



Montpellier
Agglomération



Martial Raysse, *Identité, maintenant
vous êtes un Martial Raysse*, 1967
© Coll. Centre Pompidou, diffusion RMN -
Photo : Georges Meguerditchian

musée  fabre
montpellier agglomération

Saison 08|09

PROGRAMME DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DU 25 OCTOBRE 2008
AU 18 JANVIER 2009

VIDÉO, UN ART, UNE HISTOIRE

(1965-2007)



Nam June Paik, *Global Groove*, 1973 © Collection Centre Pompidou

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou présentent la première exposition retraçant l'histoire de l'art vidéo depuis sa naissance vers 1965 jusqu'à nos jours. La très rapide démocratisation des outils technologiques a permis aux artistes d'explorer, depuis quarante ans, de nouvelles voix pour la création artistique. Pour autant l'importance de cette évolution est encore mal connue du grand public, en l'absence de véritable rétrospective qui réunisse en un même lieu les meilleures œuvres et propose un véritable parcours historique et cohérent.

Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007 a été créée à partir de la collection des « Nouveaux médias » du MNAM / Centre Pompidou, l'une des plus riches et des plus exemplaires au monde. Le musée Fabre de Montpellier Agglomération est la seule étape française de cette exposition, qui, sous une forme renouvelée, se déploie sur 1500 m², réunissant une quarantaine d'œuvres,

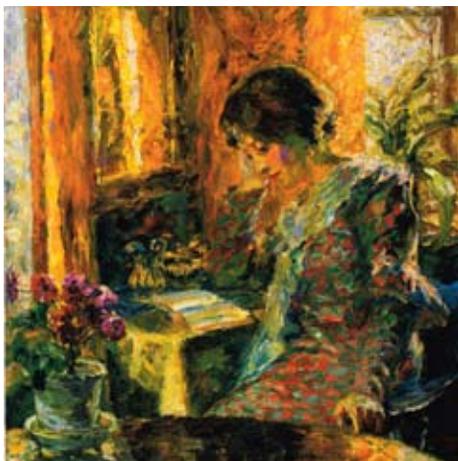
choisies parmi les plus significatives de l'art vidéo : Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, Martial Raysse, Bruce Nauman, Thierry Kuntzel, Tony Oursler, Fischli & Weiss, Pipilotti Rist, Isaac Julien, David Claerbout, Pierre Huyghe, Janane Al'Ani, Aernout Mik, Samuel Beckett, Jean-Luc Godard, Laurent Grasso etc...

Une importante programmation culturelle accompagne l'exposition dans les établissements culturels de l'Agglomération (réseau des médiathèques, École Supérieure des Beaux-Arts, Opéra National de Montpellier, Conservatoire à Rayonnement Régional...) ainsi que chez des partenaires extérieurs (associations, galeries, commerces, tramway) de façon à toucher un très large public et créer un véritable « automne de la vidéo » dans l'agglomération de Montpellier. ■

DU 7 FÉVRIER
AU 24 MAI 2009

EMIL NOLDE

(1867-1956)



Emil Nolde, *Printemps dans la chambre*, 1904
© Ada und Emil Nolde, Stiftung Seebüll

Reconnu universellement comme la figure majeure de l'expressionnisme allemand et comme l'un des plus grands maîtres de l'époque moderne, Emil Nolde n'a encore bénéficié à ce jour d'aucune rétrospective en France. Pour la première fois une exposition d'envergure internationale, réunissant un ensemble exceptionnel de 90 peintures et 60 œuvres graphiques permet de révéler au public français l'extraordinaire force de cette œuvre dont l'intensité des couleurs et l'expressivité du trait restent inégalées.

Les débuts, sous l'influence de Van Gogh,

le compagnonnage avec Die Brücke, le cycle religieux, le voyage en Papouasie, l'enracinement dans la terre du nord, les fantasmagories échappée d'une imagination fertile, la mer toujours renouvelée, les nuits de Berlin, autant d'épisodes qui retracent soixante années de création, dans une époque troublée par deux guerres mondiales. Grâce à une coorganisation avec la Réunion des Musées Nationaux, le musée Fabre de Montpellier Agglomération est la deuxième et dernière étape de cette exposition inédite qui sera présentée au Grand Palais à Paris à l'automne 2008. ■

DU 13 JUIN
AU 13 SEPTEMBRE 2009

ALPHONS MUCHA

(1860 - 1939)

Il n'y a pas eu de rétrospective Mucha en France depuis la grande exposition de 1980 au Grand Palais à Paris. Un partenariat prestigieux avec le musée du Belvédère à Vienne (Autriche) et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich (Allemagne) permet de revenir, au musée Fabre, sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du « style 1900 ».

À travers les prêts notamment des grandes institutions françaises, de la Fondation Mucha à Prague, et de musées européens et américains, le musée Fabre de Montpellier Agglomération présentera un panorama complet de sa production, sous ses aspects les plus fameux : les affiches (Sarah Bernhardt...), les bijoux, les dessins, mais aussi des aspects plus inédits tels que les grands programmes décoratifs qu'il réalisa, notamment pour l'Exposition universelle 1900 à Paris. De façon tout à fait exceptionnelle,



© Droits réservés



© Droits réservés

des éléments de la gigantesque *Épopée slave*, ensemble monumental de vingt toiles seront présentés pour la première fois en dehors de la République Tchèque.

Cette évocation complète et inédite permettra de révéler l'intense créativité de Mucha qui, au croisement des cultures européennes, a joué un rôle véritablement international dans l'élaboration et la diffusion d'un nouveau langage décoratif, ce qui implique une popularité toujours intacte. ■



Horaires d'ouverture du musée Fabre

Le mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 10h à 18h,

Le mercredi de 13h à 21h,

Le samedi de 11h à 18h.

Fermé tous les lundis

et le 1^{er}/01, 1^{er}/05, 14/07 ou 15/08, 1^{er}/11 et 25/12.

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap.

Tarifs

Collection permanente + exposition temporaire

Plein tarif : 7 €

Pass'Agglo : 6 €

Accès

Tramway ligne 1, arrêt « Comédie » ou « Corum »
ou ligne 2 , arrêt « Corum ».

Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est

Suivre direction : Centre historique

Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum »

Parking conseillé : Corum

www.museefabre.fr

Musée Fabre

39, boulevard Bonne Nouvelle 34000 Montpellier

Tel : 04 67 14 83 00 - Fax : 04 67 66 09 20