

- Rossini, 180.
 Rousseau (Th.), 84, 139, 140, 141, 165, 466.
 Rubens, 133, 134, 139, 141, 164, 210, 220, 283, 322, 324 à 328, 361, 365, 383, 386, 396, 397, 398, 409, 414, 427, 455, 468, 472, 476.
 Rubini, 522
 Ruysdaël, 398.
 Saint-Jean, 316, 464.
 Salvator Rosa, 259.
 Sarto (André del), 150, 394.
 Scheffer (Ary), 116, 117, 155, 348, 368.
 Schnetz, 199, 403.
 Schubert, 460.
 Sigalon, 470.
 Souchon, 470.
 Soutman, grav., 326.
 Spandonck (Van), 463
 Tassaert, 142.
 Teniers, 259.
 Thanal, 509.
 Tintoret, 476.
 Titien, 133, 150, 164, 182, 203, 217, 259, 372, 393, 395, 397, 407, 409, 427, 454.
 Topino-Lebrun, élève de David, 236.
 Torregiano, 297.
 Troyon (Constant), 165.
 Turner, 313.
 Valentin, 235.
 Van Dyck, 210.
 Vanloo, 234, 385, 386, 403.
 Velasquez, 134, 183, 203, 212, 348, 395, 396, 460.
 Verdi, 397.
 Vernet (Horace), 131, 403.
 Véronèse, 134, 220, 280, 286, 335, 347, 369, 374, 376, 395, 409, 414, 444, 445, 446, 447.
 Vidal, 435.
 Vien, 222, 234, 529.
 Vinci (Léonard de), 394.
 Vouet (Simon), 137.
 Watteau (Antoine), 398, 404, 460, 474.
 Weber, 413,
 Wicar, 236.
 Wolf (L.), grav., 149.
 Wosterman (Lucas), 139, 141.
 Ziegler, 133.

PERSONNES ET LOCALITÉS CITEES.

- Albret (Henry d'), 443, 444.
 Albret (Jeanne d'), 444.
 Aldebert, 14, 17.
 Alexandre (Empereur de Russie), 529.
 Anduze, 8.
 Arras, 486, 489, 491.
 Baldy, 8.
 Bazille (Louis), 8, 307.
 Barlet, 14.
 Beauharnais (Le prince Eugène de), 227.
 Beaume, 17.
 Beaumont (Le baronnet George), 138.
 Bedford (Duc de), 123.
 Bernier, 532.
 Berry (Duchesse de), 434, 435.
 Blacas (Duc de), 394.
 Bonnet, 14.
 Borel (Petrus), 435.
 Borghèse (Villa), 142, 143.
 Bouisson, 8.
 Bourrely, 14.
 Brown (W.), 126.
 Brutus, 198, 232, 349.
 Bruxelles, 529.
 Buscarlet (M.), 450.
 Cabrol, 14.
 Carpenter, 122, 123.
 Cassius, 198.
 Castelnau, 14, 17.
 Castellane (M. de), 135.
 Castiglione (Balthazar), 319.
 Cayla (M^{me} du), 530.
 Cérésia (M^{me}), 237.
 César, 197, 198, 199, 233.
 Champrosay, par Draveil (S.-et-O.) 123, 375.
 Charlemagne, 424.
 Charles X, 108.
 Chevandrier, 262.
 Chopin, compositeur, 347.
 Christ (Le), 390.
 Christine (La reine), 137
 Claye (Jules), 222.
 Colin (Julie), 381.
 Colin (Gustave).
 Constant Dutilleux, sa vie et ses œuvres, 1866, 483 à 491.
 Coste (J.-B.), 14.
 Coste (Léon), 13.
 Cromwell, 424.
 Deandreis, 14, 17.
 Delsarte, compositeur, 262.
 Demidoff (Le comte), 275.
 Dessalle, 14.
 Domergue, 14.
 Douai, 482, 488, 489, 491.
 Duchesne aîné, conservateur de la bibliothèque, 440.
 Dupin (Les frères), 508.

- Durand (Achille), 8.
 Dutilleux (Lettres d'Eug. Delacroix à C.), 491.
 Elgin (Lord), 104.
 Ellesmer et Sutherland (Galerie des Lords), 431.
 Estor, 8.
 Fabre (Musée), 15, 16, 153.
 Fajon, 189.
 Ferrier, 8.
 Florence, 522.
 Fontaine, 532.
 Fontaney, 435.
 F... Forget (M^{me} la baronne de), 356.
 Foucher (Paul), 435.
 Fould (Achille), 406.
 Galtier, 14.
 Ganges (Marquis de), 135.
 Gilodes, 14.
 Girardin (Émile de), 301.
 Girod, 14.
 Glaize, 8.
 Gonon (Honoré), fondateur, 93, 268.
 Gos, 14.
 Goupil, 417.
 Gravelines, 482 à 491.
 Guillemardet (Édouard), 365.
 Guillou (Jenny Le), 320, 380, 381, 382.
 Guimard (M^{lle}), 234.
 Guizot, 427.
 Hasselin, 137.
 Henneguy, 17.
 Herand, 8.
 Hugo (Abel), 435.
 Hugues, 365.
 Jussieu, 289.
 Laboulaye (Édouard), 432.
 Laissac, 13, 14, 17.
 Langres (Musée de), 129.
 Lansdorvne (Lord), 123.
 Lazare (Le clos Saint-), 247.
 Le Gentil. Notice sur Constant Dutilleux, 491.
 Lepelletier-Saint-Fargeau, 527.
 Lescelliere-Lafosse, 8.
 Letronne (M^{lle}), 432.
 Leutherik, 14, 17.
 Levaillant, 323.
 Littré, 246.
 Louis XI.
 Louis XVIII, 528, 529, 530.
 Luynes (Duc de), 154, 510.
 Machiavel, 183.
 Malmontet, 14.
 Mame (Libraires), à Tours, 514.
 Marat, 232, 527.
 Marc-Aurèle, 390.
 Marie-Antoinette, 136, 200, 527.
 Marie-Louise, 225, 226.
 Marie-Amélie (La reine), 510.
 Martinet (Louis), Exposition du boulevard des Italiens, 351.
 Maurin, 14.
 Mercey (F. de), directeur des Beaux-Arts, 405, 406.
 Mey (La villa), 184.
 Meyendorff (M^{me} la baronne de), 371.
 Meyrick, antiq. anglaise, 124.
 Micherie (M.), secrétaire de la Pasta, 521.
 Milhe, 14.
 Milton, 523

- Racine, 438.
 Racinski (Galerie du comte), 430.
 Récamier (M^{me}), 528.
 Regnier, 405.
 Rey, 8.
 Reynes, 14.
 Robespierre, 237, 528.
 Rochelle (La), 515.
 Rodier, 8.
 Rouen (Musée de), 131.
 Rouget, 14, 365.
 Rousseau (J.-J.), 438.
 Rousseau (L.),
 Saint-Pierre, 8.
 Saint-Remi (M. de), 460.
 Sarrons, près Milan, 520.
 Shakespeare, 259.
 Schroth, marchand d'Estampes, 124.
 Silvestre (M^{lle} J.-B.-B.-Théop.), 357.
 Soulas, 14.
 Suisse (Le modèle appelé), 362.
 Suvée (M.), 235.
 Tasse (Le), 523.
 Théroigne, de Méricourt, 219.
 Thil, ami de Delacroix, 402.
 Tortoni, 527.
 Toulon, 244.
 Toulouse, 137.
 Towianski, sectaire, 432.
 Vailhé, 8.
 Valedeau, 16.
 Valence, 492.
 Vendôme (Le duc de), 444.
 Verberie (Auberge du Grand-Vainqueur à), 260.
 Molière, 438.
 Montpellier (Climat de), 184, 158.
 Morny (De), 398.
 Munich (Musée de), 430.
 Nantes (Musée de), 430.
 Napoléon I^{er}, 222 à 243, 290, 291, 422, 424, 427, 469, 499.
 Napoléon III, 140, 141, 259, 402, 500.
 Napoléon (Le prince Jérôme), 113.
 Ney (Maréchal), 427.
 Nîmes (Musée de), 429.
 Nougaret, 14.
 Ollioules, 244.
 Orléans (Duc d'), 268.
 Orléans (Vente de la duchesse d'), 337.
 Pacini, 435.
 Pagézy (Jules), maire, 7, 8.
 Palette (Le père), modèle, 359.
 Pappas, 14, 17.
 Pau (Château de), 444.
 Paulin, directeur de l'*Illustration*, 429.
 Pécoul, architecte, 235.
 Peitavin, 8.
 Perrier, 532.
 Petitot, 455.
 Philippe (Petit fort), près Gravelines, 482.
 Pierret, 365.
 Plantade, 435.
 Plombières, 512.
 Plutarque, 232.
 Pourtalès (Galerie), 418, 429.
 Prusse (Le roi de), 529.
 Québec (L'évêque de), 421.
 Rabelais, 438.

Vichet (de), 8	Voltaire, 438.
Vidal, 435,	Wilson (M.), 367.
Villeneuve-les-Boulois (Monsieur le curé de), Haute-Garonne, 358.	Yvry (Le baron d'), 266.

LIVRES, REVUES, JOURNAUX, PIÈCES DE THEATRE,
ET CORRESPONDANCES CITÉS.

- | | |
|--|---|
| Anna Bolena, 522. | Biographie générale (Nouvelle),
130. |
| Année dans le Sahel (Une), par
Fromentin, 519. | Bonington (Catalogue de l'œuvre
gravé et lithographié de R.-P),
par Agl. Bouvenne, 123. |
| Art et Critique en France, par
Pierre Petroz, 437, 497, 498. | Bourgeois de Paris (Mémoires
d'un), par L. Véron, 263 à 269. |
| Art français (Lettres sur l'), par
de Chennevières, 465, 466, 496. | Christianisme (Génie du), 505. |
| Art moderne (L'), par T. Gautier,
202, 203, 204. | Constitutionnel (Le), par L. Peisse,
281, 282. |
| Artiste (L'), 96, 97, 417. | Courbet (les Doctrines de M. G.),
maître peintre, par Guichard,
175. |
| Artistes contemporains (Les), par
Ch. Lenormant, 201. | Curiosités esthétiques, par Ch.
Baudelaire, 286, 293, 295, 434,
435, 437, 467. |
| Artistes vivants (Histoire des),
par Th. Silvestre. 65, 66, 108,
113, 209, 210, 211, 246, 331,
337, 354, 394, 415, 423, 469 à
477. | David, son école et son temps,
par E.-J. Delécluze, 229 à 231,
238. |
| Art romantique, par Ch. Baude-
laire, 332, 354, 413. | Débats (Journal des), par Delé-
cluze, 446, 447. |
| Bausset (Mémoires de), 226. | Decamps et son œuvre, par Ad.
Moreau, 245. |
| Beaux-Arts (Études sur les), par
H. Delaborde, 417, 418. | Delacroix (Eugène), documents
nouveaux, par Th. Silvestre,
312, 380, 394, 420. |
| Beaux-Arts en Europe, par Th.
Gautier, 91, 92. | Delacroix (Eugène) et son œuvre, |
| Beaux-Arts et Voyages, par Ch.
Lenormant, 422. | |
| Bible (La), 288. | |

- par Ad. Moreau, 287, 328, 329, 342, 356.
- Delacroix (Eugène), sa vie et ses œuvres, par Piron, 237, 256, 257, 300, 306, 340, 367, 382.
- Delacroix (Eugène), son œuvre illustré, par Alf. Robaut, 356.
- Dictionnaire (Grand) universel de Pierre Larousse, 508 à 511, 513, 514, 517 à 519.
- Dominique, par Fromentin, 519.
- Duprez (Mélodie de G.), par Th. Silvestre, 335.
- Dutilleux (Constant). Sa vie et ses œuvres, par Gust. Colin, 483 à 491.
- Dutilleux (Notice sur Constant), par C. Le Gentil, 1866. 491.
- École française (Étude sur l'), par G. Planche, 201, 284, 285, 332, 497.
- Été dans le Sahara (Un), par Fromentin, 518.
- Flandrin (H^{ie}). Notice sur la vie et les ouvrages de M. H^{ie} Flandrin, par M. Beulé, 501.
- Fleurs du mal (les), par Ch. Baudelaire, 272, 413.
- Gazette des Beaux-Arts, 116 à 118.
- Gérard (François), par Ch. Lenormant, 532.
- Globe (Le), par L. Vitet, 445.
- Histoire de ma vie, par G. Sand, 300, 301.
- Iambes & Poèmes, par Auguste Barbier, 296.
- Illustration (L'), 429, 438 à 442.
- Légende des siècles (La), par V. Hugo, 292.
- Libres Propos, par Castagnary, 191, 192.
- Lives (the) of the most eminent British painters, par Allan Cunningham, 122, 123.
- Louvre (Le), ou Biographie d'un Musée, par Bayle Saint-John, 107.
- Lucrece Borgia, par V. Hugo, 470.
- Magasin pittoresque, 417.
- Malibran (Stances à la), 525.
- Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc, 87.
- Marianne (les Caprices de), par A. de Musset, 352.
- Marie Stuart, 525.
- Méditations poétiques, 505.
- Mémorial de Sainte-Hélène, 225 à 229.
- Messager du Midi, par Edw. Geoghegham, 169, 293.
- Méthode et Entretiens d'atelier, par Th. Couture, 208, 209, 214 à 220, 259 à 261.
- Moniteur universel, 414.
- Musée (Revue du Salon), par Alex. Decamps, 106, 249 à 255, 285, 286.
- Napoléon en exil, par O'Meara, 226.
- Nina (De Paësiello), 522.
- Norma, 522, 524.
- Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, 462, 470.
- Odes & Ballades, par V. Hugo, 455.

