

musée  fabre
montpellier agglomération

Jean-Benoît, Vertumne et Pomone, Vers 1710-1720, musée Fabre, Montpellier
© musée Fabre, Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaulmes



Programme

novembre 2008/mars 2009

Emil Nolde, Crépuscule (Vordämmerung), 1916, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Suisse © Nolde-Stiftung Seebüll

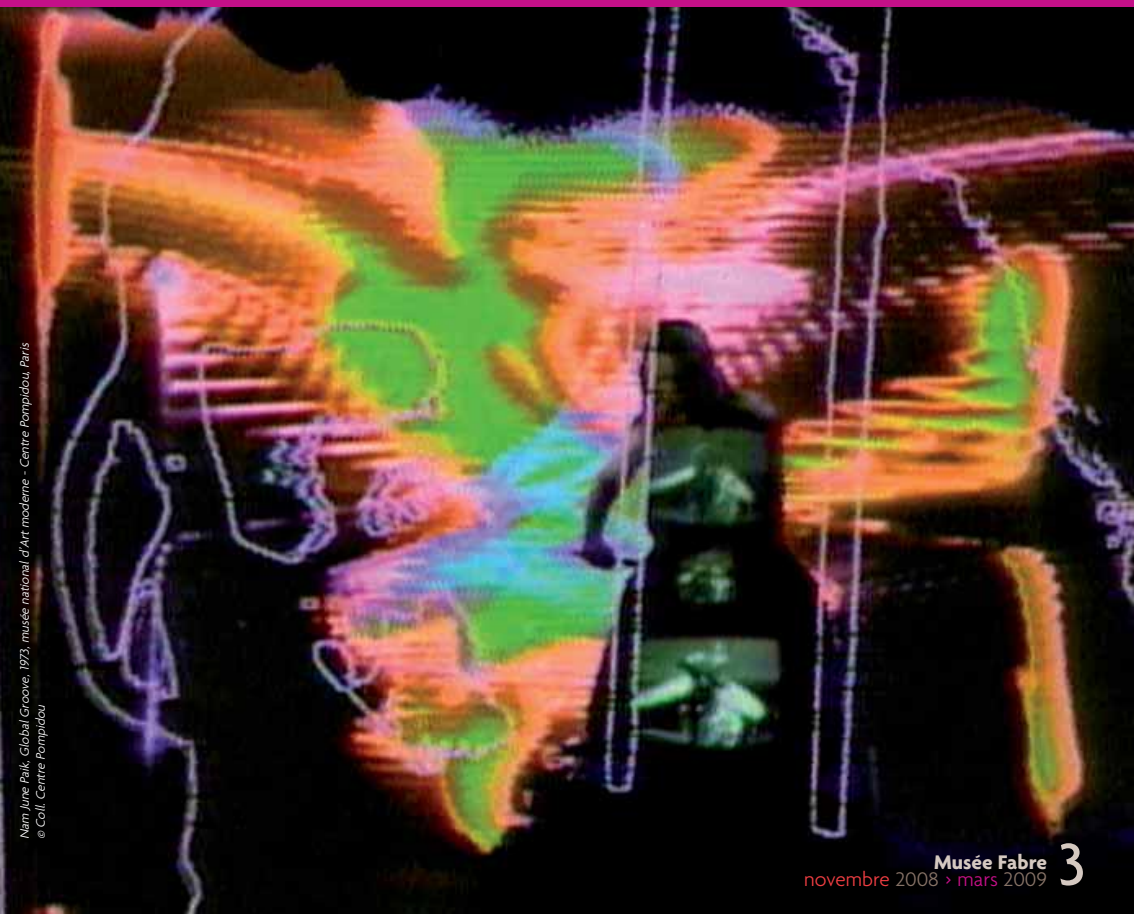


Som
maire
2008
novembre
2009
> mars

1. Un programme
d'expositions ambitieux p. 3
2. L'actualité
du musée Fabre p. 11
3. Les visites guidées
thématiques p. 18
4. Les ateliers
du musée p. 23
5. Le programme
jeune public p. 31
6. Informations
pratiques p. 33

1.

Un programme d'expositions ambitieux

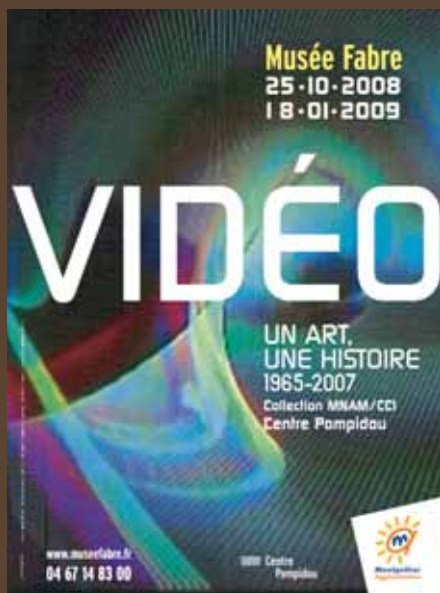


Nam June Paik, Global Groove, 1973, musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris
© Coll. Centre Pompidou

Du **25** | octobre
2008 au **18** | janvier
2009

Vidéo, un art, une histoire

1965 - 2007



Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou présentent la première exposition retraçant l'histoire de l'art vidéo depuis sa naissance vers 1965 jusqu'à nos jours. L'apparition de ce nouveau média à notre époque est un phénomène comparable à celle de la photographie au XIX^e siècle. La très rapide démocratisation des outils technologiques a permis aux artistes d'explorer, depuis quarante ans, de nouvelles voix pour la création artistique.

Pour autant l'importance de cette évolution est encore mal connue du grand public, en l'absence de véritable rétrospective qui réunisse en un même lieu les meilleures œuvres et propose un véritable parcours historique cohérent.

Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007 a été créée dans ce but, à partir de la collection des «Nouveaux Médias» du MNAM / Centre Pompidou, l'une des plus riches et des plus exemplaires au monde. L'exposition a été présentée avec succès à Barcelone, Taïpei, Miami, Sydney, Melbourne et Lisbonne. Le musée Fabre de Montpellier est la seule étape française de cette exposition, qui, sous une forme renouvelée, se déploie sur 1500 m², réunissant une quarantaine d'œuvres choisies parmi les plus significatives de l'art vidéo : Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, Martial Raysse, Bruce Nauman, Thierry Kuntzel, Tony Oursler, Fischli & Weiss, Pipilotti Rist, Isaac Julien, David Claerbout, Pierre Huyghe, Janane Al'Ani, Aernout Mik, Samuel Beckett, Jean-Luc Godard, Laurent Grasso etc...



Une saison « Vidéo » dans l'Agglomération

A l'occasion de cette exposition, Montpellier Agglomération déploie une programmation exceptionnelle dans ses établissements culturels ainsi que chez des partenaires extérieurs de façon à toucher un très large public et créer un véritable « automne de la vidéo » dans l'ensemble de l'agglomération.

L'École Supérieure des Beaux Arts, le Centre Chorégraphique National de Montpellier, le Centre Dramatique National, le théâtre des 13 Vents, le musée archéologique Lattara, le Conservatoire à Rayonnement Régional, le réseau des médiathèques et le planétarium Galilée se mobilisent pour proposer des expositions, résidences d'artistes, soirées, rencontres et conférences.

D'autre part, la TaM, société de transport de l'Agglomération de Montpellier, participe à cet événement en transformant les écrans de tramway en véritable chaîne de diffusion vidéo.

A l'initiative de la fondation d'entreprises du musée Fabre, certains commerçants du centre historique de Montpellier proposent des diffusions nocturnes dans leurs vitrines afin de s'associer à cet événement.

Les rencontres annuelles d'éducation à l'image, organisées par le CDDP de l'Hérault et Languedoc-Roussillon Cinéma, proposent pour l'occasion des ateliers spécifiques destinés aux enseignants et organisés au musée Fabre.

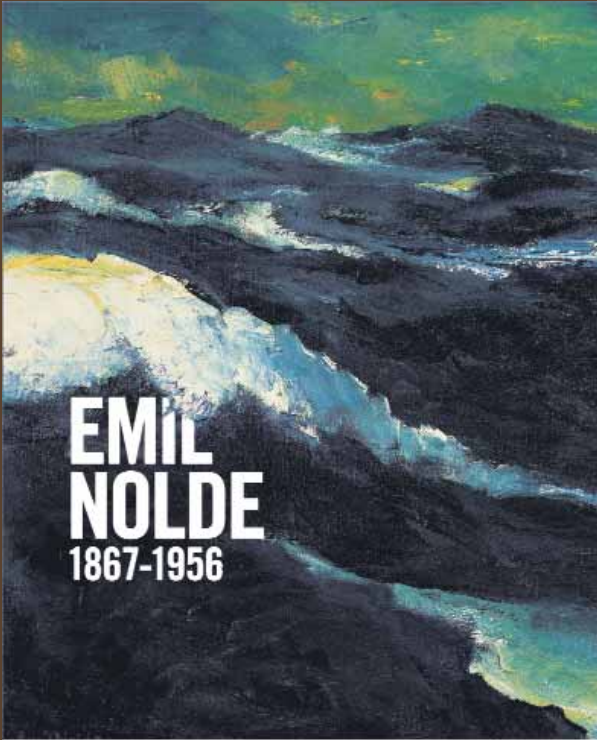
Enfin, le réseau des galeries associatives et privées programmera un « off » en résonance avec l'exposition.

Programmation
disponible sur
www.museefabre.fr

Du **7** février 2008 au **24** mai 2009

Emil Nolde (1867-1956)






L'expressionnisme allemand est un sujet neuf en France. Emil Nolde (1867-1956), l'un des représentants majeurs de ce courant, n'a à ce jour bénéficié d'aucune rétrospective. Pour la première fois dans notre pays, en partenariat avec les galeries nationales du Grand Palais, cette exposition rend hommage à cette grande figure de l'art moderne en réunissant 90 peintures et 70 aquarelles, gravures et dessins. Pour le grand public, c'est donc une découverte ; pour les connaisseurs, une occasion unique de voir rassemblés des tableaux provenant du monde entier et illustrant la totalité de l'œuvre.

