

30 avril 36

Mon cher Azéma,

Je viens d'apprendre par mon ami Descossy ce qui s'était passé lors de la dernière réunion de la Commission d'achat du Musée et je ne veux pas ~~plus~~ attendre plus longtemps pour vous remercier de votre dévouement à mon égard. Toutefois, n'ayant pas eu l'appui de tous ceux sur lesquels je comptais, j'ai prié M^{re} Cornut d'aller retirer ma toile que je ne veux pas présenter une 2^e fois. Tant que la Commission sera ce qu'elle est, je me refuse à présenter quoi que se soit. Mais encore une fois laissez moi vous remercier du courage que vous avez apporté à me défendre.

J'ai rencontré mon ami Lezzos qui vient d'achever la restauration des toiles de Gros qui vont être exposées au Petit Palais.

Je l'ai entre-tenue de l'affaire de l'Aved
qui sera étouffée, si Goulinat vient à
Montpellier, car Goulinat voudra ménager
la chèvre et le chou et ne compromettra jamais
un conservateur même dans son tort, comme
c'est le cas. Vous êtes, je crois, bien mal
parti dans cette affaire, à moins que la
Direction des Musées ne tarde à vous envoyer
un expert jusqu'aux vacances. A partir du
14 juillet c'est certainement Lezzos qui
fera l'interim de Goulinat alors en vacances.

Et vous pourriez lui confier sans crainte
l'Aved si mal arrangé par Privat.

Je n'ai pas besoin de vous souligner
le caractère confidentiel des lignes précédentes.

Croyez, mon cher Azéma, à ma
reconnaissance et à mes meilleurs
sentiments,

Jadineff ^{l'ours}

51 Rue des Rosiers 5^e Ouen
Seine

Le 25 octobre 1936

Mon cher Azéma,

Je reçois à l'instant votre carte qui vient me rappeler que j'aurais dû vous écrire plus tôt et je m'en excuse. Mais n'allez pas croire que je n'ai pas pensé aux visites que je dois faire à la galerie de l'Élysée et au Niveau.

Je vois Lambert chaque jour (il me prête son atelier pour y travailler) et je lui ai demandé de m'accompagner au Niveau pour me faire voir l'Utrillo et le Gauguin. Il se dérobe chaque fois à cause, paraît-il, des transformations que subit en ce moment le Niveau, qui a rouvert d'ailleurs depuis peu. Quant à la galerie de l'Élysée, je n'y suis pas encore allé et voici pourquoi:

Jusqu'à ces jours derniers j'attendais de la Société Artistique (resic!) de l'Hérault que me soit confié le soin d'organiser un groupe de peintres en vue de l'École de Paris. Je me proposais alors de m'adresser à la galerie de l'Élysée pour avoir des Utrillo, des Gromaire, Lhoté, Dufy, Derain (peut-être) etc etc... bref

réaliser un groupe de premier ordre. Or je viens d'apprendre par Lambert que l'exposition de Montpellier, qui devait avoir lieu le mois prochain était reportée en mai 37.

Vous me trouvez ainsi un peu désespéré. Que dois-je faire ? Aller voir les toiles, sans doute, et je vais y aller le plus tôt possible. Mais en admettant qu'elles soient belles toutes les trois, celles de l'Élysée et du Niveau, les feriez-vous venir ? Qu'elles figurent à une exposition voilà qui m'avait paru le moyen le plus élégant et le plus normal de les présenter à la Commission du Musée.

Quoiqu'il en soit, dans le courant de la semaine prochaine, je vous écrirai le résultat de mes visites à la galerie de l'Élysée et au Niveau.

Veuillez m'excuser de ne pas vous avoir écrit plus tôt et considérer que des événements imprévisibles ont favorisé une indécision qui ne m'est pas coutumière.

Croyez à mes sentiments cordiaux et dévoués,

Jacques Couderc

S^tOuen le 28 octobre 1936

Mon cher Azéma,

Je suis allé cet après midi à la galerie de l'Élysée et j'ai demandé à voir les Utrillo qui avaient été proposés pour le Musée de Montpellier. Deux sur les trois ont été vendus et le troisième participe en ce moment à une exposition à S^tÉtienne. Mais j'ai tout de même vu des Utrillo : un assez récent à 6000 frs. — une toile de 15 ou 20 environ — et qui ne m'a pas paru de très belle qualité. Par contre deux autres plus anciens et de même grandeur sont de premier ordre, mais l'un vaut 15000 frs et l'autre davantage. Tu également quelques Marquet : un à 6000 frs, un à 7000 et l'autre à 12000. C'est celui à 6000 frs, qui est de la grandeur des Utrillo qui m'a paru le plus beau et le plus représentatif. Deux petites peintures de Vlaminck, une à 1800 frs et l'autre à 2200 pourraient certainement vous intéresser étant donné la qualité et le prix abordables de ces œuvres.

