

ORCHESTRE  
NATIONAL DE  
MONTPELLIER  
LANGUEDOC  
ROUSSILLON



**SAMEDI 20  
JUIN 2009**

**18 H 30**

MUSÉE FABRE  
MONTPELLIER

SAMEDI 20 JUIN 2009 – 18 H 30

Musée Fabre / Montpellier

---

---

Violon

**Dorota Anderszewska**

Violoncelle

**Cyrille Tricoire**

Piano

**Christophe Sirodeau**

---

---

**Josef SUK**

*Elégie* opus 23 pour trio avec piano

**Vitezslava KAPRALOVA**

*Ritournelle* opus 25 pour violoncelle et piano

**Bohuslav MARTINU**

*Duo* n° 2 pour violon et violoncelle  
Allegretto, Adagio

**Vitezslava KAPRALOVA**

*Elégie* pour violon et piano

**Bohuslav MARTINU**

*Deux bergerettes* pour trio avec piano

durée du concert : 35 mn

## Musique tchèque pour violon, violoncelle et piano

« C'est dans la musique que réside la vie des Tchèques » : ces paroles de Smetana, prononcées lors de la pose de la première pierre du Théâtre de Prague en 1861, ont tout de la profession de foi. Dans la recherche d'une identité nationale, elles affirment l'importance de l'art, puissant vecteur de libération des influences étrangères. La problématique fut comparable dans certains pays du pourtour de la mer Baltique, comme la Norvège (qui trouva son chantre en la personne d'Edvard Grieg), la Finlande (avec Jean Sibelius) ou la Lettonie. Tout comme ceux-ci, les territoires qui formeront en 1918 la république de Tchécoslovaquie (Bohême, Moravie et Slovaquie) subissent, depuis 1620, une domination extérieure, essentiellement germanique (sauf pour la Slovaquie, sous la coupe hongroise depuis le X<sup>e</sup> siècle). Trois « siècles de ténèbres », comme les appelle l'écrivain nationaliste Alois Jirásek, durant lesquels même la langue se trouve mise à mal, autorisée aux seules classes inférieures.

Dans de telles conditions, la musique joua un rôle central, contribuant fortement à la défense d'une langue et d'une culture communes à ces terres riches d'un folklore en sommeil. Le coup d'envoi décisif en fut donné par le sus-cité Smetana, premier compositeur à intégrer dans sa musique des éléments spécifiquement tchèques tant du point de vue rythmique ou mélodique que du point de vue historico-culturel, notamment dans ses opéras, mettant en scène des héros tchèques s'exprimant en tchèque. Ce nouveau flambeau, Dvorák – cadet de vingt ans de Smetana et l'un des compositeurs originaire de Bohême les plus connus, tant dans la vieille Europe que dans ce Nouveau Monde auquel il a rendu hommage – le transmet à son élève et futur gendre, Josef Suk (1874-1935). Auteur d'un poème symphonique, *Praga*, consacré aux épisodes

marquants de l'histoire de la capitale bohème, Suk, distingué violoniste, fut un compositeur de musique de chambre assez prolifique. La douloureuse *Élégie* op. 23, qui date de la première période du compositeur, dans le clair sillage d'orávkien, fut composée en hommage à Julius Zeyer, écrivain tchèque avec qui Suk avait collaboré pour la musique de scène de *Sous le pommier* op. 20. À l'origine pensée pour violon, violoncelle, harpe, harmonium et quatuor à cordes, elle fut transcrite pour trio par le compositeur ; les deux versions furent créées en 1902.

Déroutons encore un peu le fil qui unit les élèves à leurs maîtres, puisque Bohuslav Martinu (1890-1959) reçut l'enseignement de Suk, et Vítěslava Kaprálová (1915-1940) celui de Martinu. À la suite de la Première Guerre mondiale, l'indépendance de l'État tchécoslovaque est proclamée le 19 octobre 1918. Deux ans plus tard, le jeune Martinu, après des études quelque peu houleuses (deux renvois du Conservatoire de Prague), entre comme violoniste dans le tout nouvel orchestre philharmonique tchèque et y fait la rencontre décisive de Josef Suk. Une bourse lui donne ensuite l'occasion de s'exiler à Paris, où il étudie auprès d'Albert Roussel et où il s'installe de 1923 à 1939 : les cinq *Bergerettes*, exquises miniatures, y furent écrites juste avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Les pièces de Kaprálová pour cordes et piano jouées ce soir datent de la même époque, et font partie de ses toutes dernières œuvres ; longtemps négligée – à tort – des musiciens, si ce n'est oubliée, la compositrice y fait preuve d'un langage lyrique tout à fait personnel. Les *Deux ritournelles* op. 25 furent achevées en mai 1940, un mois avant la mort de Kaprálová, terrassée par la tuberculose à Montpellier ; en raison du chaos qui régnait alors en France, seule l'une des deux pièces