- Orientales (Les), par V. Hugo, Otello (Opéra), 522.
133, 144, 153.
- Panthéon des illustrations françaises au XIX^e siècle, 216.
- Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ (Méditations sur la), par la sœur Emmerich, 432.
- Peintres de toutes les écoles (Histoire des), 123 à 127, 417.
- Photographique (Recueil), par A. Devéria et L. Rousseau, 440.
- Poèmes & Poésies, par Leconte de Lisle, 100, 101.
- Poésies nouvelles, par Alf. de Musset, 525, 526.
- Portraits contemporains, par Th. Gautier, 419, 421.
- Portraits d'artistes, par G. Planche, 93, 94, 101 à 103.
- Principe de l'Art (Du) et de sa destination sociale, par P.-J. Proudhon, 172.
- Revue de Paris, par E. Delacroix, 342, 344, 354 à 356, 377.
- Revue des Deux Mondes, 378, 418, 516, 517.
- Revue française et étrangère, 419.
- Richard Cœur-de-Lion, 530.
- Romantisme (Histoire du), par Th. Gautier, 91, 92, 97, 354, 435, 454 à 457.
- Rose et Blanche, par G. Sand, 523, 524.
- Saints (Vie des), 426.
- Salon de 1827, par A. Jal, 445.
- Salon de 1846, par Ch. Baudelaire, 467.
- Salon de 1847, par Thoré, 468.
- Sémiramide (Opéra), 522.
- Siècle (Le), 351, 352.
- Simple Pèlerinages, par Fromentin, 519.
- Sonnambula, 522.
- Tancredi (Opéra), 522.
- Touraine (la), 514.
- Villot (Introduction du catalogue de la vente F...), 373.
- Visites artistiques, par Fromentin, 519.
- Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts, par E. About, 170.
- Wilson (Introduction du catalogue de la vente), par Th. Silvestre, 367.

ERRATA & OMISSIONS.

- Page 125, 2^{me} ligne. . . lisez : *exécution* au lieu de *exécutin*.
- 163, dernière ligne. — *Silvestre* au lieu de *Sivestre*.
- 166, 18^{me} ligne.. . supprimez le mot *presque*.
- 224, 17^{me} — . . lisez : *toile* et non étoile.
- 278, 25^{me} — . . — *Cournault* au lieu de *Cournot* (?)
- 282, 23^{me} — . . — 1849 au lieu de 1749.
- 295, 6^{me} — . . — *gnôthi* au lieu de *gnoti*.
- 339, 6^{me} — . . — *dont* et non *don*.
- 352, 10^{me} — . . Ajoutez au titre : *fac-simile en autographie*
par Alf. Robaut, pour la suite d'après les
dessins et croquis originaux d'Eugène
Delacroix.
- 356, 4^{me} — . . lisez : *ironique* au lieu de *ronique*.
- 368, 3^{me} — . . — *Schelle* au lieu de *Chelles*.
- 400, 9^{me} — . . — *dans les autres* au lieu de *dans autres*.
- 407, 10^{me} — . . — *son œuvre* au lieu de *sans œuvre*.
- 409, — — Le chiffre 1 de la ncte du bas de cette
page est omis dans le texte.
-

Ainsi qu'on l'a fait connaître au Lecteur, au commencement de ce volume, le travail relatif au Catalogue de la Galerie Bruyas fut arrêté en juillet 1876, par la mort de M. Théophile Silvestre. M. Bruyas, que cette perte avait vivement affecté, cherchait un successeur digne de continuer cette œuvre, lorsque la mort vint le frapper à son tour, le 1^{er} janvier 1877, six mois après son collaborateur.

La Municipalité, à laquelle la Famille de M. Bruyas fit don alors de tout le tirage du premier volume, seul imprimé, pensa qu'avant de livrer au public cet intéressant recueil, il fallait que toute la Galerie Bruyas y fût représentée.

Les Tableaux et les Dessins qui suivent ont donc été ajoutés, simplement décrits, et sans essayer de continuer le genre nouveau que les Auteurs avaient adopté, et pour lequel il fallait un talent et des qualités spéciales de critique.

L'impression que le public éprouvera devant les œuvres et le nom distingué de leurs auteurs, grandira la mémoire de M. Bruyas, et je suis heureux d'avoir été appelé par mes fonctions à compléter un ouvrage, auquel M. Bruyas attachait un grand prix, et qui doit aider à faire apprécier la collection remarquable d'un homme qui fut mon collègue et mon ami, et pour lequel, comme artiste montpelliérain, je conserve le plus sympathique souvenir.

Le Conservateur du Musée de Montpellier,

Ernest MICHEL.



COMPLÉMENT

GÉRICAUT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Né à Rouen le 29 septembre 1791,

Mort à Paris le 18 janvier 1824,

Élève de C. Vernet et de Guérin.

— 96 —

Études d'après la nature morte

pour le *Naufrage de la Méduse* (tableau du Louvre).

Toile. — Haut. 0^m,52. — Larg. 0^m,64. — Gr. nat.

« Deux jambes, vues par les pieds, et un bras avec la clavicule; un linge blanc, maculé de sang, est placé sur le haut du bras et recouvre une partie de l'épaule. Ce morceau

est, à l'égard de l'exécution, l'un des plus beaux qu'ait faits Géricault¹. »

— 97 —

Portrait de lord Byron.

Toile. — Haut. 0^m,61. — Larg. 0^m,49. — Buste plus gr. que nat.

Signé: T. Géricault.

Vêtu d'un manteau vert, la tête de trois quarts, appuyée sur la main gauche, dont l'index est relevé sur la tempe.

— 98 —

Deux Chevaux à l'écurie.

Toile. — Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,40.

Ils sont au râtelier, vus presque de dos, les pieds dans la paille fraîche. Sur celui de droite est une couverture blanche et bleue bordée de rouge, marquée avec la lettre G de la même couleur.

— 99 —

La mort d'Hippolyte, esquisse.

Toile. — Haut. 0^m,26. — Larg. 0^m,38.

Signé: T. Géricault.

Hippolyte, à droite, jeté à terre; près de lui, un cheval abattu, les autres trois se cabrent malgré les efforts du conducteur qui monte l'un d'eux. A gauche, le monstre au milieu de l'écume de la mer. Fond sombre et orageux.

¹ Ch. Clément: *Géricault*, Étude biographique et critique avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du Maître.

— 100 —

Un Cheval attelé à un charriot, esquisse.

Toile. — Haut. 0^m,16. — Larg. 0^m,21.

Attribué à Géricault.



GÉRÔME (JEAN-LÉON).

MEMBRE DE L'INSTITUT,

Né à Vesoul le 11 mai 1814,

Élève de Paul Delaroche.

— 101 —

Esquisse de la Décoration d'une salle du Conservatoire des Arts et Métiers.

Toile. — Haut. 0^m,22. — Larg. 0^m,80.

Signé: J.-L. Gérôme.

Deux médaillons: la Science et l'Art. — Au-dessous quatre figures en pied: l'Orfèvrerie, la Céramique, la Physique et la Chimie.



GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY)

Né à Montpellier le 15 décembre 1807,
Élève d'Achille et d'Eugène Devéria.

— 102 —

Intérieur de M. Bruyas.

Toile. — Haut. 0^m,49. — Larg. 0^m,60. — Fig. de 0^m,24.

Signé: *A. Glaize*, 1848.

Dans un cabinet artistique, plusieurs personnages debout devant un tableau placé sur un chevalet. L'un d'eux, M. Louis Tissié, de profil, appuyé sur le dossier d'une chaise, se penche pour mieux voir. Derrière lui, M. A. Bruyas, vêtu d'une robe de chambre bleue doublée de rose, la main gauche sur l'épaule de son ami, la droite sur la hanche, regarde le spectateur; en arrière, M. Bruyas père, M. A. Bimar et M. Bricogne. Au premier plan, une dame assise, vue de dos, à droite; derrière un piédestal qui supporte les trois Grâces, un petit enfant de trois ou quatre ans.

— 103 —

Portrait de l'Auteur.

Forme ovale. — Toile. — Haut. 0^m,60. — Larg. 0^m,50. — Buste gr. nat.

Signé: *Glaize*, 1854.

Presque de face, vêtu d'une veste de velours noir.

— 104 —

Portrait de M. A. Bruyas.

Forme ovale. — Toile. — Haut. 0^m,60. — Larg. 0^m,50. — Buste gr. nat.

Signé: *Aug. Glaize*, 48.

Il est de trois quarts, cravate rouge, manteau noir qu'il retient de la main gauche.

— 105 —

La mort du Précurseur, esquisse du grand tableau du Musée de Toulouse.

Toile. — Haut. 0^m,38. — Larg. 0^m,46.

Signé: *A. G.*

Lithographié par M^{me} ESTHER GLAIZE, d'après le tableau exposé au salon de 1848.

Le corps de saint Jean est affaissé à terre; près de lui le bourreau, vu de dos, dépose la tête du Précurseur dans un plat que tient un jeune serviteur. A gauche, Hérodiade et sa fille Salomé, sur le seuil du cachot. A droite, un soldat et un groupe de personnages.

— 106 —

*Portrait de M. A. Bruyas (1876).*Forme ovale. — Toile. — Haut. 0^m,54. — Larg. 0^m,46. — Buste gr. nat.Signé: *A. Glaize*, 1876.

Presque de face, vêtu de noir, ruban rouge à la boutonnière.

Ce portrait, qui porte l'empreinte de la souffrance, a été fait dans les derniers temps de la vie de M. Bruyas. Il a été peint au mois de novembre 1876, et M. Bruyas mourait le 1^{er} janvier 1877.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

Né à Tournus (Saône-et-Loire) en 1725,

Mort à Paris en 1805.

— 107 —

*Tête de jeune Fille.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,38. — Gr. nat.

Attribué à Greuze.

Elle est presque de face, les cheveux bouclés, retenus par un ruban jaune. Corsage bleu et fichu blanc, laissant voir le sein nu.



GROS (ANTOINE-JEAN, Baron)

MEMBRE DE L'INSTITUT.

Né à Paris le 16 mars 1771,

Mort le 26 juin 1835,

Élève de David.

— 108 —

*Onze miniatures à l'huile, dans le même cadre.*Sept miniatures. — Haut. 0^m,11. — Larg. 0^m,15.Quatre — — Haut. 0^m,11. — Larg. 0^m,07.

Portraits historiés avec fond d'intérieur ou de paysage, parmi lesquels quatre portraits de généraux de la République. Au milieu un sujet antique.

Provenant de M. Martin, qui les tenait de M. Anatole de La Forge.



GUIGNET (ADRIEN)

Né à Annecy (Haute-Savoie) en 1817,

Mort à Paris en 1854.

— 109 —

Hommes d'armes jouant aux Dés.

Toile. — Haut. 0^m,37. — Larg. 0^m,46. — Fig. 0^m,30.

