

DOSSIER DE PRESSE - VENDREDI 13 MARS 2009

MUSÉE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

## HOMMAGE À EVE GRAMATZKI (1935-2003) DU 13 MARS AU 26 AVRIL 2009

**Du 13 mars au 26 avril 2009, le musée Fabre de Montpellier Agglomération rend hommage à l'artiste Eve Gramatzki et expose 50 de ses œuvres provenant de la donation Marc Jaulmes, sur une superficie de 200m<sup>2</sup>, dans les salles 49 à 52 dédiées à l'art contemporain. Suite à l'exposition inaugurale *La couleur toujours recommencée, hommage à Jean Fournier, marchand d'art*, présentée en 2006, qui mettait à l'honneur des peintres, le musée Fabre souhaite poursuivre la mise en lumière des artistes contemporains avec 5 expositions monographiques au cours de l'année 2009 au sein des collections permanentes.**

En effet, dans le cadre de la réouverture du musée Fabre de Montpellier Agglomération, la politique menée par le musée envers l'art contemporain tend à se développer. Une aile spécialement dévolue au XX<sup>e</sup> siècle accueille l'importante donation Soulages de vingt toiles, que complète un prêt de onze œuvres, toutes désormais accrochées dans un espace conçu avec l'artiste.

La « Portée » de Daniel Buren signe une autre collaboration avec un artiste contemporain et s'inscrit directement dans l'architecture du musée. Par ailleurs, un travail de fond a été engagé sur la collection contemporaine du musée avec l'aide du marchand d'art Jean Fournier. Au terme de cette collaboration, de nouveaux espaces ont pu être accrochés (salle Hantai, salle Fournier) et l'ensemble Supports/Surfaces largement renforcé, permettant de compléter une histoire de la peinture abstraite depuis 1945.

Le parcours original d'Eve Gramatzki complète une histoire de la peinture et du dessin d'après guerre et renforce une programmation tournée vers les collections contemporaines. Le don Marc Jaulmes (peintre et collectionneur montpelliérain) de quinze œuvres de l'artiste, en 2005, permet aujourd'hui au musée Fabre de Montpellier Agglomération de rendre hommage à cette peintre et dessinatrice qui a marqué le milieu de l'art parisien mais également celui de la Région Languedoc-Roussillon (Anduze, Arles, Montpellier, Narbonne).

## UN PARCOURS CHRONOLOGIQUE

**L'exposition se propose de retracer le cheminement chronologique de l'artiste, à travers 5 étapes déterminantes.**

► **La première salle d'exposition retrace la première partie de l'œuvre d'Eve Gramatzki**, entre 1972 et 1980, marquée par les enseignements constructivistes de l'école des Beaux-Arts de Hambourg où elle est qualifiée d'« hyperréaliste ». Des représentations stylisées d'objets abandonnés, comme des chaussures ou des vêtements usés par le temps, sont caractéristiques de cette première période. Dans la mouvance du Pop Art et de la Figuration narrative ou encore de la Nouvelle objectivité, l'objet mis à nu est montré dans sa texture, sans mise en scène mais toujours avec un regard attendri. Anne Tronche, critique d'art parle de « réalisme objectif » à propos de ces œuvres.

► **La seconde salle met en scène le glissement de l'œuvre d'un réalisme saisissant vers une abstraction allusive.** Le motif du tissu est traité avec une distance croissante, mais demeure central dans l'œuvre d'Eve Gramatzki. Il se manifeste par des allusions discrètes dans des toiles au motif serré, cousu, tressé, qui recompose par touche de couleurs successive le morceau d'une étoffe primitive.

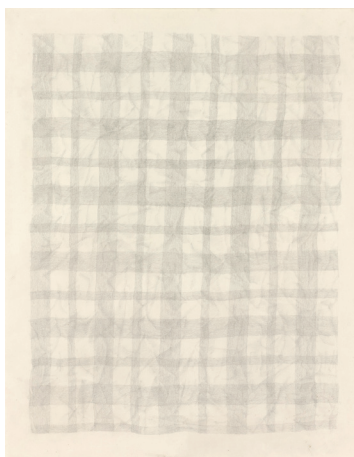
► **La troisième salle retrace la période 1980-1993**, durant la « retraite » de l'artiste au mas des Nègres en Ardèche où elle s'oriente vers l'abstraction mais sans se détacher du sujet. Ce tournant s'opère en marge des courants de l'époque plutôt dominés par un retour à la figuration. Le motif semble se dissoudre en un amas de lignes fines, de taches de couleurs dans la composition où alternent la fragilité et une rage libératrice.

