



## PROGRAMME JEUNE PUBLIC

### Visites et ateliers

pour les scolaires, les centres de vacances et de loisirs et les associations

octobre 2008- juin 2009

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée, de ses collections et de ses expositions. Pour l'année scolaire 2008-2009, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées et d'ateliers permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

Les nouveaux thèmes de visites et d'ateliers sont signalés par le symbole ♦

# SOMMAIRE

---

LES CONDITIONS D'ACCES .....	5/6
LES VISITES AUTONOMES .....	7
LES VISITES GUIDEES .....	8/20

## I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE

- Ma première fois au musée (cycle 1) ..... voir p.8
- Qu'est-ce qu'un musée ? (cycles 2 et 3) ..... voir p.8
- Le musée dévoilé (secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p.8

## II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES

### LES SOURCES D'INSPIRATION

- Les êtres fabuleux (cycle 2) ..... voir p.9
- Mythes et Métamorphoses (cycle 3) ..... voir p.9
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres  
(secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p.9

### LES TECHNIQUES

#### Les couleurs

- Il était une fois les couleurs (cycle 1) ..... voir p.10
- Des couleurs, des couleurs (cycle 2) ..... voir p.10
- Les couleurs du noir- cycle de 5 séances (cycle 2) ..... voir p. 10
- Le noir-lumière de Pierre Soulages (cycle 2) ..... voir p. 10

#### La peinture

- Comment c'est fait une peinture ? (cycles 2 et 3) ..... voir p.11
- Le peintre et ses matériaux (secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p.11

#### La sculpture

- Des sculptures grandes comme moi (cycle 1) ..... voir p. 11
- La sculpture, des creux et des bosses (cycle 2) ..... voir p.12
- La sculpture sous tous les angles (cycle 3) ..... voir p. 12
- Point de vue sur la sculpture (secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p. 12

## LES THEMES

### La lumière

- Le rôle de la lumière (cycle 3) ..... voir p. 13

### La représentation de l'homme

- Portrait puzzle (petite, moyenne et grande section) ..... voir p. 13
- Le portrait (cycles 2 et 3)..... voir p. 13
- Les cinq sens(cycle 2) ..... voir p. 14
- Les sens en éveil (cycle 3) ..... voir p. 14

## LES GRANDS COURANTS DE L'ART

- L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles.  
(secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p. 15
- Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme  
(secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p. 15
- Pierre Soulages et l'abstraction  
(secondaire et enseignement supérieur)..... voir p. 15
- Approche de l'art contemporain en partenariat avec le FRAC Languedoc Roussillon  
(secondaire et enseignement supérieur)..... voir p. 16

## GROS PLAN SUR UNE ŒUVRE ET UN ARTISTE

- « Portés » par Daniel Buren (petite, moyenne et grande section) ..... voir p. 17
- Les pliages de Simon Hantai (cycles 2 et 3)..... voir p. 17
- A la rencontre de Pierre Soulages (cycle 3)..... voir p. 17
- Savoir si c'est de l'art ou pas (secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p. 17
- Apprendre à lire une œuvre (secondaire et enseignement supérieur) ..... voir p. 18

## III – DECOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- Emil Nolde (voir aussi ateliers p.21-22) ..... voir p. 19
- Alfons Maria Mucha ..... voir p. 20

## S'INITIER A DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSEE.....21

### I – VISITES ET ATELIERS

- La peinture les yeux dans les yeux (cycles 2, 3,secondaire) ..... voir p.21
- Un regard sur la monumentalité (CP, CE1 et cycle 3) .....voir p.21
- Le parcours enchanté exposition Nolde (moyenne section de maternelle au CP) .....voir p.21
- Quand les couleurs changent le monde exposition Nolde (du CP au CM2) .....voir p.21
- D'une forme à l'autre exposition Nolde (du CP au CM2) .....voir p.22

### II – ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

- Autour de Jan Steen (collège et lycée) .....voir p.22

### III – ATELIERS COMBINES

- Fragments d'eau (cycles 2, 3, secondaire et enseignement supérieur).....voir p.22
- Mettons nous au vert (cycles 2, 3, secondaire et enseignement supérieur).....voir p.22
- Drôles de Bébêtes (cycles 2, 3, secondaire et enseignement supérieur) .....voir p.22
- Autour de Soulages (cycles 2, 3, secondaire et enseignement supérieur)... .....voir p.22
- Autour de Viallat (cycles 2, 3, secondaire et enseignement supérieur) .....voir p.22

## RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS.....23

# LES CONDITIONS D'ACCES

---

## RESERVATION OBLIGATOIRE EN VISITE LIBRE OU GUIDEE

### 1. Deux manières de visiter le musée :

- Mener librement une visite dans les salles du musée sur l'exposition permanente ou temporaire : télécharger sur le site internet [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) la fiche de réservation à envoyer par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20, un contrat de réservation sera alors établi et retourné par mail.
- Réserver la prestation d'un médiateur du musée pour l'exposition permanente ou temporaire : télécharger sur le site internet [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) la fiche de réservation à envoyer par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20, un contrat de réservation sera alors établi et retourné par mail.

