'eau; dans le fond, un moulin à vent.

Don Bonnet.

1214. *Un cheval vu de trois quarts.*

Dessin au trait, à la plume. — H. 0^m,10. — L. 0^m,12.

Don Bonnet.

1215. *Paysage.*

Dessin au crayon, sur papier bleuté. — H. 0^m,12. — L. 0^m,16.

A gauche, des rochers sur lesquels s'élèvent quelques constructions. Au premier plan, un chemin se perdant à l'horizon.

Don Bonnet.

1216. *Bacchanale.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — H. 0^m,17. — L. 0^m,22.

Bacchus est assis sur un char que s'efforcent de traîner de petits génies. A droite et à gauche, des bacchants et des bacchantes dansant et trébuchant. Fond de parc orné de ruines.

Don Bonnet.

1217. *Intérieur de forêt.*

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,13. — L. 0^m,20.

Signé : R.

Don Bonnet.

1218. *Onze dessins représentant des scènes champêtres et divers animaux.*

Croquis à la plume, sur papier roux foncé, de petites dimensions.

Don Bonnet.

1219. *Cavaliers et dames dans un salon.*

Dessin à la plume, lavé d'encre. — H. 0^m,19. — L. 0^m,29.

Un jeune homme joue du violon devant une dame assise au premier plan. Plusieurs personnes, plus loin, assises autour d'une table. A droite, deux petits valets prenant des bouteilles dans un vase à rafraîchir.

Legs Bonnet-Mel.

1220. *Une écluse sur un canal.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,14. — L. 0^m,20.

1221. *Un vaisseau en mer.*

Croquis à la plume. — H. 0^m,11. — L. 0^m,16.

1222. *Une vache couchée.*

Dessin à la sanguine. — H. 0^m,12. — L. 0^m,18.

Sur le verso, un croquis de cheval.

Don Canonge.

1225. *Deux vaches, dont une couchée.*

Dessin au crayon noir. — H. 0^m,13. — L. 0^m,17.

Don Bonnet.

1224. *Trois brebis et un bélier.*

Croquis à la mine de plomb. — H. 0^m,17. — L. 0^m,26.

1225. *Étude d'arbres.*

Dessin à la mine de plomb. — H. 0^m,15. — L. 0^m,23.

Legs Bonnet-Mel.

ÉCOLES ANGLAISE, SUÉDOISE, SUISSE.

BONNINGTON (RICHARD-PARKES). [École anglaise.]

1226. *Scène du seizième siècle.*

Dessin à la gouache. — H. 0^m,17. — L. 0^m,13.

Un seigneur, toque noire, vêtement rouge, au haut d'un escalier, serre la main d'une jeune femme blonde, en robe de satin blanc. A gauche, un petit page se penche sur une balustrade. A droite, dans l'enfoncement, un homme à toque rouge et une femme d'âge mûr regardent.

Signé à gauche : R. P. BONNINGTON.

Don Valedau.

BONNINGTON.

1227. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,22.

Une rivière avec un pont à gauche dans le fond. A droite, une tour en ruine. Plusieurs lessiveuses sur la berge.

Signé à droite : BONNINGTON.

Don Valedau.

FIELDING (COPLEY). [École anglaise.]

1228. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

A gauche, deux figures suivant un chemin tournant, soutenu par un mur et terminé par de grands arbres. Une rivière à droite, des montagnes dans le fond.

Don Valedau.

FIELDING.

1229. *Marine. Temps houleux.*

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,20.

Rochers à gauche. Trois navires dans le fond.

Don Valedau.

VARLEY (JOHN). [École anglaise.]

1250. *Paysage.*

Aquarelle. — H. 0^m,15. — L. 0^m,12.

A travers des collines serpente une rivière débouchant dans la mer que l'on aperçoit dans le lointain. A droite et à gauche, des fabriques et des tours; sur le devant, plusieurs figures.

Don Valedau.

ROSLIN (ALEXANDRE). [École suédoise.]

1251. *Portrait de M. de Joubert.*

Dessin sur papier gris, estompé et rehaussé de blanc. — H. 0^m,22. — L. 0^m,17.

Vu de trois quarts, à mi-corps. Perruque poudrée, habit à gros boutons.

Don Fabre.

ROBERT (LOUIS-LÉOPOLD). [École suisse.]

1252. *Paysage.*

Dessin à la sépia. — H. 0^m,16. — L. 0^m,12

Une paysanne des environs de Rome, tenant de la main droite une perche et portant une corbeille sur la tête. A gauche, un homme, couvert d'un manteau, s'éloigne.

Don Valedau.

SCULPTURE.

SCULPTURES ANTIQUES.

- Femme drapée.* — Statuette. — Marbre blanc. — H. 0^m,49.
Elle tient une pomme dans la main gauche, et retient de la droite son manteau sur l'épaule.
Don Valedau.
- L'Ensevelissement d'un guerrier.* — Bas-relief. — Marbre blanc. — Forme ronde. Diamètre : 0^m,35
Fonds de la ville.
- Jupiter.* — Buste. — Marbre. — H. 0^m,215.
Don Valedau.
- Hercule enfant.* — Statue. — Marbre. — H. 1^m,10.
Don de l'État. Musée Campana.
- Mercure.* — Buste. — Marbre. — H. 0^m,65.
Don de l'État. Musée Campana.
- Vénus.* — Buste. — Marbre. — H. 0^m,65.
Don de l'État. Musée Campana.
- Victoire.* — Bas-relief. — Terre cuite. —
Don de l'État. Musée Campana.
- Faunes vendangeurs.* — Bas-relief. — Terre cuite.
Don de l'État. Musée Campana.
- Femme romaine.* — Buste. — Marbre. — H. 0^m,57.
Grimes.
- Trois têtes de femme.* — Bustes. — Terre cuite.
Don de l'État. Musée Campana.
- Tête de jeune homme.* — Buste. — Terre cuite.
- Deux femmes drapées.* — Groupe. — Terre cuite.
- Fragment de sarcophage.* — Marbre. — H. 0^m,28.
Ce fragment, de forme ovale, est orné d'un bas-relief représentant un cadavre étendu sur son bûcher.
- Néron enfant.* — Statuette. — Marbre. — H. 0^m,35.
Don Bonnet-Mel.
- Tête d'enfant.* — Buste. — Marbre. — H. 0^m,30.
- Bacchus.* — Bas-relief. — Marbre. — L. 0^m,46. — H. 0^m,28. (D'après l'antique.)
Bacchus, drapé, soutenu par un jeune garçon, à qui un autre garçon enlève ses sandales. À gauche, un esclave soulevant une draperie; à droite, sur le triclinium, un homme assis et une femme couchée.
- Jupiter, Neptune et Junon.* — Bas-relief. — Marbre. — Diamètre 0^m,35. (D'après l'antique.)
- Vénus sortant du bain.* — Statue. — Marbre blanc. — H. 0^m,89. (D'après l'antique.)
Elle est accroupie, le bras gauche tombant sur la cuisse gauche, et cache ses seins de son bras droit levé.
Copie de la statue des Uffizii, à Florence.
Index de la main gauche cassé.
Don de l'État.

SCULPTURES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE.

- AMMANATI (BART.).
- Neptune.* — Statue. — Cire bronzée. — H. 0^m,52.
Neptune, la tête barbue, tournée à gauche.
Nu, il tient dans sa main gauche, appuyée sur sa cuisse, une tête de dauphin; dans la droite, pendante, un bâton.
Modèle du Neptune placé au milieu de la fontaine de la place della Signoria, à Florence.

- BERNINI (GIOVANNI-LORENZO [d'après]).
Apollon et Daphné. — Groupe. — Bronze florentin. — H. 0^m,853.
Ce groupe, posé sur un socle, est du dix-septième siècle.)
- JEAN DE BOLOGNE [d'après].
Mercure. — Statue. — Bronze florentin. — H. 0^m,67.
Réduction du bronze conservé au Musée des Uffizii, à Florence.
- BUONARROTI (MICHEL-ANGE) [d'après].
Bacchus. — Statue. — Bronze florentin.

INCONNUS.

- Pallas tenant une lance d'une main et de l'autre une patère.* — Statuette. — Bronze. Seizième siècle. — H. 0^m,255.
La lance, en cuivre, est de fabrication récente.
- Un taureau, sur socle de porphyre.* — Bronze. Fabrication florentine. Seizième siècle. — H. 0^m,104.
- Le Faune.* — Statue. — Bronze. — H. 0^m,307.
Réduction du faune de la Tribune, au Musée des Uffizii, à Florence.

SCULPTURES MODERNES.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ITALIENNE.

- AIZELIN (EUGÈNE-ANTOINE).
La Suppliante. — Statue. — Marbre. 1^m,80.
Une femme debout, nue jusqu'à la ceinture, a le bras gauche appuyé sur un petit autel où est placée une statuette de Pallas; le bras droit est pendant, et la main tient un rameau d'olivier.
Signé dans le bas de l'autel : E^{nc} AIZELIN, 1867.
Salon de 1867 (n^o 2118).
Don de l'État.
- BARRIAS (LOUIS-ERNEST).
Jeune homme. — Buste. — H. 0^m,51. — Rome, 1863.
Don de l'État.
- BARTOLINI (LORENZO).
Une odalisque. — Statue. — Marbre. — L. 1^m,215. — H. 0^m,564.
(Imitation de la *Vénus couchée* de Titien, à la Tribune.)
Don Valedau.
- BARVE (LOUIS-ANTOINE).
Thésée terrassant le Minotaure. — Bronze. — H. 0^m,41. — L. 0^m,27.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Le Centaure et le Lapithe. — Bronze. — H. 0^m,34. — L. 0^m,31.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Éléphant d'Afrique. — Bronze. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Éléphant d'Asie. — Bronze. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Lionne d'Afrique. — Bronze. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Lionne d'Asie. — Bronze. — H. 0^m,21. — L. 0^m,18.
Don Bruyas, 1877.
- BARVE.
Lion assis. — Bronze. — H. 0^m,35. — L. 0^m,24.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Lion en marche.

Bronze. — H. 0^m,22. — L. 0^m,37.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Lion terrassant un serpent.

Bronze. — H. 0^m,26. — L. 0^m,30.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Cheval terrassé par un lion.

Bronze. — H. 0^m,41. — L. 0^m,24.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Jaguar mangeant un agneau.

Bronze. — H. 0^m,10. — L. 0^m,19.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Jaguar terrassant un crocodile.

Bronze. — H. 0^m,10. — L. 0^m,19.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Buffle monté par un gorille.

Bronze. — H. 0^m,21. — L. 0^m,24.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Tigre royal.

Bronze. — H. 0^m,22. — L. 0^m,37.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Taureau attaqué par un tigre.

Bronze. — H. 0^m,19. — L. 0^m,22.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Cheval turc.

Bronze. — H. 0^m,30. — L. 0^m,24.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Cheval turc.

Bronze. — H. 0^m,30. — L. 0^m,24.
Don Bruyas, 1877.

BARYE.

Taureau qui bondit.

Bronze. — H. 0^m,19. — L. 0^m,22.
Don Bruyas, 1877.

CANOVA (ANTONIO).

Tête de Méduse. — Buste. — H. 0^m,604.

Cheveux courts, frisés, retombant des deux côtés, serrés dans un bandeau rattaché au sommet du front par un bouton rond.

Derrière est gravé : ANT. CANOVA. F. A. 1811.

Don Fabre, 1825.

CANOVA.

Le Comte Daru. — Buste. — Marbre. —

H. 0^m,76. — L. 0^m,43.

Signé : ANTONIO CANOVA. 1812.

CANOVA.

Madame Daru. — Buste. — Marbre. —

H. 0^m,76.

Signé : ANTONIO CANOVA. 1812.

CORNEILLE (B., de Marseille).

Vittorio Alfieri. — Buste. — Marbre. —

H. 0^m,72.

Il a la poitrine nue; une draperie lui passe derrière le cou et retombe sur son épaule gauche.

Derrière est gravée, dans les épaules, cette inscription : Ritratto di VITTORIO ALFIERI fatto da Bart. Corneille. 1798.

Don Fabre, 1825.

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH, dit JEAN).

Argus endormi au son de la flûte par Mercure. — Statue. — Plâtre.

Il est nu, assis sur un rocher, accoudé sur son genou droit, un bâton recourbé entre les jambes, la tête pendante, le bras gauche tombant droit. Il est coiffé d'un bonnet phrygien. Au pied du rocher, une besace de peau.

Signé sur le rocher : DE BAY FACIEBAT PARISIS ANNO MDCCCXXIV. 1824.

Salon de 1824 (n° 1764).

Donné par De Bay.

DE BAY (Jean).

Mercure prenant son épée pour trancher la tête d'Argus. — Statue. — Plâtre.

— Pendant à la statue d'Argus.

Le dieu, nu, assis sur un rocher, fait, du bras droit, un geste de satisfaction en se tournant vers Argus. Du bras gauche, il cherche à saisir doucement une courte épée placée à terre. A sa droite, au pied du rocher, sa flûte, qu'il vient de déposer.

Signé dans le rocher : DE BAY FACIEBAT PARISIS ANNO MDCCCXXIV.

Salon de 1824 (n° 1763).

Donné par De Bay.

DUMONT (AUGUSTE).

Jean-Pierre Collot, de Montpellier, ancien directeur de la Monnaie, à Paris.

— Buste. — Marbre. — H. 0^m,59.

Signé : A^{me} DUMONT. 1845.

Acquisition de la Ville.

