

LA COULEUR

Fiche enseignant PRIMAIRE

Le parcours au musée débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire peu à peu, vers son émancipation: au XX^{ème} siècle, la couleur devient le seul sujet de la toile et gagne son autonomie.

Ce dispositif est l'occasion de travailler le lexique lié à la couleur et d'aborder à travers elle, l'histoire de la peinture. Par ailleurs, ce thème permet aussi d'aborder des notions liées à la façon de poser la peinture sur la toile (la technique picturale) et de ce fait, de solliciter la capacité d'observation des enfants.

Visite à réaliser en deux temps.

- 1) Avant de se rendre sur place, les enfants travaillent sur une œuvre de la collection permanente. Ils s'approprient ainsi « symboliquement » le lieu.
Le travail se fera en classe avec les documents que le musée remet à l'enseignant intéressé (téléchargement ou email. Tableau : *Cornélie, mère des Gracques* du peintre Noël Hallé). Reproduire le document en noir et blanc, format A3.
L'objectif est d'observer attentivement la reproduction de l'œuvre et d'imaginer le titre de la toile et l'histoire représentée. A partir de cette étude, les enfants imaginent les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Il est recommandé d'utiliser des crayons de couleurs ou gouaches (feutre teintés « flashy » déconseillés). Pour des questions de temps, la classe se rendra au musée avec une seule proposition.
- 2) Au début de la visite, les enfants sont sollicités pour découvrir l'emplacement de l'œuvre travaillée en classe. Une fois en face du tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Après cette comparaison, le médiateur propose l'étude de plusieurs œuvres pour finir la visite avec une œuvre abstraite*.
- 3) Travail pratique en atelier à l'école.
Ce troisième volet propose une approche complémentaire de l'utilisation de la couleur dans la peinture. A partir du XIX^{ème} siècle, les études scientifiques concernant la lumière et les couleurs influencent la pratique de la peinture. Cet atelier suggère, à l'aide d'expériences sensorielles ou scientifiques, de comprendre quelques phénomènes liés à la couleur :

1. Les couleurs de la lumière.
2. La couleur des objets- Expérience de la tomate et de la plante verte.
3. Expériences de la perception des couleurs.

Ces expériences sont décrites dans les ouvrages suivants : *Mégaexpériences- L'encyclopédie vivante Nathan*, Paris, 1995 et *L'art de la couleur* de Johannes Itten, Stuttgart, 1991 (disponible CDDP- Point Art). Une information sur ce sujet peut être envoyée sur demande au Service des Publics du musée.

**L'Eté* de Berthe Morisot, de *La route dit de L'Hort* d'Achille Laugé, du *portrait d'Henri Carlier* de Robert Delaunay

Musée Fabre- Service des Publics

Nathalie Tailleux, Manon Gaquerel et Barbara Gaviria

Ce document a été initié à l'occasion de conférences pédagogiques organisées en 2006 avec l'Inspection académique :

Christian Dumas, Jacqueline Rault, Béatrice Mallet, Gaëlle Hauw, Geneviève Saurel, Agnès Vinot, Isabelle Martinez

Nous remercions en particulier Mireille Gavard qui a bien voulu expérimenter le dispositif avec sa classe.

La maquette ci-après s'inspire des cartels des œuvres du musée. Dans le cadre du travail sur la couleur, le musée propose aux enfants de rédiger leur cartel de l'œuvre de Noël Hallé : ils peuvent ainsi imaginer l'histoire du tableau et son titre.

La notice peut être envoyée au musée à l'adresse : public.museefabre@montpellier-agglo.com

Par ailleurs, nous invitons les classes à confier leur travail sur l'œuvre au médiateur qui les accueille ; il sera ainsi conservé au musée avant d'être rendu à la classe.

Hallé, Noël
Paris 1711- Paris, 1781

Titre _____

Histoire: _____



2007, un regard autre sur l'œuvre par
la classe de _____ de l'école :
_____.