### Remarques :

Afin de prendre en considération l'ensemble des demandes, il convient de réserver **au minimum un mois avant la venue du groupe.**

Nous encourageons **les enseignants désirant venir plusieurs fois** à réserver dès à présent l'ensemble des visites qu'ils souhaitent effectuer avec sa classe au cours de cette année scolaire.

**Attention le numéro de contrat de réservation garantit l'accueil au Musée Fabre.**

### 2. La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement :

- En téléchargeant la fiche de réservation de l'animation choisie sur le site internet, vous y préciserez le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités (remplir une fiche de réservation par groupe, par classe). Un contrat de visite est envoyé par mail, dans un délai de quinze jours environ. Votre numéro de réservation est également transmis par mail. Le thème de la visite devra être précisé, dans le cas contraire le Service des Publics choisira un thème disponible. Dans tous les cas le thème de la visite ne pourra pas être modifié une fois la réservation confirmée. **Le contrat de visite** envoyé par le Service des Publics détermine les modalités de l'accueil de votre classe. Il devra être présenté **à la billetterie pour accéder au musée.**
- Chaque contrat de visite est accompagné **d'un règlement qui fixe les conditions de visite dans le musée.** En acceptant la réservation, le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.

### 3. En cas de retard ou d'annulation :

- Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.
- Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir, il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). En dernier recours, si vous devez annuler la visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus brefs délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 28.

#### 4. L'accès au musée :

➤ Jours d'ouverture

Le mardi, jeudi, vendredi, dimanche de 10h00 à 18h00

Le mercredi de 13h00 à 21h00

Le samedi matin de 11h00 à 18h00.

*Le musée est fermé les lundis et le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le 1<sup>er</sup> novembre, le 25 décembre.*

**Lors des expositions temporaires, les réservations sont possibles le lundi.**

➤ L'accueil des groupes

L'accueil des groupes et leur enregistrement se font à la billetterie: 39, boulevard Bonne Nouvelle.

De manière exceptionnelle l'accueil des groupes scolaires peut s'effectuer **le mardi, jeudi, vendredi à 9h00**. Le groupe devra se présenter à l'entrée du musée : 39, boulevard Bonne Nouvelle ; la porte sera spécialement ouverte.

En cas de problème contacter le 04 67 14 83 28 ou le 04 67 14 83 31.

#### 5. Les tarifs

➤ En visite libre

Pour les maternelles : gratuit pour tous.

Pour les primaires, le collège et les lycées (jusqu'à la Terminale) : gratuit pour les enfants de l'Agglomération ; hors Agglomération de Montpellier possibilité d'abonnement de 30 € \* ou 4€ (collection permanente) et 5 € (exposition temporaire) par participant pour un groupe de plus de 10 personnes.

Pour les étudiants : 4€ (collection permanente) et 5 € (exposition temporaire) par participant pour un groupe de plus de 10 personnes. Attention pour certaines expositions temporaires le prix peut être modifié.

➤ En visite guidée

Gratuit pour toutes les maternelles, les primaires, le collège et les lycées (jusqu'à la Terminale) de l'Agglomération de Montpellier .

Abonnement de 30€ pour les maternelles, les primaires, le collège et les lycées (jusqu'à la Terminale) hors Agglomération.

Pour les établissements d'enseignement supérieur, 70€ pour un maximum de 25 personnes.

Les accompagnateurs (*1 pour 8 enfants maximum*) sont inclus dans le nombre de participants.

**L'abonnement de 30 € permet à tout l'établissement scolaire (enfants de 6 à 18ans) l'accès des visites durant un an (téléchargement du dossier sur le site [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)).**

**Un abonnement souscrit au mois de juin 2008 reste valable pour l'année suivante.**

**Remarques pour les centres de loisirs:**

Pour les centres de loisirs le tarif est identique à celui des écoles. Pour un meilleur confort de visite il est fortement conseillé de faire des groupes homogènes, du même âge.

Si vous souhaitez organiser un projet d'école, nous vous encourageons à écrire au Service des Publics

[public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com).

## LES VISITES AUTONOMES

---

### Préparer sa visite autonome

Des ressources documentaires peuvent être téléchargées sur le site internet du musée :  
<http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>

Elles permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

Il est possible de se rendre **gratuitement** au musée pour la **préparation** de votre visite. Nous vous invitons à faire la demande de votre billet au service des Publics au moment de la réservation du créneau de votre visite en autonomie. **Vous devrez fournir au préalable votre numéro de contrat de réservation.**

### Le Musée de poche Bruyas

Dans le but de préparer et de sensibiliser les élèves à une découverte *in-situ* du musée, le musée Fabre et le CRDP de l'académie de Montpellier proposent aux enseignants le *Musée de poche Bruyas*.

Cette mallette pédagogique contient un matériel documentaire permettant aux enseignants de préparer et de prolonger leur visite, sans les contraindre dans des orientations pédagogiques qu'il leur appartient de choisir selon les publics, les programmes et les disciplines.

Les **collèges et les lycées** de Montpellier Agglomération sont destinataires gratuitement de ce *Musée de poche Bruyas* sur simple demande auprès du **CRDP**.

