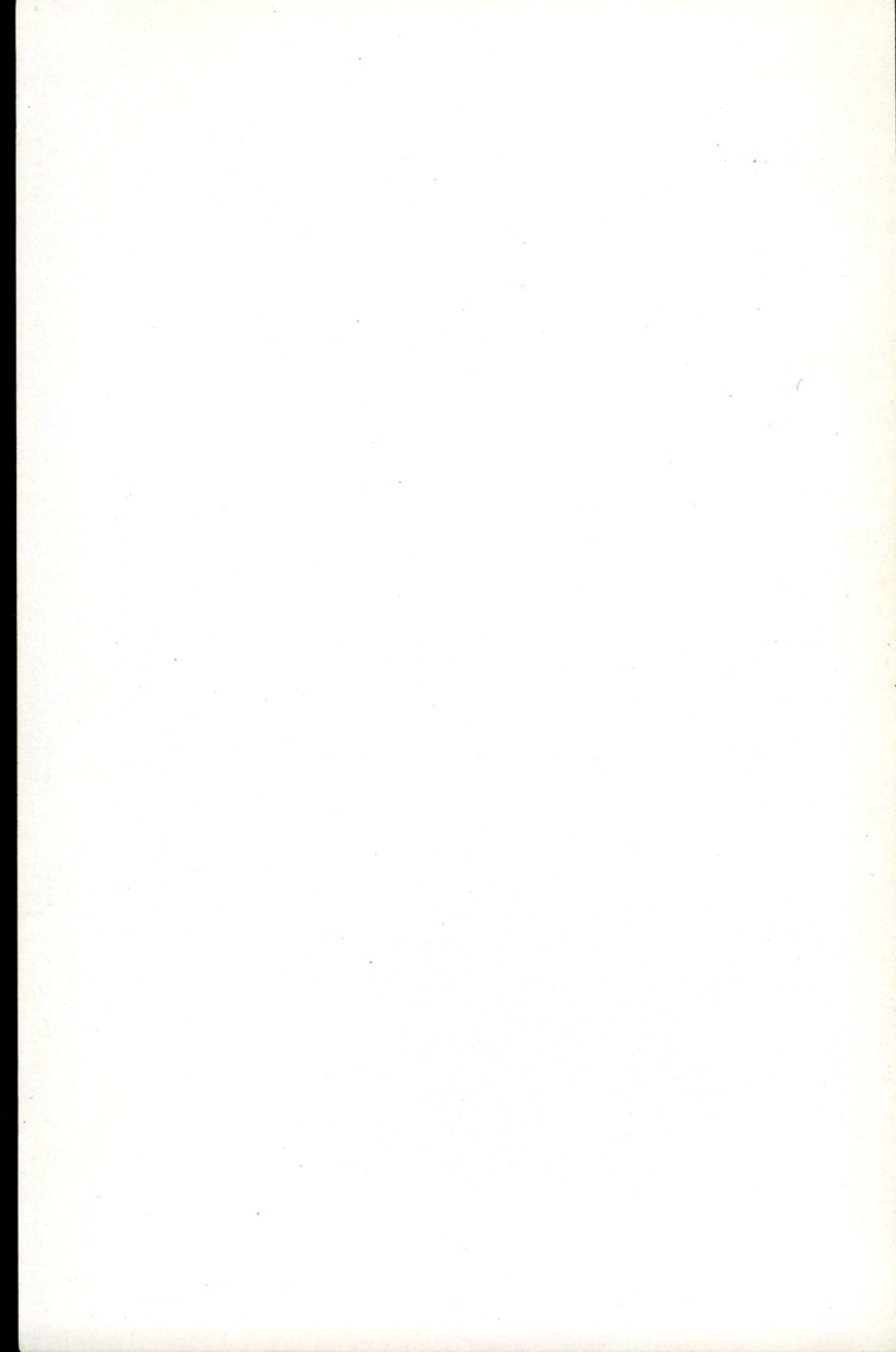


EXPOSITION



PEINTRES
DU
LANGUEDOC



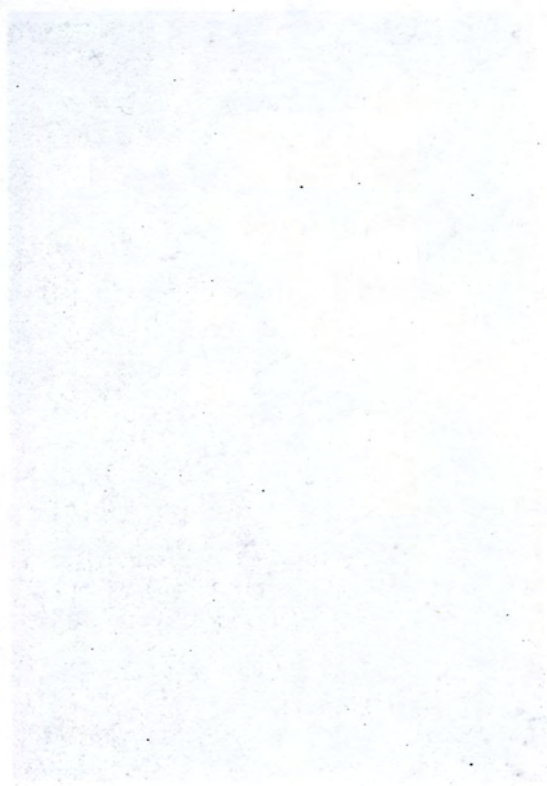
PEINTRES
DU
LANGUEDOC

Cet ensemble est dans notre esprit le premier acte d'une suite d'expositions consacrées aux peintres méditerranéens. Nous avons ici fait appel à onze artistes, qui nous mènent d'une réalité poétique à l'abstraction.

Si leurs préoccupations sont différentes, une commune attention au dialogue entre un certain lieu et sa lumière les unit. Le soleil est omniprésent : soleil qui affirme les formes, qui joue à travers les brumes marines, soleil qui tantôt ronge, abolit les tons pour ne plus laisser apparaître que les structures et la nudité des terres, tantôt embrase les couleurs et les exalte avec violence.

