

Dossier de presse

Le festival OFF de l'Exposition

Vidéo, un art, une histoire 1965-2007
Du 25 octobre 2008 au 18 janvier 2009

À l'occasion de l'exposition *Vidéo, un art, une histoire 1965-2007* au musée Fabre, Montpellier Agglomération déploie une programmation exceptionnelle dans les équipements culturels de l'Agglomération ainsi que dans de nombreuses galeries contemporaines associatives et privées montpelliéraines, partenaires de cet événement culturel. Ainsi, du 25 octobre 2008 au 18 janvier 2009, c'est une véritable saison vidéo qui est proposée aux habitants.

L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, le Centre Chorégraphique National de Montpellier, le Centre Dramatique National, le théâtre des 13 Vents, le musée archéologique Lattara, le Conservatoire à Rayonnement Régional, le réseau des médiathèques, le planétarium Galilée, le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, Kawenga, la Galerie Vasistas, Panoplie ou encore la galerie AL/MA... se mobilisent pour proposer au public des expositions, résidences d'artistes, soirées, rencontres, conférences... Ainsi, un ensemble d'initiatives montrant l'actualité et la vivacité des nouveaux médias en tant qu'expression artistique est proposé autour de cette rétrospective unique en France. Cette exposition résonnera dans toute l'Agglomération traduisant la démocratisation de la culture en direction du plus grand nombre mené par Montpellier Agglomération dans le cadre de sa politique culturelle.

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF

I. Dans les équipements culturels de l'Agglomération



www.cinemed.tm.fr

I.1. 30^e festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

Dans le cadre de sa section « Expérimental - Arts vidéo », le Festival International du Cinéma Méditerranéen invite deux artistes vidéastes : Zineb Sedira et Katia Kameli. D'origine algérienne, l'une vivant à Londres, l'autre à Paris, toutes deux artistes vidéastes et photographes, elles s'interrogent sur les relations complexes qu'elles entretiennent avec leur culture d'origine et la représentation qu'elles peuvent donner de cette Algérie à la fois si proche et si éloignée.

- **Samedi 25 octobre 2008 à 16h au Corum (salle Einstein) : projection de 6 films** de Katia Kameli, en présence de l'artiste. Une deuxième projection est prévue le samedi 1^{er} novembre 2008 à 16h dans l'auditorium du musée Fabre.
- **Dimanche 26 octobre 2008 à 16h au Corum (salle Einstein) : projection de 6 films** de Zineb Sedira en présence de l'artiste. Une deuxième projection est prévue le samedi 1^{er} novembre 2008 à 14h dans l'auditorium du musée Fabre.

I.2. Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération

Tout au long de l'exposition, des œuvres seront diffusées sur les écrans vidéos présents dans le réseau des des médiathèques de Montpellier Agglomération. Une compilation de travaux vidéo des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération sera également proposée dans **les médiathèques d'Agglomération Victor Hugo, Federico Garcia Lorca, William Shakespeare et Jean-Jacques Rousseau**.

Une filmographie des artistes de l'exposition *Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007* est disponible dans les médiathèques.

Diverses projections sont également proposées à la médiathèque d'Agglomération Federico Fellini :



Œuvre de Marcel Hanoun

■ Du 12 au 14 novembre 2008 : cycle cinématographique « Marcel Hanoun, pour un autre cinéma »

Contemporain de la Nouvelle Vague, Marcel Hanoun réalise son premier long-métrage en 1958 mais demeure isolé. Il pratique un cinéma de poésie où la forme prend souvent le dessus sur le récit. Soutenu par le grand documentariste Jonas Mekas, qui le considère comme le cinéaste français le plus important depuis Robert Bresson, le milieu expérimental en fait, dans les années 1970, un de ses mentors.

- **Mercredi 12 novembre à 16h** : « Octobre à Madrid » (1964, 60')

- **Jeudi 13 novembre 18h** : « Autoportrait » (1983, 100')

- **Vendredi 14 novembre à 16h** : « Insaisissable image » (1997, 22'), suivi de « Libertad » (2008, 22')

Marcel Hanoun sera présent à chaque projection afin de présenter son œuvre.

■ Du 25 au 28 novembre : cycle cinématographique « Chris Marker : les années rebelles »

Chris Marker, artiste éclectique, est à la fois cinéaste, photographe, caméraman, technicien, poète, journaliste, artiste multimédia et créateur. Il impose rapidement sa marque et devient l'un des grands rénovateurs en France du court métrage et du documentaire.