Signé: *Adrien Guignet.*

Lithographié par JULES LAURENS.

Dans un intérieur obscur, deux soldats du moyen âge jouent aux dés sur un large et épais bloc de pierre. Celui de droite, nu-tête, compte sur ses doigts et cherche à persuader ou à tromper son compagnon qui, le casque en tête et penché sur la pierre, le regarde avec attention et méfiance. Au premier plan, par terre, étoffes, vases, bijoux et crucifix, probablement fruit de leur butin et objet de leur enjeu.



GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE)

GRAND PRIX DE ROME. -- MEMBRE DE L'INSTITUT.

Né à Montbard (Côte-d'Or), en 1822.

Élève de Pradier.

— 109 bis —

Portrait de M. A. Bruyas.

Médaille, bronze. — Diamètre 0^m,18.



HÉEM (JAN-DAVIDZ DE)

Né à Utrecht en 1600,

Mort à Anvers en 1674.

Élève de son père, David de Héem.

— 109 ter —

Guirlande de Fleurs.

Toile. — Haut. 1^m,01. — Larg. 0^m,81.

Au milieu d'une guirlande de fleurs on aperçoit une voûte obscure, au fond de laquelle une porte laisse voir le jour; vers ce point lumineux, se dirigent des bergers conduisant leurs troupeaux.



HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH)

GRAND PRIX DE ROME, MEMBRE DE L'INSTITUT.

Né à Belfort (Haut-Rhin) en 1787,

Mort à Paris en 1865,

Élève de Vincent.

— 110 —

Richelieu recevant un Ambassadeur, esquisse.

Toile. — Haut. 0^m,54. — Larg. 0^m,44.

Signé: Heim.

Un personnage, vêtu de noir, s'incline en présentant un papier au Cardinal qui, assis dans un grand fauteuil, sous un dais, fait un signe de la main droite. A gauche, plusieurs seigneurs.



HENNER (JEAN-JACQUES)

GRAND PRIX DE ROME.

Né à Berwiller (Alsace),
Élève de Drolling et Picot.

— III —

Tête de jeune Fille.

Toile. — Haut. 0^m,40. — Larg. 0^m,32. — Gr. nat.
Signé: *Henner.*

Elle est blonde, vue de face, un fichu bleu croisé sur la poitrine.



HERVIER (A.)

— III2 —

Lisière de Bois, étude.

Toile. — Haut. 0^m,33. — Larg. 0^m,47.
Signé: *A. Hervier.*

Au premier plan, une flaque d'eau. Plus loin, des arbres clairsemés, à travers lesquels on distingue quelques masures; ciel nuageux.

HUET (PAUL)

Né à Paris le 6 octobre 1803,
Mort dans la même ville le 10 janvier 1869,
Élève de Guérin et de Gros.

— III3 —

Paysage.

Toile. — Haut. 0^m,35. — Larg. 0^m,53.
Signé: *Paul Huet.*

Un chasseur et son chien suivent un chemin conduisant à un bouquet d'arbres, au pied d'une roche.

— III4 —

Vue prise à Bas-Meudon (Effet de brouillard).

Toile. — Haut. 0^m,65. — Larg. 1^m,03.

Au premier plan, la Seine, dont les bords, à droite, sont garnis de grands arbres. A gauche, un terrain nu; sur le bord, une femme lave.

Ce tableau, qui provient du cabinet de M. de Sainte-Beuve, a été acheté, par M. Bruyas, à M. Troubat, secrétaire et héritier du célèbre critique.

— 115 —

*Marine, dessin.*Haut. 0^m,28. — Larg. 0^m,44.

Plage à marée basse. A gauche, le commencement des dunes.
Au milieu un pêcheur.

— 116 —

*Paysage, aquarelle.*Haut. 0^m,28. — Larg. 0^m,46.

Une rivière coulant entre des rochers escarpés. A gauche,
sur la rive, une figure accoudée dans le gazon, et une route
qui s'enfonce entre des colines.

— 117 —

*Paysage, aquarelle.*Haut. 0^m,22. — Larg. 0^m,29.

Une vallée déserte au milieu d'un cercle de hautes montagnes.
Ciel orageux.

— 118 —

*Paysage, dessin au fusain.*Haut. 0^m,54. — Larg. 0^m,42.

Un moulin, près duquel passe un torrent qui s'échappe à
travers les rochers, et sur lequel est jeté un pont composé
d'une planche.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

GRAND PRIX DE ROME, MEMBRE DE L'INSTITUT.

Né à Montauban le 29 août 1780,

Mort à Paris le 14 janvier 1867.

Élève de David.

— 119 —

*Études pour son tableau Jésus chez les Docteurs.*Toile collée sur bois. — Haut. 1^m,10. — Larg. 1^m,61. — Fig. tiers nat.

A droite, saint Pierre, à mi-corps, le bâton à la main
gauche, la main droite levée à la hauteur de la figure, qui
exprime l'étonnement. Près de lui, la tête de la Vierge, de
profil, couverte d'un manteau bleu. Plus bas, un docteur, de
face, le bras gauche appuyé horizontalement. A gauche, un
autre docteur à mi-corps, la tête de profil, les mains croisées
et appuyées sur ses genoux. Plus haut, une autre tête de trois
quarts.

— 120 —

*Études pour le Plafond d'Homère.*Toile collée sur bois. — Haut. 0^m,21. — Larg. 0^m,25. — Fig. tiers nat.

Sur un fond de toile blanche, les têtes de Longin, Virgile
et Cicéron; puis six mains, dont une dessinée à la mine de
plomb.

Ces deux peintures, signées *Ingres*, ont été achetées à M. Haro, expert.

— 121 —

Thésée retrouvant les armes d'Égée.

Dessin à la plume.

Haut. 0^m,12. — Larg. 0^m,16.

Un guerrier antique soulève une pierre devant une femme et un vieillard qui dresse les mains au ciel.

A droite cette inscription : *Fait par Ingres en 1805, et donné à M. Alfred Bruyas, par le commandant Couders.*

— 122 —

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

Né à Paris en 1804,

Élève de son père, J.-B. Isabey.

— 122 —

*Marine (1835).*Toile. — Haut. 0^m,65. — Larg. 0^m,80.Signé : *E. Isabey*, 1835.

Lithographié par JULES LAURENS.

La mer, par un temps d'orage, déferle sur un rocher sombre, près duquel, à gauche, des épaves, débris de hune et lambeau de voile, d'où sort un pied d'homme.

JACQUE (CHARLES-ÉMILE)

Né à Paris en 1813.

— 123 —

*La Gardeuse de Porcs, dessin.*Haut. 0^m,11. — Larg. 0^m,22.

Une jeune paysanne, tête nue, s'appuyant sur un long bâton, garde six porcs, sur la lisière d'un bois.

— 124 —

JOLLIVET (PIERRE-JULES)

Né à Paris en 1803,

Élève de Gros et de Déjuinne.

— 124 —

*Le Christ au Prétoire, étude.*Toile. — Haut. 0^m,80. — Larg. 0^m,42. — Fig. demi-nat.Signé : *J. Jollivet*.

Il est nu, assis, les mains croisées sur la cuisse gauche. Derrière lui, deux mains soutiennent un manteau rouge.

— 125 —

*Étude d'homme pour le même sujet.*Toile. — Haut. 0^m,80. — Larg. 0^m,42. — Fig. demi-nat.

Signé : J. Jollivet.

Nu, vu de dos, assis sur les marches d'un escalier, il présente, de la main droite, un roseau au Christ, dont on aperçoit les jambes et un bras.



LARGILLIÈRE (NICOLAS)

Né à Paris en 1656,

Mort dans la même ville en 1746,

Élève d'Antoine Goebow, peintre flamand.

— 126 —

*Portrait de l'Auteur.*Toile. — Haut. 0^m,56. — Larg. 0^m,47. — Gr. nat.

Peinture non terminée. Reproduction, en buste, d'un autre portrait, représentant le peintre devant son chevalet, la tête de trois quarts, regardant le spectateur et tenant de la main droite un porte-crayon. Les ombres sont ici légèrement frottées, ainsi que le vêtement.

LAURENS (JOSEPH-AUGUSTIN-JULES)

peintre et lithographe.

Né en 1825 à Carpentras (Vaucluse),

Élève de Joseph-Bonaventure Laurens, son frère, et puis de Paul Delaroche.

— 127 —

*Souvenir d'Asie-Mineure, paysage.*Toile. — Haut. 0^m,65. — Larg. 0^m,88.

Signé : Jules Laurens.

Une source entourée de grands rochers gris ; sur l'un d'eux un lion guette sa proie. A l'horizon, la mer ; ciel doré par le soleil couchant.

— 128 —

*Le Déjeuner du Prolétaire.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,38.

Signé : J. Laurens.

Sur une draperie bleue, une bouteille de vin, deux oignons, un œuf, un pain, un couteau. Une pipe est accrochée au mur.

— 129 —

*Marine.*Toile. — Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,40.

Signé: J. Laurens.

Au bord de la mer, une petite nacelle, montée par un homme; au fond, à gauche, une voile.

— 130 —

*Nature morte.*Toile. — Haut. 0^m,34. — Larg. 0^m,25. — Tiers nat.

Signé: J. Laurens.

Un lièvre et un canard suspendus; oignons, choux et carotte au-dessous.

— 131 —

*Paysage, Chemin des Sables à Fontainebleau.*Toile. — Haut. 0^m,95. — Larg. 1^m,45.

Signé: J. Laurens.

Un chemin sablonneux, à travers de grand rochers; au premier plan, un homme, en blouse bleue, appelle son chien qui court vers lui.

— 132 —

*Tête de Vieillard, étude.*Toile. — Haut. 0^m,50. — Larg. 0^m,40. — Gr. nat.

Signé: J. Laurens.

Il est presque de profil, cheveux et barbe gris, coiffé d'un chapeau de feutre noir, fond de mur blanchâtre.

— 133 —

*La Soupe.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,37.

Signé: J. Laurens.

Un homme en blouse, assis, vu de dos, penché sur une table, de laquelle s'élève une vapeur claire. A gauche, sur la table, un chat et une écuelle.

— 134 —

*Chrysanthèmes variés.*Toile. — Haut. 0^m,38. — Larg. 0^m,32.

Signé: J. Laurens.

— 135 —

*Chrysanthèmes jaunes et blancs dans un vase en verre.*Toile. — Haut. 0^m,44. — Larg. 0^m,31.

Signé: J. Laurens.

— 136 —

*Coquelicots et Marguerites.*Toile. — Haut. 0^m,35. — Larg. 0^m,27.

Signé : J. Laurens.

— 137 —

Giroflées et Chrysanthèmes blancs.

Lithographié par l'AUTEUR.

Toile. — Haut. 0^m,44. — Larg. 0^m,31.

Signé : J. Laurens.

— 138 —

*Vase de Roses.*Toile. — Haut. 0^m,39. — Larg. 0^m,31.

— 139 —

Dahlia variés.

Signé : J. Laurens.

Toile. — Haut. 0^m,38. — Larg. 0^m,47.

— 140 —

*Paysage, à la mine de plomb rehaussée de blanc.*Haut. 0^m,27. — Larg. 0^m,38.

— 141 —

*Tête de femme de profil, au crayon noir et à la sanguine.*Dans le bas : *Souvenir à Alfred BRUYAS.*

J. Laurens. — Rome 1846.

— 142 —

*Intérieur pris en Auvergne, aquarelle.*Haut. 0^m,43. — Larg. 0^m,38.

Signé : J. Laurens, 1859.

— 143 —

*Italienne et Paysanne assise, aquarelle.*Haut. 0^m,34. — Larg. 0^m,25.

Signé : J. Laurens.

— 144 —

*Femmes au lavoir, aquarelle.*Haut. 0^m,38. — Larg. 0^m,45.

Signé : J. Laurens.

— 145 —

*Paysage, dessin d'après Th. Rousseau.*Haut. 0^m,26. — Larg. 0^m,43.

— 146 —

Tête de Christ, dessin d'après FlandrinHaut. 0^m,31. — Larg. 0^m,23.

LEBRUN (ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE)

Née à Paris le 16 avril 1755,

Morte dans la même ville le 30 mars 1842,

Élève de Briard ; elle reçut ensuite des conseils de Doyen, de Greuze et de J. Vernet.

