

VIDEO. UN ART, UNE HISTOIRE 1965-2007

25 Octobre 2008- 18 janvier 2009

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le musée national d'Art moderne-Centre Pompidou présentent la première exposition retraçant l'histoire de l'art vidéo depuis sa naissance. L'apparition de ce nouveau média est un phénomène comparable à celui de la photographie au XIXe siècle. La rapide démocratisation des outils technologiques a permis aux artistes d'explorer de nouvelles voies pour la création artistique. Pour autant l'importance de cette évolution est encore mal connue du grand public, en l'absence de véritable rétrospective qui réunisse en un même lieu les meilleures œuvres et propose un véritable parcours historique et cohérent.

L'exposition a été créée dans ce but, à partir de la collection des nouveaux médias du MNAM / Centre Pompidou. L'exposition a été présentée à Barcelone, Taipei, Sidney, Melbourne, Lisbonne et Miami. Le musée Fabre de Montpellier sera la seule étape française. Elle réunit une quarantaine d'œuvres : Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, Martial Raysse, Bruce Nauman, Thierry Kuntzel, Tony Oursler, Fischli & Weiss, Pipilotti Rist, Isaac Julien, David Claerbout, Pierre Huyghe, Janane Al'Ani, Aernout Mik, Samuel Beckett, Jean-Luc Godard, Laurent Grasso...

Cycle 1 et 2 - Visite

L'art vidéo, une expérience à vivre (durée 1h)

Moon is the oldest TV, réalisée par le pionnier de l'art vidéo Nam June Paik permet d'introduire la dimension artistique que peut prendre le médium vidéo, familier des enfants dans le contexte quotidien. Un choix d'œuvres interactives jalonnent ensuite la visite afin de favoriser l'expérience vécue à travers des œuvres telles que *Present continuous past* de Dan Graham, *Going around the Corner Piece* de Bruce Nauman, *Interface* de Campus ou *A la belle étoile (Under the sky)* de Pipilotti Rist.

Cycle 2 - Atelier

Mouvement et trace (durée 1h)

Comment représenter le mouvement sur une surface fixe, à l'aide de techniques traditionnelles ? Les participants sont invités à confronter un choix d'œuvres vidéo et de peintures du XVIIe siècle traitant du mouvement. Dans l'atelier qui suit, ils exploitent une forme et apprennent à traduire un mouvement sur deux dimensions.

Cycle 3 - Visite

Je /Jeux (durée 1h)

Par le biais d'une dynamique de visite active où le visiteur est acteur de l'œuvre, cette thématique se propose de développer la question de l'identité. Portraits et autoportraits interactifs : jusqu'où contrôle-t-on l'image de soi et celle des autres ? Les œuvres vidéo de Dan Graham, Martial Raysse ou Peter Campus pourront illustrer ce sujet.

Cycle 3 et Secondaire – Atelier et visite

L'invisible (durée 2h)

Un parcours dans l'exposition sélectionne des œuvres qui proposent une analyse critique du monde contemporain. Il est associé à un atelier multimédia où les spécificités de l'outil numérique permettent d'énoncer plastiquement ces questions.

Secondaire et enseignement supérieur - Visite

L'art vidéo en 5 étapes (durée 1h)

Cette visite propose de restituer la problématique de l'exposition en choisissant cinq œuvres représentatives des cinq sections afin de définir avec les élèves ce qu'est une œuvre vidéo, quelles évolutions a connu cette technique, mais aussi quelles préoccupations expriment les artistes. Les réactions par rapport à la télévision, l'interaction spectateur/œuvre et les visions du monde seront abordés durant ce parcours.

Question d'écrans (durée 1h)

Il s'agit d'étudier le rapport que le visiteur peut avoir avec un écran, qu'il soit télévisé (Nam June Paik), interactif (Dan Graham), gigantesque (Isaac Julien) ou détourné (Tony Oursler) ... Cette thématique, qui aborde des questions plus techniques, est omniprésente dans les œuvres vidéo.

Quête d'identité et visions du monde (durée 1h)

Le parcours s'articule autour de vidéos présentant différents points de vue d'artistes de nationalités différentes sur le monde. La « Blaxploitation » des afro-américains selon Isaac Julien, les difficultés de communication intergénérationnelles dans la famille immigrée de Zineb Sedira, l'hommage aux Boat People Vietnamiens de Nguyen-Hatsushiba sont autant d'exemples d'œuvres vidéo pouvant illustrer ce thème.

Parcours sensible (durée 1h)

Cette sélection d'œuvres contemplatives offre des pistes de méditation ou de réflexion. D'un dispositif fait de moniteurs télévisés de Nam June Paik datant des années 1960, jusqu'à une projection de Pipilotti Rist où le visiteur est invité à « s'immerger » dans l'image colorée et mouvante, la visite s'articule autour de la sensibilité et du ressenti de chacun afin de favoriser l'échange.

Lycée – Atelier combiné

Uniquement le mardi (matin et après-midi) et le vendredi (matin) (durée 2h)

L'œuvre de Fischli et Weiss est le point de départ d'un travail dans l'atelier d'arts plastiques sur la narration en image d'une action (**story-board**). Puis, après l'étude des œuvres d'I.Julien, T.Oursler et B.Viola, une action dans l'espace des ateliers multimédia est proposée aux participants. Elle sera filmée en intégrant des notions de **cadrage**.

Toute visite de groupe, libre ou guidée, doit impérativement faire l'objet d'une réservation.

Bulletin sur le site Internet ou par mail

www.museefabre.fr - public.museefabre@montpellier-agglo.com