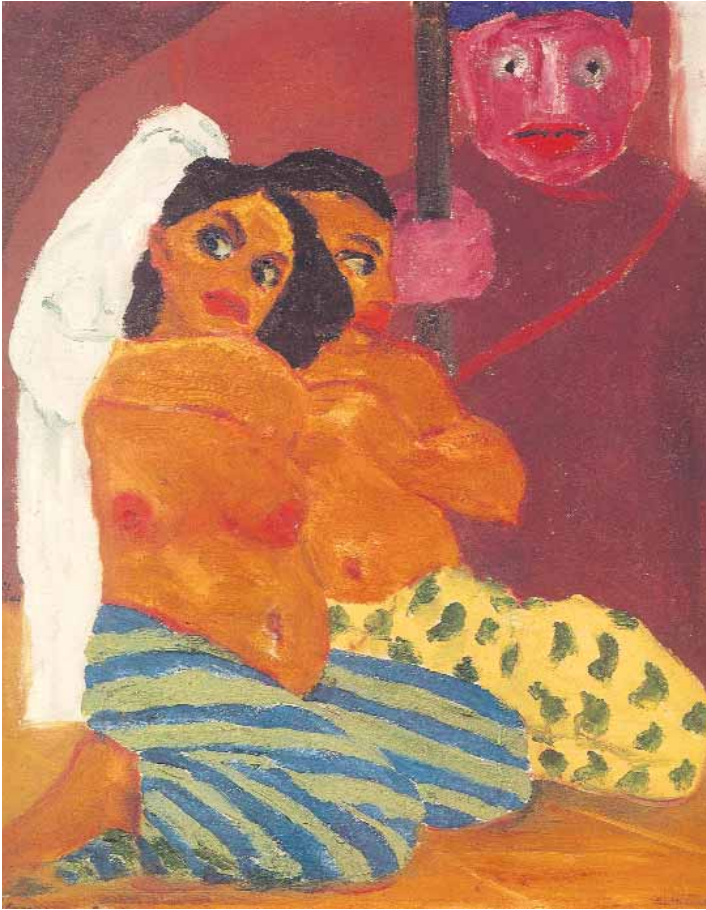


**EMIL
NOLDE**
1867-1956

Galerias nacionales du Grand Palais 25 septembre 2008
19 janvier 2009

Valable avec ou sans réservation : tous les jours de 10h à 20h, sauf le mardi. Entrée libre gratuite.
L'architecture scénographique à l'origine de cet événement, présentée au Grand Palais, sera diffusée sur le site www.louvre.fr



L'œuvre de Nolde est remarquable par le radicalisme de la couleur et la verve du trait, servis par une grande diversité technique : huile sur toile, aquarelle, encre, gravure y sont également représentés et s'influencent mutuellement. La déformation expressive va de pair avec l'outrance et les dissonances chromatiques, avec la puissance sonore, suggestive et musicale de la couleur. Ce maître de la couleur n'en fut pas moins un virtuose du noir et blanc, et ses gravures sur bois comptent parmi les plus belles estampes expressionnistes.

Du 13 | juin | au 13 | septembre
2009



Alfons Mucha, Affiche pour la Dame aux camélias, Paris BnF © DR

Alfons Mucha (1860-1939)

En partenariat avec le musée du Belvédère à Vienne et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich, cette grande exposition permet de revenir sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du « style 1900 ».

Le musée Fabre présente un panorama complet de la production d'Alfons Mucha, à travers des prêts exceptionnels. Cette exposition réunit ses affiches, notamment réalisées pour Sarah Bernhardt, ses créations de bijoux, ses dessins virtuoses et ses travaux de photographe amateur. Certains aspects plus inédits de sa carrière seront également à découvrir : les grands programmes décoratifs qu'il réalisa, notamment, pour l'Exposition universelle 1900 à Paris, ou encore l'œuvre qu'il considéra comme celle de sa vie, *L'Épopée slave*.

A découvrir au fil des collections permanentes

mars | mai
2009

Eve Gramatzki - Donation Marc Jaulmes

Eve Gramatzki, Sans titre, 1985
© musée Fabre, Montpellier Agglomération -
cliche Frédéric Jaulmes

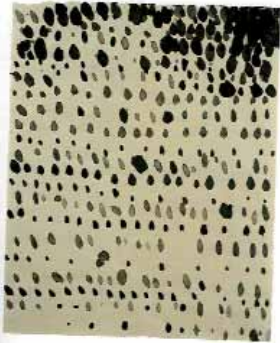


L'œuvre d'Ève Gramatzki (Konisberg, 1935 - Paris, 2003) est un travail discret, comme le sont les entreprises secrètes et exigeantes. Son travail puise sa force dans le soin apporté au détail, à la simplicité. Engagé dans le contexte de l'hyper réalisme, il progresse très vite vers une abstraction radicale, économe, oscillant entre spontanéité et minutie. Le musée Fabre, qui possède un ensemble unique de 15 œuvres de l'artiste (donation Marc Jaulmes, 2005) s'associe avec le musée de Cambrai pour produire la première rétrospective de l'artiste, décédée en 2003.

juin | septembre
2009

Pierrette Bloch

Pierrette Bloch, Encre sur papier, 25x32, 2006.
par Courtoisie de la Galerie Marwan Hoss, Paris © Jean-Louis Losi



Le travail singulier de Pierrette Bloch (née en 1928) est encore peu connu du grand public bien que très apprécié par les amateurs. Faite de matériaux pauvres, de formes simples, totalement abstraite et sans couleur, l'œuvre de Pierrette Bloch est d'une grande cohérence. Par des variations presque imperceptibles de tonalité et de rythme, son travail porte sur l'espace et sur le mouvement infini des points et des lignes, dans lequel le spectateur est invité à se laisser dériver. La présentation de ses œuvres au musée Fabre fera écho à celle de Pierre Soulages, avec qui elle est liée d'une profonde amitié depuis 1949.

Programmation des cabinets d'arts graphiques

Du 28 octobre 2008 au 5 février 2009

Destins de héros : dessins d'Histoire du musée Fabre

Cabinet Bonnet-Mel - salle 23

Le genre historique a été considéré depuis le XVII^e siècle comme la forme la plus noble de l'art. Il devait en effet permettre aux artistes, par la complexité des scènes à peindre et l'exemplarité des sujets représentés, de donner toute l'étendue de leur talent. Le dessin fut dans cette perspective le médium idéal pour élaborer les détails de ces vastes compositions aux multiples personnages. Le cabinet des arts graphiques du musée Fabre, grâce à son importante collection néoclassique, propose à partir de 30 œuvres de son fonds de découvrir le rôle du dessin dans ce travail préparatoire. A partir d'études importantes de David comme les dessins pour *Bonaparte franchissant le col du Grand-Saint-Bernard* ou d'acquisitions récentes de Hennequin ou Papety, cet accrochage permet de découvrir l'évolution aux XVIII^e et XIX^e siècles de ce que l'on avait coutume d'appeler « le grand genre ».

Du 19 février 2008 au 13 mai 2009

Exposition *Le nu idéal : dessins d'académies*

Cabinet Bonnet-Mel - salle 23

Les académies ou représentations dessinées d'un corps nu ont constitué pour les artistes l'une des bases de l'enseignement académique. Cet exercice pratiqué en atelier face à un modèle vivant permettait aux peintres et aux sculpteurs de découvrir et de retranscrire la réalité des anatomies afin de rendre la plus juste image des figures humaines. Cet exercice obligé peut cependant être considéré grâce à la multitude des représentations qu'il offre comme un genre à part entière dans l'histoire des arts graphiques.

