

69

MUSÉE-FABRE.

Melle Mathilde FRANCES
I, rue des ateliers, I

*Offert par Mademoiselle
Mathilde Frances
au musée Fabre - Mars 1967*

NOTICE
DES TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE-FABRE

DE MONTPELLIER.



AVIS.

Cette Notice ne sera vendue qu'à la porte du Musée : on prévient que, pour la plus grande sûreté des objets que renferme cet établissement, on devra déposer à l'entrée les manteaux, cannes et parapluies, qui seront reçus par un préposé à cet effet. On ne laissera point entrer les enfans en bas âge, ni les personnes qui amèneraient des chiens.



NOTICE

DES TABLEAUX

ET

AUTRES OBJETS D'ART

EXPOSÉS

AU MUSÉE-FABRE DE MONTPELLIER.

Le Musée est ouvert au Public le Dimanche et les jours de Fête, depuis onze heures jusqu'à trois.

PRIX : 1 FRANC.

A MONTPELLIER,

Chez AUGUSTE RICARD, seul Imprimeur de la Préfecture et de la Mairie, Place d'Encivade.

1830.

AVERTISSEMENT.

Les tableaux dont la description est précédée d'une croix (†), étaient placés dans les salles de la Mairie, ou ont été acquis depuis peu par la Ville : plusieurs ont été donnés depuis longtemps par le Gouvernement ; on a cru devoir leur conserver les titres qu'ils avaient à cette époque. Ceux de ces tableaux qui sont marqués d'une croix et d'un astérisque (*†), sont placés dans la première salle en entrant : les autres forment la collection de M. FABRE ; et l'on a marqué d'un astérisque seulement (*) ceux de ses tableaux qui sont dans la première salle.

M. COLLOT, de Montpellier, Directeur de la monnaie à Paris, a doté sa ville natale d'une rente annuelle de 1000 fr., pour être employée à l'accroissement du Musée ; les tableaux provenant de l'emploi de cette rente, seront notés à l'article qui les concerne.

NOTICE

DES TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE-FABRE.

ALBANE (FRANCESCO ALBANI), né à Bologne en 1578, mort en 1660 ; il reçut les premiers principes du dessin chez Denis Calvart, et passa ensuite dans l'école de Louis Carrache. (École Bolonaise.)

1. (†) ADAM et ÈVE chassés du Paradis terrestre ; l'Éternel, au milieu de sa gloire, est soutenu par les Anges, qui semblent s'apitoyer sur le sort d'Adam.

ALLORI (ALESSANDRO), né à Florence en 1555, mort en 1607 ; élève de son oncle Angelo Bronzino. (École Florentine.)

2. S. Jean-Baptiste dans le désert, en méditation devant une croix de roseaux. Ce tableau est

signé et porte la date de 1586. — Peint sur cuivre.

ALLORI (CRISTOFANO), né à Florence en 1577, mort en 1621; élève de son père Alexandre Allori, surnommé il Bronzino. (École Florentine.)

3. (*) La Vierge embrasse l'Enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras.
4. (*) Étude pour un jeune David : il tient sous le bras l'épée de Goliath.

ANDRÉ DEL SARTO (ANDREA VANNUCCI, dit), c'est-à-dire ANDRÉ LE FILS DU TAILLEUR, né à Florence en 1488, mort en 1550; élève de Giovan Barile, sculpteur en bois, et ensuite de Pier di Cosimo. (École Florentine.)

5. La S.^{te} Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux : dans le fond, S. Jean-Baptiste descend d'une montagne. — Peint sur bois.
6. Le sacrifice d'Abraham. — Esquisse. — Sur bois.

ASSELYN (Jean), né à Anvers en 1610, mort à Amsterdam en 1660; élève d'Isaac Van Ostade. (École Flamande.)

7. Une chasse au lion : un des chasseurs est renversé de son cheval qui a été blessé par un lion qu'on voit mort auprès de lui; il

survient un nouveau lion; les deux autres chasseurs prennent la fuite et abandonnent leur compagnon sans secours. Le paysage représente une immense plaine.

AZEGLIO (MARCHESE D'), de Turin, amateur distingué.

8. Un brigand de la campagne de Rome se repose à côté de son cheval.

BARBIERI, voyez GUERCHIN.

BAROCHE (FEDERICO BAROCCHI), né à Urbino en 1528, mort en 1612. (École Romaine.)

9. Une tête d'Ange.

BASSANO (JACOPO DA PONTE, dit LE), né en 1510, mort en 1592. (École Vénitienne.)

10. Un Ange annonce aux bergers la venue du Messie.

BERGHEM (NICOLAS KLAAS, dit), né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683; élève de Van Haerlem, son père, de Van Goyen, et de J.-B. Weenix.

11. Paysage avec grand nombre d'animaux : on voit au milieu un berger sur son cheval; il est vêtu d'une veste rouge, et il a par-dessus

une peau de mouton. Un paysan frappe de son bâton un bœuf qui s'effarouche de l'aboïement d'un chien. Un fleuve parcourt une vaste plaine. L'horizon est terminé par une très-grande montagne ; des nuages peu élevés se groupent sur ses flancs.

BLOEMAERT (ABRAHAM), né à Gorkum en 1567, mort à Utrecht en 1647.

12. La Vierge, l'Enfant Jésus, S. Joseph, et S. Jean qui lui présente des fruits. Le fond représente un paysage. — Peint sur cuivre.

BLOEMEN, dit ORIZZONTE (JEAN-FRANÇOIS VAN), né à Anvers en 1656, mort à Rome vers 1749.

13. Un paysage en hauteur : un pont aboutit à une tour adossée à une grande porte ; deux figures sur le devant.
14. Autre paysage, pendant du précédent : deux grands arbres sur le devant ; deux femmes assises par terre et un homme debout ; un lac, quelques fabriques entourées d'arbres, et des montagnes coupées par des nuages.
15. Autre paysage en hauteur : différens plans très-inclinés sur le revers d'une montagne.
16. Paysage de forme très-allongée : le site paraît pris aux environs de *Grotta-Ferrata* ; on voit la plaine de Rome dans le lointain.

BLOEMEN (PIERRE VAN), dit **STANDAERT** ou **ÉTENDART**, frère du précédent, né à Anvers ; l'année de sa naissance et celle de sa mort sont inconnues.

17. Halte de cavaliers devant une hôtellerie.
18. Paysage : à gauche du tableau on voit un homme sur un cheval blanc.
19. Paysage, pendant du précédent : une ville dans le fond, et sur le devant un troupeau avec son conducteur.
20. (*) Des chiens attaquent un ours enchainé : il en tient un renversé sous sa patte.

BOGUET (DIDIER), né à Chantilly, établi à Rome.

21. Paysage en hauteur : un groupe de grands arbres occupe le milieu du tableau ; sur le penchant d'une colline et sur une masse de rochers, un voyageur se repose et contemple le vaste horizon qui se développe devant lui.
22. Paysage : sur le devant, de grands arbres forment un berceau ; dans le fond le château de l'*Ariccia* ; la mer et *Monte-Circello* terminent l'horizon : presque tout ce tableau a été peint sur la nature même.
23. Autre paysage en hauteur : des jeunes femmes parent de guirlandes de fleurs un tombeau entouré de grands cyprès.

BOLOGNESE (GIOVAN-FRANCESCO GRIMALDI, dit LE),
né en 1606, mort en 1686. (École Bolonaise.)

24. Paysage : un militaire à cheval, de grands arbres et une pyramide à gauche.
25. (*) Paysage en hauteur : une femme porte son enfant ; elle a son chien auprès d'elle.

BORELY (JEAN-BAPTISTE), né à Montpellier en 1776, mort en 1823.

26. (*) Paysage : une cascade au milieu du tableau, un arbre presque sec, une figure de femme.

Ce tableau a été donné par M^r le V^{te} d'Azémar.

BAUDEWINS (ANTOINE-FRANÇOIS), né à Bruxelles, vers 1660 : on ignore l'époque de sa mort ; élève de Vander-Meulen.

27. (*) Paysage : les figures en grand nombre qui ornent ce tableau sont de Pierre Bout, né à Bruxelles, vers 1660. — Peint sur bois.
27 (bis). Paysage, avec une rivière, de grands arbres et plusieurs figures sur le devant, dont trois sont à cheval ; les figures sont de Pierre Bout.

BOURDON (SÉBASTIEN), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671. On ignore le nom de son maître.

28. (†) Descente de croix. Le Christ a le bras

droit appuyé sur le genou de la Vierge. S^{te} Marie-Madeleine lui baise la main : de petits Anges montrent les plaies de ses pieds. Joseph d'Arimathie tient un linceul pour l'ensevelir ; S. Jean est derrière lui : dans le fond des soldats qui s'éloignent.

29. Le portrait d'un Général : il est debout, la main droite appuyée sur son bâton de commandant, l'autre sur le côté : ses longs cheveux flottent sur ses épaules couvertes d'une cuirasse : son casque, orné de plumes blanches, est placé derrière lui.

30. Paysage d'une très-vaste composition : le fond est orné de fabriques de forme gothique : une grande cascade forme une rivière que des bœufs passent à gué : sur le devant une femme montre un tombeau à un jeune homme, et paraît lui raconter l'histoire de celui qu'il renferme. Ce tableau a été gravé par Prou.

31. (*) Paysage. Une rivière fait aller un moulin posé sur des piliers de bois : le ciel est orageux : une femme porte une cruche et passe sur un pont. Peint sur bois.

32. (*) L'invention du corps de S^{te} Thérèse. — Esquisse.

BOUT (Pierre), voyez BAUDEWINS.

BREUGHEL (JEAN), dit de VELOURS, né à Bruxelles vers 1589, mort à Anvers en 1642; élève de Goe-Kindt.

33. Au second plan plusieurs habitations de paysans, un canal et une digue sur laquelle passe une charrette; beaucoup de figures sur le premier plan; dans le lointain on s'occupe des travaux de la moisson. Le ciel est orageux; les nuages portent de grandes ombres sur les montagnes. Peint sur bois.

BRUN (CHARLES LE), né à Paris en 1619, mort en 1690: élève de Vouet.

34. (*) S. Jean l'Évangéliste en extase.