Voici pour terminer ce qui a été décidé
avec le Directeur de la galerie de l'Oblysée :

Si la Commission du Musée doit se réunir
prochainement et désire examiner ces œuvres,
il suffit de prévenir une dizaine de jours à
l'avance et on les fera parvenir à Montpellier.

Si la Commission décide de n'acheter qu'à
l'exposition de la Société Artistique, la galerie
de l'Oblysée formera un groupe intéressant
comprenant les noms les plus en vue de l'École
Moderne.

A vous, mon cher Azéma, de décider et de
m'écrire par la suite, afin que je puisse aller
galerie de l'Oblysée faire part d'une réponse.

J'irai samedi après-midi très certainement
au Niveau et je vous écrirai aussitôt le
résultat de cette visite.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments très
cordiaux,

Gabriel Cousser

P. S. Toile de 75 65 cm x 54 cm
Toile de 20 73 cm x 60 cm.

St Ouen le 3 nov 36

Mon cher Azéma,

Je n'ai pu aller que cet après midi à la Galerie du Niveau, mais je ne crois pas avoir perdu mon temps car j'ai vu des œuvres intéressantes. Tout d'abord je dois vous dire qu'en ce moment le directeur du Niveau n'a pas d'Utrillo, qu'il n'a plus que ce que Lambert vous avait signalé; mais que d'ici quelques temps il pourrait en avoir un (pas très ancien) dans les 6000 frs. Quant au Gauguin je vous en enverrai une photo samedi et vous en donnerai le prix ce jour là. Ce Gauguin appartient à un amateur qui voudrait s'en débarrasser, il n'est pas grand (environ 46 x 30) et doit être de la période de Bretagne. Je ne l'ai pas vu.

Par contre j'ai vu un superbe Chirico qui est réellement une pièce de Musée et qui n'est pas cher 2000 frs. Il représente l'atelier de l'artiste et a 55 x 46. J'en aurai également une photo samedi et je vous la ferai parvenir avec celle du Gauguin. Chirico n'est pas encore très cher, mais ses œuvres commencent à être recherchées: de nombreux Musées en possèdent. Montpellier devrait l'admettre au Musée Fabre

et n'aurait pas à le regretter.

Voici quelques autres œuvres dignes d'un Musée Moderne: Un petit Lhote (Alger): 1000 fs. une aquarelle du même: 700 fs. Un nu de Gromaire (41x33) 2000 fs. Personnellement je préférerais, du même peintre, un paysage à 2500 fs par l'intermédiaire de la Galerie de l'Élysée. Enfin un Derain de la période du "Samedi" du Musée de Moscou, un portrait d'enfant 6000 fs. Ce Derain figure en ce moment à Zurich à une exposition d'ensemble de l'artiste.

Le seul ennui à tout cela c'est que la Galerie du Niveau ne consent pas à envoyer quelques toiles pour les présenter à une Commission. Il y a en ce moment beaucoup de demandes d'achat pour tous ces peintres et le directeur ne laisse pas sortir les peintures de son magasin car il pourrait en manquer la vente. Si vous pouviez vous mettre d'accord avec la Commission d'après la photo du Chirico pour l'achat de cette toile, je suis persuadé que vous feriez une bonne affaire.

De mes 2 visites à la Galerie de l'Élysée et au Niveau je retiens surtout: 1 Marquet à 6000 fs, un petit Vlaminck à 2200 fs et un Chirico à 2000 fs. A Samedi les photos promises et j'espère la semaine prochaine avoir une réponse de votre part sur le résultat de vos entretiens avec le Conservateur et la Commission.