— 147 —

*Portrait de Mme. la princesse Marie de Russie.*Toile. — Haut. 0^m,78. — Larg. 0^m,63. — Fig. à mi-corps gr. nat.

Elle est vue la tête presque de face, coiffée d'une bande de mousseline qui lui passe sous le menton, vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe transparente. Elle repose ses bras sur un coussin rouge, placé à gauche.



LONGUET

Élève de Diaz.

— 148 —

*La Sortie du bain.*Toile. — Haut. 0^m,32. — Larg. 0^m,25.Signé : *Longuet.*

Près d'une source, une femme debout, nue jusqu'à la ceinture, relève de ses deux mains sa chevelure. Une autre femme, assise près d'elle, tient une riche étoffe.



MARILHAT (PROSPER)

Né à Vertaizon près Thiers (Puy-de-Dôme), en 1811,

Mort à Paris en 1844,

Élève de Roqueplan.

— 149 —

Village d'Auvergne, étude.Toile. — Haut. 0^m,51. — Larg. 0^m,69.

Amas de maisons au pied d'un monticule. Du milieu s'élève une tour avec restes de crénaux.

Le bas du tableau est frotté sans indications.

— 150 —

Une Mosquée, dessin à la mine de plomb.

Haut. 0^m,30. — Larg. 0^m,47.

A droite et à gauche, colonnades en ruine d'une mosquée.
Au fond, un minaret.

— 151 —

Étude de Chameaux, dessin sur toile à la terre d'ombre
brûlée.

Haut. 0^m,33. — Larg. 0^m,40.

Deux personnages, assis au premier plan, dessinés au trait
seulement, à la mine de plomb; derrière eux, un chameau
debout, vu de profil; au second plan, un groupe de ces
animaux; à gauche, dans le haut, quelques traits indiquant
des colonnes.



MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS)

Né à Montpellier le 13 février 1791,

Mort dans la même ville le 19 juillet 1870.

Élève de son père et de Hersent.

— 152 —

Portrait d'un Prêtre.

Toile. — Haut. 0^m,46. — Larg. 0^m,38. — Buste gr. nat.

— 153 —

Une Main.

Toile. — Haut. 0^m,20. — Larg. 0^m,18.

Cette main gauche, dont l'index porte une bague, a été
détachée d'un portrait de M. Bruyas.



MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

Né à Greville (Manche) en 1815,

Mort à Barbizon le 20 janvier 1875.

— 154 —

Offrande à Pan.

Toile. — Haut. 0^m,51. — Larg. 0^m,28. — Fig. de 0^m,25.

Signé: J.-F. Millet.

Une jeune femme, agenouillée devant un terme de Pan, couronne la statue d'une guirlande de verdure. Plus loin, deux autres femmes accroupies.

— 155 —

Une Femme et son Enfant, dessin au crayon noir.

Haut. 0^m,32. — Larg. 0^m,25.

Signé: J.-F. Millet.

A gauche, une vaste cheminée, dans laquelle bout une marmite. Au milieu, une paysanne, tenant un enfant au maillot sur ses genoux, souffle dans un cuiller qu'elle tient de la main droite. A droite, un berceau.

— 156 —

Paysage, aquarelle.

Haut. 0^m,12. — Larg. 0^m,16.

Une rangée de saules et de peupliers au-dessus desquels on aperçoit à l'horizon des cimes de collines.

Au bas est écrit: *Vichy*.

Marque de la vente posthume: J.-F. M.

— 157 —

Paysage, aquarelle.

Haut. 0^m,18. — Larg. 0^m,24.

Un tertre au-dessus duquel on aperçoit le toit d'une chaumière. Sur le devant, un chemin avec deux arbres ébranlés.

Marque de la vente posthume: J.-F. M.

— 158 —

Maison de Millet, dessin.

Haut. 0^m,38. — Larg. 0^m,47.

Signé: J.-F. Millet.

Cour intérieure à la campagne. A droite, une maison à un étage couverte de chaume. Au milieu, un puits couvert d'un toit en poivrière. Une paysanne accroupie donne du grain à des poules. A gauche, au-dessus d'une muraille en ruine, des pommiers.

MIREVELT (MICHEL-JANSON)

Né à Delft en 1568,

Mort dans la même ville en 1641,

Élève de Blochland.

— 159 —

Portrait de Femme.

Bois. — Haut. 0^m,50. — Larg. 0^m,35. — Buste gr. nat.

Femme âgée, vue de trois quarts; collerette blanche, vêtement et coiffe de velours noir.

— 160 —

Portrait d'Homme.

Bois. — Haut. 0^m,65. — Larg. 0^m,52. — Buste gr. nat.

Cheveux et barbe gris, collerette blanche et vêtement noir, bordé de fourrures.



PALIZZI (JOSEPH)

Né à Lanciano, dans les Abruzzes, en 1813.

— 161 —

Trois Chèvres sur les montagnes des Abruzzes.

Toile. — Haut. 0^m,22. — Larg. 0^m,26.

Signé: J. Palizzi.

Trois chèvres, les pieds dans une flaque d'eau. A gauche, un talus surmonté d'une maisonnette.

— 162 —

Deux Chèvres, aquarelle.

Haut. 0^m,25. — Larg. 0^m,38.

Signé: J. Palizzi.

Un des animaux est couché de face, l'autre est debout de profil.



PAPETY (DOMINIQUE-LOUIS-FÉREOL)

GRAND PRIX DE ROME.

Né à Marseille le 12 août 1815,

Mort le 21 septembre 1849,

Élève de Léon Cogniet.

— 163 —

Les Noces de Gyptis ou Fondation de la ville de Marseille

DESSIN AU FUSAIN REHAUSSÉ DE BLANC.

Haut. 0^m,24. — Larg. 0^m,34.

Des guerriers sont assis sous un chêne autour d'une table. Gyptis s'avance vers Protis qu'elle a choisi pour époux et lui offre à boire; à droite, un vaisseau armé.

— 164 —

*Troupeau de l'Amour, gouache.*Haut. 0^m,36. — Larg. 0^m,26.

Signé: Papety, 1849.

Deux Tritons et deux Naiades, à demi plongés dans la mer, les mains liées par des guirlandes de fleurs, sont entraînés par l'Amour qui vole au-dessus d'eux, ses flèches à la main, et les mène par des rênes rouges. Autour de l'Amour, sur une banderole, est écrit: *Omnia vincit Amor*.

— 165 —

*Résurrection de Lazare, aquarelle.*Haut. 0^m,10. — Larg. 0^m,14.*La Tentation, aquarelle.*Haut. 0^m,07. — Larg. 0^m,14.*Rêve de Bonheur, croquis à l'aquarelle.*Haut. 0^m,03. — Larg. 0^m,13.

Ces trois aquarelles sont renfermées dans le même cadre.

— 166 —

Saint Cyprien et sainte Justine, aquarelle.

Les deux Saints sont de profil, assis l'un devant l'autre.

Haut. 0^m,07. — Larg. 0^m,06.*Le Rêve de bonheur, aquarelle.*

Composition plus finie que la précédente.

Haut. 0^m,05. — Larg. 0^m,15.*Prière à la Madone, aquarelle.*Haut. 0^m,05. — Larg. 0^m,08.

Ces trois aquarelles sont renfermées dans le même cadre.

— 167 —

*Tête de Paysan italien, dessin.*Haut. 0^m,20. — Larg. 0^m,24.

— 168 —

Musique, dessin au fusain.Haut. 0^m,22. — Larg. 0^m,34.

Trois femmes assises à terre jouent de différents instruments.

— 169 —

Scène d'intérieur, croquis à l'aquarelle.Haut. 0^m,19. — Larg. 0^m,24.

Une femme est assise près d'un jeune homme couché sur un lit de repos qui boit dans un verre.

— 170 —

Notre-Dame de Padoue, dessin au fusain.Haut. 0^m,28. — Larg. 0,40.

L'autel est vu de profil pendant que les prêtres officient.

Au bas, on lit :

*p. mon fils D. Papety.**Th. Papety.*

SANT ANTONIO DI PADOVA.

— 171 —

Le Jeu d'échec, aquarelle.Haut. 0^m,20. — Larg. 0^m,37.

Deux personnages en costumes grecs jouant aux échecs, pendant qu'un troisième vu de dos les regarde.

— 172 —

Un Joueur de guitare, dessin au crayon noir.Haut. 0^m,56. — Larg. 0^m,38.

Au bas, on lit :

*p. mon fils D. Papety.**Th. Papety.**Croquis original de Pippo.*

Paris, 1850.



PRUDHON (attribué à).

— 173 —

*Portrait d'homme de trois quarts.*Toile. — Haut. 0^m,50. — Larg. 0^m,45. — Buste gr. nat.

RAFFET (DENIS)

Né à Paris le 1^{er} mars 1860
Mort à Gênes le 18 février 1860.

— 174 —

La Mort du général Foy, aquarelle.

Haut. 0^m,18. — Larg. 0^m,10.

Signé: *Raffet*.

Plusieurs personnages portent le cercueil du général pendant que d'autres agitent des rameaux d'olivier.

Arrêtation de Charlotte Corday, aquarelle.

Haut. 0^m,08. — Larg. 0^m,11.

Signé: *Raffet*.

Charlotte Corday est arrêtée par les gardes nationaux commandés par un représentant du peuple, qui de la main calme la foule ameutée.

Ces deux aquarelles, de mêmes dimensions, sont renfermées dans le même cadre.

— 175 —

Soldat de la République, dessin à la sépia.

Haut. 0^m,13. — Larg. 0^m,09.

Signé: *Raffet*.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE)

Né à Marseille en 1823,

Mort en 1873,

Élève de L. Cogniet.

— 176 —

Portrait de M. A. Bruyas.

Toile. — Haut. 0^m,62. — Larg. 0^m,50. — Buste gr. nat.

Signé: *G. R.*

Il est de face, vêtu d'une redingotte et d'un pardessus noirs.



ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS)

Né à Cologne le 8 août 1797,

Élève de Girodet, Gros et H. Vernet.

MEMBRE DE L'INSTITUT.

— 177 —

La Toilette.

Toile. — Haut. 0^m,54. — Larg. 0^m,36. — Fig. de 0^m,45.

Signé: *Robert-Fleury*.

Une jeune fille nue, assise sur le bord d'un lit, tient de la main gauche une draperie blanche et cherche à s'en couvrir.

ROUSSEAU (Théodore)

Né à Paris en 1812,

Mort en 1867.

— 178 —

La Mare, forêt de Fontainebleau.Toile. — Haut. 0^m,53. — Larg. 0^m,64.Signé: *Th. Rousseau*.

Quelques vaches paissent près d'une mare au milieu de grands arbres.

Acquis à une vente de ce maître, à Paris, en 1850.

— 179 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,08. — Larg. 0^m,13.

Un chemin dans une plaine. Au fond, un village.

— 180 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,08. — Larg. 0^m,13.

Une plaine, au milieu une charrue. A droite, des clôtures.

— 181 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,08. — Larg. 0^m,13.

Intérieur de forêt. Chemin sous les chênes.

— 182 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,34. — Larg. 0^m,55.

Un grand marécage bordé de joncs. Au fond, une lisière de bois au milieu de la plaine.

Marque: *Th. R.* de la vente posthume.

— 183 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,08. — Larg. 0^m,13.

Intérieur de forêt. A droite, une clairière; à gauche, des hêtres sur des rochers.

— 184 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,13. — Larg. 0^m,21.

Un sentier dans les rochers. A gauche, un tronc de bouleau. Dans le fond, des sapins.

— 185 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,17. — Larg. 0^m,29.

Un gros arbre dans une plaine. A gauche, plusieurs troncs de peupliers.

— 186 —

Paysage, fusain, rehaussé d'aquarelle.Haut. 0^m,60. — Larg. 0^m,90.

Un ravin dans un terrain sablonneux. Au milieu, des joncs et des bruyères. A gauche, au second plan, une chaumière. Au fond, des bouleaux et des saules. Ciel nuageux.

— 187 —

Paysage, dessin à la plume.Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,35.

Un grand chêne au milieu d'une plaine marécageuse. Effet de soleil à demi caché par les nuages.

— 188 —

Paysage, dessin à la mine de plomb.Haut. 0^m,15. — Larg. 0^m,24.