CAGLIARI (PAOLO), voyez PAUL VÉRONÈSE.

CALABRESE (MATTIA PRETI, dit IL CAVALIER), né à Taverna, en Calabre, en 1645, mort à Malte en 1699; élève de Lanfranc.

35. (†) Un prophète: il tient un livre ouvert de la main gauche, et de la droite il indique le Ciel.

CAMPOVECCHIO, né à Mantoue, mort à Rome.

36. Étude de paysage, peinte à Tivoli.

CARAVAGE (MICHELANGIOLO AMERIGHI, ou MORICI, dit LE), né à Caravaggio, près Milan, en 1569, mort en 1609.

37. (*) S. Marc Évangéliste: il tient un livre ouvert et une plume, et il a les yeux fixés vers le Ciel. Peint sur bois.

CARDI (LODOVICO), voyez CIGOLI.

CARRACHE (ANNIBALE CARRACCI), né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609. (École Bolognaise.)

38. Le crucifiement de S. Pierre. — Peint sur cuivre.

39. La Vierge, les mains jointes, contemple avec douleur le corps mort de son divin fils.

40. S. Sébastien, attaché à un tronc d'arbre et percé de plusieurs flèches. Le fond représente un paysage. — Peint sur cuivre.

41. La Vierge est assise sur des nuages et tient l'Enfant Jésus. S. François à genoux et les bras croisés sur la poitrine, est en adoration devant lui. — Ce petit tableau est peint à gouache sur vélin.

42. Une tête de Christ couronné d'épines. — Sur bois.

43. Une tête de S^{te} Marie-Madeleine.

44. (*) Portrait d'homme: il est vêtu de noir avec un collet blanc.

45. Paysage en hauteur : un lac entouré d'arbres et un pêcheur sur son bord ; un homme et une femme sur le devant du tableau.

CARRACHE (AGOSTINO CARRACCI), né à Bologne en 1557, mort en 1602. Frère aîné d'Annibal, et cousin de Louis. Fondateur de l'école des Carrache.

46. Descente de croix. Le Christ mort est appuyé sur les genoux de la Vierge évanouie et soutenue par une des saintes femmes : S. Jean montre la plaie de la main du Sauveur à S^{te} Marie-Madeleine, qui témoigne la plus vive douleur.

47. (*) La Vierge embrasse l'Enfant Jésus ; S. Joseph les regarde. Le fond représente un portique à travers lequel on aperçoit des fabriques. — Sur bois.

CARRACHE (LODOVICO CARRACCI), né à Bologne en 1555, mort en 1609 ; élève de Prospero Fontana.

48. La Vierge est à genoux et tient un livre ; un Ange enseigne à lire à l'Enfant Jésus ; S. Joseph témoigne son admiration. Dans le fond, un autre Ange conduit par la main le jeune S. Jean-Baptiste. — Sur cuivre.

49. (*) La Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux : S. Charles Borromée, un Pape et un S. Evêque sont en adoration devant lui ; un Ange tient la thière du Pape.

50. (*) Le Christ au Jardin des Olives. — Esquisse.

CASTIGLIONE (GIOVAN-BENEDETTO), né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.

51. Caravane arabe. — Au milieu du tableau une femme sur un cheval blanc : un personnage coiffé d'un turban lui sert de guide. Sur le devant, des troupeaux et un grand chien qui se désaltère dans un ruisseau.

CASTELLAN (ANTOINE-LAURENT), né à Montpellier, établi à Paris.

52. (*) Paysage : une grande rivière avec un pont ; des fabriques sur une hauteur ; un philosophe étudie en se promenant : sur le devant une femme est assise avec son enfant.

52 (bis *). Paysage : le fond est orné de belles fabriques ; les figures représentent Psyché qui demande à ses sœurs un asile contre la colère de Vénus. Donné par l'auteur.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674 ; élève de Fouquières.

53. (*) Une tête de vieillard chauve.

CESARE DA SESTO. — Il vivait en 1510 ; élève de Leonardo da Vinci.

54. (*) Le Christ tient un globe de verre surmonté d'une croix d'or ; il lui donne la bénédic-

tion : on voit derrière lui les têtes de S. Pierre, de S. Jean et de deux autres Apôtres.

CHAUVIN. — *A Paris.*

55. (*) Vue prise des environs de Naples : on voit le Vésuve dans le fond. — Un berger conduit ses troupeaux. Une femme porte un panier sur sa tête et deux jeunes filles dansent sous de grands pins, au son d'un flageolet et d'un tambour de basque ; un paysan les regarde danser.

CIGOLI (LODOVICO CARDI DA), né en 1559, mort en 1613 ; élève d'Alessandro Allori. (École Florentine.)

56. Le Christ enchaîné présenté au peuple par Pilate. Un bourreau, coiffé d'un chapeau rouge, le couvre, par dérision, d'un manteau de pourpre. Ce tableau est une répétition de celui qui existe à Florence dans le palais Pitti.

57. (*) S. François recevant les stigmates.

CORRÈGE (ANTONIO ALLEGRI ou LIETO, dit LE), né à Correggio, dans le Modenais, en 1494, mort en 1554.

58. Le Christ au Jardin des Olives. (Copie d'auteur inconnu.)

COURTOIS (JACQUES), dit LE BOURGUIGNON, né à S.-Hippolyte, en Franche-Comté, en 1621, mort à Rome en 1676 ; élève de Jérôme, peintre lorrain.

59. (*) Une marche de cavalerie.

COUSTOU (JEAN), né à Montpellier en 1719, mort en 1791 ; élève de Restout.

60. Esquisse d'un grand tableau représentant les trois principaux patrons de la confrérie des Pénitens Bleus, érigée sous l'invocation de Notre-Dame du Charnier ; bassin S. Claude, charité S. Barthélemy. Ce tableau a été donné par M^r l'abbé Coustou, Vicaire-général, fils de l'auteur.

61. Une jeune Nègresse tient un enfant : elle lui montre un perroquet auquel il donne des cerises. Ce tableau a été donné par M^r Philippe Coustou, ancien Négociant, membre du conseil municipal, et Administrateur des hospices, fils de l'auteur.

COYPEL (ANTOINE), né à Paris en 1661, mort en 1722 ; fils et élève de Noël Coypel.

62. (*) †) Énée sauve son père Anchise et ses Dieux pénates de l'embrasement de Troye : sa femme Créuse regarde avec effroi la destruction de sa patrie ; et son fils Ascagne témoigne son impatience de fuir.

63. (*) †) Didon, couchée sur le bucher qu'elle

a préparé elle-même , vient de se percer le sein : elle a placé sur ce bucher les armes et le portrait d'Énée ; Anne , sa sœur , plongée dans la plus vive douleur , baise sa main avec tendresse. — Iris , la messagère de Junon , détache le cheveu fatal qui la retient encore à la vie. Ce tableau et le précédent faisaient partie de la galerie que Coypel peignit , au Palais Royal , pour le Duc d'Orléans.

64. (†) Louis XIV se repose dans le sein de la gloire après la paix de Nimègue. — Tableau de réception de l'auteur à l'Académie, en 1681.

DANDRÉ-BARDON (MICHEL-FRANÇOIS) , né à Aix , en Provence , en 1700 , mort à Paris en 1785.

65. (†) Tullie , pressée d'arriver au Capitole pour voir couronner son époux , fait passer son char sur le corps de son père. — Tableau de réception de l'auteur à l'Académie de peinture de Paris.

DANIEL DE VOLTERRE (DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA) , né en 1509 , mort à Rome en 1566 ; élève du Sodoma , de Balthazar Peruzzi , et enfin de Michel-Ange. (École Florentine.)

66. Un bourreau , à face stupide , rit en ramassant la tête de S. Jean-Baptiste , qui est étendue à ses pieds ; dans le fond , Salomé , fille

d'Hérodiade , qu'on aperçoit derrière les barreaux de la prison , tient un bassin pour recevoir la tête de S. Jean. — Peint sur bois.

DAVID (JACQUES-LOUIS) , né à Paris en 1748 , mort à Bruxelles en 1825 ; élève de J.-M. Vien.

67. (*) Étude de tête d'un jeune homme.

67 (bis †). Portrait d'Alphonse Leroy , son médecin.

DEMOULIN (JÉRÔME-RENÉ) , né à Montpellier en 1758 , mort à Augusta , en Sicile , en 1799.

68. Paysage : le site est pris dans les environs de Subiaco , dans les états du Pape ; des peupliers bordent une rivière dont le cours est très-rapide ; de grandes et belles montagnes bornent l'horizon : sur le devant deux jeunes bergers paraissent se défier à la flûte. Ce tableau a été donné par M^r Antoine Demoulin , architecte , frère de l'auteur.

DENIS , né en Flandres , mort à Naples en 1812.

69. Vue prise de Civita-Castellana , dans les états du Pape ; des bœufs s'abreuvent dans un torrent.

DESHAYES (JEAN-BAPTISTE) , né à Rouen en 1729 , mort à Paris en 1765 ; élève de Colin de Vermon , et ensuite de François Boucher.

70. (†) Le corps d'Hector sur lequel Vénus ré-

pand des fleurs pour le garantir de la corruption. C'est sur ce tableau que Deshayes a été reçu membre de l'Académie en 1758.

DESMARAIS (FRÉDÉRIC), né à Paris, mort à Carrare.

71. (*) Horace qui tue sa sœur : esquisse du tableau qui remporta le prix de peinture à Paris en 1785.

72. (*) Briséis enlevée à Achille. — Esquisse.

73. (*) La mort de Lucrece. — Esquisse.

74. (*) La S^{te} Vierge enlevée au Ciel à la vue des Apôtres. — Esquisse.

DIETRICH, ou DIETRICI (CHRISTIAN-GUILLAUME-ERNEST), né à Veymar en 1712, mort à Dresde en 1774 ; élève d'Alexandre Thiele. (École Allemande.)

75. Le couronnement d'épines : un soldat, armé de gantelets de fer, enfonce une couronne d'épines sur le front de J.-C. ; un autre lui présente un roseau : un des bourreaux est prêt à le frapper au visage ; d'autres éclatent de rire en le voyant accablé de tant de douleurs et d'humiliations. — Sur bois.