nous est parvenue. Le *Duo n°2 pour violon et violoncelle* de Martinu est plus tardif; composé en 1958, il précède la mort du compositeur d'un an seulement et vient compléter un important corpus de musique de chambre (quatre-vingt-dix œuvres), fruit de l'amour du Bohême pour les petites formations : « Dans la pure musique de chambre, je suis toujours davantage moi-même. Lorsque je commence à composer de la musique de chambre, je ne puis exprimer la joie avec laquelle je conduis

ces [...] voix [...]. Dehors, la nuit tombe, mais [elles] ne s'en aperçoivent pas, elles sont indépendantes et libres, elles font ce qu'elles veulent, et cependant elles forment un ensemble harmonieux, elles créent quelque chose comme une nouvelle unité, un tout harmonieux » (1946).

Angèle LEROY



## Dorothea ANDERSZEWSKA

violin

formation musicale dans sa ville natale, Varsovie. Elle reçoit une bourse pour se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles et à la Julliard School de New York, où elle obtient le Master of Music Degree dans la classe de Dorothy Delay.

Dorothea Anderszewska est lauréate de nombreux concours internationaux : Zino Francescatti, Wieniawski-Lipinsky, Mozart (Los Angeles). En janvier 1998, elle est nommée Violon solo Supersoliste de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Elle est également invitée comme Konzertmeister par de nombreux orchestres français, notamment la Camerata de Salzbourg ou encore le Sinfonia Varsovia.

Par ailleurs, elle forme un duo avec son frère, le pianiste Piotr Anderszewski, avec qui elle a enregistré un récital Mozart, Beethoven et Schubert. Sa rencontre musicale avec le violoncelliste Miklos Perényi l'a profondément marquée et a donné suite à de nombreux concerts en commun (musique de chambre, Triple Concerto de Beethoven avec Piotr Anderszewski au piano).

Dans le cadre de prestigieuses manifestations, elle multiplie ses prestations sur les grandes scènes européennes, asiatiques et américaines: Hancock Auditorium (Los Angeles), Printemps des Arts (Monte-Carlo), Cheltenham Festival, Alice Tully Hall (New York), Weil Recital Hall (Carnegie Hall), Franz Liszt Academy (Budapest), Warsaw Philharmonic Hall (Varsovie), Tapei National Theater, Wigmore (Londres) National Library (Ottawa).

Elle est Violon solo Supersoliste de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon depuis octobre 2004.



## Cyrille TRICOIRE

violoncelle

Cyrille Tricoire débute ses activités de musicien d'orchestre dès

1990 à l'Ensemble Orchestral de Paris avec Armin Jordan. Nommé en 1993 violoncelle solo Super-Soliste de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, il occupe également occasionnellement ce poste comme soliste invité au sein de l'Orchestre National de France, de l'Opéra National de Lyon, de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine. Il est « musicien invité » de l'Orchestre de Chambre d'Europe depuis 2002 avec lequel il se produit à l'étranger.

A Montpellier, dans le cadre de la série de musique de chambre Amadeus, il se produit avec des artistes de renommée internationale et joue régulièrement en diverses formations de chambre avec ses collègues de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Il joue en soliste avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon de nombreux concertos (Haydn, Schumann, Boccherini, Mac Millan, Offenbach,

Caplet, Strauss) et a enregistré chez Accord-Universal le *Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2* de Philippe Hersant (direction Juraj Valcuha) qui a obtenu un Choc du Monde de la musique et 5 Diapasons, et *Cello Symphony* de Benjamin Britten (direction Steuart Bedford).