Chacun de ces peintres mérite une approche singulière qui rend difficile de parler en même temps de tous. Aussi, que notre propos reste ce qu'il était à l'origine : une invitation à voir la multiple réalité.

Le Centre Culturel du Languedoc.





Les Touristes

Pierre Ambrogiani

Collections publiques :

Musée d'Art Moderne, Paris, Musée de Marseille, Musée de Menton, Toulon, Riom, Hyères, Arles.

Musée de Montpellier, Musée des Saintes Maries de la Mer. Musée de Sète, etc. . .

Décoration Ville d'Avignon, O. R. T. F. Marseille, Saint-Quentin, Ajaccio, Nevers, etc. . .

Principaux Salons :

Sociétaire du Salon d'Automne (Grand Prix 1967).

Peintres Témoins de leur temps. Salon Art Sacré.

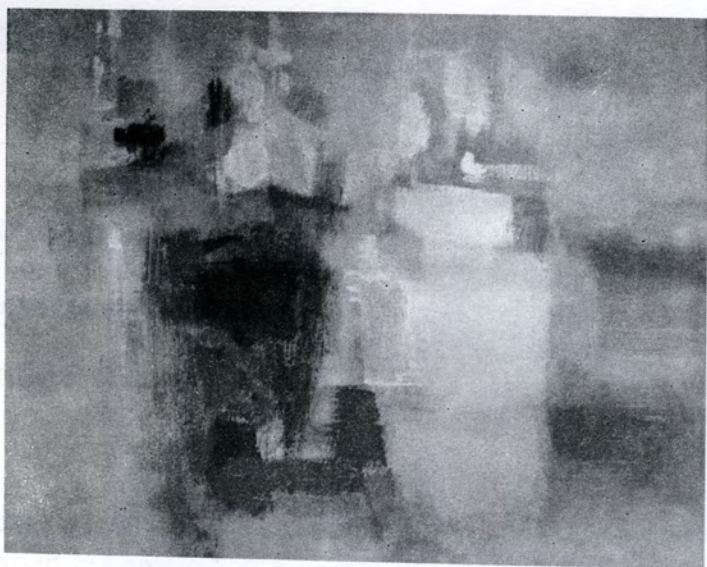
Salon Comparaisons. Salon Terres Latines.

Exposition d'Art Français contemporain, Musée du Luxembourg, 1948, Exposition d'Art Français contemporain, Stockholm, 1949, Art Français contemporain, Sarrebruck, 1949.