76. Un paysage avec de grands rochers ; un ermite se repose à l'entrée d'une grotte. — Sur bois.

77. Autre paysage, pendant du précédent ; il

représente aussi l'entrée d'une grotte avec deux ermites. — Sur bois.

DOLCI (CARLO OU CARLINO), né à Florence en 1616, mort en 1686 ; élève de Jacopo Vignali. (École Florentine.)

78. La Vierge s'incline devant l'Enfant Jésus qu'elle soutient de la main droite ; de la gauche elle lui présente un bouquet de lis et d'œillets : son divin fils lui donne une rose. Une corbeille remplie de différentes fleurs est placée sur le devant. Ce tableau, de forme ovale, est signé *Carolus Dolcius fac* : 1642.

79. Le Sauveur du monde : il est rayonnant de lumière : il bénit le globe terrestre qu'il tient dans sa main.

80. S. Antoine, Abbé, figure entière en petit, dans un ovale : il tient un livre et une sonnette. Le fond représente un paysage.

81. S. Antoine, Abbé, en oraison : il a les mains jointes et il regarde le Ciel avec ferveur.

82. S^{te} Thérèse. — Sur bois.

DOMINIQUIN (DOMENICO ZAMPIERI, dit LE), né à Bologne en 1582, mort en 1641 ; élève de Denis Calvart et des Carrache. (École Bolonaise.)

83. Paysage : J.-C. suivi par la multitude, va prêcher sur la montagne : on voit plus loin un fleuve et la ville de Capharnaüm.

84. S^{te} Agnès debout tient un livre de la main droite ; de l'autre elle caresse un agneau posé sur un autel antique ; elle a les yeux fixés vers le Ciel. — Fond de paysage. — Peint sur cuivre.
85. Portrait d'un jeune homme : il est vêtu de noir , avec une toque sur la tête de même couleur : il tient un livre , et ses mains sont recouvertes de gants.
86. (* †) Le Roi David chante les louanges du Seigneur et s'accompagne sur sa harpe. Un Ange tient un livre ouvert devant lui , tandis qu'un autre transcrit ce qu'il improvise. — L'original existe au Musée royal. On ignore le nom de l'auteur de cette copie.

DOW (GÉRARD), né à Leyde en 1613, mort en 1680 ; élève de Rembrandt.

87. (* †) L'Arracheur de dents. Le tableau original est au Musée royal. — Cette copie a été faite par M. Matet fils , de Montpellier.

DUCQ (LE), né à la Haye en 1636, mort en 1671 ; élève de Paul Potter. (École Hollandaise).

88. Un paysage avec des bœufs , un chien et autres animaux.

DUGHET, voyez GASPRE.

DULIN (PIERRE), né à Paris en 1670, mort en 1748 ; élève de Bon Boullongne.

89. (†) J.-C. opère plusieurs miracles au bord de la mer.

DYCK (ANTOINE-VAN), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641 ; élève de Rubens. (École Flamande.)

90. La Vierge tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. S^{te} Marie-Madeleine, le Roi David et Adam le contemplant avec ravissement.
91. La Vierge et l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux. — Peint sur cuivre.
92. Une main tenant la garde d'une épée : seul reste d'un beau portrait détruit dans un incendie.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

93. (* †) Méléagre tue le sanglier de Calydon , Atalante lui porte le premier coup. — Ce tableau , dans l'inventaire de la Mairie , est attribué à Suppensau ; on n'a trouvé ce nom dans aucune biographie.
94. (†) L'intérieur d'une taverne.
95. (†) Paysage avec différens animaux.
96. (* †) Paysage avec une riche architecture et un grand nombre de figures , dont quelques-unes à cheval.
- 96 (* bis). Plusieurs marchands présentent à un vieillard des bijoux , des vases d'or et d'argent et autres objets curieux. Donné par M^r Viallars aîné.

ÉCOLE FRANÇAISE.

97. (†) Paysage.
98. (†) Autre paysage , pendant du précédent.

ÉCOLE ITALIENNE.

99. Paysage : des vaches et autres animaux au pâturage.
100. J.-C. apparaît à S^{te} Marie-Madeleine sous la forme d'un jardinier.
101. (* †) Moÿse reçoit les tables de la loi sur le mont Sinaï : Aaron remercie le Ciel pour le bienfait de la manne qu'il envoie au peuple d'Israël.
102. (* †) Trois Anges donnent la communion à S^{te} Marie Égyptienne.
103. Portrait d'un vieillard.
104. (* †) Portrait d'un moine.

ELZHEIMER (ADAM), né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620; élève de Philippe Offenbach.

105. S. Laurent avec ses habits de diacre : il tient de la main gauche le gril, instrument de son martyre, et de l'autre une palme. Le fond représente un paysage. — Descamps cite ce petit tableau avec le plus grand éloge dans la vie de ce peintre. — Peint sur bois.

ESPAGNOLETT (JUSEPE DE RIBERA , dit L'), né à Xativa en 1588, mort à Naples en 1656. (École Espagnole.)

106. S^{te} Marie Égyptienne : elle prie debout, les

- main jointes, le regard vers le Ciel et à demi-nue. Au devant d'elle, sur une pierre, on voit une tête de mort et un morceau de pain. Ce tableau, qui a été gravé, est signé *Jusepe de Ribera Español. f. 1641.*
107. (*) Une tête d'Apôtre.

FABRE (FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL), né à Montpellier; élève d'abord de Jean Coustou, et ensuite de Louis David.

108. (†) La S^{te} Famille : la Vierge assise tient l'Enfant Jésus debout devant elle : S. Jean-Baptiste à genoux reçoit avec respect la divine mission de préparer les voies du Seigneur : S. Joseph debout contemple cette scène mystérieuse. Le fond représente un paysage orné d'architecture.
109. Saül agité par ses remords croit voir l'ombre du Grand-Prêtre Achimelech (qu'il a fait périr ainsi que ses enfans), qui lui montre sa blessure et lui prédit qu'il mourra bientôt, non de la main de l'ennemi, mais de sa propre épée : il veut éviter ce fantôme, et au même instant une main terrible, armée d'une épée flamboyante, le saisit par ses cheveux blancs; c'est celle de Samuël : il lui prédit à son tour la perte du trône et l'extermination de sa race. — Michol, sa fille, cherche à calmer ses terreurs. Le fond représente le

camp des Israélites attaqué par les Philistins à la pointe du jour : Abner vient annoncer à Saül la déroute de l'armée et la mort de ses enfans. On aperçoit dans le lointain Nob, l'asile des prêtres, incendié par son ordre. Le sujet est tiré du cinquième acte de la tragédie de Saül, de *Vittorio Alfieri da Asti*.

110. Paysage : les figures représentent la mort de Narcisse ; il vient d'expirer au bord de la fontaine où il admirait son image ; il tient encore une couronne de myrte dont il cherchait à la parer. Son chien pousse des hurlemens de douleur : les Nymphes, ses sœurs, pleurent autour de lui. Une d'elles montre les nouvelles fleurs qui viennent de naître de son corps, etc.

110 (*bis*). Paysage : OEdipe, accompagné de sa fille Antigone, s'est réfugié dans l'enceinte du bois sacré des Euménides, dont on voit le Temple dans le fond ; les habitans de Colone cherchent à l'en faire sortir par menaces et par prières.

111. Abel expirant : il est mortellement blessé à la tête et renversé au pied de l'autel sur lequel il offrait à Dieu les prémices de ses troupeaux : on voit plus loin le sacrifice de son frère Caïn, dont la fumée est repoussée vers la terre, parce qu'il n'était pas agréable au Seigneur.

112. S. Jérôme en oraison. — Demi-figure plus grande que nature.

113. S. Sébastien attaché à un arbre : son bras est déjà percé d'une flèche. — Figure académique.

114. Autre figure académique représentant un soldat romain en repos.

115. Portrait du célèbre sculpteur *Antonio Canova*.

116. Portrait de Lady***, sous la forme de Psyché. Elle pose sa main sur son cœur.

117. Une tête de S. Jean-Baptiste.

118. Une tête d'Apôtre.

119. Tête de vieillard à barbe blanche.

120. Étude de paysage, peinte aux bords de Lucques.

121. Portrait d'un chien danois.

122. Étude de lion : il est couché dans une grotte.

123. Étude de la tête du même lion, de grandeur naturelle.

124. (*) Nabuchodonosor fait tuer les fils de Sédécias sous les yeux de leur père, à qui, après ce cruel spectacle, il fait crever les yeux avec une épée rougie au feu. — Esquisse du tableau qui remporta le grand prix de peinture à Paris en 1787.

125. La prédication de S. Jean-Baptiste dans le désert. — Esquisse.

126. De jeunes enfans dérobent le vin d'une Bacchante endormie. — Esquisse.

127. La Paix : elle tient une palme et une corne d'abondance. — Esquisse.
128. Léandre retiré des eaux par les suivantes de Héro, qui se précipite dans la mer du haut d'une tour qu'on aperçoit dans le fond. — Esquisse.
129. (*) Portrait de *Vittorio Alfieri da Asti*. Peint six mois avant sa mort en 1803.
130. (*) Tête d'étude pour un Joseph d'Arimathie, portant le corps de J.-C. au tombeau.
131. (*) Portrait de *Francesco Fornacciari*, ermite au *Paradisino de Vallombrosa*, en Toscane.
132. (*) Étude d'un oiseau, espèce de hibou nommé grand-duc.
133. (*) Étude de vieillard : il a les mains jointes.
134. (*) La prédication de S. Jean dans le désert. — Esquisse dont la composition est différente de celle sous le n° 125.
135. (*) Le Christ descendu de la croix. — Esquisse.
136. (*) Les trois Maries au tombeau de J.-C. L'Ange resplendissant de lumière leur annonce que celui qu'elles cherchent est ressuscité. — Esquisse.
137. (*) J.-C. qui bénit les enfans. — Esquisse.
- FOSSE (CHARLES DE LA), né à Paris en 1640, mort en 1716 ; élève de Le Brun.
138. (†) Un philosophe fut tellement épris des

charmes de sa maîtresse, que, par caprice, elle le contraignit à lui servir de monture. Elle est assise sur lui comme sur un cheval, et le menace de son fouet. — Une de ses suivantes éclaire avec un flambeau cette scène comique.