Une clairière dans un bois. A gauche, un tronc d'arbre renversé; au milieu, un chevalet de bûcheron.

— 189 —

Paysage, dessin à la plume.Haut. 0^m,30. — Larg. 0^m,34.

Au premier plan, l'anse d'une rivière devant laquelle s'élèvent des bouquets d'arbres. A droite, une barque; au milieu des joncs, dans laquelle un homme lève des nasses.

— 190 —

Cadre contenant deux palettes de Théodore Rousseau, son appuie-main, son couteau à palette et ses pinceaux.

— 191 —

RUBENS (École de).

— 191 —

*Portrait d'Homme.*Toile. — Haut. 0^m,54. — Larg. 0^m,33. — Buste gr. nat.

— 192 —

SCHEFFER (ARY)

Né à La Haye en 1795,
Naturalisé français,
Mort à Paris en 1858,
Élève de Guérin.

— 192 —

Un Philosophe (Tête d'étude)

Toile. — Haut. 0^m,59. — Larg. 0^m,49. — Buste gr. nat.

Signé : *Ary Scheffer*.

Tête de vieillard aux cheveux plats, tombant sur les épaules, appuyée sur les mains, qui, ainsi que le vêtement, ne sont qu'ébauchées.



TANNEUR (PHILIPPE).

— 193 —

Marine.

Bois. — Haut. 0^m,09. — Larg. 0^m,15.

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

Né à Paris en 1800,
Mort dans la même ville en 1874,
Élève de Lethière.

— 194 —

Ciel et Enfer.

Toile. — Haut. 2^m,12. — Larg. 1^m,42. — Fig. tiers nat.

Signé : *Oct. Tassaert*, 1850.

Au milieu du tableau, une jeune fille se débat entre le bien et le mal. Le bien, sous la forme d'un Ange, lui montre le Ciel. Le mal, représenté par le Démon, cherche à l'entraîner en lui montrant, dans un miroir que lui présente une femme, toutes les séductions de la vie. Un monstre, à plusieurs têtes, enlace dans ses nombreux replis tous les vices représentés par des femmes nues qu'il entraîne dans l'Enfer, qu'on aperçoit béant. Au-dessus des flammes infernales et au second plan, le Purgatoire. Dans le haut et à gauche, groupes d'hommes, de femmes et d'enfants implorant la justice. A droite, un Ange enlève vers le Ciel deux jeunes filles.

— 195 —

*Portrait de l'Auteur.*Toile. — Haut. 0^m,61. — Larg. 0^m,51. — Buste gr. nat.

Il est représenté de trois quarts, vêtu d'un manteau brun à collet de velours noir. Il tient de la main droite un porte-crayon. Sur un carton près de lui on lit : *O. Tassaert Parisinus anno MDCCCLIV.*

— 196 —

*La Mère convalescente.*Toile. — Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,40. — Fig. 0^m,20.Signé : *O. Tassaert.*

Une malade, assise dans un fauteuil et enveloppée d'une couverture de laine, s'est endormie tenant son chat sur les genoux. Assise près d'elle, sa fille a cessé sa lecture et la regarde avec attendrissement.

— 197 —

*La jeune Femme au verre de vin.*Toile. — Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,40. — Fig. 0^m,20.Signé : *O. Tassaert.*

Une femme jeune, vêtue d'une robe de soie noire et coiffée d'un foulard bleu, est à moitié couchée, les jambes croisées sur un châle rouge. Elle élève de la main droite un verre de vin qu'elle regarde en souriant. Près d'elle, un paletot et un chapeau d'homme, ainsi qu'un plateau et des flacons de liqueur. Fond de paysage.

— 198 —

*Ariane abandonnée.*Toile. — Haut. 0^m,24. — Larg. 0^m,18.Signé : *O. Tassaert.*

Couchée nue sur un tertre, au pied d'un grand arbre, elle se tord de désespoir. — Dans le fond, la mer et le bateau qui emporte Thésée.

— 199 —

*Ma Chambre en 1825, esquisse.*Toile. — Haut. 0^m,32. — Larg. 0^m,40.

Chambre à parois nues avec deux fenêtres dans le fond. A gauche, deux hommes, l'un assis, le bras droit sur une table, l'autre debout, accoudé sur l'épaule du premier. Un chien blanc les regarde. — Au milieu du tableau et par terre, matelas avec traversin et couverture, un chandelier d'un côté, de l'autre une toile adossée au mur. A droite, hardes, palette et couleurs sur une chaise.

En haut, on lit : *Ma chambre en 1825.*

— 200 —

*L'Atelier du Peintre.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,50. — Fig. de 0^m,25.Signé : *O.-F. Tassaert, 1853.*

M. Bruyas, assis devant un chevalet, se retourne vers Tassaert qui, à gauche, prépare sa palette. Dans le fond, assis sur un divan rouge, le groom de M. Bruyas.

— 201 —

*Suicide.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,37. — Fig. de 0^m,025.

Signé: O Tassaert 1852.

Dans une mansarde, une vieille femme assise regarde une image de la Vierge appendue au haut du mur et montre de la main un réchaud allumé. Sa fille, suffoquée, s'affaisse sur les genoux de sa mère en portant la main à son cou.

Réduction du tableau du Luxembourg.

— 202 —

*Jeune Fille évanouie dans une église.*Toile. — Haut. 0^m,46. — Larg. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25.

Signé: O. Tassaert.

Au fond d'une église se célèbre un riche mariage. A cette vue, une jeune fille, au premier plan, se sentant abandonnée, s'appuie contre un pilier en perdant connaissance. Une femme, tenant un enfant dans les bras, se retourne vers elle. A droite, un gamin s'éloigne en la regardant avec surprise.

— 203 —

*Le retour de l'Enfant prodigue.*Toile. — Haut. 0^m,45. — Larg. 0^m,37. — Fig. de 0^m,25.

Signé: O Tassaert.

Dans un modeste et honnête intérieur, une jeune fille, vêtue d'un reste d'élégance, se précipite aux genoux de sa mère malade, assise dans un fauteuil, et qui lève les yeux au ciel pour le remercier du retour de son enfant. A côté d'elle, son autre fille regarde avec étonnement et pitié.

— 204 —

*Portrait de M. Bruyas.*Toile ovale. — Haut. 0^m,55. — Larg. 0^m,45. — Buste, gr. nat.

Signé: O. Tassaert, 1852.

Il est représenté de profil, la main près du menton.

— 205 —

*Portrait de M. Bruyas.*Toile. — Haut. 0^m,41. — Larg. 0^m,32. — Fig. jusq. gen.

Signé: O. Tassaert, 1852.

Il est vu de face, assis dans un fauteuil d'acajou.

— 206 —

Portrait de M. A. Bruyas, étude.

INTERPRÉTATION LIBRE.

Toile. — Haut. 0^m,59. — Larg. 0^m,48. — Buste gr. nat.

Signé: O Tassaert.

Il est vu de face, un manteau bleu doublé de fourrures sur l'épaule, col blanc. Fond de ciel.

— 207 —

Chrétiens dans les Catacombes, esquisse.Toile. — Haut. 0^m,36. — Larg. 0^m,33.Signé: *O. Tassaert*.

— 208 —

Clovis à la bataille de Tolbiac, esquisse.Toile. — Haut. 0^m,31. — Larg. 0^m,40.Signé: *O. Tassaert*.

— 209 —

Lecture de la Bible, dessin au crayon noir.Haut. 0^m,22. — Larg. 0^m,25.Signé: *O. Tassaert*.

Une paysanne assise lit la Bible à quatre enfants. Une petite fille s'endort sur sa chaise en tenant sur ses genoux la tête d'une plus petite endormie. Un petit garçon, assis sur le rebord d'une fenêtre, la main sous le menton, s'assoupit. Un autre garçon, en bras de chemise, bâille tout droit, en serrant les poings.



TROYON (CONSTANT)

Né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 28 août 1810,

Mort à Paris le 20 mars 1865.

Élève de Riocreux.

— 210 —

Trois Bœufs et Vaches.Toile. — Haut. 0^m,72. — Larg. 0^m,91.Signé: *C. Troyon*, 1852.

Près d'une mare, trois bœufs et vaches. Le premier animal de couleur fauve bai; le second, brun sombre, se retourne vers le troisième roux et blanc, vu de face et les jambes dans les roseaux. A droite, un chien noir, et plus loin le berger allongé. Fond de plaine, ciel nuageux.

— 211 —

L'Abreuvoir.Toile. — Haut. 0^m,25. — Larg. 0^m,35.Signé: *C. Troyon*.

Au milieu d'un ruisseau entouré de saules, quatre vaches s'abreuvent, les pieds dans l'eau.



VÉLASQUEZ (attribué à)

— 212 —

*Portrait d'un Alguazil.*Toile. — Haut. 0^m,59. — Larg. 0^m,48. — Buste, gr. nat.

Figure brune, de trois quarts, cheveux noirs tombant sur les épaules.



VERDIER (MARCEL)

Né à Paris en 1817,

Mort en 1856.

Élève d'Ingres.

— 213 —

*Portrait de Femme.*Toile ovale. — Haut. 0^m,80. — Larg. 0^m,65. — Fig. jusq. gen., gr. nat.

Signé : M. Verdier.

Elle est de trois quarts, assise, la tête appuyée sur la main gauche, un bouquet de roses sur sa poitrine nue.

— 214 —

*Le Christ.*Toile. — Haut. 0^m,55. — Larg. 0^m,65. — Buste gr. nat.

Signé : M. Verdier, 1852.

Il est couronné d'épines, la tête de trois quarts, penchée, et les mains jointes.



VERNET (attribué à HORACE)

Né à Paris en 1789,

Mort en 1863.

Élève de son père.

— 215 —

*Tête de Napoléon I^{er}.*Toile. — Haut. 0^m,18. — Larg. 0^m,24.

Signé : H.

Napoléon, mort, couronné de laurier, est représenté de profil, couché sur un lit.



ZIEM (FÉLIX)

Né à Beaume (Côte-d'Or), vers 1826.

— 216 —

*Paysage, effet de soleil couchant.*Bois. — Haut. 0^m,25. — Larg. 0^m,36.

Signé: Z.

Une grande route, vue de face, sur laquelle s'avancent des bestiaux et une charrette; dans le fond le soleil près de disparaître.



TABLE

DES

NOMS DES PEINTRES ET SCULPTEURS

QUI FIGURENT

DANS CE COMPLÉMENT.

Avant-propos par le Conservateur du Musée de Montpellier. 575	LEBRUN (Élisabeth-Louise-Vigée)..... 598
GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore).... 577	LONGUET..... 597
GÉROME (Jean-Léon).... 579	MARILHAT (Prosper).... 599
GLAIZE (Auguste-Barthélemy)..... 580	MATET (Charles-Paulin-François)..... 601
GREUZE (Jean-Baptiste)... 582	MILLET (Jean-François).. 602
GROS (Antoine - Jean, Baron)..... 583	MIREVELT (Michel-Janson) 604
GUIGNET (Adrien)..... 584	PALIZZI (Joseph)..... 605
GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène)..... 585	PAPETY (Dominique-Louis-Féréol)..... 606
HÉEM (Jan-Davidz de)... 586	PRUDHON (attribué à).... 609
HEIM (François-Joseph)... 585	RAFFET (Denis).. 610
HENNER (Jean-Jacques)... 586	RICARD (Louis-Gustave).. 611
HERVIER (A.)..... 586	ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)..... 611
HUET (Paul)..... 587	ROUSSEAU (Théodore)... 612
INGRES (Jean-Auguste-Dominique)..... 589	RUBENS (École de)..... 615
ISABEY (Louis - Gabriel - Eugène)..... 590	SCHAEFFER (Ary)..... 616
JACQUE (Charles-Émile).. 591	TANNEUR (Philippe)..... 616
JOLLIVET (Pierre-Jules)... 591	TASSAERT (Nicolas-François-Octave)..... 617
LARGILLIÈRE (Nicolas)... 592	TROYON (Constant)..... 623
LAURENS (Joseph-Augustin-Jules)..... 593	VÉLASQUEZ (attribué à)... 624
	VERDIER (Marcel)..... 624
	VERNET (attribué à Horace) 625
	ZIEM (Félix)..... 626

MONTPELLIER, IMPRIMERIE JEAN MARTEL AÎNÉ.