GAYRARD (RAYMOND).

Enfant jouant avec une levrette. — Statue. — Marbre. — H. 0^m,46.

L'enfant, nu, assis sur un gazon, s'appuie à terre sur le bras gauche. Il tient dans son bras droit un petit chien qu'une levrette vient caresser du bout du museau, en appuyant ses pattes de devant sur la jambe droite de l'enfant.

Signé dans le socle : GAYRARD, sculpt.

Donné par l'auteur, 1855.

GOIS (EDME-ÉTIENNE-FRANÇOIS).

Jeanne d'Arc. — Modèle de la statue de bronze qui décore la place du Martroy, à Orléans.

Ce modèle, exécuté par François Gois, a figuré au Salon de 1802 (n° 426).

Donné par madame Fages, née Fontanel.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE).

Bruyas.

Médaille. — Bronze. Diam. 0^m,18.

Don Bruyas, 1877.

GUMERY (CHARLES-ALPHONSE).

Faune jouant avec un chevreau. — Statue. — Bronze. — H. 2^m.

Il est nu, debout, une peau de lion pendante sur les épaules, et soulève des deux mains, en l'air, un jeune chevreau.

Signé sur le socle : A. GUMERY. Rome, 1854.

Exposition universelle de 1855 (n° 4425).

Don de l'État, 1863.

HOUDON (JEAN-ANTOINE).

L'Été. — Statue. — Marbre. — H. 1^m,57.

L'Été est représenté sous la figure d'une jeune fille, vêtue d'une chemise courte tombant sur l'épaule gauche, qui s'avance, tenant sous son bras droit une gerbe d'épis, dans la main droite une faucille, dans la main gauche un arrosoir. En bas, à droite, un tambour de basque et des fruits.

Signé : HOUDON F. 1785.

Donné au Musée Fabre par le baron Creusé de Lesser, préfet de l'Hérault, 1828.

HOUDON.

L'Hiver. — Statue. — Marbre. — H. 1^m,452.

L'Hiver est représenté sous la figure d'une jeune fille nue qui serre, en grelottant, de ses deux bras sur sa poitrine un châle dont sa tête et ses épaules sont enveloppées. Derrière elle, un vase brisé par la glace, sur lequel traîne une draperie.

Signé sur le socle : HOUDON F. 1783.

Donné au Musée par le baron Creusé de Lesser, préfet de l'Hérault, 1828.

HOUDON.

Voltaire. — Statue. — Modèle terre cuite. — H. 1^m,20. — L. 0^m,72.

Donné par M. Fage, 1873.

LE GROS (PIERRE).

La Religion terrassant l'Hérésie. — Groupe. — Terre cuite. — H. 0^m,75.
Don Bonnet-Mel.

MONTI (de Ravenne).

L'Abbé Bary. — Buste. — Marbre. — H. 0^m,73.

Donné par M. Sébastien-Xavier-Stanislas Rey, neveu de M. l'abbé Bary.

PAJOU (AUGUSTIN).

Psyché. — Statue. — Plâtre.

Donné par M. Hippolyte Riban.

PRADIER (JAMES).

Nyssia. — Statue. — Marbre. — H. 1^m,76.

Elle est nue, les deux bras relevés sur la tête, pressant des mains les touffes éparses de sa longue chevelure qui lui retombe derrière au niveau des genoux. Son pied gauche, un peu relevé, est posé sur un coussin. A sa droite, un trépied.

Signé dans le trépied : J. PRADIER. 1848

Salon de 1848 (n° 4881).

Don de l'État.

ROLAND (PHILIPPE-LAURENT).

Pajou. — Buste. — Plâtre.

Donné par M. Hippolyte de Riban.

SANTARELLI (ÉMILIO).

Valedau, fondateur de la galerie du Musée qui porte son nom. — Buste.

— Marbre. — H. 0^m,612.

Exécuté en 1839.

SANTARELLI (EMILIO).

François-Xavier-Pascal Fabre, fondateur du Musée. — Buste. — Marbre. — H. 0^m,59.

Don Fabre, 1825.

TRAVAUX (PIERRE).

L'Hiver. — Statue. — Marbre — H. 1^m,53.

— L. 0^m,42.

Signé et daté.

Salon de 1863 (n^o 2566).

Don de l'État, 1867.

INCONNUS.

1. *Un cheval sur socle de porphyre*. — Bronze florentin. — Seizième siècle. — H. 0^m,115.
Don Valedau.
2. *Hercule terrassant Achéloüs*. — Statue. — Bronze. — H. 0^m,642. (École française, dix-septième siècle.)
Il l'a déjà jeté à terre; il lui pose le pied sur le ventre, lui tient le bras droit de la main gauche et s'apprête à le frapper.
Don Valedau.
3. *Hercule combattant le lion*. — Bronze florentin. — Dix-septième siècle. — H. 0^m,172.
Don Valedau.
4. *Hercule domptant le dragon*. — Groupe. — Bronze. — H. 0^m,41. (École florentine, dix-septième siècle.)
Il tient de la main gauche le corps de la bête, lève de la main droite sa massue pour frapper.
Don Fabre, 1825.
5. *Polyphème lançant le rocher à Ulysse et à ses compagnons*. — Statue. — Bronze. — H. 0^m,67. (École française, dix-septième siècle.)
Don Valedau.
6. *Mercure*. — Statue. — Bronze florentin, dix-septième siècle. — H. 0^m,17.
Imitation du *Mercury* de Jean de Bologne.
Don Fabre, 1825.
7. *Jupiter lançant la foudre*. — Statue. — Bronze. — H. 0^m,584. (École française, dix-septième siècle.)
Il est debout, enveloppé jusqu'à la ceinture dans une draperie qui retombe sur son épaule gauche.
Don Valedau.
8. *Un guerrier*. — Statue. — Bronze. — H. 0^m,543. — (École française, dix-septième siècle.)
Guerrier gaulois, debout, nu, tenant de la main gauche un glaive. A ses pieds, un casque très-orné surmonté d'un sanglier.
Don Valedau.
9. *Jeune femme sortant du bain*. — Statue. — Marbre. — H. 0^m,564.
Don Valedau.
10. *Neptune*. — Statue. — Terre cuite. — H. 0^m,26.
Il est appuyé sur un dauphin.
Don Bonnet-Mel.
11. *Le Christ sur les genoux de sa mère*. — Groupe. — Albâtre. — H. 0^m,203. — Dix-huitième siècle.
Don Valedau.
12. *Henri IV à cheval*. — Statue. — Bronze. — H. 0^m,374.
Nu-tête, un peu tourné vers la gauche; son bâton dans la main droite; une écharpe autour de sa cuirasse; selle fleurdelisée.
Réduction de la statue de LEMOR.
Don Valedau.
13. *Une biche*. — Marbre brocatelle. — H. 0^m,245.
Don Valedau.
14. *Louis XV à cheval*. — Bronze. — H. 0^m,42. — Dix-huitième siècle.
Costume d'empereur romain. Cuirasse très ornée. Bâton de commandement dans la main droite.
Modèle réduit de la statue de la place Louis XV, par E. BOUCHARDON.
Don Valedau.
15. *Pie VII*. — Buste. — Terre cuite. — H. 0^m,25.
Don Bonnet-Mel.
16. *Bouts de table*. — Biscuit. — H. 0^m,70.
Don Bonnet-Mel.

17. *Groupe d'enfants*. — Biscuit. — H. 0^m,18.
Don Bonnet-Mel.
18. *Groupe de femmes*. — Biscuit. — H. 0^m,35.
Don Bonnet-Mel.
19. *Une biche*. — Marbre brocatelle. — H. 0^m,11.
Don Valedau.
20. *Deux lions*. — Bronze. — H. 0^m,162.
Dix-huitième siècle.
Don Fabre, 1825.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

OBJETS D'ART PROVENANT DU MUSÉE CAMPANA.

21. *Amphore à anse plate: Lion en relief*. — Vase étrusque.
22. *Petite amphore*. — Vase étrusque.
23. *Amphore*. — Hercule apportant le sanglier à Eurythée, cachée dans un pythos; Minerve est à côté; combat.
Vase grec, poterie à figures noires.
24. *Coupe*. — Intérieur: Éphèbe lançant le disque. Revers: Éphèbe et hommes barbus.
Vase grec, poterie à figures rouges.
25. *Coupe: Palestrites*. — Vase grec, poterie à figures rouges.
26. *Coupe à quatre supports reliefs*. — Déeses ailées et ornements.
Vase étrusque.
27. *Tasse*. — Vase grec, poterie d'ancien style.
28. *Urne cinéraire étrusque: Étéocle et Polynice*. — Terre cuite.
29. *Antéfixe: Masque et patinette*. — Terre cuite.
30. *Patères, tête de déesse*. — Époque de la décadence.
31. *Patère*. — Vase grec vernissé.
32. *OEnoché*. — Vase grec vernissé.
33. *OEnoché: Satyre et nymphes*. — Vase grec, poterie à figures noires.
34. *OEnoché à rouelles*. — Vase grec, poterie d'ancien style.
35. *OEnoché*. — Vase étrusque peint, de la décadence.
36. *OEnoché*. — Poterie de pâte noire.
Vase étrusque, haute antiquité.
37. *Lecythus*. — Vase grec vernissé.
38. *Lecythus: Nymphes et satyre*. — Vase grec, poterie à figures noires.
39. *Lecythus*. — De la décadence.
40. *Cyathis*. — Vase étrusque.
41. *Grand pithos cannelé*. — Des animaux sacrés sont représentés sur une frise circulaire.
Vase étrusque provenant des fouilles de Cervetri.
42. *Scyphus à une anse*. — Vase étrusque.
43. *Kohnos*. — Vase étrusque.
44. *Petit pithos*. — Vase grec, poterie d'ancien style.
45. *Bombylios*. — Poterie, style phénico-corinthien.
46. *Alabastrum*. — Poterie, style phénico-corinthien.
47. *Ariballes*. — Poterie, style phénico-corinthien.
48. *Cotylisques*. — Poterie, style phénico-corinthien.

49. *Stauinos : Satyre et nymphes ; cavalier.*

Vase grec, poterie à figures noires.

50. *Oxybaphon.*

Vase grec vernissé.

51. *Scyphus.*

Vase grec vernissé.

52. *Amphoridion.*

Vase grec vernissé.

53. *Canthares.*

Vase étrusque.

54. *Cotyle.*

Vase grec vernissé.

55. *Cotyle : Chouettes.*

Vase grec, poterie à figures rouges.

56. *Cotyles.*

Vase étrusque.

57. *Lampe ouverte.*

Vase grec vernissé.

58. *Lampe.* — Terre cuite.

59. *Lampe : Ours.* — Terre cuite.

PROVENANCES DIVERSES.

60. *Le Colisée de Rome.* — Mosaïque. —
Forme ovale. 0^m,48.

Fabrication moderne.

61. *Un Paon peint sur verre.* — Diamètre
0^m,06.

Don du vicomte d'Adhémar.

62. *Deux Miniatures* représentant : l'une,
la Vierge et l'Enfant Jésus ; l'autre, saint
Joseph et l'Enfant Jésus.

Cadres Renaissance, incrustés cuivre et ar-
gent. — H. 0^m,21. — L. 0^m,15.

Don Bonnet-Mel.

63. *Mosaïque florentine* représentant un
perroquet qui croque des cerises. —
H. 0^m,21. — L. 0^m,16.

64. *Tombeau de Scipion.* — Petit modèle,
jaune antique. — H. 0^m,14.

Fabrication moderne.

65. *Plat en faïence* représentant l'Enlè-
vement d'Hélène. — 0^m,40 de diamètre.
(Faïence italienne, XVI^e siècle.)

Marqué au revers :

RATTO D'ELLENA.

Don Fabre, 1825.

66. *Une petite coupe.* — Rouge antique.
— H. 0^m,186.

Fabrication moderne.

67. *Vase grec.* — Six figures. — H. 0^m,39.
Figures rouges sur fond noir.

68. *Deux grands vases étrusques.* — L'un,
H. 0^m,48. — L'autre, H. 0^m,472.

69. *Une petite coupe.* — Jaune antique.
— H. 0^m,136.

Fabrication moderne.

70. *Vase grec*, à deux anses et à forme
basse. — Deux figures. — H. 0^m,092.

71. *Vase étrusque antique.* — H. 0^m,225.

Figures noires sur rouge.

72. *Vase étrusque avec figures.* — H. 0^m,33.

Figures noires, ornements rouges sur fond
jaune.

73. *Vase de forme basse.* — Sujet satiri-
que. — H. 0^m,205.

Figures rouges, fond noir.

74. *Un vase grec à une anse.* — H. 0^m,28.

Une femme tenant une couronne.

Rouge sur noir.

75. *Une petite coupe à deux anses.* —
Marbre de Sicile. — H. 0^m,11.

Fabrication moderne.

76. *Une petite coupe.* — Albâtre oriental.
— H. 0^m,19.

77. *Vase d'albâtre.* — H. 0^m,468.

78. *Urne funéraire*, avec inscriptions, or-
nements et anses doubles. — Marbre de
Paros. — H. 0^m,314.

D. M.

L. BETILIENO

CUREH. COS. II

VIX. AN. XXXI.

79. *Une petite coupe*, de forme carrée.
— H. 0^m,103.

Rouge antique.

Fabrication moderne.

80. *Vase grec* en forme de buire. —
H. 0^m,25.

Composition de cinq figures ; sujet érotique.

Figure noire sur rouge.