**Pour les écoles élémentaires, un service de prêt est assuré par le Point Art**

*Coordonnées du Point Art : 17 rue Abbé de l'Epée - 34090 Montpellier*  
tél. 04 99 58 37 05, fax 04 99 58 37 01, [point.art@ac-montpellier.fr](mailto:point.art@ac-montpellier.fr)  
[www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/pointart.htm.php](http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/pointart.htm.php)

### Attention

Toute visite autonome doit faire l'objet d'une réservation par mail : [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com)

# LES VISITES GUIDEES

*Durée : 1h pour le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur*

---

## I - PARCOURIR LE MUSEE FABRE

### Cycle 1

#### Ma première fois au musée ♦

Durée 1h

Activité proposée aux enfants de la petite et moyenne section de maternelle: promenade au sein du musée Fabre afin de **découvrir le lieu et ses collections**. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y voit ? Que viennent y faire les gens ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui est Monsieur Fabre ? **L'espace, les tableaux qui racontent une histoire et ceux qui n'en racontent pas** seront autant de notions évoquées afin que les enfants aient les clefs pour aborder les autres thèmes de visite.

*Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage et de la disponibilité des salles.*

### Cycles 2 et 3

#### Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs. Comment comprendre un tel lieu ? Pourquoi existe-t-il, comment et depuis quand ? Qui y travaille ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite abordera dans le but de faire découvrir aux enfants l'univers muséal.

*Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage et de la disponibilité des salles.*

### Secondaire et enseignement supérieur

#### Le musée dévoilé

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un musée aujourd'hui est un l'objectif de cette activité. **L'histoire du musée Fabre et l'identité des donateurs**, tout comme la **découverte des différents espaces muséaux** et des partis pris de la rénovation architecturale, sont également abordés.

En illustrant concrètement les missions de conservation, d'étude et de diffusion d'un musée, cette visite présente les aspects muséographiques (accrochage, éclairage, conservation préventive) ainsi que les différents métiers présents au musée, sans oublier de souligner le caractère vivant d'un tel lieu en évoquant les acquisitions et les expositions temporaires.

*Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.*



## II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES

### LES SOURCES D'INSPIRATION

#### Cycle 2

### Les êtres fabuleux

Durée 1h

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, historiques, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs se sont plus à représenter dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Ces personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient bien souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants seront amenés à **retrouver** et à **décrire ces êtres fabuleux et polymorphes**.

Les toiles seront choisies dans les collections de **peinture et de sculpture**, permettant l'observation de réalisations d'époques différentes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

A. Allori : *Vénus et l'Amour*, A. Baroffi : *La fresque des griffons*, F. Peysson : *Sainte Marguerite...*

#### Cycle 3

### Mythes et Métamorphoses

Durée 1h

Les mythes sont des récits fabuleux mettant en scène des êtres incarnant des forces de la nature et des aspects de la condition humaine. Les mythes sont la création de grands poètes antiques dont les écrits constituent un répertoire légendaire dans lequel les artistes, peintres et sculpteurs, ont puisé inlassablement leur inspiration. Le poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, est le fil conducteur de la visite. Le thème permet de s'intéresser à des œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre, du XVIe au XXe siècle, et de décrire à travers elles les résonances entre les sentiments humains et la nature. L'histoire extraordinaire de la métamorphose est un moyen « d'entrer » dans le tableau ou d'aborder une sculpture pour comprendre comment l'artiste compose son œuvre et comment il traduit la narration. Durant cette visite, les enfants seront amenés à **comparer** les différentes compositions, à **décrire** ces métamorphoses qui évoquent celles de certaines espèces animales et à **comprendre** le rapport de l'artiste avec le texte source d'inspiration.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

Le Bernin : *Apollon et Daphné*, J. Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, G. Richier : *La chauve-souris...*

### Secondaire et enseignement supérieur

### Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Avec les fonctions décoratives et mémorielles, la transcription des récits est l'une des fonctions les plus anciennes de la peinture. Comme l'attestent les représentations des récits d'Homère sur les vases de la Grèce antique, la peinture s'est longtemps chargée de mettre en image les récits fondateurs qui constituent le socle idéologique et culturel de la société occidentale. Du XVIe au XIXe s, le « **tableau d'histoire** » occupe la première place dans la hiérarchie des genres picturaux. Il puise ses thèmes dans les sources les plus vénérables : **l'histoire sainte, les récits mythologiques et l'histoire politique et militaire**.

Ce parcours propose de mettre en lumière les **correspondances** entre un choix d'œuvres peintes et les **textes fondateurs dont elles sont inspirées**.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

J. Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, F. Delorme : *Eve tentée par le serpent*, F.A. Vincent : *Alcibiade recevant les leçons de Socrate*.

## LES TECHNIQUES

### Les couleurs

#### Cycle 1

#### Il était une fois les couleurs

Durée 1h

Cette visite guidée propose d'aborder de façon ludique les œuvres des collections modernes et contemporaines du musée. Une **description participative** permettra d'aborder les **notions de couleurs et de formes** au fil de la visite afin de travailler sur le vocabulaire des enfants. Une **démonstration sur le mélange des couleurs** dans les ateliers de pratiques artistiques du musée complète cette courte visite guidée afin de présenter aux enfants une expérience sensorielle complémentaire liée à la connaissance des couleurs.