- **Mardi 25 et mercredi 26 novembre à 16h** : « Le Fond de l'air est rouge »

- **Vendredi 28 novembre à 16h** : « A bientôt, j'espère »

www.montpellier-agglo.com/mediatheques

I.3. Planétarium Galilée

Dans le cadre de l'atelier de Recherche et de Création Vidéo de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération (ESBAMA), le planétarium Galilée invite les étudiants de l'ESBAMA à utiliser l'écran hémisphérique de la salle de spectacle comme support à leurs réflexions et à leurs expérimentations. Ainsi, une série de courts-métrages seront réalisés et diffusés en introduction des séances publiques à partir du mois de décembre.

www.montpellier-agglo.com/planetariumgalilee

I.4. Conservatoire à Rayonnement Régional

Une collaboration est mise en place entre l'ESBAMA et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération. Les étudiants de l'Atelier de Recherche et de Création Vidéo de l'ESBAMA et ceux du Conservatoire, encadrés par leurs professeurs respectifs, réaliseront une série de pièces audiovisuelles articulées autour de principes récurrents de l'œuvre d'Olivier Messiaen. Elles seront diffusées parallèlement à la programmation des concerts et de conférences prévus lors de la semaine célébrant le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen, du 9 au 14 décembre.

www.montpellier-agglo.com/esbama

www.montpellier-agglo.com/conservatoire

I.5. Musée archéologique Lattara

■ Exposition de trois œuvres de Nora Martirosyan, du 22 novembre 2008 au 18 janvier 2009

Nora Martirosyan fait partie des artistes nouvellement entrée dans la collection des Nouveaux Médias du Centre Pompidou et présentée dans l'exposition au musée Fabre. Trois œuvres de Nora Martirosyan, dont une nouvelle production, seront mises en perspective pour évoquer « la conquête de la mémoire ». Espaces en mouvement, les images obéissent au désir de création, de destruction et de reconstruction dans une permanence immuable. Empreintes visuelles et sonores, ces images stratifiées en une quête archéologique du rien qui n'est pas rien, du commencement toujours recommencé, nous font voir autrement la mesure du temps.

www.montpellier-agglo.com/museearcheo



© D.R.

Œuvre de Nora Martirosyan

I.6. École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

■ Du 6 décembre 2008 au 31 janvier 2009 : Exposition Rosa BARBA

La conscience de l'environnement et l'observation des paramètres sociaux, politiques et économiques dans des situations extraordinaires, sont les axes principaux du travail de l'artiste Rosa Barba. Des événements réels, des faits historiques se transforment en idées de fictions et en observations micro-historiques. Différentes conceptions du paysage, d'un point de vue architectural autant que social et symbolique, apparaissent à la suite de ces différentes transformations. Des idées collectives et individuelles sont déconstruites pour créer des nouveaux points de vue où ces moments, interrompus, étendus, changent l'ordre d'une puissance prédominante. Ces considérations sont les points de départ pour raconter l'histoire d'une autre façon, une nouvelle forme permettant des entrées différentes, des commencements, des interprétations et des connexions personnelles, sociales et esthétiques.

Vernissage, le 5 décembre à 18h

www.montpellier-agglo.com/esbama



© D.R.

I.7. Théâtre des Treize Vents

■ Du 5 au 19 décembre 2008 au Théâtre de Grammont

Julien Bouffier de la Compagnie Adesso e Sempre livre à la scène pour la première fois en France l'adaptation des *Vivants et des Morts* d'après le roman de Gérard Mordillat. Grâce à la vidéo, il démultiplie les points de vues passant de scènes d'ensemble au point de détail, pour suivre au plus près les héros du roman et les rebondissements de l'histoire.

Seront joués en alternance la Saison 1 et la saison 2 (création), ainsi que les intégrales.

www.theatre-13vents.com

1.8. Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

■ **Le 18 novembre à 18h et le 19 novembre à 16h au musée Fabre : « The way things go » de Jeftha van Dinther**

Performance de 25 minutes, présentée dans le hall du musée Fabre, suivie de la projection de la vidéo « Le cours des choses » de Fischli et Weiss.