81. *Vase grec orné de trois figures.* —
Le défi. — H. 0^m,182.

Rouge sur noir.

82. *Petit vase grec.* — Trois figures. —

La consolation. — H. 0^m,126.

Rouge sur noir.

83. *Vase*, forme d'urne. — H. 0^m,22.

Deux figures de prêtresse.

Rouge sur noir.

84. *Une petite coupe rubanée.* — Al-
bâtre. H. 0^m,097.

Brisé.

Fabrication moderne.

85. *Un grand vase.* — Hercule et Om-
phale. — H. 0^m,323.

Jaune sur noir.

86. *Vase grec à une anse.* — H. 0^m,212.

Une femme.

Rouge sur noir.

87. *Vase à deux anses.* — H. 0^m,222.

Femme présentant un disque.

88. *Une coupe à deux anses.* — Marbre
blanc. — H. 0^m,214.

Fabrication moderne.

89. *Petite baignoire à griffes de lion.* —
Vert antique. — H. 0^m,07.

90. *Bouts de table.* — Biscuit. — H. 0^m,45.

91. *Deux vases de Sèvres.*

Envoi de l'État, 1873.

92. *Un vase étrusque.* — H. 0^m,20.

93. *Un coffret avec une serrure ouvragée.*
Travail du dix-septième siècle.

Donné par M. Bonnet-Mel, de Pézenas.

94. *L'intérieur d'un camp*, fixé d'après
DE MARNE. — Forme ronde. — 0^m,08
de diamètre.

Don Bonnet-Mel, de Pézenas.

95. *Une femme fumant, assise, devant
une servante tenant le narguilé.*

Aquarelle hindoue. — H. 0^m,12. — L. 0^m,08.

Don Bonnet, 1562.

GRAVURES.

Le Musée possède 3241 gravures ou série de gravures de toutes les époques pro-
venant du legs Fabre

Ces gravures, classées en vingt-quatre portefeuilles, sont déposées actuellement à la
Bibliothèque établie dans les mêmes bâtiments que le Musée.

GEORGES LAFENESTRE,

MEMBRE DE LA COMMISSION.

ERNEST MICHEL,

CONSERVATEUR DU MUSÉE FABRE.

Paris, 10 janvier 1878.

TABLE

DES NOMS MENTIONNÉS DANS LA MONOGRAPHIE

NOTA. — L'abréviation *arch.* signifie architecte; *éb.*, ébéniste; *gr.*, graveur; *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur

- AARON, 63, 89.
 ABEL, 17, 19, 39, 135, 157.
 ABIMELECH (le grand prêtre), 19.
 ABONDANCE (l') personnifiée, 89, 127, 155.
 ABRAHAM, 60, 169.
 ACHÉLOUS, 176.
 ACHILLE, 6-7, 17, 124, 143.
 ACTÉON, 16, 112.
 ADAM, 10, 49, 108, 136, 162, 164.
 ADHÉMAR (M. le vicomte d'), 7, 107, 113, 168, 169, 178.
 ADONIS, 37, 99, 108, 137.
 APPRE (Mgr), 22.
 AGAR, 128.
 AGATHE (sainte), 57, 64.
 AGNÈS (sainte), 61.
 AGUADO (vente), 50, 64, 68.
 AIZELIN (M. Eugène-Antoine), sc., 173.
 ALAUX (Jean), p., 84, 85.
 ALBANI (Francesco), p., 49.
 Albano, 65.
 ALBANY (la comtesse d'), 20, 21, 22.
 ALBAYDÉ, 9.
 ALCIBIADE, 43.
 ALEXANDRE LE GRAND, 29, 98, 145.
 ALFIERI (Vittorio), 19, 20-21, 140, 147, 174.
 ALICOT (M. César), 6.
 ALIGHIERI (Dante). Voyez : DANTE.
 ALIGNY (Théodore Caruelle d'), p., 85.
 ALLEGRI (Antonio). Voyez : CORRÈGE (le).
 ALLEMAND (Hector), p., 6, 85.
 ALLORI (Alessandro), le Bronzino, p., 49.
 ALLORI (Cristofano), p., 49, 134.
Alcérnia (le mont), 7.
 AMERIGHI (M. A.). Voyez : CARAVAGE (le).
 AMMANATI (Bartolommeo), sc., 172.
 AMOUR (l'), 17, 24, 25, 38, 46, 47, 53, 86, 89, 99, 106, 110-111, 118, 137, 145, 165.
 AMPHITRYON, 86.
 ANACHARSIS, 93.
 ANACRÉON, 24.
 ANANIE, 112.
 ANCHISE, 14.
 ANDRÉ (saint), 71, 143, 151, 157.
 ANDREA DEL SARTO, d'Agnolo, p., 59, 59-60.
 ANDRIEU (M. P.), p., 16.
 ANGOT (Robert), p., 85.
Anio (chute de l'), 65.
 ANNE, sœur de Didon, 14.
 ANNE (sainte), 34, 141.
 ANNIBAL, 93.
 ANTIGONE, 20.
 ANTOINE (saint), 53, 58, 137, 147, 152, 158.
 APOLLON, 4, 29, 31, 44, 53, 86, 93, 118, 125, 145, 150, 155, 162, 167, 173.
Ara-Cali (église), à Rome, 58.
Arcueil, 95.
 ARGUS, 34, 174.
 ARIANE, 16, 20, 42, 43-44, 86, 155.
Ariccia (parc de l'), 65.
 ARIOSTE, 147.
 ARISTOMÈNE, 15.
 ARISTOTE, 22.
 ARNAUD (M.), 114.
 ARPINO (il cavaliere d'). Voyez : JOSÉPH (le).
 ART (l') personnifié, 38.
 ARTAXERCÈS, 24.
 ARTHOIS (Jacques d'), p., 66.
 ARTS (les) personnifiés, 129.
 ASCAGNE, 14, 144.
 ASSELYN (Jan), p., 66.
 ASSUÉRUS, 120.
 ATALA, 85.
 ATALANTE, 40.
 ATHÈNES, 126.
 AUDRAN, gr., 112, 113.
 AUDRAN (G.), gr., 37.
 AUGUSTIN (saint), 56.
 AUMONT (Louis), p., 6.
 AURORE (l') personnifiée, 145.
 AZEGLIO (Martino Taparelli, marquis d'), 49.
 B. (madame), 90.

- BACCHUS, 16, 32, 37, 43, 86, 150, 155, 163, 170, 172, 173.
 BACCIO (G.-B. Gaulli, detto il). Voyez GAULLI.
 BACCIO DELLA PORTA. Voyez : BARTOLOMMEO (fra).
 BADASSARO da Ferrara, p., 134.
 BADUEL (G.), imprimeur, 61.
 BALEN (Henrik van). Voyez : VAN BALEN (H.).
 BALFOURIER (Adolphe-Paul-Émile), p., 6.
 BANDEVILLE (Collection de la présidente de), 72.
 BANDINELLI (Bartolommeo di Michel-Agnolo, detto Baccio), sc. et p., 134.
 BAPTISTE. Voyez : MONNOYER.
 BARBATELLI (Bernardino), detto il Poccetti, p., 134.
 BARBIERI. Voyez : GUERCHIN (le).
 BARONI (Charles), gr., 37.
 BARRIAS (M. Louis-Ernest), sc., 173.
 BARROCCI (Federigo), p., 50, 135.
 BARTHÉLEMY (saint), 13.
 BARTHOLINI (Lorenzo), sc., 173.
 BARTOLOMMEO (fra) di Paolo del Fattorino, detto Baccio della Porta, p., 50, 135.
 BARY (l'abbé), 175.
 BARVE (Louis-Antoine), sc., 85, 173-174.
 BASSANO (Francesco da Ponte, detto il), p., 57.
 BASSANO (Jacopo da Ponte, detto il), p., 57, 332.
 BASSANO (Leandro), p., 63.
 BASTIANO DEL PIOMBO (Sebastiano di Luciano, detto fra), 55, 63, 141.
 BAUDELAIRE, 12.
 BAZILLE (Louis), 77.
 BAZILLE (Marie-Antoine), 3.
 BAZZI (G.-A.). Voyez SODOMA.
Bédarieux (environs de), 35.
 BÉGA (Corneille), p., 168.
 BELLA (Stefano della). Voyez : DELLA BELLA (S.).
 BELLANGÉ (Georges), p., 6.
 BELLANGER (Joseph-Louis-Hippolyte), p., 85-86.
 BELLAV, p., 86.
 BELLEL (M. Jean-Joseph), p., 6, 86.
 BELLOTTO (Bernardo). Voyez : CANALETTO.
 BENASCHI (Giovanni-Battista), p., 135.
 BENJAMIN, 165.
 BENOUVILLE (Léon), p., 6-7.
 BENVENUTI (Pietro), p., 135.
 BERCHEM (Nicolaas). Voyez : BERGHEM.
 BERGERET (Pierre-Nolasque), p., 86.
 BERGHEM ou BERCHEM (Nicolaas), p., 73-74.
 BERKEYDEN ou BERKHEYDEN (Gérard), p., 74.
 BERNARD (saint), 51.
 BERNINI (il cavaliere Giovanni-Lorenzo), sc., 135, 173.
 BERRÉ (Jean-Baptiste), p., 66.
 BERRETTINI (Pietro). Voyez : CORTONE (P. DE).
 BERTIN (François-Édouard), p., 7.
 BESTIEU (Jean), p., 4, 7.
 BETILIENUS (L.), 178.
 BEVILACQUA (il). Voyez : SALIMBENI (Ventura).
 BEZ (J.-J.-B. de). Voyez : DE BEZ.
 BIBBIENA (Ferdinando Galli, detto). Voyez : GALLI (F.).
 BICOGNE (M.), 26.
 BIMARD (M. A.), 26.
 BINDERS (collection), de Bruxelles, 70.
 BLANCHARD (Jacques), p., 86.
 BLOEMAERT (Abraham), p., 74.
 BLOEMEN ou BLOOM (Johan ou Julius-Franz van), dit Orrizzonte, p., 66.
 BLOEMEN ou BLOOM (Peter van), dit Standaert, p., 67.
 BLONDEL D'AZINCOURT (vente), 82.
 BLONDEL DE GAGNY (vente), 82.
 BLOOM. Voyez : BLOEMEN.
 BOCCACCINO (Camille), p., 135.
 BODINIER (Guillaume), p., 86.
 BODMER (Karl), p., 84.
 BOGUET (Nicolas-Didier), p., 7, 86, 87.
 BOISSIEU (Jean-Jacques de), p., 87.
 BOLOGNE (Jean de). Voyez : JEAN DE BOLOGNE.
 BOLOGNESE (Giovanni-Francesco Grimaldi, detto il), p., 55, 141.
 BOLSWERT, gr., 70.
 BONIFACIO, p., 150.
 BONINGTON (Richard-Parkes), p., 83, 171.
 BONNART (N.), grav., 37.
 BONNET (M.), 85, 88, 91, 94, 104, 105, 107-109, 111-113, 115, 117, 118, 121-124, 126-131, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 142-145, 147-171, 179.
 BONNET-MEL (M.), de Pézenas, 5, 30, 36, 39, 41, 47-49, 55, 62, 66-69, 73, 83, 90-94, 98, 100, 101, 102, 104-106, 110-113, 122, 124-140, 143-149, 153, 155, 157, 159, 161-165, 167-172, 175-179.
 BONNET-PORT (M.), 141, 169.
 BONTEMPS (la fille de), 7-8.
 BONVIN (M. François), p., 7.
 BORÉLY (Jean-Baptiste), p., 7.
 BORGHÈSE (galerie), 147.
 BORGHÈSE (palais), 146.
 BORGHÈSE (villa), 10.
 BOSIO (Jean), sc., 87.
 BOTH (Jan), dit Both d'Italie, p., 74, 168.
 BOTTICELLI (Alessandro Filipepi, detto Sandro), p., 54.
 BOUCHARDON (Edme), sc., 87-88, 176.
 BOUCHER (François), p., 7-8, 88, 130, 131.
 BOUCOIRAN (Numa), p., 88.
 BOUDRUVYNS (Anton-Franz), p., 67.
 BOUHOT (Étienne), p., 8.
 BOULANGER (Louis), p., 88.
 BOULE, 10.
 BOULLONGNE. Voyez : BOULOGNE.