#### Cycle 2

#### Des couleurs, des couleurs

Durée 1h

Le parcours au musée débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire peu à peu vers son émancipation au XX<sup>ème</sup> siècle où la couleur gagne son autonomie.

Avant de se rendre au musée, les enfants travaillent en classe sur une reproduction noir et blanc d'une œuvre de la collection permanente. L'objectif est de l'observer attentivement et d'imaginer le titre et l'histoire du tableau. Les enfants inventent aussi les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Lors de la visite, les enfants découvrent l'œuvre. Face au tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Ensuite, l'observation de plusieurs œuvres aborde l'évolution du traitement de la couleur. Ce dispositif permet de travailler le lexique lié à la couleur et d'aborder l'évolution de la peinture et les notions liées à la technique picturale.

Cette visite nécessite un travail préalable en classe. L'enseignant doit télécharger sur le site Internet un document sur un tableau de Noël Hallé et prévoir un délai de réalisation avant sa venue au musée.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

N. Hallé : *Cornélie, mère des Gracques*, B. Morisot : *L'été*, A. Laugé : *Lieu dit de l'Hort...*

#### Cycle 2

#### Les couleurs du noir- cycle de 5 séances. ♦

Durée : 1h

Découverte et approfondissement des notions liées au travail de Pierre Soulages en un cycle de 5 séances d'une heure dont deux sont à mener en autonomie par les enseignants.

#### Cycle 2

#### Le noir-lumière de Pierre Soulages ♦

Durée : 1h

Cette visite propose la découverte du travail du peintre Pierre Soulages.

## La peinture

### Cycles 2 et 3

#### Comment c'est fait une peinture ?

Durée 1h

Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite participative propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les **supports** sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les **constituants de la peinture** (des pigments broyés à la main et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les **outils du peintre** (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

*Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.*

### Secondaire et enseignement supérieur

#### Le peintre et ses matériaux

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Une peinture est bien souvent l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les **différents supports**, les **constituants de la peinture**, tout comme les **outils du peintre** et ses techniques spécifiques à la réalisation d'une peinture.

*Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.*

## La sculpture

La sculpture se donne à voir sous tous les angles de vue possibles. Elle permet d'aborder les **notions d'espace, de troisième dimension, de relief, de plan, de vide, de plein**. Les élèves sont amenés à découvrir les œuvres en tournant autour, en étant mobiles et acteurs, en portant sur elles un regard multilatéral. Pour les plus jeunes, **mimer la sculpture** est aussi un moyen de sensibiliser les élèves au monde de la statuaire. **Les matériaux et les techniques** de la sculpture : modelage, taille, moulage, fonte sont décrites et illustrées par un vaste choix d'œuvres en terre, marbre, plâtre et bronze. De la sculpture animalière au portrait, en passant par les sujets allégoriques et mythologiques, la médiatrice sensibilisera les élèves à l'art de la sculpture qui a l'avantage de produire une intense sensation de réalité.

### Cycle 1

#### Des sculptures grandes comme moi

Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la **troisième dimension** et de l'espace qui entoure les sculptures en insistant sur **les dimensions** par rapport à la taille des enfants. Les **matériaux** utilisés par les sculpteurs tout comme les **effets produits** par les sculptures seront soulignés avant que les enfants ne reproduisent avec leur propre corps les attitudes de certaines œuvres.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite : R.Gayrard : *Enfant jouant avec une levrette*, A.Préault : *Jacques Cœur*, G.Richier : *Chauve-souris*

## Cycle 2

### La sculpture, des creux et des bosses

Durée : 1h

Ce parcours propose la découverte d'œuvres allant du XVIIIe au XXe siècle à travers lesquelles seront successivement abordés les **différentes techniques et matériaux propre à la sculpture**. En insistant sur les **notions d'espace et de troisième dimension**, les œuvres choisies permettront d'évoquer les **destinations et les contextes d'origine** de ces sculptures.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *l'Été et l'hiver*, A-L Barye : *Le lion au serpent*, G.Richier : *Chauve-souris*.

## Cycle 3

### La sculpture sous tous ses angles

Durée : 1h

Le but de ce parcours est de définir la sculpture, ses techniques et ses matériaux tout en jouant sur la notion d'angle de vue. La visite sera animée par la découverte de six personnages célèbres en jouant sur l'expression « *Je ne le connaissais pas sous cet angle* ».

Cette visite nécessite un travail préalable en classe. L'enseignant doit télécharger sur le site Internet un document sur les personnages qui seront découverts au musée et prévoir un délai de réalisation avant sa venue au musée.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *Molière*, A. Préault : *Jacques Cœur*, A.Bourdelle : *Tête d'Apollon*.