Cette sélection de feuilles des XVII^e et XIX^e siècles permettra ainsi de découvrir combien cet exercice, loin d'être répétitif, offre, à travers la justesse d'un modelé ou la suavité d'une carnation, l'une des formes les plus sensibles de l'art du dessin.

2.

L'actualité

du musée Fabre



Willem van Diest, Marine, temps calme, 1646, musée Fabre, Montpellier (détail) © DR

Acquisitions récentes

Willem Van Diest (avant 1610 - après 1663),

Marine, temps calme, 1646

Willem van Diest, *Marine, temps calme, 1646*, musée Fabre, Montpellier (détail) © DR



Cet achat complète le fonds de peinture hollandaise, le plus important des musées de province. Son camaïeu brun et doré et son horizon bas sont typiques du style des années 1630-1650 en Hollande. La finesse de ses détails et de ses effets atmosphériques, le lyrisme de sa lumière en font un chef d'œuvre de ce peintre de La Haye.

Cette œuvre a été acquise avec le soutien de la DRAC, des Amis du musée Fabre et d'un mécène particulier. Voir la programmation autour de cette acquisition en page 15

Nicolas Didier Boguet (1755-1839),

Vue de l'abbaye de Vallombrosa

Nicolas Didier Boguet, *vue de l'abbaye de Vallombrosa, fin du 18ème siècle* © DR



Avec Castellan, Fabre ou Fleury-Epinat, Nicolas Didier Boguet fait partie de ces artistes qui contribuèrent à renouveler le paysage en Italie. De même que ses camarades, Boguet s'enthousiasma pour la nature romantique de l'Italie, en particulier les ermitages bénédictins des Apennins (l'abbaye de Camaldoli ou Sacro Eremo). L'abbaye de

Vallombrosa fut dans ce parcours pictural un site de prédilection où Fabre y dessina également en compagnie de Gauffier ou Castellan. Le musée Fabre ne conserve aucun dessin de Boguet concernant un site clairement identifié. Ces deux feuilles viennent donc enrichir la collection des paysages français du début du XIX^e siècle qui constitue l'un des ensembles majeurs du cabinet des arts graphiques du musée.

Cette œuvre a été acquise avec le soutien de la DRAC.

Max Leenhardt

Vue de Montpellier depuis Clapiers, vers 1920

Max Leenhardt, *Vue de Montpellier depuis Clapiers, vers 1920* © DR



Cette « vue de Montpellier », probablement prise depuis la propriété familiale de Clapiers, vient compléter les collections du musée Fabre, où les paysages de Leenhardt ne sont représentés que par de petites esquisses. Elle s'inscrit également dans

l'ensemble des représentations de Montpellier et de sa région, qui a été particulièrement mis en valeur au sein du musée, avec la restauration et l'exposition de nombreux tableaux de Castelnau, Monseret, Faliès, etc...

Prêts

François-André Vincent. La mort de Caton, vers 1771-1775, musée Fabre, Montpellier © musée Fabre Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes



François-André VINCENT, *La mort de Caton*

Exposition *Giulio Cesare, l'uomo, le imprese, il mito*, au Cloître de Bramante à Rome, du 24 octobre 2008 au 5 avril 2009.

Alfred Sisley. Le héron aux ailes déployées, vers 1887, musée Fabre, Montpellier © musée Fabre Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes



Alfred SISLEY, *Le héron aux ailes déployées*

Exposition *Dalla pittura di paesaggio all'impressione*, au Palazzo Reale à Caserta en Italie, du 6 décembre 2008 au 10 mars 2009.

Kees VAN DONGEN. Portrait de Fernande Olivier, 1907, musée Fabre, Montpellier © musée Fabre Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes © ADAGP Paris 2008



Kees VAN DONGEN, *Portrait de Fernande Olivier*

Exposition *Kees van Dongen*, au Musée des Beaux-Arts de Montréal, du 22 janvier au 19 avril 2009.

Henri Martin. La vieille maison. 19e siècle, musée Fabre, Montpellier - © musée Fabre Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes



Henri MARTIN, *La vieille maison*

Exposition *Henri Martin dans les collections*, au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, du 27 octobre 2008 au 30 janvier 2009.

Restaurations

Chaque année, le musée Fabre entreprend la restauration d'un nombre important d'œuvres. Nous vous présentons ici les plus récentes :



© musée Fabre Montpellier Agglomération

- Jean-Baptiste Greuze,
Une fillette,
huile sur bois, fin XVIII^{ème}, 0,41 x 0,32 cm,
- Jean Ranc,
Portrait de l'intendant Lamoignon de Basville,
vers 1700, huile sur toile, 1,29 x 0,99 cm
- Jean Mariège,
Caprice architectural,
1720, huile sur toile, 0,66 x 0,83 cm
- Jean Pillement,
Paysage de l'Hérault, 1791,
huile sur toile, 0,26 x 0,33 cm

Publication

Les Soulages du musée Fabre - Par Pierre Encrevé



© Gallimard/musée Fabre

« Pourquoi le noir ? La seule réponse, dit Soulages, incluant les raisons ignorées incluses au plus obscur de nous-même et des pouvoirs de la peinture, c'est : Parce que. » Rencontrer la peinture de Soulages, s'offrir à sa singularité, se déprendre des habitudes du regard pour apprendre à la voir, cela demande de la disponibilité, du temps, de la solitude. Mais au sortir de la visite, alors, quel ébranlement de découvrir en soi qu'un champ mental insoupçonné s'est ouvert. » Pierre Encrevé.