FRA BARTOLOMMEO DELLA PORTA, ou IL FRATE, nommé d'abord BACCIO DELLA PORTA, né à Savignano, près Florence, en 1469, mort en 1517 ; élève de Cosimo Rosselli. (École Florentine.)

139. La Vierge assise par terre soutient l'Enfant Jésus qui embrasse S. Jean-Baptiste. S. Joseph tient un bâton et porte sa main droite sur sa poitrine. Fond de paysage.

FRANCESCHINI (BALDASSARE, dit IL VOLTERRANO), né à Volterre en 1611, mort en 1689 ; élève de Matteo Rosselli. (École Florentine.)

140. Le Père-Éternel dans sa gloire, soutenu par un groupe d'anges.

FRANCISQUE, voyez MILÉ.

GAGNERAUX (BÉNIGNE), né à Dijon en 1756, mort à Florence en 1795 ; élève de François Devosge.

141. (*) Un choc de cavalerie.

142. (*) Un groupe d'arbres sous lesquels un moine vêtu de blanc est occupé à lire.

GAROFALO (BENVENUTO TISIO DA), né en 1481, mort en 1559. (École Ferraraise.)

143. (*) S. Sébastien percé de flèches est attaché à une colonne au milieu d'une foule de spectateurs ; l'Éternel lui apparaît dans les nuages et entouré d'anges.

CASPARE (GASPERO DUCHET), né à Rome en 1613, mort dans la même ville en 1675 ; élève de Nicolas Poussin, qui avait épousé sa sœur ; il prit le nom de son beau-frère, et se fit appeler Gaspar d Poussin. (École Romaine.)

144. Paysage : sur le devant un large chemin qui longe une rivière : un personnage distingué, suivi de deux lévriers, donne l'aumône à un pauvre couché par terre ; on voit dans le fond de riches fabriques.

145. Paysage : une rivière au milieu du tableau : on aperçoit plus loin des fabriques et des montagnes. De grands arbres à gauche : sur le devant un chemin au bord duquel un voyageur se repose.

146. Paysage très-boisé, grandes montagnes dans le fond : Apollon poursuit Daphné dont les bras commencent à se métamorphoser en lauriers ; l'Amour la poursuit de ses flèches.

147. Paysage : une grande rivière vue de face, et formant cascade ; deux figures sur le second plan.

148. Paysage : un lac entouré de rochers occupe le milieu du tableau : sur le devant trois figures, dont une est debout.

149. Paysage, avec un moine vêtu de blanc, tenant un livre.

150. Paysage : deux figures sont assises sur un tronc d'arbre ; un lac dans le milieu du tableau. Effet de crépuscule.

151. Paysage, pendant du précédent : deux bergers conduisent leurs troupeaux.

152. (*) Paysage en hauteur : un paysan avec un cheval blanc voyage avec une femme qui porte un vase sur sa tête ; troupeau de moutons, etc.

153. (*) Paysage, pendant du précédent : vue du temple de la Sybille à Tivoli.

154. (*) Paysage : un berger, couché par terre, garde ses bœufs.

155. (*) Paysage : sur le bord d'une rivière un jeune homme appelle un bûcheron qui s'éloigne du rivage. — L'original est à Rome dans l'Académie de S. Luc. — Copie.

156. Paysage. — Copie.

157. Paysage, pendant du précédent. Ces trois copies sont de F.-X. Fabre.

GAMELIN (JACQUES), né à Carcassonne, mort à Narbonne en 1804.

157 (bis). Un buveur au milieu de sa famille.
Donné par M. Renouvier, député de l'Hérault.

GAUFFIER (LOUIS), né à Rochefort en 1762, mort à Florence en 1801.

158. (*) Le portrait d'un peintre : il est debout sur une terrasse ornée de vases de fleurs ; la tête et la partie supérieure du corps sont dans l'ombre et se détachent sur un ciel très-clair.

159. Vue du couvent de *Vallombrosa*, en Toscane.

160. (*) Des moines du couvent de *Vallombrosa* s'entrelient avec un voyageur sur la terrasse du *Paradisino*.

161. (*) Vue du *Val d'Arno* et du couvent de *Vallombrosa*, prise du *Paradisino*.

162. (*) Étude d'un arbre au bord du Tibre.

163. (*) Étude d'un groupe d'arbres qui existent auprès du grand vivier de *Vallombrosa*.

164. (*) Herminie, princesse d'Antioche, après s'être égarée dans un bois pour échapper à une garde avancée du camp des chrétiens, trouve un vieux berger près des rives du Jourdain. — Esquisse.

165. (*) La Vierge, auprès d'une fontaine, lave les pieds de l'Enfant Jésus, qui caresse S. Jean. S. Joseph est assis derrière eux. — Esquisse.

GÉNOELS (ABRAHAM), né à Anvers en 1640, mort fort âgé dans la même ville.

166. (*) Paysage : un voyageur se repose sur le gazon ; on voit dans le fond des fabriques entourées de pins et de cyprès. Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par Géoels.

GHIRLANDAJO (RIDOLFO CORRADI DEL), né à Florence en 1485, mort en 1560 ; élève de David Corradi, son oncle. (École Florentine.)

167. Le portrait de *Francesco Petrarca* : il est couronné de laurier. — D'après une miniature ancienne. — Peint sur bois.

GIORDANO (LUCA), né à Naples en 1652, mort vers 1705 ; élève de Ribera. (École Napolitaine.)

168. La S.^{te} Vierge et l'Enfant Jésus ; S. Jean est à genoux en adoration devant lui ; on aperçoit S. Joseph dans le fond. — Le Père-Éternel, dans les nuages, contemple avec amour son fils bien-aimé.

GIOTTO, Peintre, Sculpteur et Architecte, né à Vespignano, en Toscane, l'an 1276, mort en 1336 ; élève de Cimabue. (École Florentine.)

169. La mort d'une Sainte : elle est sur son lit de mort, entourée de plusieurs saints personnages ; le peintre a figuré son âme sous la

forme d'un enfant emmaillotté : elle est dans les bras de la S.^{te} Vierge, et on la voit plus haut dans ceux de J.-C. entouré d'anges.

GIRODET-TRIOSON (ANNE-LOUIS), né à Montargis en 1767, mort à Paris en 1824; élève de Louis David.

170. Étude de vieillard à demi-vêtu : il est dans une grotte auprès de son feu.

171. Anacréon, sa maîtresse et l'amour, qui se reposent dans une grotte; les figures sont toutes dans la demi-teinte; à travers l'ouverture de la grotte, on découvre un horizon brûlant. — Esquisse.

172. (*) Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès. — Esquisse.

GRANET, d'Aix en Provence, établi à Paris.

173. *Torquato Tasso* visité par Michel Montaigne dans la prison où il était retenu à Ferrare.

174. Vue des souterrains de *San Martino de' Monti*, à Rome : un moine et un jeune clerc récitent les dernières prières à un cadavre enveloppé d'un drap mortuaire et qui va être enseveli.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), né à Tournus en Bourgogne, en 1754, mort à Paris en 1807.

175. La tête d'un paralytique; étude plus grande que nature.

176. Un jeune enfant d'environ dix ans s'est endormi en étudiant sa leçon : il tient son livre ouvert de la main droite, sur laquelle il repose sa tête.

177. (†) Tête d'enfant à cheveux blonds. — Peinte sur bois.

178. (†) Tête d'une jeune fille; elle exprime le désir. — Sur bois.

GRIMALDI, voyez BOLOGNESE.

GRIMOU, mort à Paris en 1740.

179. Un jeune soldat avec sa cuirasse, une fraise autour du cou et une toque sur la tête : il tient une lance de la main droite; l'autre repose derrière le dos.

GUERCHIN (GIOVAN FRANCESCO BARBIERI, dit LE), né à Cento en 1590, mort en 1666; élève de Cremonini et de Benedetto Gennari, le vieux.

180. La S.^{te} Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus; elle a la tête ornée d'un voile qui lui passe sous le menton.

181. (*) Tête de jeune homme.

182. (*) S. François en méditation : il a la tête appuyée sur sa main droite, et de la gauche il tient un crucifix.

- GUIDO RENI**, né à *Bologne* en 1575, mort en 1642; élève de *Denis Calvart*. (École *Bolonaise*.) Reni était son nom de famille, Guido son prénom; son père s'appelait *Daniele Reni*.
183. *S. Pierre*, les mains jointes, regarde le Ciel avec la plus vive expression du repentir.
184. Tête de *Vierge* avec un grand voile qui lui couvre le sein. — Tableau de forme ovale.
185. *S.^{te} Agathe* tient dans un plat d'or son sein coupé: il est recouvert d'une palme.
186. (*) *S. François* en extase: deux Anges viennent le visiter.
187. *La Vierge*, le coude appuyé sur une table, tient sur ses genoux l'Enfant *Jésus* endormi. Ce petit tableau a été gravé à l'eau-forte par *Le Guide*. — Peint sur bois.
188. Une *Vierge* les mains jointes et regardant le Ciel.

HACKERT (PHILIPPE), Prussien, mort à *Florence*.

189. Vue prise du parc de l'*Ariccia*, près d'*Albano*: effet de soleil couchant. Des cerfs se reposent sur le gazon.

190. Paysage: vue de *Montelupo*, en *Toscane*.

HÉEM (JEAN-DAVID DE), né à *Malines* en 1584; mort en 1666; élève de son père *David de Héem*. (École *Hollandaise*.)

191. On voit sur un plateau d'argent des huitres

et des crevettes; et à côté, des écrevisses, des pêches, du raisin, un citron moitié pelé, et différens verres remplis de liqueurs. Le tout posé sur une table recouverte en partie d'une étoffe de soie bleue, avec une frange en or et argent.

HEUS (JACQUES DE), né à *Utrecht* en 1657, mort à *Amsterdam* en 1701; élève de son oncle *Guillaume de Heus*. (École *Hollandaise*.) Les deux tableaux qu'on va décrire sont signés *J. Heusch*.

192. Paysage: un port de mer avec de grandes fabriques. Un homme monté sur un cheval blanc, et un grand nombre d'autres figures.