► **La quatrième salle est celle de la sérénité retrouvée**, et les paysages de l'Ardèche l'inspirent : lignes horizontales formées par les murs de pierre mais encore et toujours ce sont les objets qui priment, même s'ils ne sont plus repérables. Débris de tenture ou mouchoirs tachetés donnent lieu à des séries de travaux déclinant la structure des tissus. Sa manière d'observer la réalité et de l'évoquer de façon stylisée peut être rattachée à d'autres artistes de peintures abstraites comme Maria.

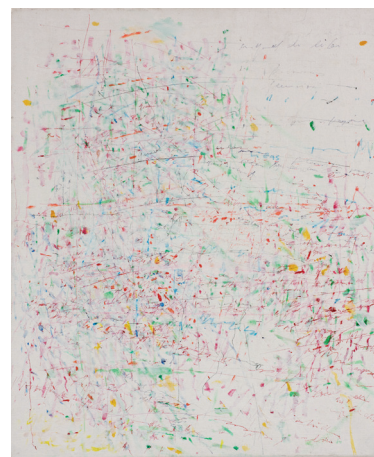
► **Une cinquième et dernière salle sous le titre « Quand le lilas fleurira »**, Eve Gramatzki livre une série de tableaux printaniers où la gaieté des couleurs réunis en bouquet vient rompre l'anxiété des dernières œuvres, plus minimalistes.



Eve Gramatzki,  
*Chemise aux manches fermées*, 1973,  
F.N.A.C, Puteaux © photo: Y. Chenot, Paris/  
CNAF Fond national d'art contemporain (Cnap),  
Ministère de la culture et de la communication,  
Paris.



Eve Gramatzki,  
*Structure à carreaux froissée*, avant 1980,  
Collection particulière, Montpellier  
© musée Fabre, Montpellier Agglomération.  
Cliché Frédéric Jaulmes



Eve Gramatzki,  
*Quand le lilas fleurira*, 1985,  
Donation Marc Jaulmes  
© musée Fabre, Montpellier Agglomération.  
Cliché Frédéric Jaulmes

## EVE GRAMATZKI ET SON ŒUVRE : ORIGINALITÉ D'UN PARCOURS SOLITAIRE



Photo de l'artiste en Ardèche © Marc Jaulmes

Née à Königsberg en 1935 (Prusse orientale jusqu'en 1945, actuelle Kaliningrad, Russie), Eve Gramatzki est profondément marquée dès 1945 par l'invasion russe de sa ville alors possession allemande. Sa famille s'exile précipitamment à Hambourg dans des conditions dramatiques : le souvenir de cette enfance difficile sera déterminant pour la carrière et la vie de l'artiste. Eve étudie à l'école des

Beaux-Arts de Hambourg avant d'immigrer en France en 1962. Là, elle se lie d'amitié avec des person-

nalités importantes du milieu des galeristes parisiens telles qu'Eva Maria Fruhtrunk, prussienne comme elle (aujourd'hui de la Galerie éditions Repères) et la critique d'art Anne Tronche. Elle expose dès 1972 dans les galeries Bernard Jordan (1988) et Iris Clert (1975,1976), à la FIAC (1976) et au Centre Pompidou (1974, 1976). Mariée au photographe François Tissier, elle s'en sépare dans les années 1980 et se retire dans ce qui était jadis leur lieu de vacances, le mas des Nègres, endroit isolé dans les collines de la Basse Ardèche et privé de tout confort. C'est pour l'artiste l'occasion d'un nouveau départ, de nouvelles inspirations. Elle y réalise la majeure partie de son œuvre et sera suivie de près par des galeristes du Midi comme Nicole Dortindeguey (Anduze et Arles).