Recevez mon cher Agéma l'assurance de mes sentiments cordiaux et dévoués
Saluf Cordien

5^r Ouon le 7 novembre 1936

R. 23.11.36

Mon cher Azéma,

Voici donc la photo du tableau de Chirico. Elle trahit évidemment la peinture comme toutes les photos, mais elle vous donnera tout de même une idée de cette œuvre probe et bien peinte. A ses qualités picturales s'ajoute un intérêt documentaire incontestable. Elle représente l'atelier de l'artiste, sa femme, son chien, au mur son portrait et sur le chevalet une œuvre de sa première manière. En ce moment cette belle toile est lorgnée par quelqu'un et ce n'est que d'ici 12 à 15 jours que nous saurons si elle est encore disponible. Quant au Ganguin je ne puis vous en communiquer une photo, il est vendu et depuis pas mal de temps.

J'ai vu un bon pastel de Guillaumin (40x50 environ) ~~précis~~ : 3500 fr. et une petite peinture de Daumier, très belle 10.000 frs.

Toujours à votre disposition, s'il s'agit surtout d'enrichir notre beau musée et à bientôt de vos nouvelles,

Bien cordialement,

Flourens

P.S. Soyez très aimable après usage de me réserver la photo ci-jointe.

St Ouen le 16 décembre 36

51 Rue des Rosiers

R. 24.12.36

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre lettre et du retour de la photo. Tout d'abord laissez-moi vous féliciter d'avoir fait acheter un Osterlind par le Musée. C'était et de loin le meilleur des trois exposants.

Je n'ai pas perdu mon temps depuis la réception de votre lettre et j'espère avoir mis sur pied une exposition de peintures modernes à Montpellier avec l'aide de la galerie de l'Oblysée. J'ai fait part de nos efforts conjugués au directeur de cette galerie et voici ce qu'il m'a proposé :

Vous allez demander au conservateur du Musée Fabre qu'il veuille bien exposer dans ce Musée, temporairement, l'envoi qui vous sera fait d'œuvres de maîtres modernes : Utrillo, Derain, Matisse, Marquet, Vlaminck, Lhote, Dufy etc. etc... afin que la commission de ce Musée puisse choisir une ou deux œuvres pour enrichir sa collection. Si l'exposition temporaire dans le Musée Fabre vous est refusée, écrivez-le moi et un sérieux avertissement sera adressé au conservateur par la Direction générale des Beaux-Arts, d'autant

plus que M^{re} Huissman sait que vous êtes acquis à l'Art Moderne. Avec un tel appui on peut y aller.

Dans le cas où malgré tout cela, l'exposition ne pourrait avoir lieu au Musée, nous la ferions chez Coumunt : elle comprendrait 10 à 12 peintures.

J'avais parlé, non pas de tout cela, mais seulement d'une exposition de Tableaux modernes à Desossy et il m'avait dit qu'on pourrait la faire en mai en même temps que la Société Artistique. Pour ma part, je suis de votre avis, il faudrait profiter de la vitesse acquise et la faire le plus tôt possible. (mais toutefois qu'elle ne coïncide pas avec la nôtre qui aura lieu fin janvier ou début février)

Voilà, mon cher Azéma, une occasion nouvelle d'enrichir le Musée, parlez-en à Privat et écrivez-moi, dès que vous l'aurez, sa réponse. Je me charge du reste.

Je compte venir dans un mois à Montpellier. Si vous venez à Paris, faites moi signe.

A vous bien cordialement,

J. Bonser

Je pense à l'influence que pourrait avoir sur les membres de la Commission l'exposition temporaire au Musée, Lechnardt excepté qui piquera sans doute une crise de plus !

le 26 dec 36

R. 29.12.36

Mon cher Azéma,

Merci au nom de tous de ce que vous faites pour nous et le Musée -

Je vais aller trouver le directeur de la galerie de l'Élysée et mettre au point selon vos suggestions, l'exposition d'art moderne -

Je vous écrirai plus longuement la semaine prochaine -

Mes meilleures amitiés

Stouffer

J'y joint un vieux article (d'il y a environ 9 mois) deiongé dans Beaux-Arts et qui vous intéressera pour les transformations futures du Musée Fabre -

le 28 dec 36

Mon cher Azéma,

Je suis allé cet après-midi voir le directeur de la galerie de l'Élysée et je lui ai fait part de vos renseignements ou plutôt de vos suggestions au sujet d'une exposition d'œuvres modernes au Musée Fabre. Il sera providé donc de la sorte : une lettre sera adressée au Maire en lui demandant de bien vouloir ... etc... etc... et avec références à l'appui - C'est donc vous qui ferez le nécessaire à partir de ce moment là - La date que vous avez envisagée convient parfaitement - Mi-février ou fin février - Je serai à Montpellier à ce moment et je ferai un article dans le Méridional - Descossy

