

FB

Lundi —

Mon cher Louis

Je suis allé, comme je vais  
surest à toutes les autres, à cette  
exposition que tu me signalais.

Il y avait en effet un  
Rousseau un Jules Dupré un  
Freyon et un Corot, mais ils  
ne valaient vraiment pas la  
peine d'être achetés, ils n'étaient  
pas même à l'état d'esquisse  
achetée, c'étaient des ébauches  
informes — ne les regrette pas.

J'ai depuis assez long temps

Dans les moins les trois gravures  
dont je t'avais parlé. Seulement  
je n'étais trompé sur leur prix,  
j'ai payé pour toi quarante francs,  
de plus que la somme que tu  
m'avais envoyée, tu me les feras  
passer avec un autre paiement,  
ou quand tu voudras.

Tu seras bien content de ces  
gravures. L'Adam et Eve, la plus  
chère, est la moins belle comme  
impression, c'est à dire qu'elle est  
un peu moins noire et vigoureuse  
et qu'elle n'a pas certaines défauts!  
qui indiquent que la planche de  
cuivre était toute neuve au moment  
du tirage - mais elle est parfaitement  
pure et sans aucune tache.

La poésie, (aussi de Marc. Antoine)  
est aussi belle que possible -  
quant au St Jérôme de Breubant  
il a ces défauts que je te dis,  
c'est à dire, toutes les qualités -

Ainsi tu verras sur la tête du lion  
ce qu'on appelle ~~nomme~~ nomme des  
barbes, c'est à dire des coups de burin  
dont les bords sont barbus, à cause  
des petits copeaux de cuivre qui  
ne sont arrachés qu'après qu'on a  
tiré une douzaine d'épreuves, de  
plus les bords de la planche sont  
satis d'encre, preuve qu'elle n'était  
pas ~~encore~~ encore usée et polie.

Je te devrais d'être en un fin  
connaître en gravures. au fond  
je t'avoue que je me ~~peux~~  
fier surtout à la beauté du dessin  
mais cependant il est bon de

savoir la valeur marchande des  
choses -

Je pense qu'avec une quinzaine  
de gravures de différents maîtres  
comme celles que tu as, tu posséderas  
des spécimens bien suffisants de  
cet art.

Il est faut, (comme semble) en core  
deux ou trois beaux rembrandt  
ou ou deux marc-antoine, Albert  
Durer, Lucas de Leyde, Martin Schoen  
Montegna - J'ai dit à Madame  
Loiselet (la marchande la plus habile  
de Paris, celle qui nous a acheté les 3  
gravures) d'avoir l'œil sur les  
estampes de ces maîtres. Je lui ai  
même dit dans te consulter, mais  
je pense que tu m'approuveras  
d'acheter quand elle pourra l'avoir

pour 800 francs la Melancholia  
d'Albert Durer qui s'est

**F B** vend habituellement  
de mille à douze cents francs.

Si tu veux l'acheter elle  
à ce moment chez elle un  
payage aux trois arbres de  
Rembrandt, superbe épreuve  
dont elle demande 850 fr.

C'est une très belle chose, et une  
assez bonne occasion. Tu m'en  
parleras dans ta prochaine lettre.

J'ai vu cette fameuse  
collection de San Donato, elle  
est bien surfaite et sans deux  
Delacroix au Bonington un  
grand et deux autres portraits  
flamands le reste est bien  
médioce.

le 7 Mars on vendra de  
belles choses modernes, mais  
probablement dorénavant cher,  
une partie vendra cette vente  
du Lou de l'année dernière -

adieu mon cher Louis  
te serre la main -

Ton cousin

de Bazille

Lundi

Mon cher Louis,

Je suis allé, comme je vais du reste à toutes les autres, à cette exposition que tu me signalais.

Il y avait en effet un Rousseau un Jules Dupré un Troyon et un Corot, mais ils ne valaient vraiment pas la peine d'être achetés, ils n'étaient pas même à l'état d'esquisse achevée ; c'étaient des ébauches informes - ne les regrette pas.

J'ai depuis assez longtemps dans les mains les trois gravures dont je t'avais parlé. Seulement je m'étais trompé sur leur prix, j'ai payé pour toi quarante francs de plus que la somme que tu m'avais envoyée, tu me les feras passer avec un autre paiement, ou quand tu voudras. Tu seras bien content de ces gravures, l'*Adam et Eve*, la plus chère, est la moins belle comme épreuve, c'est à dire qu'elle est un peu moins noire et vigoureuse et qu'elle n'a pas certains défauts ! qui indique que la planche de cuivre était toute neuve au moment du tirage - mais elle est parfaitement pure et sans aucune retouche. La *poésie*, (aussi de Marc Antoine) est aussi belle que possible, quant au *St Jérôme* de Rembrandt il a ces défauts que je te dis, c'est à dire, toutes les qualités.

Ainsi tu verras sur la tête du lion ce qu'on nomme des barbes, c'est à dire des coups de burin dont les bords sont baveux, à cause des petits copeaux de cuivre qui ne sont arrachés qu'après qu'on a tiré une douzaine d'épreuves, de plus les bords de la planche sont salis d'encre, preuve qu'elle n'était pas encore usée et polie.

Je te devrai de devenir un fin connaisseur en gravures. Au fond je t'avoue que je me fie surtout à la beauté du dessin mais cependant il est bon de savoir la valeur marchande des choses.

Je pense qu'avec une quinzaine de gravures de différents maîtres comme celles que tu as, tu posséderas des spécimens bien suffisants de cet art.

Il te faut, (ce me semble) encore deux ou trois beaux Rembrandt ou un ou deux Marc Antoine, Albert Durer, Lucas de Leyde, Martin Schoen, Mantegna. J'ai dit à Madame Loiselet (la marchande la plus habile de Paris, celle qui nous a acheté les trois gravures) d'avoir l'œil sur les estampes de ces maîtres. Je lui ai même dit sans te consulter, mais je pense que tu m'approuveras d'acheter quand elle pourra l'avoir pour 800 francs la *Melancholia* d'Albert Durer qui se vend habituellement de mille à douze cents francs. Si tu veux l'acheter elle a en ce moment chez elle un *Paysage aux trois arbres* de Rembrandt, superbe épreuve dont elle demande 850 fr. C'est une très belle chose, et une assez bonne occasion tu m'en parleras dans ta première lettre. J'ai vu cette fameuse collection de San Donato, elle est bien surfaite et sauf deux Delacroix un Bonnington un Granet et deux ou trois portraits flamands, le reste est bien médiocre. Le 7 mars on vendra de belles choses modernes, mais probablement horriblement cher, une partie vient de cette vente du Lau [ ? ] de l'année dernière.

Adieu mon cher Louis je te serre la main.

Ton cousin dévoué  
F. Bazille