193. Autre paysage, pendant du précédent: des soldats groupés ensemble écoutent un de leurs camarades qui paraît leur raconter ses aventures; ils sont assis auprès de grands arbres. Site sauvage dans le style de *Salvator Rosa*, que ce peintre cherchait souvent à imiter.

HONDEKOETER (MELCHIOR), né à *Utrecht* en 1636, mort à *Amsterdam* en 1695; élève de son père *Gisbrecht*. (École *Hollandaise*.)

194. Une poule blanche avec cinq petits poussins, deux pigeons posés sur une pierre, et un paon dans le lointain.

HUYSMANS (CORNILLE), surnommé HUYSMANS DE MALINES, né à Anvers en 1648, mort à Malines en 1727; élève de Jacques Van Artois. (École Flamande.)

195. Paysage : sur le devant plusieurs femmes puisent de l'eau dans une fontaine naturelle.

JOSEPIN (GIUSEPPE CESARI dit LE), né à Arpino, mort octogénaire en 1640; élève du Pomerancio. (École Napolitaine.)

196. La visitation angélique. — Ce tableau est peint sur une plaque d'albâtre oriental, que l'on voit à découvert dans la gloire, les colonnes, et la majeure partie du fond.

JOUVENET (JEAN), né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717; élève de Jean Jouvenet, son père.

197. (*) La Vierge Marie reçoit avec respect la mission de l'Ange Gabriel : le Père-Éternel lui envoie le S. Esprit et lui communique un rayon de gloire qui s'échappe de son sein.

JULES-ROMAIN (GIULIO PIPÌ dit), né à Rome en 1492, mort en 1546; élève de Raphaël. (École Romaine.)

198. Un portrait qui paraît être celui de Marc-Antoine Raimondi, célèbre graveur et son ami.

199. (*) Le Sabbat (lo stregozzo). Une sorcière est traînée dans la carcasse d'un animal; elle est entourée de petits enfans, dont quelques-uns sont morts; elle porte un vase enflammé. Différentes figures l'accompagnent; plusieurs sont montées sur des monstres bizarres.

JULLIARD.

200. (+) Paysage. Deux grands arbres au milieu du tableau : un coteau à gauche avec une petite cascade. — Plusieurs figures sur le devant.

KABEL (ADRIEN VAN DER), né à Ryswick en 1651, mort à Lyon en 1695. (École Hollandaise.)

201. Paysage au soleil couchant. Un berger conduit un troupeau de moutons et de chèvres. — Une femme est montée sur un cheval.

KALF (GUILLAUME), né à Amsterdam vers 1650, mort dans la même ville en 1695; élève de Henri Pot. (École Hollandaise.)

202. Intérieur d'une cuisine rustique : sur le devant on voit un chat, des choux, un chaudron, etc. Une femme appuyée sur sa cruche, au bord d'un puits, s'entretient avec un homme qui tient son cheval par la bride. — Peint sur bois.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE), né à Paris en 1656, mort en 1746; élève d'Antoine Goebow.

202 (bis*). Portrait de l'auteur. Ce tableau provient de la rente de M. Collot.

LETHIÈRE (GUILLON), à Paris.

203. (*) Néron fait enlever Junie pendant la nuit. — Esquisse.

LINT (PIERRE VAN), né à Anvers en 1609. — On ignore l'époque de sa mort.

204. Les vierges sages et les vierges folles.

LOCATELLI (ANDREA), mort à Rome en 1741; élève de Paolo Anesi. L'époque de sa naissance n'est pas connue. (École Romaine.)

205. Dans le milieu du tableau on voit une rivière qui forme une cascade; un chemin rocailleux auprès duquel sont quatre figures et deux chiens.

206. (*) Paysage: quatre figures groupées ensemble au pied de deux grands arbres. — Sur bois.

LORIN. On n'a trouvé le nom de cet Artiste dans aucune biographie.

207. (*†) Une sainte en oraison devant un crucifix, posé sur un coussin de velours.

LUTI (BENEDETTO), né à Florence en 1666, mort en 1724; élève d'Antonio Domenico Gabbiani. (École Florentine.)

208. (*) L'Enfant Jésus endormi tient une petite

croix: il a le pied droit posé sur une tête de mort: il est entouré des attributs de sa passion. — Trois Chérubins le contemplant avec amour.

MANGLARD (ADRIEN), né à Lyon en 1696, mort à Rome en 1760.

209. (*†) Un port de mer avec une forteresse.

MARCELLIS (OTHO), né en 1613, mort à Amsterdam en 1673.

210. Un serpent et un lézard se disputent un papillon auprès d'une plante de chardon, autour de laquelle le peintre a placé plusieurs insectes.

MARTIN (JEAN-BAPTISTE), dit DES GOBELINS, né à Paris en 1659, mort dans la même ville en 1735; élève de Vandermeulen.

211. (*†) Vue d'Elburg, avec beaucoup de militaires à cheval.

212. (*†) Vue de Grave sur Meuse, avec de nombreux convois militaires.

MATWEFF (THÉODORE); russe, établi à Rome.

213. Paysage: un torrent vu de face entouré de ses eaux bouillonnantes un rocher couvert de broussailles.

214. (*) Vue des Cascatelles, à Tivoli.

MAZZUOLI (FRANCESCO), voyez LE PARMESAN.

MENGES (ANTOINE-RAPHAËL), né en *Saxe vers l'an*
1722, mort à *Rome*; élève de son père.

215. (*) Portrait du Cardinal Duc d'York.

MÉRIMÉE (LOUIS), à *Paris*.

216. Vertumne et Pomone. — Esquisse.

MEYNIER (CHARLES), à *Paris*.

217. Timoléon ne pouvant persuader à son frère
Timophane de renoncer à la tyrannie, se cou-
vre le visage de son manteau: à ce signal
convenu, les conjurés tirent leurs épées et
donnent la mort au tyran. — Esquisse.

MICHALLON (ACHILLE-ETNA), né à *Paris en*
1797, mort en 1822.

218. Paysage représentant l'île de Lemnos.
Philoctète blessé au talon se traine sur les
rochers du rivage pour ramasser une colombe
qu'il a percée de ses flèches.

MIEL ou MÉEL (JEAN), né en 1599, mort à
Turin en 1644; élève de Guérard Seghers, et
d'Andrea Sacchi.

219. Une fontaine d'eau minérale: on y voit
plusieurs figures qui en boivent, et d'autres
qui en éprouvent les effets.

MIGNARD (PIERRE), né à *Troyes en Champagne en*
1610, mort à *Paris en 1695*; élève de Vouet.

220. (*) Une tête de S.^{te} Anne.

MILÉ ou MILET (FRANÇOIS, dit FRANCISQUE), né
à *Anvers en 1644*, mort à *Paris en 1680*; élève de
Laurent Franck.

221. Paysage: on voit de grands arbres sur le
devant, une femme sur un âne, et quelques
autres figures.

222. (*) Paysage: une femme porte sur sa tête
des fruits dans un panier.

223. (*) Paysage, pendant du précédent: un
berger se repose auprès de ses moutons.

MIREVELT (MICHEL), né à *Delft en 1568*, mort
en 1642; élève de Blockland.

224. Portrait d'homme à moustaches, vêtu de
noir avec un large collet de dentelles.

MOLA (PIER FRANCESCO), né à *Lugano en 1609*,
mort en 1665; élève de l'Albane.

225. La Vierge lave des linges que S. Joseph étend
sur des arbres: l'Enfant Jésus, couché sur une
pierre, est entouré de Chérubins au milieu
d'une gloire céleste. — Esquisse.

226. (*) Laban qui cherche ses idoles.

MOLENAER (CORNILLE), né à Anvers, vers 1540; on ignore l'époque de sa mort.

227. Tableau représentant un temps de neige : des voyageurs sont sur le point de monter à cheval; plusieurs figures patinent sur la glace.

MONOYER (JEAN-BAPTISTE), nommé communément BAPTISTE; né à Lille en 1655, mort à Londres en 1666.

228. (†) Différens vases posés sur un fragment de corniche, avec un sphinx, une horloge, un tapis, un globe, etc., groupés avec des fleurs et des fruits. — Morceau de réception de l'auteur à l'Académie de peinture en 1665.

228 (bis). Une corbeille remplie de fleurs. Ce tableau provient de la rente de M. Collot.

MONTAGNA (NICCOLÒ). On n'a trouvé aucun détail sur la vie de ce peintre.

229. Une mer très-agitée : un vaisseau est prêt à s'engloutir.

230. (*) Une tempête sur mer.

MOUCHERON (ISAAC), né à Amsterdam en 1670, mort en 1744; élève de son père Frédéric Moucheron. (École Hollandaise.)

231. Paysage : le site rappelle les environs de Tivoli, surtout la Villa d'Este, d'où l'auteur paraît avoir pris les pins et les cyprès qui

forment la partie droite du tableau : on voit plus loin une grande fabrique dans le style de l'abbaye de Grotta-ferrata, et la plaine de Rome dans le lointain; une femme avec son enfant, un homme, un chien et des moutons, ornent le devant du tableau. Des femmes lavent du linge au bord d'une rivière.

MOULINIER (JACQUES), de Montpellier, mort en 1828.

232. Paysage dont le site est pris des environs de Bédarieux. — Ce tableau a été donné au Musée par l'auteur.

233. (*) Paysage : vue du Colisée et de l'arc de Constantin. — Ce petit tableau a été peint à Rome.

NATOIRE (CHARLES), né à Nismes en 1700, mort à Castel Gandolfo, près de Rome, en 1777; élève de Lemoyne.

234. (†) Vénus demande à Vulcain des armes pour son fils Énée.

235. (*) Une jeune femme coiffée d'un turban.

NÉER (EGLON VAN DER), né à Amsterdam en 1643, mort à Dusseldorp en 1703; élève de son père Arnould Van der Néer. (École Hollandaise.)

236. (*) Paysage : à droite différentes fabriques

sur un rocher : une dame à cheval précédée d'un coureur, suivie d'un écuyer et de plusieurs autres personnes à cheval.