- BOULOGNE (Bon), ou de Boullongne, dit l'ainé, p., 88.
 BOURDON (Sébastien), p., 8, 47, 88-89.
 BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant), p., 89.
 BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit le). Voyez COURTOIS.
 BOUT (Pierre), p., 67.
 BOUTON (Charles-Marie), p., 89.
 BRANDI (Giacinto), p., 109.
 BRASCASSAT (Jacques-Raymond), p., 8-9, 89.
 BREMBERG (Bartholomeus), p., 74.
 BRETEUIL (le bailli de), 37.
 BRUGHEL (Johann), dit de Velours, p., 68.
 BRUGHEL (Peter), dit le Vieux, p., 67-68.
 BRIL (Paul), p., 67, 165.
 BRISÉIS, 17.
 BRONZINO (il). Voyez : ALLORI (Alessandro).
 BRUGHEL. Voyez : BRUGHEL.
 BRUN (Le). Voyez : LE BRUN.
 BRUNE (Christian), p., 90.
 BRUNELLESCHI (Agnello), 10.
 BRUTUS, 7.
 BRUN-NEERGAARD, 38.
 BRUYAS (M.) père, 26.
 BRUYAS (Alfred), 5-7, 9-13, 15-19, 22-26, 28-30, 32-35, 39-45, 47, 64, 68, 77, 79, 83, 85, 90, 94, 95, 97, 98, 103-111, 114, 116, 117, 120, 173-175.
 BUCK, 144.
 BUONACORSI (Piero). Voyez PERINO DEL VAGA.
 BUONARROTI (M.-A.). Voyez : MICHEL-ANGE.
 BUTTURA (Eugène-Ferdinand), p., 9.
 BYRON (lord), 24.
 CABANEL (M. Alexandre), p., 9-10, 90.
 CABANEL (M. Pierre-Achille), p., 10.
 CAGNACCI (Guido Canlassi, il), p., 51.
 CAÏN, 19, 39.
 CAÏPHE, 10-11.
 CALABRESE (Mattia Preti, detto il), p., 57, 144.
 CALDARA, detto Polidoro da Caravaggio. Voyez : POLIDORE DE CARAVAGE.
 CALIARI (Paolo). Voyez : VÉRONESE.
 CALIXTO, 124, 168.
 CALLOT (Jacques), dessinateur et graveur, 90, 126.
 CALONNE (cabinet de), 36, 82.
 Calydon (le sanglier de), 40.
 CALYPSO, 43.
 CAMBIASO (Luca), p., 137.
 CAMPANA (collection), 52, 54, 55, 57, 61, 172, 177, 178.
 CAMPANA (Pedro), dit Pierre de Champagne. Voyez : CHAMPAGNE.
 CAMPOVECCHIO, p., 51.
 CAMUCCINI (Vincenzo), p., 137.
 Cana (les Noces de), 48, 62.
 CANALETTO (Bernardo Bellotto, detto Canal ou), p., 55.
 GANGIAGI (L.). Voyez : CAMBIASO (Luca).
 CANLASSI (Guido). Voyez : CAGNACCI (il).
 CANONGE (M. Jules), de Nîmes, 5, 85, 88-90, 92, 96-98, 100, 103, 105, 106, 108-114, 117-119, 121-137, 139-147, 149-171.
 CANOVA (Antonio), sculpt., 21, 174.
 CAPANÈE, 155.
 Capitole (le), à Rome, 47.
 CAPOCCIO, alchimiste, 10.
 CARACALLA, 8.
 CARACALLA (Thermes de), 78.
 CARAVAGE (Michel-Angiolo Amerighi ou Morigi, le), p., 49.
 CARDI (Lodovico) da Cigoli, p., 51.
 CARIGNAN (cabinet de), 81.
 CARPI (Girolamo da), p., 137.
 CARRACCI (A.), p., 154.
 CARRACCI (Agostino), p., 52, 138, 152.
 CARRACCI (Annibale), p., 52, 92, 138.
 CARRACCI (Antonio-Marziale), p., 138.
 CARRACCI (Lodovico), p., 51, 138, 152.
 CARRUCCI DA PONTORMO (Jacopo), p., 59.
 CASANOVA (Jacques), p., 90.
 Castel-Fusano, 18.
 Castellamare, 163.
 CASTELLAN (Antoine-Laurent), p., 10.
 CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), detto il Grechetto, p., 52, 139.
 CASTILLON (M.), 63.
 CATENA (Vincerzo), p., 52.
 CATHERINE (sainte), 50, 137, 145.
 CATHERINE DE MÉDICIS, 34-35, 59, 99.
 CATON, 16.
 CAVALCASELLE, 61.
 CAZES (un des fils de Pierre-Jacques), p., 91.
 CECCO DI SALVIATI. Voyez : ROSSI (F.).
 CÉCILE (sainte), 37, 95.
 CÉPHALE, 35.
 CERBÈRE, 11.
 CÉRÈS, 145.
 Cerutti (rue), 38.
 Cervetri, 177.
 CÉSAR, 13.
 CESARE DA CESTO, p., 62.
 CESARI (Giuseppe). Voyez : JOSEPIN (le).
 CESTIUS, 56.
 Cette (port de), 65.
 CHABERT (M.), 47, 50, 62, 63, 75.
 CHACTAS, 85.
 CHAMPAGNE (Pedro Campana, dit Pierre de), p., 68.
 CHAMPAIGNE (Philippe de), p., 68, 165.
 CHAMPMARTIN (Charles-Émile), p., 10.
 CHAPTAL, 3.
 CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), p., 10, 48.
 CHARITÉ (la) personnifiée, 88, 133, 150, 163.
 CHARLEMAGNE, 93.
 CHARLES IX, 34-35.

- CHARLES X, 4.
 CHARLES I^{er}, 98.
 CHARLES BORROMÉE (saint), 51.
 CHARLET (Nicolas - Toussaint), dessinateur et peintre, 91.
 CHASSELAT (Charles), p., 91.
 CHASSELAT (Pierre), p., 91.
 CHAUVIN (Pierre-Athanase), p., 10.
 CHAZAL (M. Charles-Camille), p., 10.
 CHENAUVARD (M. Paul-Joseph), p., 10-11.
 CHERUBINI, p., 139.
 CHIARUCCIA (la), 9.
 CHRISTOPHE (saint), 61.
 CICCIO (l'abbate). Voyez : SOLIMENA (F.).
 CICERI (Pierre-Luc-Charles), p., 91-92.
 CICÉRON, 29.
 CIPRIANI (Giovanni-Battista), p., 140.
 CLAIRE (sainte), 50.
 CLAUDE (saint), 13.
 CLÉMENT IX (Julio Rospigliosi), pape, 37.
 CLÉMENT (M. Charles), 38.
 CLÉMENT DE RIS (M. le comte L.), 6, 59.
 CLIO, 119.
 CLODION (Claude-Michel), sc., 92.
 CLOVIS, 42.
 Cluny (hôtel), 121.
 COCK (M. Xavier de), p., 68.
 COGNIET (Léon), p., 11.
 COIGNARD (M. Louis), p., 11.
 COIGNET (Jules-Louis-Philippe), 92.
 Colisée (le) à Rome, 35, 47, 178.
 COLLATIN, 104.
 COLLOT (Jean-Louis), directeur de la Monnaie, 5, 14, 28, 30, 32, 34, 35, 39, 40, 46, 48, 51, 64, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 81, 175.
 Colone (la ville de), 20.
 CONSTANTIN (l'empereur), 166.
 CONSTANTIN (arc de), 35, 126.
 CONSTANTIN (Sébastien), p., 92.
 CORDAY (Charlotte), 114.
 CORNEILLE (Bart.), de Marseille, sc., 174.
 CORNEILLE (Michel), dit l'Ainé, ou des Gobelins, p., 92.
 CORNEILLE VAN HAARLEM (Cornelissen, dit), p., 169.
 COROT (J.-B.-Camille), p., 11.
 CORRÈGE (Antonio Allegri, le), p., 49.
 CORTONE (Pietro-Berrettini, Pietre de), p., 50, 145.
 COSTE (Julien), 63, 136, 138, 139, 152.
 COT (M. Pierre-Auguste), p., 11.
 COUBARD (M.), 46.
 COUCHÉ, grav., 51.
 COUDERC (le commandant), 103.
 COURBET (Gustave), p., 11-13.
 COURDOUAN (J.-C.), p., 92.
 COURN (Joseph-Désiré), p., 13.
 COURTOIS (Jacques), dit Le Bourguignon, p., 13, 66, 92-93.
 COUSIN (Jean), p., 124.
 COUSTOU (Jean), p., 13.
 COUSTOU (l'abbé), 13.
 COUSTOU (Philippe), commerçant, 13, 38.
 COUTURE (M. Thomas), p., 13.
 COUTURIER (M. Léon), p., 13.
 COYPEL, 3.
 COYPEL (Antoine), p., 13-14.
 COYPEL (Charles-Antoine), p., 93.
 CRAVER (Gaspard de), p., 165.
 CREDI (Lorenzo di), p., 53.
 CRET (Donato), p., 140.
 CRÉUSE, 14.
 CREUSÉ DE LESSER (le baron), 175.
 Croi (la comtesse Isabelle de), 88.
 CROWE, 61.
 CROZAT (P.), 143.
 CUMBERLAND, 37.
 CUPIDON. Voyez : AMOUR (l').
 CURÉE, de Pézenas, 59, 60.
 CUREIUS, 178.
 CURIA (Francesco), p., 140.
 CUYPT (Aalbert), p., 74.
 DAGNESEAU (M.), d'Aix, 63.
 DANAÉ, 98, 127, 128.
 DANDRÉ-BARDON (Michel-François), p., 14, 93.
 DANIEL, 15-16, 150.
 DANIELE DA VOLTERRE (Daniele Ricciarelli, detto), p., 57, 62, 144.
 DANTE, 10-11, 25, 147, 152.
 DANVIN (Marie-Victor-Félix), p., 14.
 DAPHNÉ, 53, 155, 173.
 DARU (le comte), 174.
 DARU (madame), 174.
 DAVID (le roi), 49, 61, 63, 68, 139, 155, 165.
 DAVID, de Marseille, p., 93.
 DAVID (Jacques-Louis), p., 4, 14-15, 93-94.
 DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph, dit Jean), sc., 174.
 DE BEZ (Jean-Joseph-Bastien), p., 86.
 DEBRET (Jean-Baptiste), p., 15.
 DECAMPS (Alexandre-Gabriel), p., 94.
 DEDIEU-AVELAT, p., 94.
 DE HEEM (Jan-David), p., 75.
 DÉJANIRE, 148.
 DELACROIX (Ferdinand - Victor - Eugène), p., 15-16, 94-95.
 DELAROCHE (Paul), p., 95.
 DELLA BELLA (Stefano), gr., 135, 161.
 DELON (Jacques-Frédéric), p., 16-17.
 DELORME (François), p., 17, 95.
 DE MARNE (Jean-Louis), p., 32-33, 107, 179.
 DEMOULIN (Antoine), arch., 17.
 DEMOULIN (J.-R.), p., 17.
 DENON (Vivant), 38, 142.
 DEROT (Isidore-Laurent), p., 95.
 DESCAMPS, 65.

- DESHAYS (J.-B.-H.), p., 17.
 DESMARAIS (Frédéric), p., 17, 33.
 DESMAZES (Casimir), 5, 56, 59, 66.
 DESPLACES, gr., 14.
 DE TROY (François), p., 121.
 DE TROY (Jean-François) le fils, p., 43-44.
 DEVÉRIA (Eugène), p., 17, 95.
 DEVÉRIA (Jean-Jacques-Marie-Achille), p., 95.
 DEVÈZE (Charles), p., 95.
 DIANE, 16, 44, 87, 99, 109, 112, 123, 124, 125, 127, 150, 155, 168.
 DIAZ DE LA PENA (N.-V.), p., 17-18.
 DIDIER (M. A.), gr., 59.
 DIDIER (M. Jules), p., 18.
 DIDON, 14, 125.
 DIÉTRICH ou DIETRICY (Christian-Willehelm-Ernest), p., 65.
 DIOGÈNE, 58, 145.
 DIOMÈDE, 35-36.
 DIPLOMATIE (la) personnifiée, 38.
 DOES (Jacques van der). Voyez : VAN DER DOES (J.).
 DOLCI (Carlo), p., 53, 140.
 DOMENICHINO (Domenico Zampieri, detto il), p., 60-61, 149.
 DOMINIQUE (saint), 158.
 DONATELLO, sc., 140.
 DORÉ (M. Paul-Gustave), p., 18.
 DOV ou DOU (Gérard), p., 74.
 DOYEN, p., 3.
 DUZE (Jean-Marie-Melchior), p., 95-96.
 DUBOIS DE SAINT-GELAIS, 51.
 DUBREUIL LE NOIR (cabinet), 81.
 DUCHANGE, gr., 14.
 DUCLAUX, de Lyon, p., 96.
 DECLOZ DU FRESNOY, notaire au Châtelet, 26.
 DECCO ou DUC (Jean Le). Voyez : LE DUCQ.
 DUGHET (Gaspre ou Guaspre), dit Gasparo Pous-sin, p., 53-54, 140.
 DULIN (Pierre), p., 18.
 DUMONT (Auguste), sc., 175.
 DUPLESSIS-BERTAUX, gr., 96.
 DU PORAIL (vente), 82.
 DUTILLEUX (M. Constant), p., 19.
 DUVAL LE CAMUS (Pierre), p., 96.
 DYCK (Anton van). Voyez : VAN DYCK.
 ÉCHO, 37.
 École (quai de l'), 41.
 ÉGÉE, 38, 103.
 Elburgh, 33.
 ÉLIE, 151.
 ÉLÉZER, 36, 162.
 ÉLISABETH (sainte), 141, 147.
 ELMIRE, 86.
 ELSHEIMER (Adam), p., 65.
 Emmaüs (les disciples d'), 67, 140, 157.
 ENDYMION, 109, 125, 155.
 ÉNÉE, 14, 16, 35, 100, 144.
 ENFANTIN (Auguste), p., 96.
 ÉOLE, 16.
 ÉPINAT (Fleury), p., 96-97.
 ESMERALDA (la), 18.
 ÉSOPE, 150.
 ESPAGNOLET (J. Ribera, dit l'). Voyez : RIBERA.
 ESPÉRANCE (l') personnifiée, 163.
 Este (villa d'), 77.
 ESTHER, 120.
 ÉTÉ (l') personnifié, 175.
 ÉTÉOCLE, 177.
 ÉTHRA, 38.
 ÉTIENNE (saint), 40, 111.
 Étretat, 94.
 ÉTUDE (l') personnifiée, 124.
 EUDORE, 9.
 EUGÈNE (le prince) Beauharnais, 15.
 EUROPE, 45-46.
 EURYDICE, 16.
 EURYTHÉE, 177.
 EUTERPE, 38, 119.
 ÈVE, 17, 49, 108, 162.
 Exposition de 1860, à Montpellier, 33.
 Exposition universelle de 1855, 12, 25, 175.
 EYNARD (cabinet), 81.
 ÉZÉCHIEL, 150.
 FABRE (François-Xavier), p., 4, 5, 7-10, 13, 14, 17, 19-28, 31, 32, 34-39, 41, 43-84, 86-90, 93, 94, 96-103, 105-110, 112-120, 122, 123, 126, 127, 133-135, 137-141, 143-147, 149-157, 159, 160, 163, 165, 166, 168, 169, 171, 174, 176-179.
 FABRE (Henri), frère du peintre, 21.
 FABRE (Joseph), père du peintre, 21, 117.
 FAGE (M.), 175.
 FAGES (madame), née Fontanel, 175.
 FANCI (Carlo), gr., 64.
 Farnesine (palais de la), 146.
 FAUSTULUS (le berger), 99.
 FÉLON (M. Joseph), p., 22, 97.
 FEROGIO (M.) fils, p., 8.
 Ferrata (vue de), 133.
 FERRI (Ciro), p., 140.
 FETI (Domenico), p., 54, 140.
 FEUCHÈRE, sc., 67.
 FICHEL (M. Eugène), p., 22.
 FIERLDING (Copley), p., 171.
 FIEUBET (M. de), 41.
 FILLHOL, 61, 68.
 FILIPEPI (Alessandro), detto Sandro Botticelli.
 Voyez : BOTTICELLI (S.).
 FINARD (David-Noël-Dieudonné), p., 97.
 FINSONIUS (Louis), p., 165-166.
 FLANDRIN (Hyppolyte), p., 97, 106.
 FLANDRIN (M. Paul), p., 22, 97-98.
 FLEURY (Richard-François), p., 98.
 FLIPART (Jean-Jacques), grav., 26.
 FLORE, 162.
 Florence, 38, 59, 172, 173.
 FOI (la) personnifiée, 163.