Expositions Particulières :

A Paris, Avignon, Marseille, Toulon, Toulouse, Valence.

A Londres, New-York, Oxford, Philadelphie, Turin, Zurich.



Jean Raymond
Jacques Bessil

Né à Sète le 16 juin 1916.

Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, Ecole des Beaux-Arts de Paris. Diverses Académies libres.

Participe d'une façon régulière aux Grands Salons parisiens (Salon Comparaisons - Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui).

Exposition particulières à Paris :

Galerie Berri Lardy (Toiles en permanence à cette Galerie depuis 1956).

Galerie Frost and Read à Londres.

Expositions à l'étranger : Allemagne, Italie, Angleterre.

Multiplés achats de l'Etat et de la ville de Paris.

Toiles dans les collections particulières, en France et à l'étranger.

Oeuvres murales : tapisseries tissées à Aubusson.

En chantier une tapisserie chez Plasse-Le-Caisne.

Dirige l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier depuis 1967.



Le Nu aux Oliviers

Gérard Calvet

Né le 3 août 1926.

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Principales manifestations artistiques à Paris :

Comparaisons, 1953.

Peintres Témoins de leur Temps, 1965.

Sociétaire Salon des Indépendants et Nationale des Beaux-Arts (associé).

Expositions particulières à Paris :

Maison des Beaux-Arts, 1948 et 1950.

Galerie Saint-Simon, 1950.

Galerie Monique de Groote, 1954 et 1956.

Galerie Iris, 1963, 1964, 1966.

Expositions particulières en France :

Montpellier, Galerie des Arts et Décoration.

Alès, Galerie des Arts.

Strasbourg, Galerie Aktuarius.

Besançon, Galerie Demange.

Mulhouse, Galerie Brenner.

Carcassonne, Boutique d'Art.

Toulouse, Galerie Chappe Lauthier.

Béziers, Galerie Bonnefon.

La Rochelle, Galerie Penanmoat.

Pau, Galerie Nekerman.

Châtelguyon, Galerie de la Poste.

Cordes, Galerie Dauphin, etc. . .



Linge à la Fenêtre

Gabriel Couderc

Né à Sète le 26 décembre 1905.

Etudes au Collège de sa ville natale, à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Exposition Coloniale, 1931; Exposition Arts et Techniques, 1937; Exposition de la Tapisserie Française du Moyen-âge à nos Jours, 1947; Exposition Jeux de Force et d'Adresse dans les Pays de France, 1957; Exposition Paysages de France de l'Impressionnisme à nos Jours, 1958 (Musée de Rouen).

Salon des Indépendants, Salon de l'Art Français Indépendant, Salon des Tuileries, Salon d'Automne (sociétaire), Salon des Peintres Témoins de leur temps.

Biennale de Menton. Important ensemble à l'Anglo French Art Center (Londres), 1947. Galerie Lucie Weill, 1954. Galerie Ror Volmar-Matignon 1957.

Nombreuses expositions en Province. Musées de Toulon, 1966, et de Cognac, 1967.

Oeuvres au Musée National d'Art Moderne, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Musée de Bagnols-sur-Cèze, de Béziers (Musée du Vin), de Cagnes-sur-Mer, de Castres, de Montpellier, de Sète, de Toulouse, de la Préfecture de l'Hérault, d'Albi, de Bollène, à la Sous-Préfecture de Rambouillet, au Musée de Cognac.

Achats de l'Etat, de la Ville de Paris, de l'Education Nationale de Londres.

Décoration d'Ecoles Maternelles et Primaire à Sète. Membre associé de l'Académie des Arts de Toulouse.



Collioure

Camille Descossy

Né à Céret le 24 mai 1904.

A exposé aux Salons : des Artistes Français, de la Nationale des Beaux-Arts, d'Art Français Indépendant, d'Automne, des Indépendants, des Peintres témoins de leur temps.

A dirigé l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier, de 1939 à 1957.

A fondé le groupe Frédéric Bazille. Est membre du groupe Montpellier-Sète.

Toiles acquises par l'Etat. Toiles dans les musées de Perpignan, Montpellier, Nîmes, Céret, Sète, etc...



Le Portrait d'Hélène