Editions Gallimard - Prix de vente : 30€

Les rendez-vous particuliers

Autour de l'acquisition de Willem Van Diest

Voir « Acquisitions récentes » en page 12

Samedi 22 novembre 2008

à 14h30 : « Le siècle d'or », conférence dans l'auditorium de Jean Pallarès de l'Association des Amis du Musée Fabre. *Gratuit pour tous dans la limite des places disponibles*

à 16h30 : « La peinture néerlandaise notamment à Anvers, au 16^e siècle - les maniéristes anverois et la dynastie Brueghel » conférence dans l'auditorium de Lars Hendirkman, conservateur au Musée Bonnefanten à Maastricht. *Gratuit pour tous dans la limite des places disponibles*

Mercredi 3 décembre 2008

à 18h : « Les tableaux hollandais conservés au musée Fabre » conférence dans l'auditorium d'Olivier Zeder, conservateur au musée Fabre. *Gratuit pour tous*

Dimanche 7 décembre 2008

de 10h à 18h : Présentations de *Marine, temps calme* de Van Diest par les médiateurs du Musée Fabre. *Gratuit pour tous*

de 14h à 18h : Parcours ludiques pour les familles sur le thème : « Voyage à travers l'Europe » par la commission Art musons-nous de l'Association des Amis du Musée Fabre. *Gratuit pour tous*

Jedi 18 décembre 2008

à 18h : « La peinture de marine en Hollande au XVII^e siècle », conférence dans l'auditorium de D. Bakhuys, conservateur au musée des beaux-arts de Rouen.

Gratuit pour tous dans la limite des places disponibles.

Présentation dans les salles nordiques de *Marine temps calme* de Van Diest par la commission animation des Amis du Musée Fabre et les médiateurs du musée Fabre.

samedi 22 novembre entre 14h et 18h, **mercredi 3 et jeudi 18 décembre** à 16h et à 17h
(**Gratuit** pour les membres, accessible avec le billet d'entrée au musée)

dimanche 7 décembre de 10h à 18h00 (**Gratuit** pour tous dans le cadre du dimanche de gratuité)

Mardi 25 novembre 2008 de 20h à minuit

Nocturne étudiante

François-Xavier n'est pas couché

Organisée par et pour les étudiants

Entrée libre et gratuite sur présentation de la carte d'étudiant.



Le musée Fabre de Montpellier Agglomération labellisé « Tourisme et Handicap »



Le musée Fabre de Montpellier Agglomération vient d'obtenir le label national « Tourisme et Handicap » pour une durée de cinq ans, confirmant ainsi les actions engagées par Montpellier Agglomération depuis la réouverture du musée Fabre en février 2007 pour une accessibilité des collections permanentes et des expositions temporaires à tous les publics. Montpellier Agglomération, le service des publics du musée Fabre et les partenaires locaux spécialisés dans le handicap ont permis de définir un plan facilitant l'accès au musée Fabre pour tous les types de handicap : moteur, auditif, visuel et mental.

Aujourd'hui, le musée Fabre vient d'être récompensé pour ses actions menées en direction des personnes à déficiences motrice et mentale. Les derniers aménagements de signalétique et d'accessibilité pour les personnes à déficiences auditive et visuelle permettront au musée Fabre d'obtenir la labellisation correspondante dans les plus brefs délais.

Les différentes actions mises en place :

› Handicap moteur

- Accessibilité complète à tous les espaces du musée,
- fauteuils roulants prêtés sur simple demande à l'accueil,
- guide de visite remis gratuitement et proposant un itinéraire adapté aux personnes fatigables ou en fauteuil roulant.



› Handicap visuel

- Au centre-ville, un itinéraire de guidage adapté (balisage podotactile) entre le centre ville et l'entrée du musée depuis la station de tramway du Corum,
- accès aux guides chiens d'accompagnement,
- bornes d'information équipées d'une signalétique braille,
- visites guidées ou ateliers adaptés proposant des approches musicales et corporelles sur demande.

© musée Fabre, Montpellier, Agglomération.



› Handicap auditif

- Audio-guides équipés d'une boucle magnétique et des ordinateurs,
- boucle à induction magnétique dans l'auditorium.

› Handicap mental

- Visites guidées et ateliers accessibles aux personnes en situation de handicap mental,
- visites chorégraphiées, musicales ou contées sur demande.

Pour toute demande,

adressez-vous au Service des Publics au **04 67 14 83 22**
ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com

3.

Les visites guidées thématiques





Visite générale des collections permanentes

Tous les jours, sauf le lundi, à 16h

Durée : 2 heures

Pour découvrir le musée Fabre, ses collections, son histoire et les bâtiments qui le composent.

> *Tarif* : voir « Visites guidées pour individuels » à la page 34.

Visite famille des collections permanentes

Les mercredis et les dimanches à 14h

Durée : 1h30

Parents et enfants participent en compagnie d'un médiateur du musée à l'étude d'un thème illustré par les collections du musée ou l'exposition temporaire en cours.

> *Tarif* : voir « Visites guidées pour individuels » à la page 34.

Arrêt sur une œuvre

Les vendredis à 12h ou les dimanches à 11h

Durée : 1h15

Arrêt sur une œuvre propose d'étudier en profondeur une œuvre significative des collections du musée Fabre en abordant ses caractéristiques stylistiques, son sujet mais aussi son histoire ou la personnalité de son auteur...