- FONTAINE. Voyez : SWEBACH.
 Fontainebleau (forêt de), 40.
 FONTENAY (M. Alexis de), p., 22.
 FONTENELLE, 39.
 FORBIN (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de), p., 22, 98.
 FORNACCIARI (Francesco), ermite, 21.
 FORT (Jean-Antoine-Siméon), p., 98.
 FORTUNE (la) personnifiée, 87.
 FOSSE (Charles de la). Voyez : LA FOSSE.
 FOURGEZ (l'abbé), 64.
 FOURNIER (Mgr), évêque de Montpellier, 46.
 FOY (le général), 114.
 FRA DIAVOLO, 116.
 FRAGONARD (Alexandre-Évariste), p., 22, 98.
 FRAGONARD (Jean-Honoré), p., 22, 98.
 FRANÇAIS (M. Louis), p., 22-23.
 FRANCESCA DI RIMINI. Voyez : RIMINI (F. di).
 FRANCESCINI (Baldassare), detto il Volterrano.
 Voyez : VOLTERRANO.
 FRANCIA (A.-F.), p., 166.
 FRANCIA (Francisco Raibolini, detto il), p., 59.
 FRANCISQUE (Milet ou Milé, dit). Voyez : MILET.
 FRANCK (François), p., 70.
 FRANCO (Battista), p., 140, 146.
 FRANÇOIS (saint), 40, 50, 51, 57, 97, 108, 138, 139, 152.
 FRANÇOIS (saint) de Borgia, 64.
 FRANÇOIS I^{er}, 114.
 FRATE (il), p., 140.
 FREIZ (Giacomo), p., 163.
 FROLLO (Claude), 18.
 FROMENTIN (Eugène), p., 23.
 FULVIUS FLACCUS, 30.
 G. (Armand), 160.
 GABBIANI (Antonio-Domenico), p., 140.
 GABRIEL (l'ange), 64.
 GAETANO (il). Voyez : PULZONI (Scipione).
 GAGNERAUX (Bénigne), p., 23.
 GAGNERAUX (Jean-Baptiste), p., 98.
 Gaillard (château), 14.
 GALATÉE, 92, 122, 127.
 GALLI (Ferdinando), detto Bibbiena, p., 140.
 GAMELIN (Jacques), p., 23, 98-99.
 Gand, 75.
 GARNERAY (Ambroise-Louis), p., 99.
 GARNERAY (Auguste), p., 99.
 GAROFALO ou GAROPOLO (Benvenuto Tisio, detto il), p., 60, 152.
 GASSIES (Jean-Baptiste), p., 99.
 GAUFFIER (Louis), p., 23-24, 99.
 GAULI (Giovanni-Battista), detto il Baccico, p., 109, 141.
 GAUSSORGUES (M.), de Montpellier, 67.
 GAYE, 59.
 GAYRARD (Raymond), sc., 175.
 Gazette des Beaux-Arts (la), 27, 38, 59, 72, 146.
 GÉDÉON, 86.
 GELOSI (le comte), 136, 137, 141, 147, 150, 151, 153, 155, 156, 157, 164.
 GÉNOËLS (Abraham), p., 69.
 GEOFFRIN (madame), 10, 48.
 GEORGES (saint), 140, 163.
 GÉRARD (le baron François), p., 24, 99-100.
 GÉRARD DE LAIRESSE, p., 75.
 GÉRICAUT (Jean-Louis-Théodore-André), p., 16, 23, 100.
 GERINI (le marquis), 50, 64.
 GÉROME (M. Jean-Léon), p., 24.
 GERVON, 90.
 GHIRLANDAJO (Ridolfo di), p., 59.
 GILLOT (Claude), p., 100.
 GIORDANO (Luca), p., 55, 162.
 GIOTTO, p., 61.
 GIOVANNI DA MONTE RUBIANO, p., 55.
 GIOVINE (il). Voyez : PALMA (Jacopo).
 GIRAUD (M. Victor), p., 24.
 GRIEND (M.), 104, 108.
 GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis), p., 24-25, 100-101.
 GLAIZE (A.-B.), p., 25-26.
 GLAUBER (Johannes), dit Polidor, p., 75, 169.
 GLOIRE (la) personnifiée, 89.
 GOIS (Edme-Étienne-François), sc., 175.
 GODEFROY (mademoiselle Marie-Éléonore), p., 101.
 GOLTZIUS (Henri), p., 169.
 GONSE (M. Louis), 59.
 Gorgones (les), 105.
 GOSSE (Nicolas-Louis-François), p., 101.
 GOYEN (Jean van). Voyez : VAN GOYEN (J.).
 GRACES (les trois), 103, 125, 165, 167.
 GRANET (François-Marius), p., 26, 101.
 GRANIER, maire de Montpellier, 4, 25.
 Grave-sur-Meuse, 33.
 Gravelines, 19.
 GRAVELOT (Hubert-François), dessin, 101.
 GRECHETTO (il). Voyez : CASTIGLIONE.
 GRÉGOIRE LE GRAND (saint), pape, 45.
 GRENIER SAINT-MARTIN (François), p., 26, 101-102.
 GREUZE (Jean-Baptiste), p., 26-27, 102.
 GRIMALDI (Giovanni-Francesco), detto il Bolognese. Voyez : BOLOGNESE.
 GRIMES (M.), 172.
 GRIMOU, GRIMOUD ou GRIMOUX (Alexis), p., 27.
 GROS (Antoine-Jean), p., 28.
 Grotta Ferrata (abbaye de), 77.
 GUARDI (Francesco), p., 55.
 GUDIN (Théodore), p., 102.
 GUERCHIN (Barbieri, le), p., 49-50, 63, 134-135.
 GUERRE (la) personnifiée, 90.
 GUIDE (Guido Reni, dit le), p., 57, 144.
 GUIGNET (Adrien), p., 28.
 GUILLAUME (M. Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sc., 175.

- GUISE (le duc de), 95.
 GUMERY (Charles-Alphonse), sc., 175.
 GYPSIS, 110.
 HAARLEM (Cornelissen, dit Corneille van).
 Voyez : CORNEILLE VAN HAARLEM.
 HACKERT (Philippe), dit Hackert d'Italie, p., 65, 163.
 HAMIL (H.), 108.
 HAMILTON, 143.
 Harlem, 74.
 HAUDEBOURG-LESCOT (madame Hortense-Victoire), p., 28, 103.
 HÉBÉ, 37.
 HECTOR, 14, 17, 99.
 HEEM (Jean Davidz de). Voyez : DE HEEM.
 HEIM (François-Joseph), p., 28.
 HÉLÈNE, 178.
 HENNER (M. Jean-Jacques), p., 28.
 HENRI I^{er}, 117.
 HENRI IV, 95, 176.
 HERCULE, 35, 36, 89, 115, 122, 125, 127, 137, 147, 165, 172, 176, 177, 179.
 HERREAU (M. Jules), p., 28.
 HÉRÉSIE (l') personnifiée, 175.
 HERMAN d'Italie. Voyez : SWANEVELT (H. van).
 HERMINIE, 23.
 HÉRO, 10, 20.
 HÉRODIADÉ, 25, 62, 63.
 HERTFORT (le marquis d'), 77.
 HERVIER (M. Adolphe-Louis), p., 28.
 HEUSCH (Willelm ou Guiliam de), p., 75.
 HEYDEN (Jean van der). Voyez : VAN DER HEYDEN.
 H. G. Voyez : GOLTZIUS (Henri).
 HINTZ (Jules), p., 65.
 Hippone, 56.
 HIRE (Laurent de la). Voyez : LA HIRE.
 HIPPOCRATE, 24.
 HIPPOLYTE, 24.
 HIVER (l') personnifié, 175, 176.
 HOCT (Girard), p., 163.
 HOLBEIN (Hans), p., 163.
 HOLOPHERNE, 99.
 HONDEKOETER (Melchior), p., 75.
 HONDIUS (Abraham), p., 75.
 HORACES (l'un des), 17.
 Hôtel Cluny, 121.
 — Massilian, 5.
 — Rothschild, 38.
 — Saint-Julien, 38.
 HOUDON (Jean-Antoine), sc., 175.
 HUET (Jean-Baptiste), p., 103.
 HUET (Paul), p., 28, 103.
 HUGO (M. Victor), 9.
 HUGON (M.), 96.
 HUGUES (madame), née Thibaud, 61.
 HUYSMANS (Cornelis), surnommé Huysmans de Malines, p., 69.
 HUYSUM (Jean van). Voyez : VAN HUYSUM.
 HYACINTHE (saint), 138.
 HYGIA (la déesse), 99.
 IESI (Samuel), p., 141.
 INGRES (Jean-Auguste-Dominique), p., 29, 103.
 IRIS, 14.
 ISABEY (M. Eugène), p., 29, 104.
 ISAÏE (le prophète), 50.
 JABACH (Ev.), 143.
 JACOB, 150, 165.
 JACQUE (M. Charles), p., 104.
 JACQUES, 144.
 JACQUES (saint), 157.
 JALABERT (M. Charles-François), p., 104.
 JARDIN ou JARDYN (Karel du). Voyez : KAREL DU JARDIN.
 JEAN (saint), 157.
 JEAN-BAPTISTE (saint), 9, 19, 20, 25, 37, 45, 49, 50, 51, 57, 62, 63, 68, 97, 118, 139, 140, 142, 151, 152, 158, 164.
 JEAN (saint) l'Évangéliste, 9, 23, 47, 50, 52, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 74, 109, 126, 135, 140, 146, 151, 152, 156, 168.
 JEAN DE BOLOGNE, sc., 173, 176.
 JEANNE D'ARC, 175.
 JENSEN (Jean-Laurent), p., 83-84.
 JÉRÔME (saint), 14, 20, 46, 141, 144, 152.
 JÉRUSALEM, 25, 58, 148.
 J. M., 165.
 JOANÈS (Vincente), dit Juan de Joanès. Voyez : JUAN DE JOANÈS.
 JOLLIVET (Pierre-Jules), p., 29.
 JOLLY (A.), p., 104.
 JOLY (J.-J.-B. de), arch., 22.
 Josaphat (vallée de), 150.
 JOSEPH, 155, 165.
 JOSEPH (saint), 19, 23, 47, 50, 51, 52, 53, 55, 60, 61, 64, 68, 107, 125, 126, 137, 139, 141, 156, 170, 178.
 JOSEPH d'Arimathie, 20, 47, 60.
 JOSEPHIN (Giuseppe Cesari, detto il Cavaliere d'Arpino, le), p., 52, 136, 139, 142.
 JOUBERT (M. de), 14, 171.
 JOUVENET (Jean), p., 29, 104.
 JUAN DE JOANÈS (Vincente), p., 64.
 JUBELLIUS TAURUS, 29-30.
 JUDA, 57.
 JUDAS, 164.
 JUDITH, 99.
 JULES ROMAIN (Giulio Pippi, dit), p., 56, 143-144.
 JULIARD (Nicolas-Jacques), p., 29.
 JULIEN DE MÉDICIS, 59.
 JULLIEN-COSTE (M.), 104.
 JUNIE, 31.
 JUNON, 16, 47, 118, 125, 172.
 JUPITER, 37, 45-46, 109, 118, 122, 125, 167, 172, 176.
 JUSTICE (la) personnifiée, 163.