Cher Monsieur & ami

Vos quatre superbes et délicieux tableaux
viennent de m'arriver en parfait état.
Ils ont déjà fait l'admiration de quelques
personnes. J'en envoie immédiatement
un bon certificat, malgré l'horrible prostration
ou est arrivée à ma tête comme d'habitude,
cette horrible saison d'été. Vous vous
rapplez peut-être mon état semblable, lors
de notre séjour à Rome? Le raisin et
les pluies de septembre seules peuvent me
remettre. Et vous, comment prenez-vous
la chose? — Bien des gens, de vos amis
que vous voyez ici, connus & inconnus,
s'étonnent que vous n'y fassiez aucune
apparence au moins au sujet de l'exposition
des Beaux-arts. Des raisons plus ou moins
indépendantes de vos goûts vous empêchant

Sam. Douce de venir admirer les Daubigny, les
Doré, les Hlandin, Desjoffe, Millet, Baudry,
Cabanel, de Courzon, Fromentin, Bida, etc
de ce Salon, certes très remarquable, rien de plus
aux Jérémies et Jérémides de tous temps.
Bien mieux, on criait contre le romantisme et
le romantisme à marche. Hugo, Delacroix et
Berlioz sont même à l'instinct. Aujourd'hui on
crie contre le réalisme, le réalisme marchant.
Le réalisme? (mot dont on veut vraisemblablement
hypocritement faire le spectre rouge de l'art
contemporain) mais le meilleur du nez de toutes
les grandes œuvres de notre temps, celles déjà
classiques, en est fait! Le réalisme est la vie
et la force du Symphorien de M. J. Guizot comme
du plutocrate de David d'Anges; de Notre-Dame
de Paris comme du père Goriot; du Désert
comme des œuvres. Peut-on tolérer chez
personne la prétention de définir et tricer le
beau du laid? Il n'y a d'incorruptible que

le bon et le mauvais; les choses fortes et faibles. —
On m'assure que la grande médaille d'honneur vient
d'être décernée à M. Yvon pour son immense
toile de Malakoff. Il faut bien que nous
soyons toujours (combien de temps encore!) la nation
militaire par excellence. Je vous épargne
le reste de mes divagations esthétiques —
philosophiques, en vous priant d'excuser
toute ma contradiction.

J. Lanson

29 juillet 1857

Le Mans, le 29 juillet 1857

la Chapelle de Barry, mais je n'en
 sens que d'amitié pour vous pour ne
 pas vous ennuier. — adieu, mon cher
 Séverin et encore une fois — bon courage.
 C'est à peine si je puis, sans me être étourdi
 l'un des yeux ce qui le fait de tous côtés
 à vous bien affectueusement
 J. Chenavas
 mardi —

malgré mes migraines incessantes
 et aussi mon encéphalite, est-ce
 français? Je voudrais bien mon cher
 libraire ne pas laisser passer le
 discours que vous m'avez envoyé sans
 vous dire quelq. un mot de l'intérêt
 que j'ai pris à le lire. Le morceau
 sur quinn borough m'a paru surtout
 très réussi, sous tout, que je ne
 proteste pas votre admiration pour
 la peinture de nos si délicieux voisins,
 mais je ne laisse pas de vous en dire
 affectueusement - bonjour - parce que
 je tiens votre entreprise pour difficile
 et intéressante. Inutile est de vous
 dire que j'ai remarqué la petite
 niche que vous m'avez ménagée dans

Monsieur,

vous connaissez très bien que
 j'essaie à favoriser une publication
 quel qu'elle soit à mon sujet de mon vivant;
 mais tout en regrettant de m'être engagé,
 contre mon sentiment dans l'entreprise
 que vous avez faite, je ne puis vous
 refuser, une dernière entrevue; seulement
 malheur, le moment est bien mal choisi
 pour moi, attendu que je me trouve dans
 les très grands embarras d'un déménagement
 considérable et je pars pour la campagne
 en attendant que le nouvel appartement
 que je dois occuper, puisse me recevoir.

Je ne puis donc vous donner rendez-vous
 avant 15 jours.

Je suis fâché de ce retard, Monsieur,
 qui vous contrariera sans doute, ce que
 je regrette.

recevez tous mes remerciements, Monsieur,
 pour les égards bienveillants que vous voulez
 bien me témoigner et croyez à ma
 parfaite considération.

23 avril 1844.

Paris les 12 Novembre
1868

Je vous remercie Monsieur M. Bruyas
de votre toute aimable attention et
pour vos deux cadres magnifiques que
vous venez de faire en la ville de
Montpellier. Ces deux prix a vous que
je vous adresse mes félicitations
bien à l'égard de vos concitoyens qui ont
en le bon esprit de comprendre la
valeur du don que vous leur faites
et rendre Justice en l'acceptant à
celui qui pendant dix années, par sa
passion - folie de beaux arts a pu
et se former une aussi riche collection
d'œuvre moderne. puisse votre exemple
faire naître de nombreux et augmenter
les nombres de amateurs des beaux arts
de vous et de vos riches concitoyens -
Les beaux-illustres passés que vous me

Dites à Prosper de quelques petits ouvrages
 qui font partie de la collection et que
 vous me dirigerez. Mieux rappelés les heures
 également que j'ai passés dans votre société
 et dont je garde toujours une recommandation
 souvenir - mais ne viendrez-vous pas bientôt
 à Paris? Leon qui est très sensible à ce
 que vous me dites d'aimables pour lui, n'est
 très heureux de vous revoir à moi aussi;
 vous ne doutez pas? Madame Glary
 me recommande de ne pas oublier de vous
 adresser de votre bon souvenir personnel
 et de vous présenter les plus sincères
 compliments.

Je vous prie bien de me pas oublier
 près de M. M. L. L. L. L. et Crois - nous
 attendons le brave petit Baudouin un de
 ces jours, il a peut-être déjà quitté Montpellier,
 mais envoie de votre excellente lettre
 et croyez bien à tout très affectueux
 votre bien affectueux Glary

Barbizon 29 avril 1872

Monsieur

Croyez-moi très honoré & flatté
 de la demande que vous me faites
 par votre lettre du 2 avril.
 J'ai seulement le grand regret
 de ne pouvoir faire immédiate-
 ment ce que vous désirez à cause
 des demandes nombreuses qui
 m'ont été faites depuis mon re-
 tour ici.

Vous pouvez cependant bien croi-
 re que je n'oublierai point l'objet
 de cette demande, & que je m'en
 occuperai très activement

aussitôt que j'aurai la possibilité
de le faire.

Vous pouvez bien croire aussi
que je serai très-heureux de toute
occasion qui me fera faire person-
nellement votre connaissance.

Ce que vous me dites des œuvres
de Barye ne m'est point un
étonnement, & c'est bien ainsi
que je pense de lui. C'est un des
artistes les mieux taillés pour l'ac-
complissement des grandes choses.

Je suis très-heureux de vous voir
faire quelque chose des petites choses
que vous avez de moi.

Recevez je vous en prie, Monsieur
l'assurance de ma très-grande con-
sidération.

J. F. Millet

Paris - 8 janvier 1855.

Monsieur,

Plusieurs motifs m'ont empêché de
répondre immédiatement à votre
aimable lettre du 11 octobre.

Les travaux du jury de l'Exposition
ont d'abord absorbé tout mon temps.

Puis, ces travaux terminés, je pensais
retourner immédiatement à Amsterdam
continuer ma lithographie de
tableaux de Rembrandt: Le Roud de
Nuit. J'ai pu retarder mon
départ jusqu'à aujourd'hui, mais tout en
demeurant dans une indécision qui
me privait du plaisir de vous
donner une réponse positive. Et
en ce moment encore, je ne suis pas
ce que je vais faire.

Je vous prie donc Monsieur de
vouloir bien me dire si vous pouvez
laisser à ma facilité le travail
que vous me proposez. Si vous

Cassis 29 / 1871.

pourriez m'envoyer dès maintenant
les portraits dont vous me parlez,
j'excuterais votre travail en
moments perdus à Paris ou à
Amsterdam d'où je reviendrai
vers le milieu de l'été.

Permettez moi monsieur de
vous remercier des termes bienveillants
dont vous vous servez pour
qualifier mon genre d'excitation,
et veuillez agréer avec mes
sincères salutations, l'assurance

De ma parfaite considération

Alphonse

Moulleron Paris - Rue de Seine St Germain

Mon cher ami
A la peine de vous savoir incommo-
dément, mon frère et moi, avons frappé
à votre porte, s'est joint l'ennui d'un
dépant presque accompli, quand votre
carte nous a été remise à l'hôtel.
Toutefois nous nous félicitons mon frère
et moi qui sommes tous deux vos amis
de la nouvelle de votre excellent état de
santé, Mon frère n'a que de très courtes
vacances que je suis venu partager avec
lui et son programme ne comportait
pas un séjour plus prolongé à Montpellier.
J'avais à cœur simultanément de désirer
de vous revoir ^{et} de vous faire mon
entier compliment de la riche et très
variée collection que vous avez formée en
musée Fabre, votre nom y réside pour

pour le moins ceux du fondateur et de
M^r Valadier, vous y montrez les aspects
les plus réussis de l'école moderne, et sur
même j'y ai revu votre portrait ou j'y
mettais tout le désir de vous satisfaire et
celle non moins grande et ne pas dégrader la
conjugerie établie ou vous m'appellez à
paraître -

Le sacrifice que de votre vivant vous avez
si noblement fait à l'ornement de votre
ville natale et aussi une épouse victorieuse
aux vœux mesquins que vos compatriotes, j'
parle des moins éclairés, j'attendent sur le
fruit de vos soins et de vos richesses
généreuses

en détail, ou du moins, l'un le moindre serait
l'orthographe mal rédigée que l'ignorance
seule ou de ceux a dû occasionner le nom
de Velasquez mal écrit. et j'ai sans erreur
l'erreur d'attribution de ce portrait pas
Pauv' hon, qui me parait un ^{de} demi-tour,
mystérieux, l'auteur de Goya, qu'on se
surtout sculptural de la forme donne quelques
points à la dénomination que vous lui avez
voulez assigner

soyez bon et aimé de tout le monde tout
comme vous le méritez bien, vos amis n'y
sont pas compris puisque ils vous rendent
toute justice et vous sont dévoués comme
les meilleurs frères
votre tout dévoué et très
affectueux S. Pichery

Je prie Monsieur le Directeur
de vouloir bien donner à
Monsieur Desavary mon
cousin une carte d'entrée
au Louvre pour les jours
réservés aux études

Son tout dévoué

M^r Couture
le 8 juillet 1858

Barbizon 8 juillet 1868

Mon cher Silvestre

Votre note est très-belle
de je ne crois pas que c'est par
ce que j'en suis l'objet que je
l'ai écrite ainsi. Elle est
ferme & pleine, d'une haute
physionomie & finalement
animée d'un grand souffle.
Vous êtes peut-être de prendre ces
quelques mots non peut-être
pour ce qu'ils disent, mais
pour l'intention que j'ai de
vous dire ce que j'en pense de
moi-même

Je ne vais ni très-mal
ni bien. J'espère travailler
à moitié, c'est déjà quelque
chose.

Je vais commencer un peu
en jours quelque chose
pour vous. Si cela n'abon-
dit point convenablement
il n'en fera point mal-
vois à mon intention.

Ecrivez-moi si vous le pouvez
plus longuement que j'en
ai écrit.

Toute la famille va passion-
nément à nos souhaits, en
bloc le bonjour de la Comtesse
avec ses vœux,
à son. } F. Millet

Les gardiens des Églises de
la cathédrale les prouvent
entendre un qui s'agissait

Tandis que

Je profite de l'envoi de ces
deux petits tableaux pour vous dire
cher M^r Bruyas, combien votre aimable
lettre m'a été agréable puis que j'y
vois que vous êtes arrivé en bonne santé
fort et ferme et bien résolu à vous voir
qui est bien vous direz ainsi la joie de votre
famille et de vos amis n'est
pas facile de vous oublier, même au
milieu du tumulte de la grande ville.
aussy j'espère que vous vous souviendrez
de moi à votre retour à Paris?

Je voudrais bien étendre mon fil que que
à tout peul-être mais je crains bien que
mes obligations ne m'en empêchent.