237. (*) Autre paysage, pendant du précédent : une grande rivière avec plusieurs bateaux, différentes personnes à cheval, des bœufs et autres animaux.

NEEFS (PEETER), né à Anvers, vers 1570, mort en 1651; élève de Steenwick le père. (École Flamande.)

238. Vue intérieure d'une vaste église éclairée au flambeau et par différentes lumières. A droite un prêtre est à l'autel où brûlent deux cierges. — Les figures sont de Franck.

ORIZZONTE, voyez BLOEMEN.

OTTINO (PASQUALE), né à Vérone, vers 1570, mort en 1630; élève de Felice Riccio, dit il Bruciasorci. (École Vénitienne.)

239. (*) Le Christ mis au sépulcre, effet de flambeau. — Sur cuivre.

UDRY (JEAN-BAPTISTE), né à Paris en 1686, mort en 1755; élève de son père, et de Largillière.

240. (†) Plusieurs pièces de gibier, un chien de chasse, des fleurs et des fruits.

PALME LE VIEUX (JACOPO PALMA), de Serinaña, dans le Bergamasque : on ignore l'époque de sa naissance et celle de sa mort.

241. (†) Le massacre des habitans d'Hippone : S. Augustin prévoyant que sa patrie allait être envahie par l'ennemi, et certain de toutes les horreurs qu'on exercerait sur ses concitoyens, obtint du Ciel la grâce de mourir pour ne pas en être le témoin : des Anges l'enlèvent en Paradis. — Ce tableau, de grande dimension, est signé, et porte la date de 1595.

PARMESAN (FRANCESCO MAZZUOLI, ou MAZZUOLA, dit LE), né à Parme vers 1503, mort en 1540. (École de Parme.)

242. L'Enfant Jésus est couché sur les genoux de la Vierge : sa main gauche est appuyée sur le globe terrestre, et de la droite il présente une rose à sa mère. — Peint sur bois.

PATEL LE PÈRE (PIERRE), né en 1654.

243. (†) Paysage en hauteur orné de belles ruines d'ordre ionique : les figures représentent Céphale et Procris.

PAUL VÉRONÈSE (PAOLO CAGLIARI, dit), né à Vérone vers 1530, mort en 1588; élève d'Antonio Badile. (École Vénitienne.)

244. Le mariage de S.^{te} Catherine : l'Enfant Jésus,

sur les genoux de sa mère, s'incline pour embrasser S.^{te} Catherine. S. Joseph est appuyé sur le berceau.

245. La Vierge sur des nuages tient l'Enfant Jésus sur ses genoux : deux Anges sont en adoration à ses côtés. Au bas du tableau, S. Bernard, Abbé, tient le démon enchaîné, et en face de lui S. Matthieu écrit sur un livre soutenu par un Ange.

246. Tableau pendant du précédent : il représente S. François en extase recevant les stigmates, et soutenu par un Ange : sur le devant une religieuse vêtue de blanc et les mains jointes.

PIERRE (JEAN-BAPTISTE-MARIE), né à Paris en 1714, mort en 1789 ; élève de Natoire.

247. (+) Hercule terrasse Diomède, et s'empare de ses chevaux, auxquels il le donne à dévorer.

PIPI (GIULIO), voyez JULES-ROMAIN.

POELENBURG (CORNEILLE), né à Utrecht en 1586, mort dans la même ville en 1660 ; élève d'Abraham Bloemaert. (École Hollandaise.)

248. Ruines antiques prises des thermes de Caracalla.

POITREAU. (École Française.)

249. (+) Paysage : un grand pont avec des fabriques ruinées. Sur le devant quatre figures et un chien.

250. (+) Paysage, pendant du précédent : de grands rochers avec une cascade, des arbres desséchés, quatre figures, un chien et une chèvre.

POUSSIN (NICOLAS), né aux Andelys, en Normandie, en 1594, mort en 1665, à Rome, où il a passé la plus grande partie de sa vie ; élève de Quintin Varin.

251. La mort de S.^{te} Cécile : elle avait été enfermée dans une salle de bain qu'on avait chauffée à l'excès, espérant qu'elle serait suffoquée par la vapeur de l'eau bouillante ; elle résista miraculeusement à cette première épreuve : alors on décida de lui trancher la tête ; elle reçut trois coups de glaive sans qu'on parvint à la lui détacher ; cependant elle mourut de ses blessures. — Le tableau représente l'instant de sa paisible agonie. Le Pape (on ne dit pas son nom) lui donne la bénédiction, et un Ange lui apporte du Ciel une couronne de roses et la palme du martyr. Plusieurs saintes femmes ramassent avec des linges et dans des urnes le sang qu'elle verse : le fond est décoré d'un

belle architecture. Il y a, en tout, 15 figures.

— Ce tableau a été gravé plusieurs fois.

252. Le baptême de J.-C. : S. Jean verse l'eau du Jourdain (qu'on voit personnifié sur la gauche du tableau) sur la tête de Notre-Seigneur ; le S. Esprit, en forme de colombe, plane au-dessus de lui, resplendissant de lumière ; Dieu le Père, entouré d'anges, paraît prononcer ces paroles : *C'est ici mon Fils bien-aimé*. Il y a plusieurs figures qui reprennent leurs habits après avoir reçu le baptême ; d'autres qui se dépouillent pour le recevoir : en tout environ 20 figures principales.

253. Naissance de Bacchus : Mercure confie aux Nymphes le jeune Dieu ; on voit sur les nuages Jupiter qui vient de le mettre au monde et à qui Hébé présente le nectar. Sur le premier plan le peintre a représenté la Nymphé Écho qui pleure auprès de Narcisse mort.

Ce tableau paraît plutôt une répétition qu'une copie du même sujet qu'on voyait autrefois au Palais-Royal.

254. Un jeune enfant vole la flûte d'un Satyre endormi : un Fleuve couché sur son urne et une jeune Nymphé s'amuse de cette espièglerie. — Paysage historique.

255. Rebecca auprès d'un puits donné à boire à Éliézer, économe d'Abraham. — Sujet composé de trois figures.

256. Vénus embrasse Adonis : ils sont couchés au pied d'un arbre. Un amour joue avec des colombes, tandis que d'autres cueillent des grappes de raisin. — Ce tableau est de l'époque où le Poussin cherchait à imiter l'École Vénitienne, qui lui convenait si peu, et qu'il abandonna bientôt.

257. L'adoration des Bergers : la Vierge découvre l'Enfant Jésus : un des Bergers, les mains croisées sur la poitrine, est en adoration devant lui ; un autre regarde en dehors du tableau et paraît inviter ses compagnons à s'approcher : S. Joseph est placé derrière la Vierge. — Demi-figures de grandeur naturelle.

258. Portrait du Cardinal Jules *Rospigliosi*, élu Pape sous le nom de Clément IX. Ce portrait a été gravé par Picart.

259. Le jugement de Paris. — Esquisse.

260. Paysage orné de belles fabriques : un grand chemin vu de face. Une femme cueille des fleurs, d'autres figures prennent leur repas auprès d'une fontaine rustique.

261. Paysage : pays montagneux. Une tour ruinée sur des rochers. Deux voyageurs marchent à grands pas sur un chemin rapide.

262. Paysage : l'entrée d'une ville sur le bord d'un lac. Sur le devant du tableau, trois figures, dont l'une se lave les pieds.

263. Paysage , pendant du précédent : on y voit deux femmes qui jasant auprès d'une fontaine.
264. (*) Paysage : deux bergers s'entretiennent avec une jeune femme. Une rivière, un bateau avec deux personnes, et plusieurs fabriques dans le fond.
265. Étude faite sous une des arcades du Colisée, à Rome : on voit le temple dit du Soleil et de la Lune, le côté du temple de la Paix, le clocher de S.^{te} Françoise, et celui du Capitole dans le fond.
266. (*) L'assomption de la Vierge. — Copie d'Alphonse du Fresnoy.
267. Éthra révèle à Thésée le lieu où étaient cachés les armes de son père Égée. — Copie de Frédéric Desmarais.

FORBUS LE FILS (FRANÇOIS), né à Bruges en 1570, mort à Paris en 1622 ; élève de son père.

268. Portrait de Henri IV.

PRETI (MATTIA), voyez CALABRESE.

PYNAKER (ADAM), né à Pynaker, près de Delft, en 1621, mort en 1673.

269. Paysage : effet d'une matinée fraîche et vaporeuse. Un grand chemin avec deux arbres sur le bord ; une rivière avec un pont, et une longue chaîne de montagnes. Un paysan avec son âne, et autres figures arrêtées au milieu du chemin.

RAFFAELLO SANZIO, ou DI SANTI, né à Urbino en 1485, mort à Rome en 1520 ; élève de Pietro Vannucci, dit Le Pérugin.

270. Portrait de Laurent de Médicis, Duc d'Urbino et père de Catherine de Médicis, Reine de France ; son père était *Piero de' Medici*, frère de Léon X : il est coiffé d'une toque noire ornée d'un médaillon en or, il porte un justaucorps de drap d'or, et une pelisse rouge foncé, bréchée en or, et à larges manches ; il tient un bijou d'or de la main droite ; la gauche est appuyée sur le côté ; il a un poignard à sa ceinture. Le fond du portrait est vert. — Ce tableau, de la dernière manière de Raphaël, est peint sur bois ; il est cité par *Vasari*, dans la vie de ce grand peintre : il en existe deux copies dans la galerie de Florence ; l'original a été égaré pendant plus de deux siècles ; il a été heureusement retrouvé à Florence il y a environ deux ans, et c'est la description de ce même tableau original que l'on vient de lire.

271. Portrait d'un jeune homme d'environ 21 ans : il porte sur sa tête une toque noire ; ses longs cheveux blonds sont coupés à la hauteur de ses épaules ; sa veste noire est nouée sur la poitrine avec un ruban de même couleur ; son manteau, pareillement noir, est jeté sur

l'épaule gauche et retenu par sa main droite.
— Ce beau portrait, peint sur bois, est de la seconde manière de Raphaël.

272. (†) S. Michel combat et terrasse le démon.
— Belle copie du superbe tableau qui existe à Paris dans le Musée Royal, et que Raphaël peignit pour François I^{er} en 1518.