nous aidera dans l'clair. Les œuvres qui participeront à cette exposition seront toutes dignes du Musée Fabre: Utrillo, Marquet, Valadon, Flamminck, Derain Gromaire et sans doute parmi les jeunes Roland Oudot et Brianchon. Elles seront choisies également de manière à ne pas trop choquer les "vieux crabes" de la commission qu'il faudra bien remplacer un jour ou l'autre. Je me demande pourquoi M^{rs} Cros le libraire, Bouvier et M^{rs} Vires ne sont pas de cette commission: c'est certainement qu'il ne vous a pas été possible de les faire nommer.

A propos de Valadon - qui est un grand peintre soyez en certain - j'ai prié le directeur de la galerie de l'Élysée de nous envoyer plutôt qu'un nu non épilé (et qui choquerait toujours nos crabes) une de ces belles natures

motes, d'une richesse de coloris toute cizanienne dont elle a le secret. Et le Musée fera une bonne affaire s'il fait entrer Valadon dans son sein -

Que l'exemple de Grenoble ou Nevers soit présent à votre esprit. On vient de partout voir le Musée de Grenoble, le plus riche en peinture moderne et même la qualité de sa collection a suscité des dons - tel le legs Paul Guillaume -

Il est évident que Montpellier aura tout à gagner à régénérer le Musée Fabre et que les crédits votés sur votre instance seront si j'ose m'exprimer ainsi de l'argent bien placé.

Plus tard un architecte comme Bernard pourra s'occuper du "local" Je suis sûr qu'à ce moment là le Clapas ne sera plus "ville morte".

Je demanderais à Descorsy de nous constituer en syndicat professionnel afin que les petits amateurs qui faussent le pinceau et qui faussent le goût du public ne puissent pas nous nuire comme il le font parfois - C'est une idée à étudier -

Àu seuil de la nouvelle année,
recevez mon cher Azéma mes meilleurs
vœux et souhaits pour 1937 et espérons
la réalisation de notre rêve commun,

Bien amicalement

J. Bonfils

R. 9.11.37

5^r Onen le 31 décembre 1936

Mon cher Azéma,

Nous vous remercions encore une fois du résultat de vos efforts pour nous trois. Lundi matin les œuvres seront portées à l'emballeur avec celles de l'exposition : comme vous le dites si bien elles^g figureront avec la mention : acquis par la ville - Expédiées certainement lundi soir elles arriveront à Montpellier chez Courmut à la fin de la semaine prochaine.

Nous désirons que ce soit :

Pour Lambert : sa nature morte (92x73)

Pour Millhan : un des deux grands paysages

Pour moi : les carrières de Castries (81x65)

Quant au prix nous le laissons à votre générosité persuadés que vous voudrez bien tenir compte de la dimension et aussi

de la qualité de nos envois. Nous
avons parlé lors d'une de nos rencontres
de 12 à 1500 je crois. Voyez si vous pouvez
nous donner ce prix. Ça nous rendra
bien service à chacun de nous.

Vous avez certainement reçu ma
lettre contenant l'article sur le Musée de
Nevers.

Je serai là dans 15 jours.

Recevez mes meilleures amitiés et
encore une fois nos remerciements,

Julius Combes

19 août 38

Mon cher Azeïma, lorsque j'ai reçu les renseignements que je vous avais demandés, je les ai aussitôt transmis à Gimond et je n'ai pas reçu de réponse. Je crois que le traitement de début ne lui a pas paru suffisant. Mais pour ne pas s'en tenir à une supposition, je pensais lui écrire à nouveau étant donné que c'est lui qui le premier m'avait parlé de son désir de venir dans le Midi. Dites moi je vous prie ce que je dois faire.

Si Gimond n'accepte pas et si vous êtes embarrassé pour trouver un artiste intéressant,

un sculpteur indépendant, choisi ailleurs que dans les Prix de Rome, pourquoi ne demanderiez vous pas à Huisman de désigner parmi les lauréats du Blumenthal ou des Vikings un ou plusieurs artistes capable de rénover l'école de Montpellier - Voyez l'exemple de Lille. Je vois, qui a choisi comme directeur Le Corbusier ou Mallet-Stevens. Mais tout cela n'est que bavardage et vous ne me demandiez pas de conseils.

Excusez moi et bien cordialement à vous

Flourens