Il m'est venue la fine fleur des M^{rs}
de tableaux, oui, il paraît que l'on veut
même avoir de moi! Et que
semble que je vous dois cette bonne
fortune? mais je regarde et vous
enverrai peut-être adieu doulx et plustot
au revoir, votre tout dévoué

Antoine Tassaert

une note. Dame
des-champs n^o 5

le 20 juin 52

Paris ce 10 juillet 1889

Monsieur

J'ai eu l'honneur de recevoir la lettre
par laquelle vous voulez bien me
demander le portrait de notre
commun ami M^r Jules Laurens
pour le placer dans votre galerie, le
sujet me paraît, le sujet qui vous lui
donner est fort honorable, et meffer
j'ai dit à M^r Laurens que j'acceptais;
mais à une condition est que vous
me donniez beaucoup de temps
car je suis chargé autre matière

Paris le 6 mars 18.

Cher Monsieur

Je me suis, malgré mon
silence que je sens aurais
espéré, occupé de vos
ouvrages, et j'ai essayé au
moins en tableau sur
toute de 90 environ, une
fession de pyramides avec
un effet de lumière.
Je m'étais dit d'abord que
le dessin probablement
au Salon, mais la révo-
lution s'empêcha d'arriver
avant le 28 et il n'en fut
rien fait, que faire donc?
Il n'y a pas, hélas, de
réception, ou bien au
moins fait d'attendre

et me suis vraiment étonné
de voir mes ouvrages — manuscrits
maintenant beaucoup de travail pour
un véritable amateur de arts je ferai
tout mon possible pour rapprocher le
plus possible le moment de vous donner
un chat ou laquette avec attaché un
intérêt de faire ce qui en pour moi
de témoignage dans l'œuvre et laquette
Je suis fort sensible

Deux jours de Monsieur Lattarone de
Lentement et à laquette fait l'honneur
de votre Digne Digne

Joyeux Landin

renouvelé et os fait voir en
présence des terribles éventualités
actuelles - le dessin des hono-
raires est presque fini -

donc le grand doit obtem-
perer de 1000 f quoique
je n'ai fait que notre libé arbitre
dans le cas - Je n'ai d'ailleurs
eu autre intention, d'une
figure seule et de même
taille que je ne donnerais
à Co - il ne servira pas les
dun crayon si je n'expédie
notre dessin, (sur votre avis)
dans 20 ou 30 jours de plus

meurt de rigueur, et
sur tout pour ceux qui sont
surtout nullement engagé
seulement pour les
affaires en règle et qui en
font partie -

J'ai fait votre commission
auprès de M. Adrien d'Abzac
qui a été fort sensible à
votre souvenir - il m'en
charge de se rendre à la
prochaine occasion J'ai fait.

adieu cher effaçez
quitting of n'avez pas de part
aux manuscrits affaibli de
mont j'allier dont j'entends
parler - c'est la manière
de votre peut être ordinaire

L'abbé Duvigneau

mon cher maître & ami,

J'ai écrit de la campagne pour apprendre
les résultats de la distribution de mardi
à mon grand regret. Je n'étais pas là pour
me joindre aux acclamations relatives à
« significatives » qui ont accueilli votre
nom. Vous savez le chagrin que j'ai eu
de l'injustice monstrueuse du 14 juillet. -
C'est vous dire que malgré la majorité de la
voix jusqu'au bout réparée je proteste
de toutes mes forces contre le rattachement
de la qui vous avait payé, méprisamment
parce que vous êtes votre maître à tous,
notre exemple par le travail, par la vie,
notre de nos jours gloires aujourd'hui
vivantes. Sans aucun doute que l'universelle
indignation n'aurait pu attendre, pour vous
venger, l'occasion, qu'elle vint d'avoir de
la manifester par des travaux

Je vous serre la main mon cher maître
avec respect & affection
Eug. Fromentin

Judi matin 19 août 67

Champfroy par Draveil
 Leica 101/2

Le 11 juillet 1867.

Mon cher Monsieur,

Recevez tout mes
 remerciements pour votre bon
 souvenir. J'ai mis les deux photo-
 graphies que vous venez de m'envoyer
 avec celles que vous avez déjà bien
 voulu me donner. Il y a un de ces
 deux profils surtout qui est excellent.
 Ces portraits me rappelleront toujours
 une personne dans les relations
 si intéressantes et si agréables.
 Recevez en bien l'assurance, Mon
 Monsieur et etc du plus affectueux
 dévouement.

E. Delacroix

Mme en coupé.

Vous l'avez vu. Il
y a quelques corrections
mais il ne faut s'en
négliger surtout les
quel'on veut être un
gros à un grand
homme comme M.

Bruyas est un coupé
qui sait son métier
comme vous. Je n'en
sais rien. Je n'en
sais rien. Je n'en
sais rien. Je n'en

fait partie de mon
nom et est connu
un second nom de
baptême qui a servi
parce que le nom de
famille.

Mes compliments
affectueux

A. Duméril

Messieurs

Je vous remercie de la demande que
vous voulez bien ^{me} faire de quelques uns
de mes ouvrages pour l'exposition de
Douvain, et je vous prie d'agréer mes
regrets de n'avoir rien en ce genre.
J'aurais été charmé de rejoindre
autrement à votre aimable invitation

Après la parfaite considération
avec laquelle j'ai lu Messieurs

Louis Boulanger

P. 12 Decembre 63

Monsieur

Je n'aurais fini le tableau
en question, que vers la fin de Mai,
Mais si vous pouvez l'expédier
d'un moment, je serai très heureux
de vous le montrer, & vous remercier
de tout l'intérêt que vous me faites.

Je vous prie très humblement
de me reconnaître en retour

M. Delaunay

Cher ami

Il m'a été impossible de m'occuper
jusqu'à ce jour de ce dont nous avons
causé pendant ma visite à Montfaucon,
relativement au Tableau de Lion Bonnaire
représentant le colosse d'Achille. J'ai
appris ces jours-ci seulement que la
famille du défunt était rentrée
en possession de cette œuvre, ce qui ne
me surprend pas; car, sur les conditions
d'étude que, elle était restée outrageusement
au-dessous de sa valeur en vente publique.

La question n'est pas tant la même
quant à la vente, mais elle diffère
cependant sur le prix, ce qui n'empêche
pas qu'il en reste encore une excellente
affaire. La famille en demande
actuellement vingt mille francs, et

laisse décider à garder cette œuvre si on

ne arrivait pas à ce chiffre; sans quoi,
à juste titre, qu'elle en retrancherait
un jour sa véritable valeur.

J'ai donc fait comprendre la place
qu'elle occuperait dans une galerie
de l'importance de la nôtre, j'ai parlé
aussi de vos relations cordiales et
affectionnées avec ex-celence D'Esparville;

c'est ce qui a déterminé la famille
à m'autoriser à vous écrire à ce sujet.

Vous serez bien aimable de vouloir
me dire le plus tôt possible ce que
je dois faire. — Je ne ferai pas de
réflexions sans encouragement plus ou
moins votre décision; seulement
je crains toujours à l'amitié et
à ma conscience en ne signalant
pas le Tableau comme remarquable,
et comme le meilleur morceau de
peinture pour honorer le Colonne;
sans tous les cas sans aucun fruit

une excellente affaire.

Je ne suis pas sûr de faire
satisfaire un motif de réputation plus tôt
possible; car dans le cas où les intentions
seraient changées le Tableau qui se
trouve emballé partira très probablement
sans même être la fin de l'œuvre.

espérant vous être utile; et vous
bonne nuit à une lettre
d'affaires, j'espère prochainement
trouver quelque loisir pour vous écrire
de nouveau et l'amicable de ce que j'appelle
aujourd'hui!!!

Votre très dévoué

J. B. L. Cabanis

A Adolphe Vent bien Que ven
 Non ce n'est point armé de toute
 son érudition égyptienne, il me fera
 grand plaisir, - J'ai pu m'occuper de
 Clémence cette position de mon
 vœu et j'ai, besoin de lui pour cette
 opération —

J'ai eu avec vous une conférence
 charmante — Je prie d'agréer les
 respects de mon très dévoué
 serviteur, qui lui baise volontiers
 les mains & les pieds, tout pape
 et qui lui dit bonjour

Devisé

GALERIE BRUYAS

Paris le 28 janvier 1857

Mon cher Monsieur Sibestre,

Puisque vous avez l'obligeance de vous
 occuper quelquefois de mes affaires,
 j'ai encore recours à vous aujourd'hui.
 Je ne puis pas quitter un moment mon
 travail du fronton je suis très avare
 du temps qui me reste pour le terminer.
 Jugez alors Bon pour me représenter
 auprès de Monsieur Emile Martin.
 Veuillez s'il vous y tient le présenter que
 que je viens de prendre la résolution
 de retirer mes modèles, et que je suis
 prêt à régler le compte avec lui.

tout à vous
 Baryes

Monsieur,

Je suis parti une partie de la nuit
pour travailler à une tête que je destine
à l'exposition et qui ne pourra être terminée
que demain — J'étais venu pour vous
demander jusqu'à quelle heure j'i pourrais
la présenter aux bureaux — Seriez-
vous assez bon pour donner votre réponse
au concierge qui se charge de me la
faire parvenir.

Ayez, Monsieur, ma très haute et respectueuse
estime et de très dévouement

Lev. Coypin

Mardi soir.

Ton ami que tu me ammes bien est un homme
 de talent par propre mais est égal au demi
 tinte de tabac qui lui ne démentait pas tant
 car tu es un maître d'œuvre j'aurais pu dire
 j'aurais pu dire, une redingote neuve Des vieilles
 bottes mal cirées, ce qui s'appelle des bottes
 faites avec les Coures gibernes De la garde Municipale
 enfin vous avez l'air de deux magasins
 dont l'un au chef d'œuvre paraissant intérieur
 et entièrement subordonné à l'influence et au
 mérite supérieur de l'autre du professeur de
 Montigny.

Ton ami est un homme de talent, j'ai fait
 Copier par un de mes élèves, une fort belle étude
 de lui, j'espère Charmer après les mauvais temps
 de faire plus ample connaissance avec lui.
 mais j'ai de la besogne que j'ai besoin de
 Régime et de l'ordre de l'Armée.

hier soir à l'école, un des Commandans me
 parlait de ton professeur qui t'avait beaucoup
 dit, il prétendait que t'y avait plus d'effort
 dans cette blenette que dans plusieurs des précédentes
 qui t'avait vu par lui, dans ce bonheur
 d'ici sur ton mérite et moi j'ai vu les
 dire par toi-même n'était que vrai j'ose
 priver de toute instruction un intrigant littéraire,
 Ce bon Commandant me engage à aller
 entendre ton œuvre

quand le temps s'adoucit et que ma
 besogne sera à jour j'irai te voir j'espère la
 faire moi la paix

Mon cher ami
 Paul

9 février 1842.

peu matin 29
octobre
17

Monsieur,

J'aurai l'honneur de vous envoyer
un de ces trois matins le tableau
que vous me demandez pour
joindre à votre belle et nombreuse
collection d'œuvres modernes

Je suis flatté d'avance par ce
que l'on m'en a souvent dit
du voisinage que j'y trouverai
~~et~~ un si savant & notre ami commun
dans les longues courses que
vous avez fait l'art, m'a bien
souvent parlé des trésors artistiques
de votre galerie.

Si ma mémoire ne me
trompe pas, je vois, monsieur,
que mes visites à mon atelier,
il y a de cela 4 ans environ,
avec Courbet, j'ai eu le regret
de n'y être troué absent ce jour
là mais j'espère avoir bien pu

Paris le 27 avril 67.