- KABEL (Ary van der). Voyez : VAN DER KABEL.
 KALF (Willelm), p., 76.
 KAREL DU JARDIN ou JARDYN, p., 75.
 KAUFFMANN (Marie-Anne-Angélique-Catherine), p., 163.
 KIO, 128.
 KNAUS (Louis), p., 65-66.
 KOPP (Wolf), p., 163.
 KRAWLOW, gr., 68.
 LABAN, 56.
 LA BELLE (Étienne de). Voyez : DELLA BELLA (Stefano).
 LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Étienne de La Ville, comte de), 114.
 LAFAGE (Raymond de), p., 104, 105, 128.
 LAFAYE (Prosper), p., 105.
 Laffitte (rue), 38.
 LAFFITTE, p., 105.
 LAFONTAINE (M.), 77.
 LA FOSSE (Charles de), p., 22, 98.
 LAGRENÉE (J.-J.) le jeune, p., 29-30, 105.
 LAGRENÉE (L.-J.-F.) l'aîné, p., 29.
 LA HIRE (Laurent de), p., 28, 103.
 LAINÉ (F.), p., 105.
 LAIRESSE (Gérard de). Voyez : GÉRARD DE LAIRESSE.
 LALLEMAND (Jean-Baptiste), p., 105.
 LALLEMAND (le professeur), 40.
 LALLEMAND (madame), 40.
 LAMBERT (vente), 82.
 LAMBINET (M. Emile), p., 30.
 LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas), 38.
 LANDON (Charles-Paul), p. et gr., 60, 61, 68.
 LANGLACÉ (N.), p., 105.
 LANGLOIS (Charles), p., 105.
 LANTARA (Simon-Mathurin), p., 105.
 LAOCOON, 4.
 LAPERLIER (vente), 38.
 LARGILLIÈRE (Nicolas), p., 30.
 LA RIVE (Pierre-Louis de), p., 84.
 LA ROCHEFOUCAULD (madame de), 15.
 LA RUE (L. Félix de), p., 117.
 LATOUR (Joseph), p., 30.
 LAURENS (M. J. Bonaventure), p., 5.
 LAURENS (M. Jules-Joseph-Augustin), p. et lith., 7, 9, 11, 15, 16, 18, 30-31, 105-106.
 LAURENT (saint), 65.
 LAURENT (M. Paul), p., 106.
 LAURENT DE MÉDICIS, duc d'Urbin, 59.
 LAURI (Filippo), p., 55, 141.
 LAWRENCE (sir Thomas), p., 116.
 LAYARD (M.), 98, 99.
 LAZARD (M.) fils, 15.
 LAZARE, 111.
 LAZERGES (M. J.-R.-H.), p., 31.
 LÉANDRE, 10, 20.
 LEBAS, gr., 80.
 LEBAS (Jacques-Philippe), p., 106.
 LE BRUN (Charles), p., 9, 89-90, 98.
 LECOMTE (Hippolyte), p., 106.
 LECOUREUR (Adrienne), 128.
 LE DUCQ ou LE DUC (Jan), p., 74-75.
 LEEHAN (M.), gr. sur bois, 94.
 LEGRAND (Henri), gr., 27.
 LEGRAND (mademoiselle Jenny), p., 31.
 LE GROS (Pierre), sc., 145.
 LEGUESNE (M.), 113.
 Lemnos (île de), 34.
 LE MOINE (François), p., 3, 34, 109.
 LEMOT (François-Frédéric), sc., 176.
 LEMPÈREUR, dessin. et gr., 90, 139.
 LÉONIDAS, 93.
 LE PRINCE (A.-Xavier), p., 113.
 LE PRINCE (Jean-Baptiste), p., 113.
 LEROY (Alphonse), médecin, 15.
 LESAINTE (Charles), p., 106.
 LESCOT (mademoiselle). Voyez : HAUDEBOURG-LESCOT (madame).
 LE SUEUR (Eustache), p., 41, 118-119.
 LETHIÈRE (Guillaume Guillou), p., 31.
 LEVAT (M.), 44.
 LE VOYER (Robert), p., 50.
 LÉVY (M. Émile), p., 31.
 LICHTENSTEIN (M.), 39.
 LINSAUT (M.), vicaire général à Montpellier, 46.
 LINT (Henri van). Voyez : VAN LINT (H.).
 LINT (Pierre van). Voyez : VAN LINT (P.).
 Lions (rue des), 41.
 LOCATELLI (Andréa), p., 55.
 LOIR (Nicolas), p., 32.
 LOMBARDELLI DELLA MARCA (Giovanni-Battista), p., 141.
 LOMÉNIE (madame de), 6.
 LONGIN, 29.
 LONGUET (M. Marie-Alexandre), p., 32.
 LONNOIS (de), 38.
 LOO (van). Voyez : VAN LOO.
 LORENZI (Lorenzo), gr., 50.
 LORENZIO DA BOLOGNA. Voyez : SABBATTINI (L.).
 LOTH, 49, 128, 134.
 LOUBON (M. Émile), p., 32.
 LOUIS XIV, 7, 13-14, 38.
 LOUIS XV, 176.
 LOUIS XVI, 13, 96.
 LOUIS XVII, 13.
 LOUIS XVIII, 10, 21.
 LOYS, de Lyon, p., 107.
 LUCCHESINO (Pietro Testa, detto il). Voyez : TESTA.
 LUCIANO (Sebastiano di), detto fra Bastiano del Piombo. Voyez : BASTIANO DEL PIOMBO.
 LUCRÈCE, 17, 104.
 LUTHERBURG (Philippe-Jacques), p., 163.
 LUTI (Benedetto), p., 56, 141.
 MADELEINE (sainte), 34, 47, 52, 63, 68, 70, 112, 135, 158, 165.
 Magas (les), 60, 61, 73, 140.

- Mairie de Montpellier (tableaux du Musée, déposés à la), 14, 29, 30, 33, 36, 40, 68.
 MALATESTA (Paolo), 11, 25.
 Malmaison (la), 41.
 MALLET (Jean-Baptiste), p., 107.
 MANETTI (le bienheureux), 96, 134.
 MANGLARD (Adrien), p., 32.
 MARATTA (Carlo), p., 85, 141-142.
 MARC (saint), 49, 95.
 MARCELLIS (Otto Marseus van Schrieck, dit), p., 79.
 MARÉCHAL (Charles-Laurent), p., 107.
 MARCHAND, 142.
 MARGUERITE DE BOURGOGNE, 35.
 MARGUERITE DE VALOIS, 62.
 MARIE (les trois), 49.
 MARIE-ANTOINETTE, 13, 130.
 MARIE-ÉGYPTIENNE (sainte), 64.
 MARIEGE, p., 69.
 MARIETTE (Pierre-Jean), 90, 109, 112, 134, 142, 143.
 MARILHAT (Prosper), p., 32, 107.
 MARNE (J.-L. DE). Voyez : DE MARNE.
 MARS, 167.
 Marseille, 110.
 MARSYAS, 86, 93, 167.
 MARTIN (Pierre-Denis), dit le Jeune, ou des Gobelins, p., 33.
 MARTINET, p., 107-108.
 Martroy (place du), à Orléans, 175.
 MASCLARY (M. DE), 48.
 MASIO (Jo.), 142.
 MASSILIAN (le marquis DE), 6.
 Massilian (hôtel), 4.
 MATET (M. Ch.-Paulin-François), conservateur du Musée de Montpellier, p., 5, 33, 63, 74.
 MATTHIEU (saint), 51.
 MATURINO, p., 142.
 MATVEFF (Théodore), p., 84.
 MAYER (Louis), p., 108.
 MAZZOLA (Francesco), detto il Parmigiano. Voyez : PARMIGIANO (il).
 MÉDICIS (les), 90. Voyez : CATHERINE, JULIEN, LAURENT, OTTAVIO.
 MÉDUSE, 105, 174.
 MEEL ou MIEL (Jan), p., 69, 166.
 MÉLANCOLIE (la) personnifiée, 54.
 MELÉAGRE, 40.
 MEMLING (Hans), p., 73.
 MÉNAGROT (François-Guillaume), p., 108.
 MENGES (Antoine-Raphaël), p., 66.
 MERCURE, 34, 37, 125, 127, 137, 150, 165, 172, 174, 176.
 MÉRIMÉE (Jean-François-Louis), p., 33-34.
 MESLIN (Charles), dit le Lorrain, p., 34.
 Messine (fontaine de Neptune, à), 142-143.
 METSU (Gabriel), p., 76.
 MEULEN (Anton-Franz VAN DER). Voyez : VAN DER MEULEN.
 MEYNIER (Charles), p., 34, 108.
 MEZZANOTTE, 61.
 MICHALLON (Achille-Etna), p., 34, 108.
 MICHEL (saint), 59, 87, 144, 146, 158, 167.
 MICHEL (M.), de Lyon, 39, 63.
 MICHEL (M. Ernest), conservateur du Musée de Montpellier, p., 5, 34, 169.
 MICHEL-ANGE (Michel-Angiolo Buonarroti), p. et sc., 16, 50, 63, 94, 100, 136, 143, 173.
 MICHEL, fille de Saül, 19.
 MIDAS (le roi), 31, 167.
 MIEL (Jan). Voyez : MEEL.
 MIERIS (Frans VAN) le Vieux, p., 76-77.
 MIGNARD, p., 3.
 MIGNARD (Pierre), p., 34, 47, 108.
 MILET ou MILÉ, dit Francisque, p., 69-70.
 MILLET (Jean-François), p., 34, 108-109.
 MILON, de Crotone, 108.
 MINERVE, 38, 40, 43, 47, 118, 123, 129, 177. Voyez : PALLAS.
 MIREVELD ou MIREVELT (Michiel-Jansz), p., 77.
 MOINE (François LE). Voyez : LE MOINE.
 MOISE, 28, 63, 89, 105, 134, 151, 155.
 MOITTE (Jean-Guillaume), sc., 109.
 MOLA (Giovanni-Battista), p., 142.
 MOLA (Pietro-Francesco), p., 56, 142.
 MOLENAER (Jan), p., 70.
 MOLINI, 38.
 MOLYN (Pieter), le Jeune, dit Tempeste, ou de Mulieribus, p., 169.
 MONCADE (François DE), marquis d'Aytona, 68.
 MONNOYER (Jean-Baptiste), dit Baptiste, p., 34.
 MONTAGNA (Rinaldo della), p., 77.
 MONTFORT, p., 166.
 MONTAIGNE (Michel DE), 26.
 MONTCALM (le marquis DE), 14, 33, 48.
 MONTI, de Ravenne, sc., 175.
 MONTMARTEL (cabinet de), 81.
 MONTORSOLI (Fra Giovanni-Angelo), sc., 142-143.
 MONVOISIN (Raymond-Auguste Quinsac), p., 34-35.
 MORGHEN (Raphaël), gr., 68.
 MORIGI (M.-A.). Voyez : CARAVAGE (le).
 MORNAY (vente DE), 69.
 MORT (la) personnifiée, 162.
 MOUCHERON (Isaac), p., 77, 169.
 MOULINIER (Jacques), p., 35.
 MOYREAU, gr., 82.
 MULIERIBUS (DE). Voyez : MOLYN (Pieter).
 MULTFIN (Urbanistus), p., 165.
 Munich (la pinacothèque de), 146.
 MUSIQUE (la) personnifiée, 38.
 MUZIANO (Girolamo), p., 143.
 NABUCHODONOSOR, 19.
 NAPOLÉON I^{er}, 15, 45, 93.
 NAPOLÉON III, 52, 54, 55, 57, 61.
 NARCISSE, 20, 37.