Cette pièce est travaillée à partir de l'œuvre « Le cours des choses » de Fischli et Weiss, pièce présentée dans l'exposition « Vidéo, un art, une histoire 1965-2007 ». « The way things go » est une suite ininterrompue de chutes. L'intérêt est porté sur la transmission du mouvement d'un corps à l'autre et ce qui persiste entre ces corps. La question est « comment » cela advient. C'est une exploration de la physique qui oscille entre sujet et objet.

Crédit du visuel : @peter_jenaerts



Conception : Jeftha van Dinther

Créé et performé par : Naiara Mendioroz Azkarate, Eleanor Bauer, Jeftha van Dinther, Luís Miguel Félix et Norberto Llopis Segarra

Chargé de production : Inge Koks et Nadine Zijp / production : Lisa, Amsterdam

Co-production : Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon

Soutiens : Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst

Entrée libre sur réservation au 04 67 60 06 70

« The way things go »
de Jeftha van Dinther

2. PROGRAMMATION DANS LES STRUCTURES ASSOCIATIVES PUBLIQUES OU PRIVÉES MONTPELLIÉRAINES

2.1. La Panacée

■ **Du 6 au 15 novembre 2008, de 13 à 18 heures :**

installation vidéo sonore « 3 DESTRUCT »

Proposée par Créa composite (collectif franco-belgo-suisse) en co-réalisation avec l'association Kawenga, La Panacée présente une installation vidéo sonore « 3 DESTRUCT ».

Vernissage, le 5 novembre à 19h.

Entrée libre.

La Panacée

14 rue de l'école de Pharmacie – 34000 Montpellier



Installation vidéo sonore « 3 DESTRUCT »

© « 3Destruct » - collectif Créa Composite



© MINE DE RIEN

Entrée libre sur inscription

2.2. Rencontres de l'éducation aux images en Languedoc-Roussillon

Les Rencontres de l'éducation aux images en Languedoc-Roussillon sont proposées par Languedoc-Roussillon Cinéma et le Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRDP) de l'académie de Montpellier, les 12, 13 et 14 novembre 2008 au musée Fabre, au CRDP, Kawenga et Centre Rabelais.

Ces trois jours d'ateliers, tables rondes, conférences, expositions, films en avant-première, projections de travaux d'enfants et d'adolescents, nourriront échanges et réflexion sur l'éducation artistique, les cultures médiatiques des jeunes ainsi que la place de l'image dans l'établissement scolaire.

■ **Un temps fort : le mercredi 12 novembre à partir de 9h**

Un atelier et une visite d'exposition présentant les approches pédagogiques de l'histoire et de l'actualité de l'art vidéo (atelier, conférence, et visite de l'exposition au musée) seront proposés lors de ce temps fort. Une table ronde sera également organisé au CRDP en fin de journée.

De 9h à 12h et de 11h à 12h30 : ateliers et visite de l'exposition au musée Fabre.

À 11h : table ronde dans l'auditorium du musée Fabre.

Renseignements : Languedoc-Roussillon Cinéma / Tél : 04 67 64 92 57 / piala@languedoc-roussillon-cinema.fr

CRDP / Tél : 04 99 58 37 11 / rencontres.images@crdp-montpellier.fr

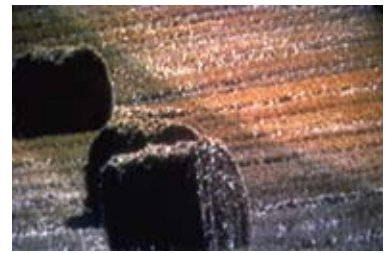
http://www.crdp-montpellier.fr/rencontres_images/2008/

2.3. Centre d'Art le FRUC

■ **Le 25 octobre à 19h**

Sélection d'œuvres d'art de Stéphane Barron : vidéoprojection de vidéos de 1984 à 2008

« Stéphane Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo », selon Pierre Restany dans *Le monde de l'art* en 1995. L'art vidéo de Stéphane Barron emprunte différentes esthétiques, celle de l'art vidéo traditionnel, celle de la performance, mais son utilisation la plus originale est celle associée à ses œuvres d'art planétaire.