## Secondaire et enseignement supérieur

### Points de vue sur la sculpture ♦

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Cette visite est une initiation à l'art de la sculpture. Elle s'organise autour de deux axes essentiels. D'une part, mettre en évidence **les propriétés de la sculpture** : les techniques, les matériaux, l'échelle, le volume, la troisième dimension, le point de vue, la destination des œuvres et leur relation avec le lieu. D'autre part, démontrer **l'évolution et le renouveau de l'art de la sculpture** à travers des œuvres d'époques différentes, du XVIIIe au XXe siècle. Les points forts des collections permanentes (J.-A. Houdon, J. Pradier, A.-L. Barye, G. Richier, D. Buren), permettent d'aborder et de confronter des notions fondamentales tel que le classicisme, le romantisme, le rapport de l'art et de l'industrie, l'art moderne, jusqu'au Land Art.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

J.-A ; Houdon, *Voltaire assis* ; J. Pradier, *Nyssia*, A.-L. Barye, *Lion au serpent* ; G. Richier, *L'Araignée* ; D. Buren, *La Portée*.

## LES THEMES

### La lumière

La fonction de la lumière n'est pas seulement d'éclairer, de rendre visible une œuvre ou un objet. La lumière dans la peinture est souvent traitée comme un sujet ou comme un matériau à part entière. La visite permettra de définir d'où elle vient et quel est son rôle. Les plus grands approfondiront le rôle joué par la lumière à travers les notions de clair-obscur et de contre-jour. L'objectif de cette visite est de faire comprendre l'omniprésence de la lumière dans les œuvres, dans l'architecture du musée ainsi que dans la vie de tous les jours.

#### Cycle 3

### Le rôle de la lumière

Durée : 1h

A travers l'observation attentive de quelques œuvres où les artistes ont employé les effets du clair-obscur, du contre-jour et du relief, les enfants pourront apprécier la variété des traitements qu'offrent ces jeux de contraste et découvrir le rôle primordial de la lumière qui devient peu à peu le sujet principal.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite

J. Ribera : *Sainte Marie l'Egyptienne*, F-X. Fabre : *Le retour d'Ulysse*, P. Soulages.

### La représentation de L'homme

#### Petite, moyenne et grande section de maternelle

### Portrait puzzle ♦

Durée 1h

A travers une approche ludique et interactive du thème du portrait, les enfants acquièrent les premières connaissances sur ce thème. Ils réalisent une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage. Ensuite, ils sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux correspondants à ces visages qui parlent, qui expriment une émotion. La visite se termine avec une présentation des différents portraits (peint, sculpté, en buste, en pied...)

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite

J. Aved : *Portrait de Mme Crozat*, A. Pajou : *Melle des Hours*, L. Gauffier : *Portrait de lady Holland*.

#### Cycles 2 et 3

### Le Portrait ♦

Durée 1h

Cette activité définit le genre du portrait, sa naissance dans l'histoire de l'art, son développement au cours des siècles et selon les différentes époques. Cette proposition aborde les différents types de portraits : en pied, en buste, autoportrait, portrait sculpté. La visite propose également l'acquisition des connaissances concernant la vie des artistes et le style propre à chaque œuvre étudiée.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

F. Zurbaran : *Sainte Agathe*, H. Rigaud : *Etude des mains*, F-X Fabre, *Portrait de Canova*, C. Monet *Portrait de Bazille*

## Cycle 2

### Les cinq sens

Durée 1h

Les cinq sens informent sur les choses qui nous entourent : ils nous rendent « sensibles », procurent du plaisir, avertissent de dangers... Ils permettent de se repérer et de s'intégrer dans le monde mais comptent aussi une part de vision personnelle. Les cinq sens sont souvent évoqués dans les tableaux ou les sculptures, parfois comme thème principal, parfois de façon secondaire. Les collections permanentes du musée Fabre sont riches d'œuvres de toutes les époques et de toutes les écoles pouvant évoquer ce thème.

Au cours d'une visite d'une heure, les enfants partent à la **découverte des cinq sens**, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens, les organes qui s'y rattachent et comment ils sont mis en scène et figurés par les artistes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

C. de Heem : *Nature Morte aux fruits et aux fruits de mer*, J. Raoux : *Pygmalion*, G. B. Piazzetta : *le Chanteur*, J.B Greuze : *Le gâteau des rois*, J.B Oudry : *Gibier, chien, fleurs et fruits*, F.Bazille : *La vue de village*

## Cycle 3

### Les sens en éveil ♦

Durée 1h

Visite proposée à partir d'avril 2009

Au musée, certains sens sont plus stimulés que d'autres. Le principe de cette visite est de mettre en relation les deux sens les plus sollicités : la vue et l'ouïe, d'une façon originale, en associant un tableau et une musique.