- NATOIRE (Charles-Joseph), p., 3, 35, 109-110.
 NATTES (M. le marquis DE), directeur du Musée de Montpellier, 5.
 NATTIER (Jean-Marc), p., 110.
 Naxos (l'île de), 43-44.
 NEEFS (Peeter), p., 70.
 NEER (VAN DER). Voyez : VAN DER NEER.
 NEPTUNE, 142, 150, 172, 176.
 Neptune (fontaine de), à Messine, 142-143.
 NÉRON, 31, 172.
 Nesle (la tour de), 35.
 NESSUS, 148.
 NEZLA d'Onargla, 6.
 NICODÈME, 60.
 NICOLE, p., 110.
 NICOLAS III, pape, 10.
 NIOBÉ (les enfants de), 44.
 Nob (la ville de), 19.
 NODE (Charles), p., 35.
 NOÉ, 105, 150.
 Nola, 163.
 Notre-Dame de Lorette (église), à Paris, 95.
 Nourri (N.), 89.
 NUMISMATIQUE (la) personnifiée, 38.
 NYSSIA, 175.
 OCCHIALI (Gaspard degli). Voyez : VAN VITELLI.
 OEDIPE, 20.
 OMMEGANCK (Balthasar-Paul), p., 166.
 OMPHALE, 125, 179.
 Orange (la ville de), 110.
 ORGON, 86.
 Orléans, 175.
 ORLÉANS (galerie du duc d'), 14, 51.
 ORPHÉE, 16.
 ORRIZONTE. Voyez : BLOEMEN.
 ORSAY (cabinet d'), 81.
 ORSCHWILLER (d'), p., 164.
 OSTADE (Adriaan VAN), p., 77-78.
 OTTAUANO DE MÉDICIS, 59.
 OTTINI (Pasquale), p., 56.
 OUDRY (Jacques-Charles), p., 35, 110.
 OUDRY (Jean-Baptiste), p., 131.
 PACINI (Santi). Voyez : ALLORI (Cristoforo).
 PADOVANINO (Alessandro Varotari, detto il). Voyez : VAROTARI (A.).
 PAIX (la) personnifiée, 123.
 PAJOU (Auguste), sc., 4, 175.
 Palatin (mont), 126.
 PALIZZI (M. Joseph), p., 35.
 PALLAS, 165, 173. Voyez : MINERVE.
 PALMA (Jacopo), detto il Giovine, p., 56, 143.
 PAN, 31, 125.
 PANDORE, 38.
 PANINI (Giovanni-Paolo), p., 56, 143.
 PANNEMAKER (M.), gr. sur bois, 27.
 Panthéon (le), à Rome, 56.
 PAPETV (Dominique-Louis-Féréol), p., 110-111.
 Papiquo (forêt de), 73.
 PARANT (Louis-Bertin), p., 111.
 PARENT (M. Ulysse), dessin., 27.
 PARIS, 47, 99, 118.
 Paris, 38, 41, 95.
 PARLIER (M. Albion), 40.
 PARMIGIANO (Francesco Mazzola, detto il), p., 56, 142.
 PARROCEL (Charles), p., 111.
 PARROCEL (Étienne), p., 111.
 PARROCEL (Joseph-Ignace-François), p., 111-112.
 PASSAROTTI (Bartolomeo), p., 143.
 PASSAVANT, 59, 146.
 PASTA (madame), 24.
 PATEL, le père, p., 35.
 PATER (Jean-Baptiste), p., 112.
 PATROCLE, 14.
 Pau (ville et château de), 39.
 PAUL (saint), 157, 158, 167.
 PAULINIOS, 22.
 PEINTURE (la) personnifiée, 100.
 PELLEGRINI (Antonio), p., 143.
 PÉRIGNON, p., 38.
 PERINO DEL VAGA (Piero Buonacorsi, detto), p., 136.
 PÉRUGIN, 61.
 PESNE (Jean), gr., 37, 112.
 PETRARCA (Francesco), 62, 147.
 PEYRON (Jean-François-Pierre), p., 112.
 PEYSON (Frédéric), p., 35.
 PHARAON, 89, 155.
 PHARAON (la fille de), 28.
 PHILOCTÈTE, 7, 34.
 PHILOSOPHIE (la) personnifiée, 38.
 PHOCION, 108.
 PICART (B.), gr., 39.
 PICI (J. Antonio), 142.
 PIE VII, 176.
 PIERRE (saint), 29, 31, 52, 57, 62, 80, 103, 113, 123, 126, 141, 157, 162.
 PIERRE (J.-B.-M.), p., 35-36, 112.
 PIETRO DA CORTONA. Voyez : CORTONE.
 PIGAL (Edme-Jean), dessin., 112.
 PILATE, 51, 164.
 PILLEMENT (Jean), p., 36, 48.
 PILON (Germain), sc., 99.
 Pinacothèque (la) de Munich, 146.
 PINELLI (Auguste DE), p., 143.
 PIOLA (Domenico), p., 143.
 PIPPI (Giulio), dit Jules Romain. Voyez : JULES ROMAIN.
 Pitti (palais), à Florence, 51, 59.
 PLACIDE-BOUÉ (M.), 93.
 PLAISIR (le) personnifié, 38.
 PLUTON, 11, 122.
 POCETTI (il). Voyez : BARBATELLI (B.).
 POELENBURG (Kornelis), p., 78.
 POÉSIE LÉGÈRE (la) personnifiée, 38.
 POILLY (V. DE), p., 112.

- POITREAU (Étienne), p., 36.
 POL (Chrétien VAN). Voyez : VAN POL.
 POLIDOR (Johannes Glauber, dit). Voyez : GLAUBER.
 POLLIDORE DE CARAVAGE (Caldara, dit), p., 136.
 POLLAIUOLO, p., 151.
 POLYNICE, 177.
 POLYPHÈME, 176.
 POMONE, 33.
 PONTE (Francesco da), detto il Bassano. Voyez : BASSANO.
 PONTE (Jacopo da), detto il Bassano. Voyez : BASSANO.
 Ponte-Vecchio, à Florence, 43.
 PORTAL (le baron), médecin, 10.
 POTTER (Paulus), p., 78.
 POUILLAIN (vente), 81.
 POUSSIN (Gasparo). Voyez : DUGUET (G.).
 POUSSIN (Nicolas), p., 36-38, 47, 54, 63, 112-113, 127, 135, 167.
 POZZO (le cavalier DEL), 36.
 PRADIER (James ou Charles-Simon), sc., 113, 175.
 PRETI (Mattia), detto il Calabrese. Voyez : GALABRESE.
 PRIAPE, 34, 125.
 PRIMATICCIO (Francesco), p., 144.
 PRINCE (Le). Voyez : LE PRINCE.
 PROCACCINI (Camillo), p., 144.
 PROCACCINI (Ercole), dit le Vieux, p., 144.
 PROCACCINI (Giulio-Cesare), p., 144.
 PROCRIS, 35.
 PROMÉTHÉE, 11, 40.
 PROSERPINE, 11, 89, 122, 155.
 PROU, gr., 8.
 PRUDENCE (la personnifiée), 46.
 PRUD'HON (Pierre-Paul), p., 38, 113.
 PSYCHÉ, 10, 21, 111, 137, 175.
 PUGET (Pierre), sc., 114.
 PUJOS, 114.
 PULZONI (Scipione), detto il Gaetano, p., 57.
 PYNACKER (Adam), p., 78.
 PYRRHUS, 122.
 PYRRHUS, chien danois, 22.
 QUENTIN DURWARD, 88.
 RAFFET (Denis), dessin., 114.
 RAIBOLINI (Francesco), detto il Francia. Voyez : FRANCIA.
 RANG (Jean), p., 38.
 RAOUX (Jean), p., 38.
 RAPHAËL (Rafaelo Santi ou Sanzio), p., 3, 58-59, 100, 132, 137, 146-147, 150.
 RÉATTU (Jacques), p., 114.
 RÉBECCA, 36, 162.
 RECLUZ (M.), curé de Saint-Roch, 54.
 REDOUTÉ (Pierre-Joseph), p., 114.
 REGNAULT (Jean-Baptiste), p., 38, 113.
 RÉGULUS, 15.
 REINHART (Christian), p., 66.
 RELIGION (la) personnifiée, 90, 175.
 REMBRANDT VAN RYN (Paul), p., 83, 169.
 REMILLIEUX (Pierre-Étienne), p., 39.
 RÉMOND (Jean-Charles), p., 39.
 RÉMUS, 99.
 RENDU (M. Victor), 116.
 RENI (Guido), dit le Guide. Voyez : GUIDE (le).
 RENOUVIER (Jules), 6, 23, 38, 59, 146.
 RENOUX, p., 114.
 RESCHI (Pandolfo), p., 66.
 RESTOUT, p., 3.
 RÉVOIL (Pierre), p., 114-115.
 REY (M. Sébastien-Xavier-Stanislas), 175.
 REYNOLDS (sir Joshua), p., 83.
 Rialto (pont du), à Venise, 55.
 RIBAN (M. Hippolyte DE), 175.
 RIBERA (Jose), dit l'Espagnolet, p., 64.
 RICARD (Louis-Auguste), p., 39.
 RICCI ou RIZI (Francisco), p., 64.
 RICCIARELLI (Daniele) da Volterra. Voyez : DANIEL DE VOLTERRE.
 RICCIOLINI (Nicolo), p., 145.
 RICHARD (Fleury-François), p., 115.
 RICHARD (Théodore), p., 39, 115.
 RICHELIEU (le cardinal DE), 28.
 RICHELIEU (le duc DE), 116.
 RICHESSE (la) personnifiée, 38.
 RIGAUD (Hyacinthe), p., 39.
 RIMINI (Francesca di), 11, 25.
 RIOULT (Louis-Édouard), p., 115.
 RIVE (Pierre-Louis DE LA). Voyez : LA RIVE.
 RIZI (Francisco). Voyez : RICCI.
 ROBART (M. Alfred), lith., 16.
 ROBERT (Hubert), p., 39, 115.
 ROBERT (Louis-Léopold), p., 115, 171.
 ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas), p., 39-40.
 ROEHN (Jean-Alphonse), p., 115.
 ROGER (Eugène), p., 115-116.
 ROGHMAN (Roeland), p., 78.
 ROKES (H.-M.), surnommé Zorg. Voyez : ZORG.
 ROLAND (Philippe-Laurent), sc., 175.
 Rome, 6, 7, 10, 26, 35, 47, 54, 56, 58, 59, 62, 63, 66, 86, 103, 110, 126, 136, 141, 143, 145, 146, 178.
 ROMULUS, 99, 162.
 RONCALLI (Cristofano), detto delle Pomerancie, p., 145.
 RONMY (G.-F.), p., 116.
 ROOS (Philippe), p., 164.
 ROSA (Salvator), p., 57-58, 145.
 ROSLIN (Alexandre, chevalier DE), p., 116, 171.
 ROSPIGLIOSI (Julio). Voyez : CLÉMENT IX.
 ROSELLI (Matteo), p., 58.
 ROSSI (Francesco), detto Cecco di Salviati, ou Il Salviatino, p., 145.
 ROSSO (del Rosso), p., 145.
 Rothschild (hôtel), 38.
 ROUILLARD (madame), p., 116.

- ROUSSEAU (Théodore), p., 40, 106, 116-117.
 ROUSSELET (Gilles), gr., 61.
 RUBENS (Pierre-Paul), p., 3, 70, 94, 166, 168.
 RUE (L.-F. DE LA). Voyez : LA RUE (L.-F. DE).
 RUGENDAS (Georges-Philippe), p., 164.
 RUMEAU (Jean-Claude), p., 117.
 RUYSDAEL (Jakob), p., 79.
 RYCKAERT (David), le Jeune, p., 70-71.
 SABBATTINI (Lorenzo), detto Lorenzino da Bologna, p., 145.
 SADELER, gr., 167.
 Saint-Ange (château), à Rome, 63.
 Saint-Jean de Latran (église), à Rome, 145.
 Saint-Julien (hôtel), 38.
 SAINT-NOM (l'abbé DE), 37.
 SAINT-OURS (Jean-Pierre), p., 117.
 Saint-Pierre (église), de Rome, 63.
 SAINTE-CLAIRE, p., 117.
 Sainte-Françoise (église), 47.
 Sainte-Perpétue (église), à Nîmes, 97.
 SAINTIN (M. Henri), p., 40.
 SALIMBENI (Arcangelo), p., 145.
 SALIMBENI (Ventura), detto il Bevilacqua? p., 58.
 SALLES (Jules), p., 117.
 SALMEGGIA (Enea), detto il Talpino, p., 145.
 SALOMÉ, 25, 62.
 Salon de 1755, 27.
 — de 1757, 27.
 — de 1759, 17.
 — de 1777, 46.
 — de 1781, 14-15.
 — de 1789, 29.
 — de 1799, 30.
 — de 1817, 28.
 — de 1824, 11, 174.
 — de 1833, 10.
 — de 1834, 14.
 — de 1835, 35.
 — de 1836, 7.
 — de 1838, 39.
 — de 1846, 11, 25.
 — de 1848, 175.
 — de 1849, 16, 69.
 — de 1850, 9, 12, 14, 30, 32.
 — de 1852, 9, 33.
 — de 1853, 11, 12.
 — de 1855, 18.
 — de 1859, 6, 31.
 — de 1861, 10, 68.
 — de 1863, 176.
 — de 1864, 28.
 — de 1865, 7, 28, 34.
 — de 1867, 173.
 — de 1868, 24.
 — de 1869, 10, 22, 25.
 — de 1870, 11, 31.
 — de 1873, 40.
 SALVI DA SASSOFERRATO (Giovanni-Battista), p., 58.
 SALVIATINO (Il). Voyez : ROSSI (Francesco).
 SAMARITAINE (la), 40, 126.
 SAMUEL, 19, 83.
 San-Martino de Monti, 26.
 Santa-Maria del Popolo (église), à Rome, 141.
 Santa-Maria Maggiore (église), à Rome, 58.
 SANTARELLI (Emilio), sc., 175-176.
 SANTI DI TITO, p., 58.
 SANTI ou SANZIO (Rafaelo). Voyez : RAPHAËL.
 SAPHIRE, 112.
 SARABIA (Jose DE), p., 64.
 SARAH, 41.
 SARTO (Andrea del). Voyez : ANDREA DEL SARTO.
 SASSOFERRATO (Salvi da). Voyez : SALVI.
 SATURNE, 148.
 SAUL, 19.
 SAUNDERS, gr., 21.
 SAUVAGE (Joseph Piat), p., 71.
 SAUVAN (Philippe), p., 118.
 Scamandre (le fleuve), 17.
 SCAMINI, p., 147.
 SCARAMUCCIA (Giovanni-Antonio), p., 147.
 SCHEFFER (Ary), p., 40, 118.
 SCHEFFER (Henri), p., 40.
 SCHICCI (Gianni), 10.
 SCHIDONE ou SCHEDONE (Bartolommeo), p., 60, 147.
 SCHNETZ (Jean-Victor), p., 118.
 SCHOEVAERDTS (Matthieu), p., 71.
 SCHRIECK (O.-M. VAN), dit Marcellis. Voyez : MARCELLIS.
 SCHUPPEN (Jacques VAN). Voyez : VAN SCHUPPEN.
 SCIPION, 178.
 SÉBASTIEN (saint), 20, 52, 60, 145, 152.
 SÉBASTIEN DEL PIOMBO. Voyez : BASTIANO DEL PIOMBO.
 SÉDÉCIAS, 19.
 SEGHERS (Gérard), p., 71, 167.
 SERRE, p., 118.
 SIGALON (Xavier), p., 118.
 Signoria (place della), à Florence, 172.
 SILÈNE, 115, 150.
 SI HAMED BEN HADI, 23.
 SILVESTRE (Louis), dit le Jeune, p., 40.
 SILVESTRE (Théophile), 6.
 SIMON le Cyrénéen, 10.
 SIMONIN, p., 118.
 SIMONINI (Francesco), p., 147.
 Sirènes (grotte des), à Tivoli, 66.
 Sixtine (chapelle), 136, 143.
 SMITH, 37.
 SOCRATE, 46.
 SODOMA (G.-A. Bazzi, dit le), p., 50.
 Sodome, 49.
 SOLEIL (le) personnifié, 162.
 SOLIER (vente), 71.
 SOLIMENA (Francesco), detto l'Abbate Ciccio, p., 147.