Baltique de Stéphane BARRON - Vidéo 1985

■ **Les 4 et 5 décembre, de 19h à minuit**

Sélection d'œuvres d'art vidéo de 2002 à 2006 de Tsui Kuang-Yu - Haïkus

L'artiste vidéo taiwanais Tsui Kuang-Yu représentait Taiwan à la Biennale de Venise 2005. Tsui s'autofilme dans des actions absurdes et dérisoires. L'évidence et la simplicité plastique de ces séquences associée à une interrogation profonde de notre être au monde contemporain.

<http://www.fruc.biz>

2.4. Iconoscope

■ **Du 21 novembre 2008 au 7 février 2008 : exposition « Saltar per l'aire » de Daniel Chust Peters**



Saltar per l'aire, 2007 - DVCAM - 5 minutes

2007 - DVCAM - 5 minutes

Daniel Chust Peters (Sao Paulo 1965, Brésil) vit et travaille à Barcelone. Il a vécu à Paris entre 1990 et 1997. En 1992, il a gagné la bourse de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques dirigée par Daniel Buren, Sarkis et Pontus Hulten. En France, il a exposé ses œuvres au MAC/VAL à Vitry-sur-Seine en 2007, au Palais des Arts de Toulouse en 2003, à Iconoscope à Montpellier en 2002, à La Friche de la Belle de Mai à Marseille en 1996 et au Centre d'Art Domaine de Kerguéhennec en 1995. Actuellement, il expose au Musée d'Art Moderne, de Saint - Etienne dans « Micro-narratives, Tentation des petites réalités » et il a été invité pour 2009 à

une exposition collective au Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault. Daniel Chust Peters expose régulièrement en Espagne. Il a eu des expositions individuelles à la Fondation Miró, à La Caixa - Montcada et au Centre d'art Santa Mònica à Barcelone.

25, rue du Faubourg du Courreau - 34000 Montpellier
Tél : 04 67 63 03 84

2.5. Kawenga - Territoires numériques

■ **Du 17 au 29 novembre 2008** : exposition « Chris Marker, discrétion et conviction » .

Une exposition autour du cinéaste et artiste atypique Chris Marker est réalisée par Pharos.

Entrée libre, du mercredi au samedi de 14h à 19h.

Visites de groupes : veronique.bros-prezeau@kawenga.com

■ **Judi 20 novembre, de 19h à 21h** : rendez-vous « à la source »

Cette soirée, en présence de Nathalie Combe, Yann Sinic et Guillaume Boulanger, enseignants chercheur Université Paul Valéry, est l'occasion de faire un zoom sur Chris Marker ainsi que la démarche artistique de la société de production Pharos.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ **Du 1^{er} au 20 décembre 2008** : installation vidéo « 24:60 »

David Olivari, artiste ingénieur montpelliérain, présente une installation vidéo participative « 24:60 ».

Entrée libre.

www.kawenga.com



Œuvre de Chris Marker

2.6. Galerie Vasistas



© Courtesy Gallery Vasistas, Mtp
Cédrick Eymenier. Videostill du film *Within These Walls*, musique de Damon & Naomi. 2008.

■ Du 30 octobre au 13 décembre 2008 : exposition « ésope reste ici et se repose # 01 »

Au delà de l'effet toujours « curieux » du palindrome, le titre de l'exposition insiste sur la délectation de l'instant. Cédric Pin - artiste - et Nicola Ratti - architecte – mais aussi tous deux musiciens, ont élaboré un système modulable de design d'intérieur où l'on peut ainsi « rester et se reposer ».

Plusieurs séries de photographies sont présentées aux murs et un programme alternant pièces sonores et vidéos d'artistes. Ce programme dure le même temps que la durée d'ouverture quotidienne de la galerie soit 210 minutes. Ce moment de cristallisation, plus qu'une exposition, rend compte de la posture de cette toute jeune génération internationale qui croise allègrement images fixes et en mouvement, sons et musiques.

www.vasistas.org

2.7. Panoplie.org

■ Jusqu'au 26 janvier : conférences sur le thème « Double Bind ».

Une série de conférences est organisée sur le thème de « Notre rapport à l'ordinateur, à l'internet serait-il double bind, bound, bond ? ». Qu'est-ce que ce terme peut encore nous dire ou faire comprendre aujourd'hui? En quoi il nous concerne encore ? Pour y répondre 7 artistes, invités par Annie Abrahams et panoplie.org, feront une performance web dans le salon virtuel de panoplie.org qui sera pour l'occasion équipé de deux images webcam (vidéo et son).