Le but est de faire éprouver les impressions produites par les sens et de provoquer des sensations. Face à un tableau, figuratif ou abstrait, la médiatrice propose d'écouter deux morceaux de musique et de choisir celui qui semble correspondre le mieux au tableau. Le rythme de la musique est mis en relation avec le sujet, la composition, les couleurs, les formes. De là, l'abstraction de la musique rejoint l'abstraction picturale.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

F.-X. Fabre, *Le retour d'Ulysse* ; C. Viallat ; P. Soulages ;

**Secondaire et enseignement supérieur**

**L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles** ♦

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Depuis des siècles **les artistes sont fascinés** par cet **ailleurs exotique** appelé « **Orient** ». Au XVIIIe siècle, les peintres nordiques ajoutent à leurs compositions des accessoires ramenés de contrées lointaines par la Compagnie des Indes Orientales. Durant le XVIIIe siècle, c'est **un orient anecdotique** fait de turbans et de pierres précieuses qui décore les œuvres classiques d'artistes formés à Venise, carrefour de la route de la soie. C'est au XIXe siècle que l'engouement pour cette **quête d'évasion** incarnée par l'Orient est le plus sensible. De Cabanel à Delacroix, l'**orient imaginaire** est relayé par l'**orient réel**, exploré et visité du Maghreb au Proche-Orient, il inspire un grand nombre d'artistes. Enfin, à la toute fin du XIXe siècle, c'est l'Extrême Orient, le Japon, qui influenceront la génération des peintres impressionnistes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

Van Wick : *Corsaire*, Delacroix : *Femmes d'Alger dans leur intérieur*, Bazille : *La toilette...* II

**Secondaire et enseignement supérieur**

**Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme** ♦

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Les collections du musée Fabre permettent d'illustrer de façon riche et précise les différents mouvements picturaux qui se sont succédés ou ont cohabité durant tout le XIXe siècle. A travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

**Secondaire et enseignement supérieur**

**Pierre Soulages et l'abstraction**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Le développement de l'art abstrait est **un des grands bouleversements** qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les **collections modernes et contemporaines** du musée, débute autour du Fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages complété, par celui d'artistes abstraits lyriques comme Marcelle Loubchansky ou Simon Hantaï.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

N. de Staël : *Ménerbes*, Soulages, S.Hantaï : *Blanc*

## Secondaire et enseignement supérieur

### Approche de l'art contemporain en partenariat avec le FRAC Languedoc-Roussillon ♦

Durée : 1h30 au musée et 1h au FRAC

Le musée Fabre et le FRAC Languedoc-Roussillon proposent de rapprocher leur programmation pour offrir aux lycéens et aux étudiants une initiation à l'art contemporain. Cette promenade en deux étapes peut s'organiser dans une même journée (durée 3 h) en commençant indifféremment par le FRAC ou le musée :

**Du 13 mars au 10 mai 2009**

#### **Au FRAC : *Hubert Duprat***

Les œuvres de Duprat déroutent du fait de l'utilisation très singulière des matériaux qu'il expérimente, car il ne nous est jamais donné de les appréhender sous un seul angle.

Ses œuvres acquièrent quelque chose de prodigieux et d'insaisissable qui pourrait évoquer les cabinets de curiosités si elles n'étaient pas ancrées dans une pratique créative contemporaine

#### **Au musée Fabre : *Points de vue sur la sculpture***

Présentation du cabinet d'amateur et visite de la collection des sculptures (**cf. p.12**)



## GROS PLAN SUR UNE ŒUVRE ET UN ARTISTE

### Petite, moyenne et grande section de maternelle

#### « Portés » par Daniel Buren ♦.

Durée : 1h

Pour la petite section à partir du [mois d'avril](#). Pour la moyenne et la grande section, dès le [mois de septembre](#). Une activité autour du portrait sera proposée en cas d'intempérie.

Pour **une première approche du musée**, cette activité propose un travail autour de la « Portée » de Daniel Buren, œuvre qui guide les pas du visiteur vers l'intérieur du lieu. Elle se déroule en trois étapes : travail d'observation, verbalisation et approche active destinée à la connaissance de l'œuvre elle-même. Cette animation propose **un travail autour de la notion d'itinéraire, de chemin, de parcours**. Elle est réalisée à l'aide de déplacements guidés et progressifs sur la *Portée*, suivis d'un court exercice plastique (prise d'empreinte). Cette approche se prolonge dans le vestibule et le hall d'accueil, pour se terminer dans la salle Support Surface.

**En lien avec cette visite, l'enseignant peut télécharger sur notre site un document d'accompagnement.**

AVEC LA CONTRIBUTION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE SIMONE SIGNORET DE MONTPELLIER.

### Cycle 2 et 3

#### Les pliages de Simon Hantai ♦

Durée : 1h

*Cette visite propose la découverte du travail du peintre Simon Hantai.*

### Cycle 3

#### A la rencontre de Pierre Soulages ♦

Durée : 1h

Cette visite propose la découverte du travail du peintre Pierre Soulages. Le contexte historique des débuts de la peinture abstraite sera évoqué en introduction au milieu des œuvres pointillistes et fauves. Les différentes composantes de la démarche de Pierre Soulages seront ensuite discutées avec les enfants. Enfin, après un temps d'observation silencieux, les enfants seront amenés à mettre en mots par écrit leur ressenti et leurs émotions. Ces sensations pourront être partagées dans une mise en commun de retour en classe.

