

Nicolas Poussin, un artiste majeur dans les collections du musée Fabre

Parmi tous les grands noms de peintres qui assurent une renommée internationale au musée, le nom de Nicolas Poussin brille d'un éclat particulier : outre le tableau de **Vénus et Adonis**, le musée Fabre possède le **Paysage au satyre endormi**, œuvre de jeunesse qui provient elle aussi de la célèbre collection de « l'antiquaire » romain Cassiano dal Pozzo. Deux dessins exceptionnels : **La Pénitence** et **Paysage des bords du Tibre**, complètent ce fonds unique.



Paysage au satyre endormi - Musée Fabre Montpellier Agglomération
HUILE SUR TOILE, VERS 1627



La Pénitence - Musée Fabre Montpellier Agglomération
ENCRE BRUNE, PLUME ET LAVIS SUR ESQUISSE À LA PIERRE NOIRE, VERS 1646



Paysage des bords du Tibre - Musée Fabre Montpellier Agglomération
PLUME, ENCRE BRUNE ET LAVIS SUR PAPIER BEIGE, VERS 1635

Enquête sur les témoignages d'époque

Sans doute pour des raisons commerciales, le tableau de Poussin a été mutilé au XVIII^e siècle. Il y a seulement une trentaine d'années, un historien d'art anglais a pu établir, grâce à une note d'inventaire, que les deux tableaux ne faisaient à l'origine qu'un et que le premier commanditaire n'était autre que Cassiano dal Pozzo, ami et mécène de l'artiste.

L'ensemble, **Vénus et Adonis – Paysage au dieu fleuve**, réalisé vers 1625, est un des premiers témoignages de l'activité romaine de Poussin. Le tableau illustre une des *Métamorphoses* relatées par le poète latin Ovide, sujet aussi du poème *L'Adone* (1623) de Giambattista Marino que Poussin avait rencontré en France.

Vénus s'est éprise du bel Adonis dont elle partage l'amour avec la déesse Proserpine. Poussin montre Vénus et Adonis en plein ébat amoureux, entourés de petits amours et de couples enlacés. Le cor, le chien et l'épieu appartiennent au jeune homme, chasseur passionné, que la déesse conjure de rester avec elle, craignant pour sa vie. Adonis sera tué par le sanglier qu'il poursuivait : de son sang naîtra l'anémone, fleur éphémère comme le fut la vie du jeune homme. Les personnages et la nature inspirés du site de Grottaferrata, près de Rome, sont en harmonie : l'histoire d'Adonis illustre le cycle des saisons, le renouveau de la nature au printemps, tandis que la lumière sensible évoque l'inquiétude de Vénus et annonce la fin tragique d'Adonis.



Paysage au dieu fleuve - New York, Patti Birch Trust
HUILE SUR TOILE, 77 x 88 cm, VERS 1625



Vénus et Adonis - Musée Fabre Montpellier Agglomération
HUILE SUR TOILE, 74,5 X 112 cm, VERS 1625

Un chef-d'œuvre de Nicolas Poussin enfin recomposé

En 1825, François-Xavier Fabre donnait au **musée Fabre** un tableau de **Nicolas Poussin** : **Vénus et Adonis** malheureusement incomplet. Aujourd'hui, le **musée Fabre** et **Montpellier Agglomération** mettent tout en œuvre pour en acquérir la partie manquante intitulée **Paysage au dieu fleuve**, détenue par le Patti Birch Trust à New York.

Ces deux peintures ont été exceptionnellement réunies le temps d'une exposition : *Poussin and Nature-Arcadian visions*, présentée au printemps 2008 au Metropolitan museum of Art de New York.

Depuis juin 2008, grâce à la générosité du Patti Birch Trust, les deux tableaux sont présentés dans une salle du musée Fabre. **Cette présentation est enfin l'occasion d'admirer une œuvre qui a retrouvé une lisibilité parfaite grâce à l'ampleur majestueuse du panorama et la qualité exceptionnelle de la lumière.**

Le public et la Commission consultative des trésors nationaux ont ainsi pu apprécier l'importance de cette toile unique enfin reconstituée.

Le 17 décembre 2008, la Commission a reconnu à cette œuvre la qualité « d'œuvre d'intérêt patrimonial majeur », ouvrant de la sorte à une défiscalisation plus élevée pour les mécènes qui soutiendront ce projet d'acquisition.

Avec cette acquisition, le musée Fabre devient un lieu de référence pour l'art du XVII^e siècle et voit son rayonnement grandi par l'arrivée d'un chef-d'œuvre dans ses collections.

Contribuer au rayonnement culturel de sa ville

Devenir mécène du musée Fabre, c'est contribuer à la richesse et à la diversité de la vie culturelle de la Communauté d'Agglomération de Montpellier. C'est participer de façon active et visible au dynamisme d'une des plus grandes institutions patrimoniales régionales, et bénéficier en retour d'avantages fiscaux, de prestations privilégiées et d'une image de marque renouvelée.

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération vous propose de bâtir un partenariat sur mesure autour de ce projet.
Montant de l'acquisition : 1 800 000 €
Montant du mécénat recherché : 1 000 000 €

Un avantage fiscal exceptionnel

Le financement par une entreprise de l'acquisition d'un bien culturel reconnu "trésor national" ou "œuvre d'intérêt patrimonial majeur" au profit d'une collection publique ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 90 % du montant du versement effectué, dans la limite de 50 % de l'impôt dû.

Les contreparties

Communication

En soutenant le musée Fabre les nom et logo de votre société sont mentionnés sur différents supports de communication :

- > communiqué et dossier de presse ;
- > site Internet du musée Fabre ;
- > cartel au nom de votre société dans les salles d'exposition.

Relations Publiques

En soutenant le musée Fabre, celui-ci met à votre disposition des espaces de réception prestigieux pour des événements privés : visites privées, dîners, cocktails, petit déjeuners, ...

Vous êtes également conviés aux vernissages et autres événements particuliers organisés par le musée Fabre.

Accès Privilégiés

En soutenant le musée Fabre, vous pouvez faire profiter vos clients, collaborateurs et partenaires d'accès gratuits aux espaces du musée.



musée fabre
montpellier agglomération

www.montpellier-agglo.com



Montpellier
Agglomération

Contact

Musée Fabre

13, rue Montpelliéret

34 000 Montpellier

Tél. 04 67 14 83 03

Fax 04 67 66 09 20

web.museefabre@montpellier-agglo.com



Montpellier
Agglomération

Devenez mécène
pour l'acquisition
d'une œuvre d'intérêt
patrimonial majeur



Le musée Fabre souhaite acquérir
un trésor de la peinture française du XVII^e siècle

Grâce à votre action, le musée Fabre de Montpellier Agglomération peut réunir les deux parties d'un chef-d'œuvre de Nicolas Poussin : *Vénus et Adonis*, déjà présent dans les collections du musée, et *Paysage au dieu fleuve* qui est l'objet de ce projet d'acquisition. En effet, seule votre générosité peut permettre à notre musée de restaurer dans son unité originelle une œuvre majeure dont la beauté ne peut être pleinement appréciée qu'une fois recomposée.

musée fabre
montpellier agglomération