



La beauté en partage 15 ans d'acquisition

Jusqu'au 3 mars

Parcours en autonomie pour les professionnels de la petite enfance

Un ange passe...

Principe :

A l'aide de détails d'œuvres, nous partons à la découverte d'œuvres de l'exposition « La Beauté en partage, 15 ans d'acquisitions » sur le thème de l'enfance et de la musique.

Cette proposition de parcours propose une sélection d'œuvres et des pistes de dispositifs ou d'activités.

Libre à vous de l'adapter ou de partir sur un autre thème et une autre sélection.

Les détails plastifiés seront mis à votre disposition à l'accueil groupe.

Venez avec votre propre mallette et dispositifs (pas d'objets coupants, de peintures, d'objets trop volumineux ou encombrants, pas de liquide, de nourriture etc...).

Etape 1

- Salle 9

Introduction

Rappel des consignes : on se déplace en se donnant la main. On s'assoit en groupe à un mètre du tableau en permettant aux autres visiteurs de circuler et voir l'œuvre (attention à l'emplacement des poussettes). On ne touche pas les murs et les tableaux. S'il y a déjà un groupe devant une œuvre, on passe à l'œuvre suivante et on revient plus tard.

Etape 2

- Salle 2

1. Bourdon, Sébastien, *La Fuite en Egypte*, Vers 1665-1671

Partir à la recherche de l'enfant Jésus avec un nouveau détail.

Il s'agit de la sainte famille avec le thème de la fuite en Egypte.

Attirer l'attention sur le fait que l'enfant Jésus s'est endormi.

Partir sur le thème des berceuses et du mouvement de balancement vers l'endormissement. Présence d'animaux (âne, moutons...).



Le petit plus : Un ange ordonne à St Joseph dans un songe de fuir en Egypte avec l'enfant et Marie car Hérode va rechercher l'enfant Jésus pour le faire périr.

Dans sa représentation, on retrouve la présence de l'âne, des anges qui guident les fugitifs.

Dispositifs : Chanter ou écouter une berceuse (écoute musicale). Bercer un poupon dans un linge (mouvement apaisant).

Etape 3

- Salle 3

2. Boilly, Louis-Léopold, *La tendresse conjugale*, vers 1807-1810

A l'aide du détail, partir à la recherche de cette femme et de cet homme.

Représentation d'un couple qui attend un heureux évènement. Le père pose sa main sur le ventre de la future mère pour ressentir les mouvements du bébé. Attirer l'attention sur la présence du chien, le mobilier (fauteuil, table, valise...).



Le petit plus : c'est un thème rarement traité dans l'histoire de l'art. Boilly était apprécié par ses contemporains pour ses scènes de la vie quotidienne avec parfois des anecdotes coquines (ici regard de l'homme sur le sein dénudé de sa compagne).

Dispositifs : Lecture sur le thème de la grossesse : *En t'attendant ...* d'Emilie Vast ou *Hier, je t'ai ...* de Mies van Hoot (écoute) ou *Un amour de petite sœur* de Astrid Desbordes et Pauline Martin.



3. Fabre, François-Xavier, *Portrait de Caroline Scitivaux (1800-1882)*, vers 1810

A l'aide du détail, retrouver Caroline dans la salle.

Evoquer qu'elle avait 10 ans quand Fabre a réalisé son portrait. Attirer l'attention sur la tenue de la fillette, sa coiffure, ses bijoux. Décrire le paysage derrière elle. Proposer de toucher des échantillons.



Le petit plus : Fabre, fondateur du musée en 1828 à Montpellier, a réalisé sa carrière de peintre à Florence en Italie. Il était connu comme peintre d'histoire et portraitiste. De riches clients, français ou étrangers, de passages en Toscane lui commandaient leurs portraits ou celui d'un membre de leurs familles. Il réalise aussi un portrait du père de Caroline, Charles Sébastien Scitivaux vers 1812.

Dispositifs : dentelle, ruban bleu (manipulation, toucher).

4. Fabre, François-Xavier, *Portrait de Geneviève Aimée Victoire Berti, née Boutard (1772-1838), 1802*

Chercher à l'aide du détail cet autre personnage dans la salle.

De quel instrument joue cette dame ? Du piano ! Elle s'appelle Geneviève. Observer sa jolie coiffure, ses bijoux, sa tenue (robe et châle). Est-ce que les enfants ont déjà entendu cet instrument ?



Le petit plus : Fabre a réalisé ce double portrait avec l'époux de Geneviève, Louis François Bertin qu'il rencontre à Florence en 1802. Il se lie d'amitié avec ce patron de presse dont le peintre Ingres réalisera un célèbre portrait qui se trouve au musée du Louvre.

Dispositifs : Extrait de piano (écoute musical) dans un livre musical.

Etape 4

- Salle 4

1. **VAN DER BURCH, Dominique-Joseph, *Nature morte ou Allégorie des arts*, vers 1770-80**



Partez à la recherche d'un autre instrument de musique avec le détail du violon.

Quel est cet instrument ? Un violon !

Le petit plus : Il s'agit d'une nature morte évoquant les arts (peinture, sculpture, musique, littérature..). Elle s'inscrit dans la tradition des peintures nordiques du XVIIème siècle avec son rendu très illusionniste des matières.

Dispositifs : Livre musical comme *Mon petit Mozart Une petite musique de nuit* (écoute musical et identification d'un instrument le violon).

2. **BAZILLE Marc David Pascal, Chef d'œuvre de maîtrise : hochet, 1782, Argent doré**



Il y a la présence d'un autre instrument musical dans la pièce. Cette fois ce n'est pas une représentation dans un tableau mais l'objet. Quel est cet objet ?

Essayez de faire deviner aux enfants en donnant comme indice qu'il était accroché au-dessus d'un berceau. C'est un hochet !

Le petit plus : Ce modèle de hochet, réalisé en argent doré ou vermeil, présente un caractère fastueux. À sa base, un sifflet évoque les traits gravés d'un masque humain de face. Le corps de l'objet, partiellement torsadé et surmonté d'un collet mouluré, est relié à une chaîne constituée de maillons forçat. Supportant dix clochettes qui ornent et font tinter l'ensemble, ce hochet dévoile en son cœur un godet légèrement vrillé destiné à accueillir la sucette. Dédié à l'éveil des enfants, cet objet est le chef-d'œuvre de maîtrise qui a permis à son auteur Marc Bazille de recevoir le titre de maître orfèvre en 1782. Distinctement frappé, on aperçoit sous le sifflet le poinçon du maître.

Dispositifs : Appuyer sur le bouton (écoute musicale) et/ou faire passer un hochet (manipulation).

Etape 5

- Salle 5

3. VAN BRÉE Philippe Jacques, *L'Hommage à Raphaël*, vers 1825

A l'aide du détail, partir à la recherche de cet enfant et de sa mère.



Ils ne sont pas tous seuls ! Qui sont ces musiciens ? Ils jouent d'un drôle d'instruments ; la cornemuse !

Le petit plus : Une jeune romaine et son enfant apparaissent derrière une balustrade ouvrant sur une cour du Vatican, baignées de lumière. Il s'agit d'une citation à la célèbre *Vierge à la chaise* de Raphaël. Les joueurs de cornemuse sont des *Pifferari*, musiciens ambulants qui se rendent de ville en ville et jouent, pour quelques pièces, en hommage à la Madone. Le Flamand Philippe-Jacques Van Bree, réalise lors de son séjour à Rome cette scène.

Dispositifs : extrait de cornemuse (écoute musicale). Fichier MP3 sur téléphone portable.

Fin du parcours

Au revoir les musiciens !