

RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS

Gratuit sur présentation de la carte professionnelle

Nombre de places limité, à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.
L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

AUTOUR D'UNE ŒUVRE DE REFERENCE

Peter Kempeneer : *Descente de croix*,
Mercredi 19 novembre 2008 à 14h et 16h

Jan Steen : *Comme les vieux chantent, piaillent les jeunes*
Mercredi 10 décembre 2008 à 14h et 16h

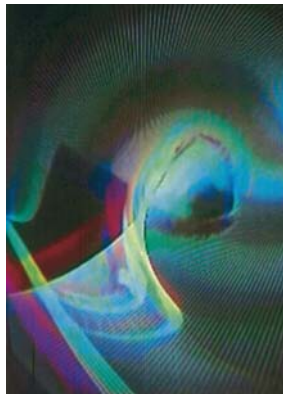
Jean Antoine Houdon : *Voltaire assis*
Mercredi 14 janvier 2009 à 14h et 16h

Eugène Delacroix : *Les femmes d'Alger*
Mercredi 4 février 2009 à 14h et 16h

Germaine Richier : *La Chauve-souris*
Mercredi 11 mars 2009 à 14h et 16h

Simon Hantaï : *Blanc*, 1974
Mercredi 1er avril 2009 à 14h et 16h

DECOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



VIDEO. UN ART, UNE HISTOIRE 1965-2007

25 Octobre 2008- 18 janvier 2009

Rendez-vous les mercredi 12 et 26 novembre 2008 à 14h et 16h

et mercredi 3 décembre 2009 à 14h et 16h

Nam June Paik, *Global Grove*, 1973, MNAM – Centre Pompidou Paris

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le musée national d'Art moderne-Centre Pompidou présentent la première exposition retraçant l'histoire de l'art vidéo depuis sa naissance. L'apparition de ce nouveau média est un phénomène comparable à celui de la photographie au XIXe siècle. La rapide démocratisation des outils technologiques a permis aux artistes d'explorer de nouvelles voies pour la création artistique. Pour autant l'importance de cette évolution est encore mal connue du grand public, en l'absence de véritable rétrospective qui réunisse en un même lieu les meilleures œuvres et propose un véritable parcours historique et cohérent.

L'exposition a été créée dans ce but, à partir de la collection des nouveaux médias du MNAM / Centre Pompidou. L'exposition a été présentée à Barcelone, Taipei, Sidney, Melbourne, Lisbonne et Miami. Le musée Fabre de Montpellier sera la seule étape française. Elle réunit une quarantaine d'œuvres : Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, Martial Raysse, Bruce Nauman, Thierry Kuntzel, Tony Oursler, Fischli & Weiss, Pipilotti Rist, Isaac Julien, David Claerbout, Pierre Huyghe, Janane Al'Ani, Aernout Mik, Samuel Beckett, Jean-Luc Godard, Laurent Grasso...



EMIL NOLDE (1867-1956)

07 février- 24 mai 2009

Rendez-vous les mercredis 25 février 2009 à 14h et 16h
et mercredi 4 mars 2009 à 14h et 16h

Emil Nolde, *Printemps dans la chambre*, 1904
© Ada und Emil Nolde, Stiftung Seebüll

Emil Nolde, l'un des représentants majeurs de l'expressionnisme allemand, n'a à ce jour bénéficié d'aucune rétrospective. Pour la première fois dans notre pays, une exposition ambitieuse rend hommage à cette grande figure de l'art moderne en réunissant quatre-vingt dix peintures et soixante-dix aquarelles, gravures et dessins. Pour le grand public, ce sera donc une découverte; pour les connaisseurs, une occasion unique de voir rassemblés des tableaux provenant du monde entier.

L'œuvre de Nolde est remarquable par le radicalisme de la couleur et la verve du trait, servis par une grande diversité technique. La déformation expressive va de pair avec l'outrance et les dissonances chromatiques, avec la puissance sonore, suggestive, musicale, de la couleur. Ce maître de la couleur n'en fut pas moins un virtuose du noir et blanc, et ses gravures sur bois comptent parmi les plus belles estampes expressionnistes.

Les débuts, sous l'influence de van Gogh sont suivis du compagnonnage avec le groupe Die Brücke et son combat pour l'art moderne. Il est aussi l'un des plus grand maître d'art religieux au XXe siècle (présence exceptionnelle du polyptique *La vie du Christ*). Les cabarets berlinois dans l'atmosphère électrique des années 1910, le voyage ébloui vers les mers du sud, l'enracinement dans sa terre natale (à la frontière du Danemark et de l'Allemagne), la fantaisie des aquarelles, la mer et ses variations d'atmosphère... sont autant de thèmes qui rythme le parcours de l'exposition



ALFONS MARIA MUCHA (1860-1939)

13 juin - 13 septembre 2009

Rendez-vous les mercredis 17 et 24 juin à 14h et 16h

Il n'y a pas eu de rétrospective Mucha depuis l'exposition de 1980 au Grand-Palais à Paris, organisée à l'occasion de la donation Jiri Mucha conservée au Musée d'Orsay. Le partenariat prestigieux que développe le musée Fabre avec le musée du Belvédère à Vienne (Autriche) et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich (Allemagne) permet de revenir sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du «style 1900». Au croisement des cultures européennes, il a joué un rôle international dans l'élaboration et la diffusion d'un nouveau langage décoratif.

Il est resté célèbre pour ses affiches mais réalise également des bijoux, dessine avec virtuosité ou mène de passionnants travaux de photographe amateur. Des aspects plus inédits et monumentaux seront également présentés tels que les grands programmes décoratifs réalisés l'Exposition universelle 1900 à Paris ou les éléments de la gigantesque *Epopée slave*, ensemble monumental de toiles de très grand format qu'il considéra comme l'aboutissement de sa carrière.

Cette évocation complète et inédite révélera l'intense créativité de Mucha et restituera l'esprit de cette époque foisonnante et mouvementée aussi bien à Paris qu'en Europe.