Cyrille Tricoire enseigne au CNR de Montpellier où il transmet aux autres les fruits de son expérience acquise auprès d'Erwan Fauré mais également au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Jean-Marie Gamard et Philippe Muller) où il obtient deux Premiers Prix en 1986 avant de se perfectionner un an à l'université américaine de Bloomington auprès du célèbre violoncelliste Janos Starker.

Avec le musicologue Jean-Christophe Keck, Cyrille Tricoire publie, en six volumes avec enregistrement chez Boosey et Hawkes, une nouvelle édition entièrement revue et corrigée des duos pédagogiques op.49-54 de Jacques Offenbach.



## Christophe SIRODEAU

*piano*

Christophe Sirodeau, compositeur et pianiste né en 1970 à Paris, est l'auteur d'une quarantaine de partitions. Comme pianiste, il s'est fait remarquer par ses goûts éclectiques et sa curiosité pour les œuvres rares ou les créations, dont il se fait aussi l'interprète à la radio et au disque.

Christophe Sirodeau est lauréat des concours de composition internationaux Mozart de Salzbourg (2002) et Franz Josef Reil (2003 - Vienne). Composant depuis l'âge de 10 ans, autodidacte, il a néanmoins bénéficié des cours d'analyse d'Alain Poirier, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1993-1995). Comme pianiste, Christophe Sirodeau est principalement le disciple d'Evgueni Malinin (de 1982 à 1992), avec lequel il poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou (Bourse d'Etat 1989-92). Il a fait ses débuts en public au piano dès 1982. Il a joué en soliste (direction Leif Segerstam) avec les orchestres Philharmonique d'Helsinki, de la Radio Norvégienne, de Jyväskylä, et Philharmonique de Belgrade.

Ses enregistrements ont été chaleureusement reçus par la presse internationale (BBC music mag. Gramophone, Fanfare etc.), notamment pour les Sonates

de Feinberg, (« Disque du mois » en mai 2004 MusicWeb International, précise sous la plume de Colin Clarke que l'interprétation de la 6<sup>e</sup> Sonate est « miraculeuse »), ou encore le *Concerto de chambre* de Skalkottas. Christophe Sirodeau a entamé en 2007 une collaboration avec le label Altarus Records aux USA, avec la publication d'un programme entièrement consacré à ses œuvres, et en 2008 un second contenant la première mondiale du 1<sup>er</sup> *Concerto* de Samuil Feinberg (Philharmonique d'Helsinki, dir. Leif Segerstam). En 2009 paraîtra celui consacré aux lieder de Feinberg.

Sa *Sumphônia pour violoncelle solo et orchestre, Musique vespérale pour Elsa*, a été interprétée pour la première fois en Finlande en 2004 avec le Jyväskylä Sinfonia, (direction Leif Segerstam, Pia Segerstam en solo). La version définitive a été jouée au Corum de Montpellier par l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-roussillon (même chef, même soliste) en mars 2006, (version publiée chez Altarus /USA), diffusion par Radio-France en 2006. Beaucoup d'autres pièces ont été jouées en Europe par les pianistes Nikolaos Samaltanos et Jonathan Powell, la cantatrice Riitta-Maija Ahonen, le violoniste Eiichi Chijiwa (*Nostalgie du futur* à Paris en 2008). On peut citer aussi *La recherche de l'absolu*, par le Quatuor Novalis (2005 - Nürnberg et Würzburg, Allemagne, diffusion par la Radio Bavaroise).

### **Opéra & Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**

**Opéra Comédie / Opéra Berlioz**

**Information - Location  
04 67 601 999**

[www.orchestre-montpellier.com](http://www.orchestre-montpellier.com)  
[www.opera-montpellier.com](http://www.opera-montpellier.com)

[location@opera-montpellier.com](mailto:location@opera-montpellier.com)  
[location@orchestre-montpellier.com](mailto:location@orchestre-montpellier.com)

Le Corum CS 89024 - 34967 Montpellier Cedex 2

### **L'association Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon**

remercie ses partenaires de leur soutien

Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon  
Musique Nouvelle en Liberté  
Sacem  
Crédit Coopératif  
Fonds d'Action Sacem





Musée Fabre

**Exposition**  
***Alfons Mucha***

(1860-1939)

du 20 juin  
au 20 septembre 2009

Alfons Mucha  
*La Princesse Hyacinthe*, 1911,  
Prague, Fondation Mucha  
© Mucha Trust 2009