Mon cher Alfred

Je vous écris quelques lignes
à la hâte, pour vous
demander si vous êtes toujours
dans les mêmes dispositions
de m'envoyer quelques tableaux
de votre galerie pour mon
exposition. Le bâtiment
sera livré le 5 mai et
ouvrira le 15 du même mois.
Les auteurs et les musées
m'ont promis leur concours,
si vous pouvez m'envoyer à
mes frais (bien entendu) les
tableaux principaux que j'ai
eu le plaisir de vous vendre
et de vous faire, pour mon
exposition je serais en haute
journée j'en pense 300 tableaux
à cette exposition; elle est
placée au grand saint du port

l'honneur de vous voir à Paris
que vous n'avez pas, me dit-on,
revu depuis assez longtemps.
Et qui ne dit pas venir de
vous attirer, comme maître des
dés que vous aimez

Recevez, monsieur, l'assurance
de mes sentiments les plus
distingués

G. Dore

De l'Atma, entre l'exposition
des Champs Élysées et le côté du
champs de Mars, si vous vous
decidez à me rendre un service
ce sera pour la dernière fois
que je vous dérangerai, pour
bien des raisons, une que c'est
de mes tableaux l'exposition
définitive, l'admirable raison
est que je devais venir, bien
vieux, nous visitons, malgré
le ressort que nous avons dans
l'esprit. mon cher Alfred votre
action est la même, et je suis
que depuis ce plus des tableaux
que je vous ai vendus nous
seront communs, j'ai vendu
l'un j'allais, tout moi que cent
qui en avaient, pour 250000
de ma peinture, par conséquent
les autres valent déjà plus de
100000, et s'il y a la vente
rien pour moi mais pour la vente
et le public est la fin de
toute. pour résumer
si nous osons la beauté même

une fois de nous envoyer votre
des position, les tableaux que
nous avons commandés et
que les baigneurs s'y font
vos portraits le mien et le
pour le dernier voyage que
je vous ai envoyé, lorsque
l'impératrice en a un ouvrage
semble qui est à l'exposition
du Champ de Mars, je serai
enchante, comme mon
exposition ouvre le 15 mai
nous pourrions encore envoyer
par la petite vitesse, lorsque
j'ai des frais immenses pour
moi. je dois me résigner
encore une fois si je ne réussis
pas, un est pas gai à mon
âge; quel travail il faut
pour faire le bien, jusqu'ici
je ne vous les ai pas demandés
parce que je voulais être sûr
de cette exposition qui traverse
des obstacles partout, la ville
de Paris ne tenait le bec dans
l'eau pendant un mois et demi

Vous avez fait une bonne
 œuvre en nous écrivant, mais
 Cher Gallia, nous étions très
 inquiet, sur votre sort, surtout
 sachant les Prussiens dans votre
 direction: ils ont beau observer
 une forte discipline, ils
 commettent de fait beaucoup
 d'endroits d'horribles crimes. Les
 officiers ne sont pas portés
 et vous avez sagement fait
 de mettre vos enfants et votre
 jeune femme à l'abri de
 tout danger - Je viens
 de recevoir ce matin une
 lettre qui m'apprend qu'il
 y a 600 Prussiens à l'Abbaye
 ils n'ont encore commis

chez les Prussiens, et alo fin
 nous avons deviné (moistroy
 tard) - quelle voulait un pot
 de vin de cent mille fr.
 ou voulait m'honorer
 ainsi: que les acquies que
 j'avais trahi, que depuis
 dans la vie cher ami, vous
 direz en l'avenir quelque chose
 j'attends une réponse
 de vous; si nous pouvons
 envoyer à mon adresse rue
 Haute Feuille 32 au
 advertiss. moi de l'arrivage.
 J'y tiens beaucoup j'ai vu
 que vous agiez en raison.
 Tout à vous de cœur
 Gustave Courbet

j'ai vu que j'ai nous
 Mérois à cette exposition;
 j'ai la tête perdue le travail
 et démission...

aucun dégat, mais ils
forcent les habitants, les instituteurs
aujourd'hui à travailler à un
pont provisoire qui doit
leur servir à retablir les
communications avec l'autre
rive, le génie militaire ayant
fait fauter un de nos ponts.

Je n'ai pas emporté le
plus petit objet de chez moi,
confiance que j'étais dans
l'issue de la guerre et
Dieu fait ce qu'il veut
m'arriver! nous sommes
pleins d'angoisse, surtout
notre maison abandonnée
par tous ses locataires

en grand peur. nous
retourner chez nous? Si les
Allemands viennent de notre
côté, nous sommes décidés à
aller en Belgique par Calais
et Dunkerque. croyez vous
que nous envoyons des malédiction
à cette poignée de lâches copains
qui nous a mis à nous en
suire. espérons que la France
profitera de cette déveleçon
et ne vaudra plus de gouvernement
sans contrôle — j'ai un peu
travaillé, mais en ce moment
je manque de couleurs et
comme je ne suis plus d'âge
à prendre un fusil, il me faut
attendre ici la fin de la guerre.

or les bons croisés (c'est dur!)
 Adieu, mon cher ami,
 embrassez pour nous vos
 chers petits enfants et
 votre femme et croyez
 à l'amitié bon souvenir
 de votre tonton Jérôme

J. Bayrie

24 Sept. 70

Si vous avez un moment
 écriviez nous
 nous sommes dans nouvelles
 de Paris, les bruits les plus
 contradictoires circulent
~~constamment~~ ici: il doit
 en être de même sur vous etc

mon cher monsieur
 si vous voulez demain
 Vendredi à l'hôtel
 Paradis Fraissinière 58
 à 10 1/2 nous partons
 en Caroffe

Tout à vous
 C. Courcy
 C. Courcy

Ce 29 Janvier 1862.

Mon Cher Monsieur Lebrun;

Depuis longtemps, Je voulais vous voir pour
vous faire part de nouveaux ~~travaux~~
qui peuvent vous intéresser?

Je vous écris, à tout hasard, pour
vous annoncer que j'ai mis au jour une
première suite d'Aut. Fortin, qui passent
pour être le caractèreistique de ma manière
de peindre & de dessiner.

Si vos loisirs vous le permettent,
vous pourriez prendre connaissance de cet
ouvrage sous le nom de Jacques, N° 236.

Dans le cas où ma lettre ne vous
parviendrait pas, veuillez m'en écrire un mot,
afin que je puisse faire les démarches nécessaires
pour découvrir votre adresse. Cordialement
à vous
f. Bonvin

N'ayant pu trouver d'abord la Note du man-
-gemen qui avoit été pris avec M^r Jacques,
pour les Copies du Portrait de S. A. R., ma
réponse à la demande que Monsieur de Vézé
m'a fait l'honneur de m'adresser a exprimé un
petit retard que j. le prie d'excuser.

Je me suis assuré que le prix de ces Copies
avoit été fixé à 250 francs chacune.

Je me félicite que cette occasion me permette
de me rappeler au souvenir de Monsieur
de Vézé, et de lui renouveler l'assurance de
la parfaite considération avec laquelle j'ai l'honneur
d'être,

son très humble et très
obéissant serviteur

J. Gérard

ce 28 octobre.

Oui Mon Brave Chevalier
J'aurais été heureux
De vous revoir car je
n'ai pour oubli le zèle
De votre bonne amitié
en la satisfaction vraie
que vous éprouvez il ya
Hempston 20 ans du
petit succès que j'obtins
alors à mon départ
dans votre ville natale
tous les débours que
mon occasionnement eurent
en les faisant au lieu m'en
rendre en souvenir
si bien chers
mais je n'ai reçu votre
premier mot qui prie
me de ne penser d'ailleurs
me rendre à Paris avant
3 semaines

Serai-je plus heureux
l'an prochain ?
quand vous aurez un peu
de loisir écrivez moi
un mot j'aurai
plaisir à recevoir de
vos nouvelles.

Je suis à vous avec mon
cher camarade et
ami

Decamps

le 24 mars
1845

7 octobre 1864

Monsieur,

J'ai eu dans le plus parfait
état la superbe collection de
tableaux d'Eugène Delacroix, que
vous avez bien voulu envoyer à
notre exposition.

Je vous remercie, en mon nom
et aussi au nom de la Société
nationale des Beaux Arts, de votre
bienveillance.

Vos tableaux furent toujours
rangés parmi les meilleurs d'Eugène
Delacroix, ils eurent le plus grand
succès.

Recevez pour moi, Monsieur,
l'assurance de ma considération la
plus distinguée.

Louis Martin

Lyon 16 Juin 1873

Mon cher oncle

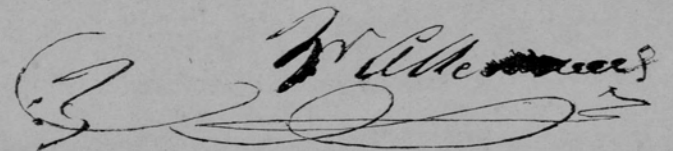
quelques lignes pour vous
dire que je vous adresse ce
jour par chemin de fer dans
une petite caisse, l'usage de
question. J'ai bien à croire
que vous la trouverez bonne
Du moins je l'espère, cela
complétera mon contingent
à votre galerie dans quelques
mois, il faudra la tenir,
si vous y êtes même en
cette large & profonde en
cachant dans la fiction de

Bonne Bonne en papier que
La Bonne & que vous la
prière sur la lignée d'un
au Bon Jour. Le gas' vous
sont ainsi attenda la petite
Dimension, j'espère que les
affaires & les amateurs y
s'occupent au sentiment
vous & moi de la nature:
me amateurs de l'ouvrage et
vous me voir hier & ma
dit que cela était de la
Famille non de l'œuvre mais
Pierre d'Albema & il en
vous, vous envoie le livre
libre pour la collection.

une autre peinture & l'en
lais d'autant plus satisfait
que le Neis me trouvera à l'été
des Jours d'après & des l'œuvre
M'a choisi un très grand
étage que le Crois ne sera
pas trop déplacé dans
la maison

Dites moi votre opinion
lorsque vous l'avez bien
examiné car il est possible
que l'œuvre de l'œuvre
Comme vous bien votre santé
Le même est meilleur

Le bon jour la main
votre ami

W. Allen

Chose étrange! celui que chacun
 s'est plu à proclamer le chef de
 l'école romantique, E. Delacroix
~~est~~ s'est trouvé être le seul
 peintre classique de notre temps,
 c'est-à-dire le seul qui soit resté
 dans la saine tradition de l'antique
 et des grands maîtres de la Renaissance,
 le seul dont les œuvres placées au
 Louvre, pourrissent support et éprouve
 de ce terrible voisinage, et
 il a été cela sans effort comme
 son parti pris en obéissant à
 son tempérament et qui d'instinct
 seul résistait.

Ceci, qui semble être un énorme
 paradoxe, sera la simple vérité
 dans cinquante ans.

29 janvier 1869.

Dutilleul

Barbizon 29 mai 1867.

Mon cher monsieur Silvester

Il faut enfin que je vous dise
combien j'ai été touché de vos
articles sur moi. Je ne parle pas
seulement des bonnes choses que
vous m'attribuez & qui m'ont
rendu un peu honteux, car com-
ment être sûr d'avoir les reins
suffisamment fermes pour les
soutenir convenablement?

Mais vos considérations sur l'art
du premier article, beaucoup de
choses ^{dans ces} ou ^{est} question de moi
la fin du troisième surtout,

Devraient être gravés comme
Job souhaitait qu'on grave ses
paroles; avec du fer sur une
lamme de métal.

Le que vous avez écrit sur
les galeries Pommersfelden &
Salamanca, est d'une indignation
superbe. c'est bien flagellant.
Je souhante d'une façon très ar-
dente une chose qui malheureu-
sement on ne réalisera pas.
qu'il se trouve seulement en un
seul homme avec vous aimant
le bien & détestant le mal, aux
quels leur zèle donne la force
que vous avez pour bien
manier le fouet. Le Temple
serait vite purgé.

Obligez moi je vous en prie
de m'envoyer à mesure que cela
paraîtra vos articles sur Rouss.
Jean, car vous avez j'imagine
sur lui de belles choses à dire.

Mon cher monsieur Rivetier
envoyez moi bien à vous

J. F. Milhet

G. Samens	1
P. Chenavard	2
Ingres ?	3
Glaiye	4
J. T. Millet	5
Mouilleron	6
Richard	7
Th. Couture	8
J. T. Millet	9
Paul Delarocle ?	10
Oscar Zassaert	11
Hippolyte Tlandrin	12
Eugène Deveria	13
Eugène Fromentin	14
E. Delacroix	15
	16
Louis Boulanger	17
Diaz ?	18
Alin Labarel	19
Deveria	20
Barize	21
Leon Cogniat	22
Charlet	23
G. Doré	24
Combet à A. Brynas	25
J. Dupré	26
L. Corot	27

Bouwin	28
A. Gerard	29
Decamps	30
Louis Martinet	31
Allemand	32
Dutilleul	33
J. F. Millet	34

Fousterille p 350