- Sorrente, 85.
 SOSIE, 86.
 SOULIÉ (Eudore), 15.
 SOULT (vente du maréchal), 64.
 SPAENDONCK (Gérard van). Voyez : VAN SPAENDONCK.
 SPRANGER (Barthélemy), p., 167.
 STANDAERT. Voyez : BLOEMEN.
 STEEN (Jan), p., 79-80.
 STEENWYCK (Hendrich van), dit le Jeune, p., 80.
 STELLA (Jacques), p., 40, 118.
 STEVENS (Palamède), p., 169.
 STORK (Abraham), p., 80.
 SUBLEVRAS (Pierre), p., 40.
 SUEUR (Eustache LE). Voyez : LE SUEUR (E.).
 SUVÉE (Joseph-Benoît), p., 119.
 SUZANNE, 81, 150.
 SWANEVELT (Herman van), dit Herman d'Italie, p., 80.
 SWEBACH (J.-F.-J.), le père, dit Fontaine, p., 41.
 SWEBACH (Jacques), p., 119-120.
 Sibylle (la), 54, 56, 65.
 TALLEVRAND (le prince de), 77.
 TALPINO (II). Voyez : SALMEGGIA (E.).
 TANNÉUR (Philippe), p., 41.
 TARQUIN l'Ancien, 14.
 TARQUIN le Superbe, 104.
 TARTUPE, 86.
 TASSAERT (Octave), p., 41-43, 120.
 TASSO (Torquato), 26, 147.
 TAUNAY (Nicolas-Antoine), p., 43.
 TAUREA (Jubellius), 29-30.
 TAUZIA (M. de), 51.
 TEMPÉL (Abraham van den), p., 80.
 TEMPESTE. Voyez : MOLYN (Pieter).
 TEMPIER (le frère), 33.
 TEMPS (le) personnifié, 46, 165.
 TÉNIERS (David), p., 66.
 TÉNIERS (David), le Jeune, p., 71-72.
 TERBURG (Gérard), p., 80.
 Terni, 73.
 TERRAY (l'abbé), 45.
 TERSAN, 143.
 TESSÉS (M.), 8.
 TESTA (Pietro), detto il Lucchesino, p. et gr., 60, 142, 147-148.
 TESTELIN (Louis), p., 120.
 THALIE, 119.
 THAMAR, 57.
 THÉAULON (Étienne), p., 43.
 THÉONE, 128.
 THÉRÈZE (sainte), 8, 47, 53, 135, 141, 143.
 THÉSÈE, 38, 44, 103, 173.
 THÉTIS, 162.
 THIBAUT (Jean-Thomas), p., 120.
 THIÉNON (Claude), p., 120.
 THOMAS (saint), 141, 157.
 THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste), p., 120-121.
 TIBALDI (Pellegrino), p., 148.
 Tibre (le), 62.
 TIEPOLO (Giovanni-Domenico), p., 148.
 TIMOLÉON, 34.
 TIMOPHANE, 34.
 TISIO (Benvenuto), detto il Garofalo. Voyez : GAROFALO.
 TISSIER (M. Louis), 26.
 TISSIER-SARRUS (M.), p., 43, 121.
 TITHON, 145.
 TITIEN (Tiziano Vecello, le), p., 63, 149, 173.
 TITUS, 56.
 Tivoli, 51, 54, 56, 65, 66, 77, 84.
 TOBIE, 41, 94, 123.
 TOBIE (le jeune), 57.
 Tolbiac (bataille de), 42.
 TOLOZAN (vente), 72.
 TOPFER (J.-A.), p., 169.
 TOSOLINI (Battista), p., 148-149.
 Toulon, 94.
 TOURNEMINE (M. Charles-Émile de), p., 43.
 TRAVAUX (M. Pierre), sc., 176.
 TRÉMOLLIÈRE (Pierre-Charles), p., 43, 121.
 TREVISANI (Francesco), p., 149.
 TROY (J.-F. de). Voyez : DE TROY (J.-F.).
 TROYON (Constant), p., 44.
 TRUCHOT, p., 121.
 TULLIE, 14.
 Turin, 96.
 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte de), p., 121.
 Uffizzi (Musée des), à Florence, 38, 59, 172, 173.
 UGOLIN, 88.
 ULYSSE, 43, 99, 176.
 URBAIN (saint), pape, 37.
 VALEDAU (M.), agent de change, 5, 8, 22, 24-28, 31-33, 38, 41, 43, 45, 49, 56, 65, 66, 70-92, 95-108, 110-124, 139-141, 143, 164, 166, 169, 171-173, 176, 177.
 VALENTIN (Moïse ?), p., 44, 48.
 Vallombrosa (le couvent de), 21, 23.
 VALLOU DE VILLENEUVE (J.). Voyez : VILLENEUVE (J. Vallou de).
 VAN BALEN (Henrik), p., 168.
 VAN DEN VELDE (Adriaan), p., 75, 80-81.
 VAN DEN VELDE (Willelm), le Jeune, p., 80.
 VANDERBRUCH (J.-A.-E.), p., 44.
 VAN DER DOES (Jacques), p., 169.
 VAN DER HEYDEN (Jan), p., 75.
 VAN DER KABEL (Ary), p., 76.
 VAN DER MEULEN (Anton-Franz), p., 69, 166.
 VAN DER NEER (Arnould), p., 77.
 VAN DER NEER (Eglon), p., 77.
 VAN DER WERFF (Adriaan), p., 81.
 VAN DIEPENBECK (Abraham). Voyez : DIEPENBECK (van).
 VAN DYCK (Anton), p., 68, 69, 70, 165.

- VAN GOVEN (Jean), p., 169.
 VAN HUYSUM (Jan), p., 75.
 VAN LEYDEN (vente), 77.
 VAN LINT (Pierre), p., 69.
 VAN LOO, p., 48.
 VAN LOO (Charles-André, dit Carle), p., 3, 32, 106-107.
 VAN LOO (Louis-Michel), p., 107.
 VAN POL (Chrétien), p., 78.
 VAN SCHRIECK (O.-H.), dit Marcellis. Voyez : MARCELLIS.
 VAN SCHUPPEN (Jacques), p., 40.
 VAN SPAENDONCK (Gérard), p., 79.
 VAN VEERENDAEL (Nicolas), p., 72-73.
 VAN VITELLI (Gaspard), dit Gaspard degli Occhiali, p., 149.
 VANNI (Francesco), p., 60.
 VARLEY (John), p., 171.
 VAROTARI (Alessandro), detto il Padovanino, p., 149.
 VASARI (Giorgio), p. et historien, 59, 61.
 Vatican (le), 146.
 VAUZELLE (Jean-Lubin), p., 121.
 VECELLIO (Tiziano). Voyez : TITIEN.
 VEERENDAEL (Nicolas van). Voyez : VAN VEERENDAEL.
 VELASQUEZ (don Diego Rodriguez de Sylva y), p., 64.
 VELDE (VAN DEN). Voyez : VAN DEN VELDE.
 VELLÉDA, 9.
 Venise, 55, 110.
 VÉNUS, 10, 17, 21, 25, 35, 37, 38, 47, 55, 99, 108, 109, 118, 125, 137, 138, 150, 165, 167, 172, 173.
 VENUSTI (Marcello), p., 60.
 VERDIER (François), p., 121-122.
 VERDIER (M. Marcel), p., 44.
 VERDUSSEN (Jean-Pierre), p., 167.
 VERMIGLIOLI, 61.
 VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle), p., 122.
 VERNET (Claude-Joseph), p., 44-45, 122.
 VERNET (Émile-Jean-Horace), p., 45, 122.
 VÉRONÈSE (Paolo Cagliari, dit Paul), p., 50-51, 136-137, 167.
 VERTUMNE, 33.
 VEVE (le comte de), p., 122.
 VIALARS (M.) aîné, 39, 83.
 VICTOIRE (la) personnifiée, 172.
 VIEN (Joseph-Marie), p., 3, 45-46, 114, 122-123.
 VIEN (Marie-Joseph), le fils, p., 46.
 VILLENEUVE (Julien Vallou de), p., 123.
 VILLOT (Frédéric), 8, 15, 24, 35, 51, 54, 59, 60, 61, 63, 68, 74, 93, 101, 119, 138, 146.
 VINCENT (François-André), p., 46, 123.
 VINCI (Leonardo da), p., 149.
 VIRGILE, 25, 29.
 VITELLI (Gaspard van). Voyez : VAN VITELLI.
 VOLTAIRE (François-Marie Arouet de), 175.
 VOLTERRANO (Baldassare Franceschini, detto il), p., 55.
 VOOGT (Henri), p., 81.
 VOS (Martin de), p., 167.
 VOSTERMAN, gr., 68.
 VOUET (Simon), p., 3, 46, 123.
 VULCAIN, 35, 150.
 WAAGEN, 59.
 WALTHER (Jacob), p., 164.
 WATELET (Louis-Étienne), p., 46, 123-124.
 WATTEAU (Antoine), p., 124.
 WEENIX ou WEENIX (Jan), le fils, p., 81.
 WERFF (Adriaan van der). Voyez : VAN DER WERFF.
 WERSTAPPEN, p., 73.
 WILLAERTS (Adam), p., 73.
 WILLE (Jean-Georges), gr., 124.
 WITT (Jacques de), p., 169.
 WOUWERMAN (Peter), p., 82.
 WOUWERMAN (Philips), p., 81-82.
 WYCK (Thomas), p., 82.
 WYNANTS (Jan), p., 82.
 YORK (le cardinal duc d'), 66.
 ZACHARIE, 151.
 ZAMPIERI (Domenico), detto il Domenichino. Voyez : DOMENICHINO (II).
 ZORG (Hendrik-Martenz Rokes, surnommé), p., 78-79.
 ZUCCHERY (Taddo), p., 62.
 ZUCCHERO (Federigo), p., 62, 149.
 ZURBARAN (Francisco), p., 64.

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
Et avec le concours de l'Administration des Beaux-Arts

Cette publication ne se bornera pas à cataloguer les chefs-d'œuvre qu'elle aura à signaler; elle en enregistrera le sujet, la nature, l'origine, la date, les proportions, les particularités, la dernière provenance. Dans l'*Inventaire* d'une église, elle mentionnera les tableaux, les statues, les boiseries, le trésor. Dans celui d'un musée, elle relèvera jusqu'à la plus petite esquisse. Dans une bibliothèque, elle étudiera le mobilier, puis, ouvrant les manuscrits ornés de miniatures, elle en dira l'attrait et la rareté. Partout, avant de franchir le seuil d'un édifice, elle apprendra le style, l'âge, les destinations successives du monument.

La publication de l'*Inventaire général des Richesses d'art de la France* est confiée aux soins d'une commission spéciale dont le président et les principaux membres appartiennent à la Direction des Beaux-Arts.

Quatre séries parallèles de monographies sont publiées simultanément :

La PREMIÈRE SÉRIE comprend les *Monuments religieux de Paris*;

La DEUXIÈME SÉRIE comprend les *Monuments civils de Paris*;

La TROISIÈME SÉRIE comprend les *Monuments religieux de la Province*;

La QUATRIÈME SÉRIE comprend les *Monuments civils de la Province*.

La Commission de l'*Inventaire* publie en outre les *Archives du Musée des Monuments français* d'après les papiers d'Alexandre Lenoir, communiqués par son fils, M. Albert Lenoir, membre de l'Institut, et les documents conservés aux Archives nationales, à la Direction des Beaux-Arts, etc. — Le tome I^{er} de cette publication a paru en 1883.

CONDITIONS DE SOUSCRIPTION ET DE VENTE :

PREMIÈRE ÉDITION, papier ordinaire :

Prix du fascicule 5 fr.
Prix du volume 9 fr.

DEUXIÈME ÉDITION, papier vélin :

Prix du fascicule 8 fr.
Prix du volume 13 fr.

TROISIÈME ÉDITION, numérotée, papier de Hollande :

Prix du fascicule 10 fr.
Prix du volume 50 fr.

Chaque volume sera publié en *trois* fascicules. Il paraîtra environ *deux* volumes par an.

N. B. — Chacune des monographies contenues dans l'*Inventaire général des richesses d'art de la France*, tirée à part, forme un cahier spécial semblable au présent fascicule, et peut être vendue isolément.

Une liste détaillée de ces *Monographies* est en distribution.