### Secondaire et enseignement supérieur

#### Savoir si c'est de l'art ou pas ♦

Durée : 1h

La visite met l'accent sur l'interaction et le questionnement de l'élève face à une œuvre. L'élève est acteur, il observe et se questionne sur ce qui fait qu'une œuvre d'art est considérée comme telle. Des tableaux académiques aux peintures abstraites, du support à la surface, de la représentation à l'abstraction, il n'y a qu'un pas. L'œuvre évolue en même temps que le statut de l'artiste. Basée sur le ressenti et la sensibilité, la visite « savoir si c'est de l'art » est une méditation autour de l'art contemporain.

## Secondaire et enseignement supérieur

### Apprendre à lire une œuvre ♦

Durée 1h30

Cette visite permet de découvrir les secrets de la réalisation de certaines œuvres de la collection permanente. Une œuvre sera étudiée sous différents points de vue: dessins préparatoires, œuvres en rapport, type de restauration, et autres éléments généralement méconnus du public du musée.

Les **mardis, jeudis** et **vendredis** :

*Sainte Agathe* de Francisco de Zurbaran (XVIIe siècle espagnol)

*Quand les vieux chantent, piaillent les jeunes* de Jan Steen (XVIIe siècle hollandais)

*Les femmes d'Alger* d'Eugène Delacroix (la peinture orientaliste, XIXe siècle)

*La vue du village* de Frédéric Bazille (le pré impressionnisme, XIXe siècle)

Les **mercredis**, les **jeudis** et les **vendredis** :

*Blanc* de Simon Hantaï (XXe siècle)

### III – DECOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Réservez dès à présent un créneau de visite pour les expositions temporaires

#### EMIL NOLDE (1867-1956)

07 février- 24 mai 2009

Emil Nolde, l'un des représentants majeurs de l'expressionnisme allemand, n'a à ce jour bénéficié d'aucune rétrospective. Pour la première fois dans notre pays, une exposition ambitieuse rend hommage à cette grande figure de l'art moderne en réunissant quatre-vingt dix peintures et soixante-dix aquarelles, gravures et dessins. Pour le grand public, ce sera donc une découverte; pour les connaisseurs, une occasion unique de voir rassemblés des tableaux provenant du monde entier.

L'œuvre de Nolde est remarquable par le radicalisme de la couleur et la verve du trait, servis par une grande diversité technique. La déformation expressive va de pair avec l'outrance et les dissonances chromatiques, avec la puissance sonore, suggestive, musicale, de la couleur. Ce maître de la couleur n'en fût pas moins un virtuose du noir et blanc, et ses gravures sur bois comptent parmi les plus belles estampes expressionnistes.

Les débuts, sous l'influence de van Gogh sont suivis du compagnonnage avec le groupe Die Brücke et son combat pour l'art moderne. Il est aussi l'un des plus grand maître d'art religieux au XXe siècle (présence exceptionnelle du polyptique *La vie du Christ*). Les cabarets berlinois dans l'atmosphère électrique des années 1910, le voyage ébloui vers les mers du sud, l'enracinement dans sa terre natale (à la frontière du Danemark et de l'Allemagne), la fantaisie des aquarelles, la mer et ses variations d'atmosphère... sont autant de thèmes qui rythme le parcours de l'exposition

#### CENTRES DE LOISIRS ET SCOLAIRES : DUREE 1 HEURE

La visite peut être menée librement par le responsable du groupe mais doit obligatoirement faire l'objet d'une réservation préalable. Des animations sont préparées par les médiateurs du musée et adaptées au niveau des enfants. Chaque visite dure une heure et se compose d'un temps de découverte de l'exposition et d'un atelier dans les salles, devant les œuvres. La visite peut être ensuite poursuivie librement par l'enseignant dans l'exposition ou les collections permanentes.

##### Du CP au CM2

#### L'univers d'Emil Nolde ♦ (visite)

Durée 1h

A partir de quelques œuvres caractéristiques, les enfants observent et découvrent des aspects précis de l'œuvre d'Emil Nolde : l'importance de la matière et de la couleur, les différentes techniques abordées, la présence de la nature, la vision personnelle du monde...

##### Les Collèges et les Lycées

#### Découverte générale de l'exposition ♦ (visite)

Durée 1h

La vie et l'œuvre de Nolde permettent de nombreux croisements interdisciplinaires : histoire, littérature, langue, histoire de l'art, arts plastiques....

POUR LES VISITES ATELIERS VOIR PAGE 21 ET 22

## ALFONS MARIA MUCHA (1860-1939)

20 juin - 20 septembre 2009

Il n'y a pas eu de rétrospective Mucha en France depuis la grande exposition de 1980 au Grand-Palais à Paris, organisée à l'occasion de la donation Jiri Mucha conservée désormais au Musée d'Orsay. Le partenariat prestigieux que développe le musée Fabre avec le musée du Belvédère à Vienne (Autriche) et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich (Allemagne) permet de revenir sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du « style 1900 ». Au croisement des cultures européennes, il a joué un rôle véritablement international dans l'élaboration et la diffusion d'un nouveau langage décoratif.

Il est resté célèbre pour ses affiches mais réalise également des bijoux, dessine avec virtuosité ou mène de passionnants travaux de photographe amateur. Des aspects plus inédits et monumentaux seront également présentés tels que les grands programmes décoratifs réalisés l'Exposition universelle 1900 à Paris ou les éléments de la gigantesque *Epopée slave*, ensemble monumental de toiles de très grand format qu'il considéra comme l'aboutissement de sa carrière.

