

27 Mai 39.

Monsieur.

J'avais reçu il y a un
mois environ une lettre de
M^r Paul Boulet, me disant
qu'en votre qualité de gestionnaire
de des Beaux arts, il vous avait
rennis, en vous en requalant
l'intérêt, ma lettre du 21 avril.

Il me restait à rencontrer
le M^r Paul Boulet, que je ne
connaissais pas. M^r Heisman,
à qui je parlais de mon
embarras, a bien voulu se
charger du soin de l'entente.
Enfin de l'œuvre du grand artiste.
Ainsi la démarche que j'ai

devoir faire est accompli
et je ne pouvais avoir meilleures
garanties que l'appui de notre
Directeur, ^{général} des Beaux arts.

Je vous prie Monsieur recevoir
l'assurance de ma haute
-tation la plus distinguée
que
J. Bernarey

19 Av. (1937)

Mme M^{lle} Joseph Bernard.

à Mr. Pierre Agnier.

Conseiller Municipal
Département B. Art.

Monsieur.

En réponse à votre lettre du 11
Mars, je vous ai fait adresser les
documents de l'atelier de mon
regrette' mari, et vous faisais
part de mon intention, de
m'arrêter à Montpellier à mon
retour de Marseille.

Me voici dans la capitale de
Languedoc, et m'en félicite, autant
pour l'admirer, que pour avoir
l'occasion de vous entretenir de
l'œuvre et de la noble vie de Joseph Bernard,

J'ai l'intention de me rendre
à l'exposition de Beaux Arts, et
après midi, vers 3 heures, mon
séjour ici ne pouvant pas être très
long. J'espère avoir très prochainement
l'honneur de vous rencontrer.

Très
Veuillez, Monsieur, recevoir ici
l'assurance de ma considération
la plus distinguée.

M^r Josef Bernauer

20 Mars 1939.

Monsieur.

Au reçu de votre lettre, je vous ai
fait adresser les documents de l'atelier.
M. Guegues votre ami, qui a connu L. a.
telier s'y retrouvera aisément, je serai
heureux qu'ils lui soient communiqués.

Les photos jointes, sont des modèles
- inachevés - les dernières pensées et
ébauchées, la grande figure de femme
aîlée est détruite à Vienne.

Je passerai à Montpellier entre le
10 et 15 avril.

En attendant, Monsieur, je vous
prie de trouver ici, l'expression
de ma considération distinguée

M. Joseph Bernarey

21 avril

8

Monsieur,

M. le Conservateur du Musée Fabre me communique votre lettre du 13 avril 1938, par laquelle vous lui faites part de votre intention d'offrir à notre Ville, pour son Musée, environ 200 dessins d'Antoine-Laurent CASTELLAN.

Je suis particulièrement heureux de vous remercier au nom de la Municipalité de la Ville de Montpellier, de cette offre généreuse et vous prie de croire à notre vive et sincère gratitude.

M. GUIGUES, Conservateur du Musée vous écrit d'autre part; il ne manquera pas de faire tout son possible pour vous documenter au sujet d'Antoine-Jean GROS.

Avec nos remerciements renouvelés, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Monsieur Gaston DELESTRE
24, rue Marbeau, PARIS (XVI^e)

24, rue Marbeau, Paris (XVI^e)

Le 13 Avril 1938.

COPIE

Monsieur le Conservateur,

Je viens de retrouver environ deux cents dessins par Antoine Laurent CASTELLAN, donnés à mon arrière Grand'père l'architecte Guenepin, lors de leur séjour en Italie.

S'il veut bien l'accepter, je serais heureux d'offrir cet ensemble au Musée Fabre à Montpellier, dont Castellan était originaire. Ces feuilles, dessinées à l'aquarelle, à la sépia, à l'encre de Chine ou au crayon, représentent des sites d'Italie et du Midi de la France, des fabriques et des arbres de ces régions, pouvant intéresser les historiens, qui étudient le paysage à la fin du XVIII^e siècle, ou les artistes en quête de documents. Si votre réponse est favorable, je vous ferai envoyer ces dessins par colis-postal et dans un bref délai.

Permettez-moi de vous demander si vous ne connaissez pas dans les collections publiques ou privées de Montpellier et des villes environnantes, des peintures, dessins, ou autographes d'Antoine-Jean GROS, qui a séjourné dans votre belle cité et sur lequel je prépare une petite étude.

En vous remerciant bien vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Signé: Gaston DELESTRE.

24, rue Marbeau, Paris (XVI°)

Le 13 Avril 1938.

COPIE

Monsieur le Conservateur,

Je viens de retrouver environ deux cents dessins par Antoine Laurent CASTELLAN, donnés à mon arrière Grand'père l'architecte Guenepin, lors de leur séjour en Italie.

S'il veut bien l'accepter, je serais heureux d'offrir cet ensemble au Musée Fabre à Montpellier, dont Castellan était originaire. Ces feuilles, dessinées à l'aquarelle, à la sépia, à l'encre de Chine ou au crayon, représentent des sites d'Italie et du Midi de la France, des fabriques et des arbres de ces régions, pouvant intéresser les historiens, qui étudient le paysage à la fin du XVIII° siècle, ou les artistes en quête de documents. Si votre réponse est favorable, je vous ferai envoyer ces dessins par colis-postal et dans un bref délai.

Permettez-moi de vous demander si vous ne connaissiez pas dans les collections publiques ou privées de Montpellier et des villes environnantes, des peintures, dessins, ou autographes d'Antoine-Jean GROS, qui a séjourné dans votre belle cité et sur lequel je prépare une petite étude.

En vous remerciant bien vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Signé: Gaston DELESTRE.