273. La Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean. — Tableau de forme ronde, connu sous le nom de la *Madonna della Seggiola*. Copie de F.-X. Fabre.

RANC (JEAN), né à Montpellier en 1674, mort à Madrid en 1735.

274. Portrait de Nicolas Lamoignon de Bâville, Intendant de la province de Languedoc en 1685. Donné par M^r Philippe Coustou.

275. Portrait de Louis XIV.

RAOUX (JEAN), né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734.

276. (†) Une Vestale portant le feu sacré.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE), né à Paris en 1754, mort en 1829; élève de M. Bardin.

277. (*) Deux têtes de vieillard, sous ce même numéro.

REINHART, peintre allemand, établi à Rome.

277 (bis *). Paysage en hauteur : vue de la grotte des Sirènes, à Tivoli.

RENI, voyez GUIDO RENI.

RESCHI (PANDOLFO), né à Danzick; il vint très-jeune à Rome, où il chercha à imiter le style du Bourguignon : il y mourut à l'âge de 56 ans; on ignore dans quelle année.

278. Une bataille : le groupe principal représente un choc de cavalerie. On voit dans le lointain une ferme embrasée.

RIBERA, voyez ESPAGNOLET (L').

RICCIARELLI, voyez DANIEL DE VOLTERRE.

RIGAUD (HYACINTHE), né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1745; élève de Ranc.

278 (bis *). Portrait de l'auteur. Ce tableau provient de la rente de M. Collot.

RIVE (DE LA), de Genève.

279. (*) Paysage : deux vaches et deux chèvres sont au pâturage; une femme porte un paquet de linge sur sa tête.

ROBERT (HUBERT), né à Paris en 1733, mort en 1808; n'a point eu de maître.

279 (bis *). Un grand pont d'une seule arche : sur le devant, quelques figures avec des animaux.

ROGHMAN (ROELAN), né à Amsterdam en 1597, mort en 1685.

280. Paysage : un coup de soleil éclaire le second

plan du tableau ; on voit sur la droite une chute d'eau avec un pont de bois. Des fabriques sur une élévation se dessinent en vigueur sur un ciel clair ; sur le devant, deux mulets avec leurs conducteurs.

ROSSELLI (MATTEO), né à Florence en 1578, mort dans la même ville en 1650 ; élève de Gregorio Pagani. (École Florentine.)

281. S. Antoine, Abbé : il tient de la main droite son bâton et sa clochette de bronze ; la gauche est posée sur sa poitrine. — Tableau de forme ronde.

282. Une tête de vieillard. — Sur bois.

RUBENS (PIERRE-PAUL), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640 ; élève d'Otto-Vœnius ; chef de l'École Flamande.

285. Le Christ en croix : le ciel est orageux et le soleil éclipsé ; la Madeleine, vue à mi-corps, tient la croix étroitement embrassée ; ses yeux, remplis de larmes, sont fixés sur le Sauveur expirant. — Peint sur bois.

RUYSDAEL (JACQUES), né à Harlem en 1640, mort à Amsterdam en 1681 : on croit qu'il n'a pas eu de maître.

284. Paysage : une rivière forme une cascade vers le milieu du tableau ; des champs cultivés à gauche, et une maison rustique sur la cime

d'un rocher couronné d'arbres : les figures sont très-petites pour la proportion du tableau.

SALIMBENI (VENTURA, dit IL BEVILACQUA), né à Sienne en 1557, mort en 1617 ; élève de son père. (École de Sienne.)

285. Une tête de Vierge entourée de rayons d'or.

SALVATOR ROSA, né à Naples en 1615, mort en 1673. (École Napolitaine.)

286. Marine : à droite de grands rochers qui forment une voûte naturelle ; sur le devant plusieurs barques et des pêcheurs.

287. Paysage : site sauvage. De grands arbres presque secs ont leur racine dans les fentes des rochers ; trois figures sur le devant, dont l'une retire un filet.

288. Plusieurs Nymphes au bain au-devant d'une grotte : sur le second plan, une danse de Satyres et de jeunes femmes.

289. Paysage : les figures représentent Tobie qui retire le poisson de l'eau par ordre de l'Ange qui l'accompagnait dans son voyage.

290. (*) Une marche de cavalerie.

290 (bis *). Diogène brise sa tasse comme un meuble inutile, en voyant un jeune homme qui buvait dans le creux de sa main.

SALVI, voyez SASSOFERRATO.

SANTI DI TITO TITI, *né à Borgo San Sepolcro, en Toscane, en 1558, mort en 1603; élève d'abord de Bastiano da Monte Carlo, puis d'Angelo Bronzino, et de Baccio Bandinelli. (École Florentine.)*

291. Le Christ sur la croix. — Sur bois.

SASSOFERRATO (GIOVAN-BATTISTA SALVI DA), *né en 1605, mort en 1685. (École Romaine.)*

292. La S.^{te} Vierge en oraison : elle a les mains jointes et la tête couverte d'un grand voile blanc.

293. Copie très-soignée, et peinte sur une lame d'argent, d'un tableau grec qui se voit à Rome, dans l'église de l'*Ara-Celi* : il représente la S.^{te} Vierge.

294. Autre copie d'un tableau également grec, qui est dans l'église de *Santa Maria Maggiore*, à Rome ; celle-ci représente la Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus vêtu d'une longue tunique et portant un livre.

SAUVAGE. *On n'a pu se procurer aucun renseignement positif sur ce peintre.*

295. (*) Bas-relief imitant le bronze : il représente une bacchanale d'enfants.

SCHIDONE ou SCHEDONE (BARTOLOMMEO), *né à Modène, où il mourut jeune en 1615. (École de Parme.)*

296. La Vierge tient l'Enfant Jésus debout sur

une pierre : S. Joseph, vu de profil, est appuyé sur son bâton.

297. La Vierge, Jésus, S. Jean et S. Joseph dans un paysage. — Peint sur bois.

SCHOWAERT. (N.) *On ne connaît aucun détail sur la vie de ce peintre.*

298. Paysage : un charriot vient de se renverser ; une femme a roulé par terre, plusieurs personnes viennent à son secours.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (FRA BASTIANO LUCIANO, dit), *né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547; élève de Jean Bellin et du Giorgion. (École Vénitienne.)*

299. (*) Portrait d'un sculpteur : il a la barbe brune, une toque noire sur la tête, un collet blanc et tout le reste de son vêtement noir ; il tient une petite statue. C'est peut-être le portrait d'un antiquaire. — Il est ovale et peint sur ardoise.

SEGHERS (GÉRARD), *né à Anvers, vers 1589, mort dans la même ville en 1651; élève de Van Baelen. (École Flamande.)*

300. S. André tenant deux poissons.

SODOMA (GIOVAN ANTONIO DA VERCELLI, dit LE), né en 1479 mort en 1554; élève de Giacomo della Fonte.

301. La Vierge avec l'Enfant Jésus. — Sur bois.

STEENWYCK LE FILS (HENRI VAN), né à Amsterdam en 1589, mort en Angleterre; élève de son père. (École Hollandaise.)

302. Intérieur d'une salle gothique : des soldats se chauffent auprès d'une grande cheminée. On aperçoit dans le fond S. Pierre délivré de prison par un Ange. Effet de nuit. — Peint sur cuivre.

SUBLEYRAS (PIERRE), né à Usez en 1699, mort à Rome en 1749; élève de son père.

302 (bis *). Des pénitens invoquent S. Étienne et S. François, assis sur des nuages.

Ce tableau provient de la rente de M. Collet.

SUEUR (EUSTACHE LE), né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1656; élève de Vouet.

303. La première nuit des noces de Tobie; il brûle une portion du foie du poisson qu'il avait apporté de son voyage par le conseil de l'Ange, et qui met en fuite le démon qui avait déjà fait périr les sept premiers maris de Sara, sa femme.

SWANEVELT (HERMAN), dit HERMAN D'ITALIE, né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690; élève de Claude Lorrain.

304. Paysage : une hôtellerie placée au milieu de grands arbres; des voyageurs y arrivent avec leurs chevaux : un homme et une femme sont assis sur le devant du tableau.

305. Paysage : un grand arbre peu feuillé au milieu du tableau; sur le devant un homme assis par terre remet son soulier; plus loin deux figures avec un âne.

306. Paysage, pendant du précédent : sur le milieu du chemin un paysan, monté sur un mulet, en conduit un second par la bride.

SYLVESTRE (LOUIS), élève de Bon Boullongne. L'époque de sa naissance et celle de sa mort sont inconnues.

307. (* †) Prométhée animant sa statue avec le feu du Ciel qu'il avait dérobé par le secours de Minerve.

TEMPEL (ABRAHAM, VANDEN), né à Leyde vers 1618, mort à Amsterdam en 1672; élève de Georges Van Schooten. (École Hollandaise.)

308. Portrait d'une dame hollandaise, vêtue de noir et dans le costume de ce temps.

TENIERS LE JEUNE (DAVID), né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694; élève de son père, et d'Adrien Brauwer. (École Flamande.)

509. Plusieurs paysans boivent et fument sur le devant d'une hôtellerie; un d'eux est endormi par terre: plus loin arrive une noce précédée d'un joueur de musette.

510. Des paysans jouent à la boule.

511. Paysage: on y voit trois figures, dont deux sont debout, et la troisième, assise, noue les cordons de son soulier.

TESTA (PIETRO), né à Lucques en 1611. — Il fut trouvé noyé dans le Tibre en 1650: il fréquenta d'abord l'École du Dominiquin, et passa ensuite dans celle de Pietro da Cortona.

512. L'adoration des Rois. Sous un portique ruiné, d'architecture corinthienne, les trois Mages, suivis d'un nombreux cortège de serviteurs, de chevaux et de chameaux, offrent des présents à l'Enfant Jésus. On voit en l'air, entourée d'AnGES et resplendissante de clarté, l'étoile miraculeuse qui les guida dans leur voyage. — Ce tableau a été gravé à l'eau-forte par *Pietro Testa*, et c'est une des plus belles estampes de son œuvre.

513. L'Annonciation. Un Ange, une tige de lis à la main, apporte à Marie les volontés du Ciel.

THÉAULON (ÉTIENNE), né à Aigues-Mortes en 1739, mort à Paris en 1781.

