

## MONTPELLIER 2008 - 2009

---

### HISTOIRE GENERALE DE L'ART EN EUROPE 1<sup>ère</sup> ANNEE : DE LA RENAISSANCE A LA REVOLUTION FRANCAISE

*Cycle d'histoire générale de l'art, en 2 ans, 13 séances d'1 h 30 par an,  
les mardis de 18h 30 à 20 h 00, Salle Rabelais, Bd Sarrail*

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Mardi 30 septembre 2008 | <b>Florence et Milan au Quattrocento : autour de Léonard de Vinci,</b><br>par Jérémie Koering,<br>docteur en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre                                       |
| Mardi 7 octobre 2008    | <b>L'art maniériste dans l'Italie du XVI<sup>ème</sup> siècle,</b><br>par Jérémie Koering,<br>docteur en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre   |
| Mardi 14 octobre 2008   | <b>La Renaissance dans les pays du Nord, de la Réforme<br/>au Maniérisme,</b><br>par Jérémie Koering,<br>docteur en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre                                |
| Mardi 21 octobre 2008   | <b>L'art de cour dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle,</b><br>par Jérémie Koering,<br>docteur en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre   |
| Mardi 18 novembre 2008  | <b>L'Italie au XVII<sup>ème</sup> s. (I). La naissance d'un art, Caravage et<br/>les Carrache,</b><br>par Michel Hilaire,<br>conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée Fabre, Montpellier |
| Mardi 25 novembre 2008  | <b>L'Italie au XVII<sup>ème</sup> s. (II). Entre baroque et classicisme,</b><br>par Emmanuel Coquery,<br>conservateur du patrimoine, directeur scientifique adjoint, Agence France Muséums             |
| Mardi 2 décembre 2008   | <b>Les pays du Nord au XVII<sup>ème</sup> s. : autour de Rubens et Rembrandt (I),</b><br>par Olivier Zeder,<br>conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier                                    |
| Mardi 9 décembre 2008   | <b>Les pays du Nord au XVII<sup>ème</sup> s. : autour de Rubens et Rembrandt (II),</b><br>par Olivier Zeder,<br>conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier                                   |
| Mardi 16 décembre 2008  | <b>La France au XVII<sup>ème</sup> s. : les arts sous Henri IV et Louis XIII,</b><br>par Michel Hilaire,<br>conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Fabre, Montpellier                  |
| Mardi 6 janvier 2009    | <b>La France au XVII<sup>ème</sup> s. : les arts au temps de Louis XIV,</b><br>par Nicolas Courtin,<br>docteur en histoire de l'art, chargé de cours, Ecole du Louvre                                  |
| Mardi 13 janvier 2009   | <b>Le Siècle d'Or espagnol,</b><br>par Emmanuel Stiller,<br>chargé de cours et de travaux dirigés, Ecole du Louvre   |
| Mardi 20 janvier 2009   | <b>Le Siècle des Lumières (I),</b><br>par Guillaume Faroult,<br>conservateur du patrimoine, département des peintures, Musée du Louvre   |
| Mardi 3 février 2009    | <b>Le Siècle des Lumières (II),</b><br>par Guillaume Faroult,<br>conservateur du patrimoine, département des peintures, Musée du Louvre  |

# MONTPELLIER 2008 - 2009

---

## Autour de Nolde, l'Expressionnisme allemand

*Cycle thématique de 5 séances de 1 h 30,  
les mardis de 15 h 00 à 16 h 30 et de 17 h 15 à 18 h 45,  
Auditorium du musée Fabre*

La présentation de l'exposition consacrée à Emil Nolde au musée Fabre est l'occasion de découvrir plus largement l'Expressionnisme allemand, dans lequel s'est incarné le renouveau littéraire, artistique et cinématographique, à Dresde et Berlin, au point de mettre en danger l'ordre social et politique. La quête intérieure, l'amour de la nature, le rejet des valeurs d'une société bourgeoise qui a conduit à la guerre, la liberté des mœurs affichée sont des mots d'ordre qui trouvent leur meilleure représentation dans les oeuvres de Kirchner, Nolde, Heckel, les romans de Heinrich Mann ou Ernst Toller, les films de R.Wiene, E.Lubitsch, F.Lang ou F.W.Murnau. Les préoccupations individualistes des expressionnistes allemands répondaient enfin à l'espoir de créer en dehors des carcans traditionnels académiques et de permettre l'émancipation de l'artiste.