© musée Fabre, Montpellier Agglomération



Novembre > Thomas Wijck (1616-1677),

Marchands avec marchandises dans un port méditerranéen

Vendredis : 7, 14, 21 et 28 novembre de 12h à 13h15

Dimanches : 9 et 23 novembre de 11h à 12h15



Décembre > Francesco Barbieri

dit Le Guerchin (1591-1666),

Saint François en méditation

Vendredis : 5, 12, 19 et décembre
de 12h à 13h15

Dimanches : 7 et 14 décembre
de 11h à 12h15

Francesco Barbieri dit Le Guerchin, *Saint François en méditation*,
entre vers 1618 et 1620, musée Fabre, Montpellier
© musée Fabre Montpellier Agglomération – cliché Frédéric Jaulmes

Janvier > François-Xavier Fabre (1766-1837),

Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule

Vendredis : 9, 16, 23 et 30 janvier de 12h à 13h15

Dimanches : 11 et 25 janvier de 11h à 12h15

Février > Alexandre Cabanel (1823-1889), *Phèdre*

Vendredis : 6, 13 et 27 février de 12h à 13h15

Dimanches : 1 et 22 février de 11h à 12h15

Mars > Antoine-Louis Barye (1796-1875),

Le Lion au serpent

Vendredis : 6, 13, 20 et 27 mars de 12h à 13h15

Dimanches : 8 et 22 mars de 11h à 12h15



Antoine-Louis Barye, *Le lion au serpent*, 1872, musée Fabre, Montpellier
© musée Fabre Montpellier Agglomération – cliché Frédéric Jaulmes

> Tarif : voir « Visites guidées pour individuels » à la page 34

Une histoire de l'art à travers les collections du musée Fabre

Cette initiation permet de mettre en relation les œuvres du musée avec les grands mouvements de l'Histoire de l'art. Elle est destinée aux visiteurs et familiers du musée désireux de resituer les collections dans la production artistique de leur temps.

- Janvier** > Le Moyen-Âge et la Renaissance en Europe
Mardi 6 ou 13 janvier, de 16h30 à 18h
et samedi 17 janvier, de 11h30 à 13h
- Février** > Le XVII^e siècle italien
Mardi 3 ou 10 février, de 16h30 à 18h
et samedi 21 février, de 11h30 à 13h
- Mars** > La peinture nordique au XVII^e et XVIII^e siècles
Mardi 3 ou 10 mars, de 16h30 à 18h
et samedi 21 mars, de 11h30 à 13h



© musée Fabre, Montpellier Agglomération

> *Abonnement pour l'ensemble du cycle ou participation à une séance dans la limite des places disponibles le jour même.*

Formulaire d'abonnement à retirer à l'accueil ou à télécharger sur www.museefabre.fr

> *Tarif pour le cycle de 5 séances :*

Plein tarif : 40 € Pass'agglo : 35 € Tarif réduit (abonnés) : 27,50 €

> *Tarif pour 1 séance :*

Plein tarif : 8 € Pass'agglo : 7 € Tarif réduit (abonnés) : 5,50 €

Cycles thématiques



© musée Fabre, Montpellier Agglomération

Cycles thématiques

Les mercredis à 18h ou les jeudis à 12h - **Durée : 1h30**

Double regard

Un plasticien et un historien d'art présentent une technique ou un thème au cours d'une intervention à deux voix. Ils associent une étude des œuvres et des travaux pratiques en atelier. Ce cycle croise des approches complémentaires. Certaines séances s'appuient sur des programmes multimédia conçus spécialement par le musée.

Novembre > La sculpture

Mercredis 12, 19 et 26 novembre de 18h à 19h30

Jeudis 13, 20, 27 novembre de 12h à 13h30

Décembre > La composition (avec module multimédia)

Mercredis 3, 10 et 17 décembre de 18h à 19h30

Jeudis 4, 11 et 18 décembre de 12h à 13h30

Janvier > La lumière (avec module multimédia)

Mercredis 7, 14 et 21 janvier de 18h à 19h30

Jeudis 8, 15, 22, 29 janvier de 12h à 13h30

Février > La couleur (avec module multimédia)

Mercredis 4, et 25 février de 18h à 19h30

Jeudis 5 et 26 février de 12h à 13h30

Grands thèmes de la peinture - 1^{ère} partie (2^{ème} partie 2009/2010)

Mars > Natures mortes

Mercredis 11, 18 et 25 mars de 18h à 19h30

Jeudis 5, 12, 19 et 26 mars de 12h à 13h30

Avril > Le corps dans l'art

Mercredis 1, 22 et 29 avril de 18h à 19h30

Jeudis 2, 23 et 30 avril de 12h à 13h30

Mai > La scène de genre

Mercredis 13, 20 et 27 mai de 18h à 19h30

Jeudis 7, 14 et 28 mai de 12h à 13h30

> Tarif : voir « Visites guidées pour individuels » à la page 37



Visites guidées autour de l'exposition *Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007*

Présentation de l'exposition aux individuels

Rendez-vous, dans l'exposition, toutes les heures, avec les médiateurs du musée Fabre afin de répondre aux questions et informer les visiteurs.

› Accessible avec le billet d'entrée

Visite guidée en groupe

Les mardis, jeudis, vendredis et dimanches de 10h à 18h

Les mercredis de 13h à 21h

(sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier)

Durée : 2 heures

Adultes : 130 € Étudiants : 70 €

Visite libre 5 € par personne à partir de 10 visiteurs

› Réservation obligatoire y compris pour les groupes en visite libre de plus de 10 personnes. Nombre maximal de participants : 25 personnes par groupe (accompagnateurs compris).

Télécharger le bulletin d'inscription sur www.museefabre.fr et le renvoyer dûment rempli par courriel à public.museefabre@montpellier-agglo.com, par fax au 04 67 66 09 20 ou par courrier postal au 13 rue MontPELLIÉRET 34000 Montpellier.

4.

Les ateliers du musée Fabre



Ateliers d'arts plastiques et numériques



› **Les 6-12 ans** : les mercredis de 10h à 12h

› **Les adultes et les adolescents** : les mercredis de 14h à 16h et de 18h à 20h

Du 1^{er} octobre au 17 décembre 2008

Show les bulles - **Durée 2h**

Ce cycle aborde la question du support et les notions de transparence, de monumentalité, de mimétique, de pile ou face... La forme simple qu'est la sphère permet d'envisager plusieurs notions essentielles de dessin : comment rendre une sensation de volume en tenant en compte de la lumière, de la surface ou de la texture. Des expériences sont conduites à partir du globe oculaire, de bulles de savon, grains de raisin, billes de paint ball...