Cette évocation complète et inédite révélera l'intense créativité de Mucha et restituera l'esprit de cette époque foisonnante et mouvementée aussi bien à Paris qu'en Europe.

**Programme de visite à venir.**

# S'INITIER A DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSEE

---

## I – VISITE & ATELIER

### Cycles 2, 3 et secondaire

#### La peinture les yeux dans les yeux ♦

Durée : 1h pour le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

L'objectif de cette activité est de souligner le rapport que le spectateur entretient avec la peinture figurative. La visite propose des exercices qui consistent à dessiner des éléments mettant en évidence ce que l'on regarde et ce que l'on voit quand on se place en face d'une œuvre d'art. Ce va-et-vient entre notre regard et le regard des personnages dans les toiles donne à chacune d'entre elles une dimension différente.

En lien avec cette visite, l'enseignant peut télécharger sur notre site un document d'accompagnement.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

A. Hondius : *La chasse au sanglier*, J. Cousin : *La Charité*, S. Vouet : *L'allégorie de la prudence*

### CP, CE1 et cycle 3

#### Un regard sur la monumentalité ♦

Durée 1h

On se souvient tous d'avoir prononcé cette phrase « lorsque j'avais 4 ans, cette chose me paraissait immense et aujourd'hui... ». Entre 4 et 6 ans l'enfant prend conscience de sa position face aux éléments qui l'entourent: ce qui est petit et ce qui est grand par rapport à lui. Cette visite pose les bases du rapport au temps et à l'espace chez l'enfant par l'observation et par des jeux visuels, physiques et sensibles au sein du musée

En lien avec cette visite, l'enseignant peut télécharger sur notre site un document d'accompagnement.

## Dans le cadre de l'exposition Emil Nolde

### De la moyenne section de maternelle au CP

#### Le parcours enchanté ♦

Durée 1h

Au cours d'une visite interactive de l'exposition, les enfants abordent cinq notions fondamentales de l'œuvre d'**Emil Nolde** : la couleur, la nature, l'imagination...

### Du CP au CM2

#### Quand les couleurs changent le monde

Durée 1h

Dans ses œuvres, **Emil Nolde** traduit une vision personnelle et très colorée du monde qui l'entoure. Les enfants sont invités à analyser cette vision, en particulier la palette utilisée, pour réaliser à leur tour un dessin avec leurs propres couleurs.

**Du CP au CM2**  
**D'une forme à l'autre**  
Durée 1h

La visite de l'exposition s'arrête plus particulièrement sur la dimension fantastique de l'œuvre de Nolde. A partir de cette étude, l'exercice proposé aux enfants consiste à produire des œuvres imaginaires à partir d'un choix de différents sujets formels.

## **II - ATELIER D'ARTS PLASTIQUES**

### **Secondaire**

#### **Autour de Jan Steen** ♦

Durée 1h

[Visite proposée à partir du mois de mars 2009](#)

L'observation, l'échange et le questionnement seront propices à la découverte d'une œuvre de ce grand maître de la peinture nordique. Cette visite étudie les différents aspects de cette peinture : le thème, le contenu, la composition, la répartition de la couleur, la perspective. Cette première étape est suivie d'un atelier plastique.

## **IV - LES ATELIERS COMBINES**

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

### **Cycle 2, cycle 3, secondaire et enseignement supérieur**

Durée 2h

#### **Fragments d'eau**

Travail autour de l'eau et de différents thèmes aquatiques

#### **Mettons nous au vert ...**

Travail autour de la végétation et de sa représentation

#### **Drôles de bêtes !!!!**

Travail sur la présence des animaux dans la peinture

#### **Autour de Soulages**

Travail autour du noir lumière et de la trace graphique dans les œuvres de Pierre Soulages

#### **Autour de Viallat**

Travail autour du motif répété et décliné à partir de l'œuvre de Claude Viallat

## RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS

---

### AUTOUR D'UNE ŒUVRE DE REFERENCE

Eugène Delacroix : *Les femmes d'Alger*  
Mercredi 4 février 2009 à 14h et 16h

Germaine Richier : *La Chauve-souris*  
Mercredi 11 mars 2009 à 14h et 16h

Simon Hantaï : *Blanc*, 1974  
Mercredi 1er avril 2009 à 14h et 16h

### DECOUVRIR LES EXPOSITION TEMPORAIRES

EMIL NOLDE (1867-1956)

07 février- 24 mai 2009

Mercredi 25 février et 4 mars 2009 à 14h et 16h

ALFONS MARIA MUCHA (1860-1939)

20 juin - 20 septembre 2009

Mercredi 17 et 24 juin 2009 à 14h et 16h

#### *Mode de réservation*

Nombre de places limité : place à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.

L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

Gratuit sur présentation de la carte professionnelle.

*Le Rectorat et l'Inspection Académique organisent des formations pour les enseignants au musée Fabre. Nous vous conseillons de vous rapprocher de votre contact habituel.*