Mardi 24 mars 2009

**Introduction : l'Allemagne wilhelmienne ébranlée par la violence et le paroxysme**

par Danièle Bloch,  
chargée de cours, université de Paris XIII, Ecole du Louvre

Mardi 31 mars 2009

**Aux origines de l'Expressionnisme : Van Gogh, Munch, Ensor,**

par Dominique Dupuis-Labbé,  
conservateur du patrimoine, département des collections, direction des musées de France

Mardi 5 mai 2009

**Die Brücke : la nostalgie du paradis perdu, l'exaspération de la couleur et l'expression de l'angoisse,**

par Danièle Bloch,  
chargée de cours, université de Paris XIII, Ecole du Louvre

Mardi 12 mai 2009

**Emil Nolde (1867- 1956), figure libre de l'Expressionnisme allemand,**

par Sylvain Amic,  
conservateur du patrimoine, Musée Fabre, Montpellier

Mardi 19 mai 2009

**« Impudente provocation » : l'Expressionnisme allemand dans l'exposition « Art dégénéré » de 1937,**

par Sylvain Amic,  
conservateur du patrimoine, musée Fabre, Montpellier

**Conditions Générales**

Inscription uniquement par courrier postal (nombre de places limité), à l'adresse suivante :  
**Musée Fabre - 13, rue de Montpelliéret - 34000 Montpellier**

Attention : Merci de remplir un bulletin par personne. L'inscription vaut pour l'intégralité d'un cycle : aucune inscription à la séance n'est possible. Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à un remboursement. Aucune demande d'inscription sur place, téléphonique, électronique ou autre ne sera prise en compte. Aucune priorité d'inscription ne sera accordée aux anciens auditeurs.

**Informations Participant**

Mme  Melle  M  Nom : ..... Prénom : .....

Adresse complète : .....

Téléphone : ..... Email : .....

N° du chèque : ..... Nom du titulaire du compte : .....

(Pour toute réclamation, le numéro de chèque est obligatoire)

**Informations Choix du Cycle**

Cochez le(s) cycle(s) et les horaires de votre choix :

**Cycle I : Histoire Générale de l'Art en Europe 1<sup>ère</sup> année. De la Renaissance à la Révolution Française**

de 18 h 30 à 20 h 00

plein tarif 58,50 €  tarif réduit\* 32,50 €  tarif formation continue\*\* 84,50 €

Les cours se dérouleront à la salle Rabelais : 29 boulevard Sarrail

**Cycle II : Autour de Nolde, l'Expressionnisme allemand**

de 15 h 00 à 16 h 30 **ou**  de 17h 15 à 18 h 45

plein tarif 37,50 €  tarif réduit\* 22,50 €  tarif formation continue\*\* 47,50 €

Les cours se dérouleront dans l'auditorium du musée Fabre : 39 boulevard Bonne Nouvelle

\* **tarif réduit**

- Moins de 28 ans au 31.12.08 (cycle I) et 31.12.09 (cycle II) sur présentation d'un justificatif (carte d'identité ou passeport).
- Demandeurs d'emploi sur présentation d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.
- Bénéficiaires du RMI sur présentation d'une attestation de bénéficiaire du RMI datant de moins de 6 mois.

\*\* **Dans le cadre uniquement d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre**

Renseignements complémentaires sur le site [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) ou par mail à [groupe.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:groupe.museefabre@montpellier-agglo.com)

**Pièces à Fournir impérativement**

**Joindre obligatoirement :**

- Un chèque à l'ordre de **Régie de l'Ecole du Louvre**.
- Une **enveloppe timbrée** à vos noms et adresse.
- La **photocopie de la carte d'étudiant et de la carte d'identité**, pour justifier des droits au tarif réduit.

**TOUT DOSSIER INCOMPLET VOUS SERA RETOURNE SANS PRE INSCRIPTION PREALABLE.**

**Merci de bien vouloir répondre aux questions suivantes :**

**Date de naissance :** ..... **Nationalité :** .....

**Êtes-vous retraité(e)?**  oui  non

-Si non, dans ce cas dans quel secteur d'activité êtes-vous ?

Cadre supérieur  Cadre moyen  Enseignant  Profession libérale  Artisan/Commerçant

Employeur  Ouvrier  Sans profession  Demandeur d'emploi  Etudiant  Autre

**Avez-vous suivi d'autres cours de l'École du Louvre ?**  oui  non

A ....., le.....  
**Signature**