■ **Lundi 20 octobre à 20h30** - Pascal Lièvre : Surveiller Punir «Double Contraintes Foucault»(Paris) (<http://www.lievre.fr>)

■ **Lundi 3 novembre à 20h30** - Patrick Lichty : CONUNDRUM: How to be in Two Places at the Same Time (New York) (<http://www.voyd.com>)

■ **Lundi 17 novembre à 20h30** - K.Kliniques, Justine Abittan et Caroline Delieutraz : Bras de tête et Tête de fer (Paris) (<http://www.kkliniques.net>)

■ **Lundi 1 décembre à 20h30** - Julien Lassort : Puzzled (Poitiers) (<http://www.breaking-phone.com/pocketblog.htm>)

■ **Lundi 15 décembre à 20h30** - Renee Turner : Postcards from my desktop: the impossibilities of bringing 'here' to 'there' (Rotterdam) (<http://www.fudgethefacts.com> - <http://www.geuzen.org>)

■ **Lundi 12 janvier à 20h30** - Nicolas Robin : Never time for sense(Bruxelles)

■ **Lundi 26 janvier à 20h30** - Jean-François Blanquet : Auto/Hetero(Bruxelles) (<http://cromix.free.fr>)

<http://panoplie.org>

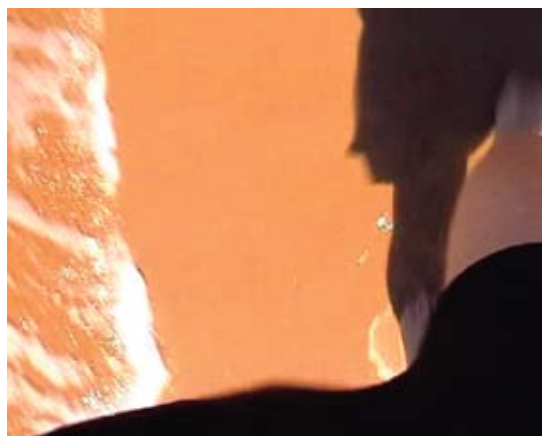
2.8 GALERIE AL/MA

■ Du 14 novembre au 20 décembre 2008 : exposition « Les Frayeuses » de Catherine Gfeller

Catherine Gfeller est née en 1966 à Neuchâtel en Suisse. Elle vit et travaille à Paris depuis 1999.

« LES FRAYEUSES » est une installation multi-écrans (6) en boucle, voix, sons datant de 2007. Des femmes marchent en boucle sur la plage, sur le macadam parisien, sur les trottoirs new-yorkais ou dans la forêt. Elles courent après les mots et ne se rattrapent jamais tout en ayant un pied sur leur ombre. La répétition des pas rend le sol plus mouvant que le corps et fait basculer les points de repère spatiaux. La caméra, qui offre un point de vue mi interne-mi externe sert de relais entre le corps et l'espace.

www.galeriealma.com



© Catherine Gfeller

Written in white and wet I, 2007, vidéo

2.9 Au cœur de la ville

■ **Le 19 novembre à 19h : Lonjon l'Image dans le cœur de ville**, du passage Lonjon à la rue Jacques Cœur à Montpellier.

Lonjon l'Image retrace les chemins de traverse de l'art vidéo. Cette promenade vidéo est conçue dans le cœur de ville, du passage Lonjon à la rue Jacques Cœur. Au gré des vitrines équipées spécialement en écran vidéo, le visiteur découvrira dans la rue et dans la ville des vidéastes, artistes confirmés ou étudiants à l'École des Beaux-Arts de Montpellier.

Cette manifestation est organisée grâce à Jean-Lambert Gaillard, membre de la Fondation d'entreprises pour le musée Fabre, qui a fédéré les initiatives privées pour donner à l'art vidéo toute sa résonance au cœur de la ville.

2.10 FRAC Languedoc-Roussillon

■ **Du 22 novembre au 20 décembre 2008** : exposition «Un bruit qui court...»

Seront exposés les artistes : Laurette Atrux-Tallau, Benoist Bouvot, Marcel Dinahet, Rolf Julius, Jean-Claude Ruggiero, Emmanuel Lagarrigue, Graham Gussin.

Une performance de Milan Tutunovic sera présentée, le 21 novembre.

www.fraclr.org