514. (*) Des jeunes filles sortent du bain et remettent leurs habits. Une colonnade demi-circulaire entoure une source qui forme un grand bassin: dans le fond une allée d'arbres en berceau.

TITIEN (TIZIANO VECELLI), né à Cadore en 1477, mort à Venise en 1576; élève d'abord de Giovanni Bellini, et ensuite du Giorgione. (École Vénitienne.)

515. Portrait d'un vieillard chauve, et à barbe blanche; il est vêtu de noir avec un collet garni de dentelles.

TRÉMOLLIÈRE (PIERRE-CHARLES), né à Cholet, en Poitou, en 1703, mort à Paris en 1759; élève de J.-Baptiste Van Loo.

516. (†) Ulysse naufragé aborde dans l'île de Calypso. — C'est sur ce tableau que Trémollière fut reçu membre de l'Académie de peinture.

TROY LE PÈRE (FRANÇOIS DE), né à Toulouse en 1645, mort à Paris en 1730; élève de Nicolas Loyr.

517. (†) Sous une grotte, dans l'île de Naxos, Ariane reçoit avec complaisance les consolations de Bacchus: des Amours portent en l'air des guirlandes de pampre et de raisin dont ils

vont les entourer : on voit dans le lointain le vaisseau qui emporte l'infidèle Thésée : sur le devant un Satyre exprime le jus d'une grappe de raisin dont il abreuve un jeune enfant qui le reçoit avec avidité, tandis qu'un autre en réclame sa part.

318. (†) Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfans de Niobé.

VANDEBURCH (ANDRÉ), né à Montpellier, mort à Paris en 1804.

319. (*) Paysage : un chemin qui passe sous une tour ; une rivière sur le second plan, et un arbre sur le devant.

320. (*) Paysage, pendant du précédent : on voit sur le devant un ruisseau qui serpente au pied d'un groupe de grands arbres.

VANNUCCHI, voyez ANDRÉ DEL SARTO.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789 ; élève de son père : il reçut à Rome des leçons de Locatelli.

221. Tempête : sur le devant, à gauche, on voit une femme évanouie à laquelle on donne des secours : un matelot jette une corde à un naufragé qui cherche à se sauver à l'aide d'un tonneau. A droite une chaloupe est sur le point

de s'engloutir ; plusieurs marins retirent des flots les débris d'un vaisseau naufragé, et dans le fond un autre vaisseau est battu par la tempête.

322. Marine : soleil couchant par un temps de brouillard et un grand calme. Sur le devant du tableau et vers le milieu, des pêcheurs retirent leurs filets ; à gauche, une chaloupe à sec, et sur la droite, un chemin avec grand nombre de figures : une tour dans le fond et de grands rochers.

322 (bis *). Paysage : un pont sur une grande rivière ; une foire dans le lointain ; sur le devant, des matelots débarquent différentes marchandises ; on y voit plusieurs figures, dont trois à cheval.

VIENT (JOSEPH-MARIE), né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809 ; élève de Giral, et de Natoire.

323. Un vieillard endormi : il repose sa tête sur la main gauche. — De forme ovale.

324. (†) S. Jean-Baptiste dans le désert.

325. (†) S. Grégoire-le-Grand, assis, et en habits pontificaux, contemple le S. Esprit, qui lui apparaît entouré de Chérubins.

326. Figure académique.

327. Jupiter, sous la forme d'un taureau, se laisse caresser et parer de guirlandes de fleurs

par la belle Europe, fille d'Agénor, Roi de Phénicie, par deux de ses compagnes et par l'Amour. — Copie de F.-X. Fabre.

VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ), né à Paris en 1747, mort en 1816; élève de Vien.

327 (bis *). Bélisaire demandant l'aumône. Même numéro. — Alcibiade, Socrate et son bon Génie.

Même numéro. — Tête de vicillard, de grandeur colossale.

327 (bis). S. Jérôme qui croit entendre la trompette du jugement dernier. — Esquisse.

VOOGD (HENRI), hollandais, établi à Rome.

328. Paysage au soleil couchant : une chaîne de montagnes dans la vapeur; de grands arbres à droite; une rivière que des bœufs et différentes figures passent à gué.

329. Paysage en hauteur, avec des animaux.

VOUET (SIMON), né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641; élève de son père.

330. La Prudence se contemple dans un miroir que trois Nymphes lui présentent : un serpent est entortillé à son bras droit; le Temps la considère avec admiration; un Génie la couronne.

WÉENIX ou WÉENINX LE FILS (JEAN), né à Amsterdam en 1644, mort en 1719; élève de Jean-Baptiste Wéenix, son père.

331. Un coq, un faisan et autres oiseaux morts, déposés au pied d'un grand vase, avec quelques instrumens de chasse : le fond représente un jardin.

WERSTAPPEN, flamand, établi à Rome.

332. (*) Vue de la forêt de Papigno, près de Terni : deux ermites sont au milieu du chemin. On voit à travers les arbres le cours précipité du Velino.

WOUVERMANS (PIERRE), frère de Philippe, né à Harlem, mort en 1668.

333. (*) Paysage, avec deux chevaux et leurs palefreniers.

WYCK (THOMAS). On ignore l'époque de sa naissance, ainsi que celle de sa mort.

334. Paysage, avec de grandes fabriques, des barques dans le fond, et différens ballots sur le rivage. Au-devant du tableau, des femmes avec des légumes, et plusieurs autres figures.

ZAMPIERI (DOMENICO), voyez DOMINIQUIN.

ZUCCHERI (FEDERICO), né à Sant'Angelo in Vado, dans les États du Pape, en 1550, mort

à Ancône en 1616 ; élève de Taddeo Zuccheri ,
son frère aîné.

535. (*) Le Père-Éternel soutient entre ses genoux le corps mort de son Fils J.-C. : deux Anges lui soulèvent les bras ; divers Chérubins sont à l'entour.

MARBRES.

A l'extrémité de la galerie des statues, sous l'appui de la fenêtre, on a placé sous le numéro suivant :

536. Un fragment de frise antique ; elle faisait partie d'un temple qui existait à Nismes ; elle était ornée d'une suite d'aigles supportant des guirlandes de laurier. — Donné par M^r le Vicomte d'Azémar.

Dans le passage qui conduit de la galerie des statues dans celle des tableaux.

537. Une figure représentant l'Hiver, connue sous le nom de la Frileuse. Elle a la tête, le sein et les épaules couverts d'une draperie ; le reste de son corps est nu : on voit auprès d'elle un vase que l'effet de la glace a fait casser.

538. Autre figure, pendant de la précédente : celle-ci représente l'Été sous la forme d'une

jeune fille vêtue d'une simple tunique, sans ceinture ; d'une main elle tient un arrosoir, de l'autre une faucille. Elle porte une gerbe de blé sous le bras : on voit à ses pieds un tambour de basque et différens fruits. Ces deux statues sont dues au ciseau de M^r Houdon, mort à Paris en 1828, dans un âge très-avancé. La première porte la date de 1783, la seconde celle de 1785.

C'est à la générosité de M^r le Baron Creuzé de Lesser, ancien Préfet de l'Hérault, Maître des Requêtes, Chevalier de la Légion d'Honneur, etc., que nous devons la possession de ces deux belles statues : il a eu l'extrême bonté de les faire venir de Paris pour les offrir au Musée, dont elles font un des principaux ornemens.

539. Le buste de *Vittorio Alfieri da Asti* : c'est le seul portrait de cet auteur célèbre qui ait été fait en marbre d'après nature ; il a été exécuté par Barthélemy Corneille, de Marseille, qui remporta le grand prix de sculpture à Paris en 1787, mort à Florence en 1805.

540. Buste antique : portrait d'une femme romaine, d'un très-bon travail, mais extrêmement mutilé. Donné par M^r Grimes.

341. Petit sarcophage antique, de forme ovale, orné d'un bas-relief représentant un cadavre étendu sur son bûcher; trois femmes sont placées autour de lui; l'une d'elles s'arrache les cheveux, les deux autres sont plongées dans la plus profonde affliction. Au-dessus du sarcophage, il existait un groupe dont il ne reste que deux pieds de femme et ceux d'un enfant.

341 (bis). Vénus sortant du bain. Copie d'après l'antique, donnée par le Gouvernement.

On a placé sous le même numéro trois bas-reliefs en marbre copiés d'après l'antique.

A l'extrémité de la galerie des tableaux.

342. Une tête de Muse: ouvrage du fameux sculpteur *Antonio Canova*, né à *Possagno*, petit village dans les états de Venise, mort dans cette ville en 1822, à l'âge de 65 ans.

343. Portrait de M^r *** , fait à Florence en 1820, par *Emilio Santarelli*, fils d'*Antonio Santarelli*, graveur en pierres fines, du mérite le plus distingué, et qui est mort à Florence en 1826.

344. Le Mercure de Jean Bologne, coulé en bronze par son élève *Antonio Susini*, florentin, mort en 1624. Jean Bologne est né à Douai vers 1524, et mort à Florence à l'âge de 84 ans.

345. Un Neptune en cire, modelé par *Bartolommeo Ammannati*, sculpteur florentin, qui l'a exécuté en marbre de proportion colossale, pour orner la grande fontaine de la Place du Grand-Duc, à Florence. Ce sculpteur est né en 1511, et mort en 1593. Il était élève de *Baccio Bandinelli*, et de *Sansovino*.

STATUES EN PLATRE MODERNES.

346. Argus endormi.

347. Mercure épie le moment où Argus est endormi, et prend son épée pour lui trancher la tête. — Ces deux statues sont de M^r DE BAY père, qui les a données à la ville, et qui exécute dans ce moment la statue équestre de Louis XIV, qui doit être coulée en bronze pour la place du Peyrou.

Les noms des auteurs des gravures et des dessins se trouvant désignés sur chacun de leurs ouvrages, on a jugé inutile de les répéter ici.

La bibliothèque du Musée-Fabre est ouverte au public tous les jours, depuis dix heures du matin, jusqu'à deux de l'après-midi, excepté les Mercredis, les Dimanches, les jours de fête, et les mois de Septembre et d'Octobre.

FIN.

3^{me} ÉDITION.