L'atelier numérique complète cette découverte avec l'utilisation du logiciel gimp pour approfondir les notions de calque et de transparence par la photographie. L'accent est mis sur la dimension virtuelle du support.

La réalisation d'un trompe l'œil en commun aux trois ateliers enfants, adolescents et adulte est un des objectifs de cet atelier.

Du 14 janvier au 1^{er} avril 2009

Gourmandises - Durée 2h

Les 5 sens constituent le pivot de ce cycle. Des recettes de cuisine servent de base à des pratiques plastiques. Et des techniques plastiques débouchent sur des recettes de cuisine ! Le mélange en peinture, la question du goût, bon ou mauvais, la notion d'humeur dans la peinture classique, l'utilisation de comestibles pour créer : chocolat, brou de noix, jus de fruits, café, pâte à tarte, épices...

L'atelier numérique travaille sur l'aspect de « liste » qui compose une recette. L'ordinateur propose des banques d'informations et d'images, ainsi que des principes de répertoire. Il propose également (re)découverte de la photographie numérique.

Du 22 avril au 24 juin 2009

Chéri(e), j'ai rétréci les œuvres - Durée 2h

La notion de déplacement est envisagée sous l'angle d'un changement radical d'échelle en terme de point de vue. L'atelier d'arts plastiques propose la fabrication d'une maquette (carton plume, photographie, éléments hétéroclites assemblés librement...) qui sert de support à la production d'une vidéo narrative à l'aide d'une webcam. L'atelier multimédia permet une initiation à la 3D et la création d'un blog qui raconte les différentes étapes de fabrication de la maquette et donner à voir les narrations vidéo.



Ateliers d'arts plastiques

› Les adultes
et les adolescents

Durée 2h

Cycle de 10 séances

© musée Fabre Montpellier Agglomération



les mardis de 18h à 20h

Du 30 septembre au 16 décembre 2008 (11 novembre compris)

Atelier Volume 1^{ère} partie

- La représentation de l'espace dans l'art : quelques notions sur les modes de représentation et de perception de la 3^{ème} dimension l'Antiquité au XXI^e siècle
- Anamorphose et détournement de la perspective

Du 13 janvier au 31 mars 2009

Atelier Volume 2^{ème} partie

- Le volume et l'espace
- Réalisation de volumes, travail sur le « pop up » en architecture...

Du 21 avril au 23 juin 2009

Atelier Volume 3^{ème} partie

- Le volume et le corps humain
- Du projet au moulage : technique de création d'un moule et son tirage...



les jeudis de 18h à 20h

Du 2 octobre au 18 décembre 2008

Création d'un Abécédaire du Musée

A partir du concept de l'Abécédaire, les participants au stage observent différentes représentations d'un même sujet dans les collections du Musée. Dans les ateliers, des applications mettent en oeuvre des techniques plastiques différentes visant à donner à ces sujets des formes variées et inattendues.

Du 15 janvier au 2 avril 2009

Les objets dans les tableaux

A partir des objets de la vie quotidienne observés dans les tableaux du musée Fabre, des exercices plastiques sont proposés visant à les observer, à en saisir la complexité, le rôle, le sens... L'utilisation du graphite, du fusain, du crayon de couleur et de la craie prépare une réalisation peinte qui finalise la représentation d'un objet personnel.

Du 23 avril au 25 juin 2009 (21 mai compris)

Comment rebondir sur une tache ?

Si la tache est un acte involontaire et banni, elle peut devenir le point de départ d'un travail de création dans les ateliers du musée. La tache est ainsi au centre de toutes les attentions : produite avec toutes sortes de techniques possibles, à plat ou en relief, reproduite... une mise à l'honneur des taches en quelque sorte.

› Cycle de 10 séances

Adolescents à partir de 15 ans 60 € (avec le pass'agglo : 50 €).

Adultes 80 € (avec le pass'agglo : 70 €).



Chris Marker Sans soleil, 1982, musée national d'Art moderne
Centre Pompidou, Paris © Coll. Centre Pompidou
Photo: B. RODOREDA

Ateliers de pratiques artistiques autour de l'exposition *Vidéo, un art, une histoire* 1965-2007

Pendant les vacances scolaires
Il faut croire que ça bouge

Approche de l'image télévisuelle, ouverture de l'image fixe et animée, devenir un « spectateur actif » ? Création d'un scénario et réalisation d'un folioscope de séquences vidéo.

Vacances de Noël : stage d'une journée.

Les 23 et 30 décembre 2008

pour les 6-13 ans de 9h à 12h et de 14h à 16h

Les 22 et 29 décembre 2008

pour les adultes et les adolescents de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Tarif d'une journée de stage	Plein tarif	Tarif Pass'Agglo
Enfants/Adolescents	18 €	15 €
Adultes	24 €	21 €



Hors vacances scolaires

Les adultes et les adolescents : **tous les jeudis de 18h à 20h**

Cycle de 10 séances

Du 2 octobre au 18 décembre 2008

Images / mouvements : portraits croisé dans l'art vidéo

En lien avec l'exposition *Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007*, l'atelier propose un travail sur son identité et l'autoportrait en croisant différentes sources d'images fixes ou en mouvement. Utilisation de banques d'images, d'une Webcam...

> Cycle de 10 séances

Adolescents à partir de 15 ans 60 € (avec le pass'agglo : 50 €).

Adultes 80€ (avec le pass'agglo : 70 €).

Réservation : télécharger le bulletin d'inscription sur le site du musée www.museefabre.fr et le renvoyer dûment rempli avec les pièces à fournir par courrier postal au 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Un programme d'ateliers d'arts plastiques et numériques sera proposé en lien avec l'exposition Emil Nolde pendant les vacances scolaires d'hiver et de Pâques ainsi qu'hors vacances scolaires.

5.