Ses études à Hambourg sont marquées par l'influence du constructivisme et du Bauhaus, son œuvre sera déterminée par un art de l'assemblage et par une rigueur impeccable. Mais l'art d'Eve Gramatzki est un art solitaire, qui chemine de la figuration à l'abstraction mais sans jamais se détacher du sujet, à la manière d'un Rothko. Elle travaille sans souci des courants de son époque et ses œuvres sont soumises à une tension de construction destruction : l'artiste est en quête d'un dépassement du drame lié à la guerre et à l'exil. Ses traits portent la trace de cette souffrance, de cet isolement.

---

**Conférence d'Anne Tronche**  
**le vendredi 27 mars 2009 à 18h**  
**« Introduction à l'œuvre d'Eve Gramatzki »**  
**Auditorium du musée Fabre - Entrée libre**

Anne Tronche est une Critique d'art, membre du directoire de la revue Opus International jusqu'en 1989 et inspecteur à la Création artistique du Ministère de la Culture de 1982 à 1999. Elle a publié de nombreux ouvrages sur l'art contemporain (Gina Pane, éd. Fall, 1998 ; Corps et traces dans la création tchèque (1962-2002), éd. Hazan-Musée de Nancy, 2002. Hervé Télémaque, éd. Flammarion, 2003). Elle a suivi le travail d'Eve Gramatzki depuis ses débuts et collabore au catalogue de l'exposition du musée Fabre.

---

## LES PROCHAINES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN :

- ▶ **Du 9 mai au 28 juin 2009**: Daniel Dezeuze
- ▶ **Du 11 juillet au 27 septembre 2009**: Pierrette Bloch
- ▶ **Du 10 octobre 2009 au 29 novembre 2009**: Pierre Buraglio
- ▶ **Décembre 2009 - Janvier 2010**: Stéphane Bordarier

## INFORMATIONS PRATIQUES :

### Horaires d'ouverture :

Mardi, jeudi, vendredi et dimanche, de 10h à 18h, mercredi de 13h à 21h, samedi, de 11h à 18h.

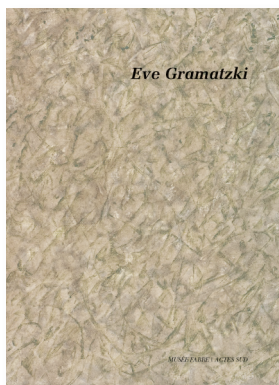
Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap.

### Tarifs (accès aux collections permanentes):

**Plein tarif**: 6€/ Tarif Pass'Agglo: 5€ / Tarif réduit: 4€

**Billet famille** (2 adultes et 2 enfants): 12€

**Gratuit** pour les personnes de - de 18 ans résidants dans l'Agglomération de Montpellier.



### Catalogue de l'exposition (*premier ouvrage d'une collection sur les peintres régionaux*)

**Auteurs**: Anne Tronche et Marc Jaulmes, avec la participation de Michel Hilaire et Sylvain Amic. 64 pages, couleurs et noir & blanc, éléments de la biographie de l'artiste et des éléments bibliographiques, liste des œuvres exposées et reproductions de la plupart des tableaux.

Photographies de l'artiste.

**Editions**: Actes Sud.

**Prix**: 19€

**Format**: 15x25 cm.

[www.montpellier-agglo.com/museefabre](http://www.montpellier-agglo.com/museefabre)

---

Exposition Eve Gramatzki / Pierrette Bloch / Marc Jaulmes / Marcel Robelin / Vladimir Skoda, présentée à la Galerie ALMA, jusqu'au 25 avril 2009 (du mardi au samedi, de 15h à 19h)

*Exposition réalisée avec la collaboration de Nicole Dortindeguey.*

Galerie ALMA  
14 rue Aristide Ollivier  
34000 MONTPELLIER  
[www.galeriealma.com](http://www.galeriealma.com)

## CONTACT PRESSE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Coralie Trigueros - Tél. : 04 67 13 61 63 - 06 64 80 86 36  
[c.trigueros@montpellier-agglo.com](mailto:c.trigueros@montpellier-agglo.com)