Le programme jeune public





e musée Fabre, Montpellier Agglomération

Visites et ateliers pour les scolaires, les centres de vacances et de loisirs et les associations

octobre | juin
2009

Au cours de l'année scolaire 2007/2008, le musée Fabre a accueilli plus de 30 000 enfants en visite. Pour cette nouvelle année, un ensemble actualisé de thèmes et de ressources est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme.

Grâce à des **ressources documentaires** téléchargeables sur le site Internet du musée, les visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe.

Des rencontres autour des collections permanentes et des expositions temporaires sont proposées aux enseignants les mercredis.

Enfin, un **programme de visites guidées et d'ateliers** permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

Les approches sont adaptées à l'âge des enfants, **de la petite section de maternelle aux élèves de terminale**. Elles permettent d'aborder le musée dans sa globalité mais aussi d'évoquer les techniques (*Il était une fois les couleurs, Comment c'est fait une peinture, Des sculptures grandes comme moi...*) des thèmes (*Le rôle de lumière, les cinq sens...*) ou bien encore les grands courants de l'art (*Pierre Soulages et l'abstraction, L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale, Savoir si c'est de l'art ou pas...*).

L'animation peut prendre la forme d'une visite ou d'un atelier de pratiques artistiques. Elle s'appuie sur les collections permanentes aussi bien que sur le programme des expositions temporaires.

L'ensemble de ces thèmes ainsi que la procédure de réservation est détaillé

www.museefabre.fr dans la rubrique

« Visiter : Les animations / Programme jeune public »

6.

Informations

pratiques



Tarifs

Visites libres

Droits d'entrée visite libre	Collections permanentes	Exposition temporaire avec accès aux collections permanentes
Plein tarif	6 €	7 €
Pass' Agglo	5 €	6 €
Tarif réduit	4 €	5 €
Billet famille	12 €	15 €

Le billet d'entrée est valable toute une journée.

Attention : fermeture des guichets 1/2 heure avant la fermeture du musée.

Visites guidées pour les individuels

Visites guidées pour les individuels <i>(droit d'entrée compris)</i>	Collections permanentes	Exposition temporaire	Duo
Plein tarif	8 €	9 €	11 €
Pass' Agglo	7 €	8 €	10 €
Tarif réduit	5,50 €	7 €	9 €

Visites guidées pour les groupes

Visites guidées pour les groupes <i>(réservation obligatoire)</i>	Collections permanentes	Exposition temporaire
Adultes	130 €	130 €
Etudiants	70 €	70 €

Tarifs de location des audio-guides : 1 €

› **Conditions des tarifs réduits et des gratuités disponibles sur www.museefabre.fr et à l'accueil du musée Fabre.**

Ateliers

Ateliers	Plein tarif		Tarif Pass' Agglo	
	Adultes	Enfants	Adultes	Enfants
Séance	8 €	6 €	7 €	5 €

Tout le matériel est fourni pas le musée. L'inscription se fait au trimestre. Le bulletin d'inscription aux ateliers est téléchargeable sur www.museefabre.fr



La carte d'abonnement

Visitez le musée et ses expositions temporaires en toute liberté, aussi souvent que vous le souhaitez, en évitant les files d'attente. Rejoignez les abonnés du musée Fabre et bénéficiez, en outre, de la possibilité d'inviter gratuitement une personne de votre choix les mercredis en nocturne (de 18h à 21h) et du tarif réduit aux visites commentées.

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur www.museefabre.fr

Abonnement annuel	Plein tarif	Tarif Agglo
Particulier	30 €	26 €
Moins de 26 ans, corps enseignant et professionnels du secteur social	15 €	/
Établissement scolaire ou centre de loisirs hors de la Communauté d'Agglomération de Montpellier	30 €	/
Établissement scolaire ou centre de loisirs de la Communauté d'Agglomération de Montpellier	Gratuit	/

L'abonnement offre à l'abonné individuel :

- un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires, durant une année à partir de l'achat ;
- la possibilité d'inviter gratuitement une personne lors de la nocturne hebdomadaire ;
- de recevoir les programmes du musée, la newsletter et des invitations à certaines manifestations ;
- de bénéficier du tarif réduit aux visites guidées.

L'abonnement offre à l'établissement scolaire ou centre de loisirs :

- un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires, durant une année à partir de l'achat, pour toutes les classes de l'établissement ;
 - des visites guidées des collections permanentes et des expositions temporaires, durant une année, pour toutes les classes de l'établissement.
- **Réservation obligatoire sur www.museefabre.fr**

Horaires d'ouverture

Le mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 10h à 18h,

Le mercredi de 13h à 21h

Le samedi de 11h à 17h.

Fermé tous les lundis et le 1^{er}/01, 1^{er}/05, 15/08 ou 14/07, 1^{er}/11 et 25/12

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap.

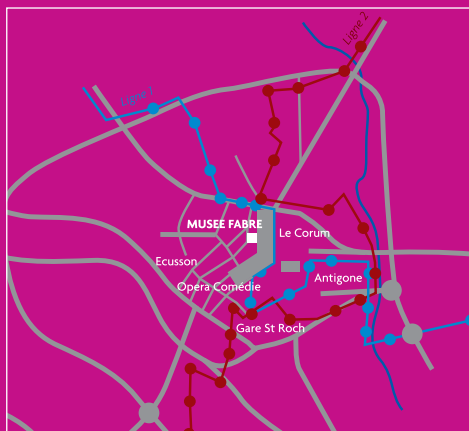
Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : *Montpellier Est*

Suivre direction *Centre Historique*

Entrer dans Montpellier et suivre *Le Corum*

Parking conseillé : *Corum*



Musée Fabre

39, boulevard Bonne-Nouvelle - 34000 Montpellier

Tramway ligne 1 : *Comédie et Corum* - Tramway ligne 2 : *Corum*

Tél. 04 67 14 83 00 - Fax : 04 67 66 09 20

www.museefabre.fr