

**BIENVENUE AUX PUBLICS**

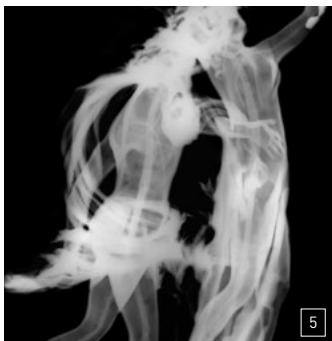
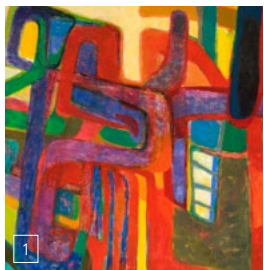
# SCOLAIRES

2021-2022



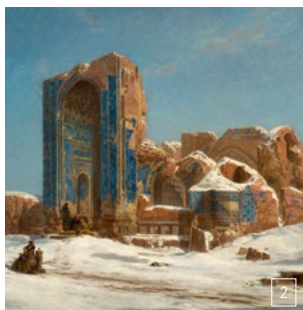
# POURQUOI AMENER SA CLASSE au musée ?

*Pour prendre un bain de couleurs*



*Pour faire des hypothèses*

*Pour voyager*

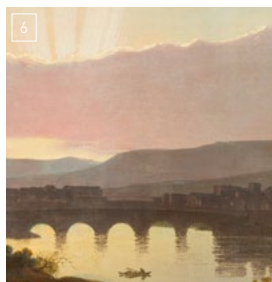


*Pour vivre des sensations fortes*



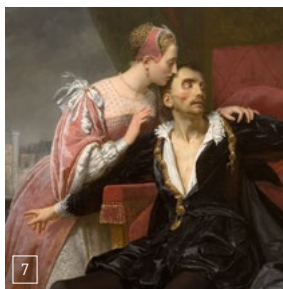
*Pour remonter le temps*

Pour  
apprendre  
et partager



Pour  
rêver

Pour  
appropriser  
ses émotions



## SOMMAIRE

1 musée / 5 façons de le découvrir	4
<b>Collections permanentes</b>	<b>6</b>
En autonomie	6
Initiation à l'histoire de l'art	8
Art, Science et Nature	10
Corps et âme	12
Histoire, Société et musée	14
Hors-les-murs	18
<b>Expositions temporaires</b>	<b>19</b>
<b>Rendez-vous pédagogiques et ressources en ligne</b>	<b>21</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>22</b>
<b>Les activités en un clin d'œil</b>	<b>23</b>

**En couverture** : musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Cécile Marson. **1** - Maurice Esteve, *Danseur du far-west* (détail), 1951. **2** - Jules Laurens, *La Mosquée bleue à Tauris en Perse* (détail), 1872. **3** - Jean Ranc, *Vertumne et Pomone* (détail), vers 1710 - 1722. **4** - Abraham Hondius, *Chasse au sanglier* (détail), 1675. **5** - Gian Lorenzo Bernini dit le Bernin (d'après), *Apollon et Daphné* (détail), radiographie, Paris, C2RMF. **6** - Joseph Wright of Derby, *Vue de Florence et de l'Arno* (détail) XVIIe siècle. **7** - Raymond Monvoisin, *La mort de Charles IX* (détail), 1834. **8** - Berthe Morisot, *Jeune femme assise devant la fenêtre, dit l'Été* (détail), 1879. **9** - Louis Gauffier, *La Vue de Vallombreuse, abbaye des Apennins* (détail), 1797. **10** - François-Xavier Fabre, *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète l'arc et les flèches d'Hercule*, 1800. **11** - Sam Francis, *Blue balls*, ca. 1961-1962, Stockholm, Moderna Museet. **12** - Philippe Jacques Van Brée, *L'Hommage à Raphaël*, vers 1825, achat de Montpellier Méditerranée Métropole, 2020. Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, Frédéric Jaulmes. **13** - Louis Gauffier, *Vue sur la vallée de l'Arno à Florence* (détail), 1795. **SUNCHA**

## VISITE EN AUTONOMIE

Une visite en autonomie est une visite du musée qui se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'un médiateur ou d'un plasticien du musée. Le thème peut être libre, s'appuyer sur les documents d'aide à la visite téléchargeables depuis le site Internet du musée ou sur les mallettes de visites en autonomie disponibles. Une réservation est toujours nécessaire.



## VISITE GUIDÉE

Un médiateur culturel accompagne les élèves dans leur découverte du musée Fabre et de ses collections. De nombreux thèmes sont proposés par le musée Fabre. Transversale et ancrée dans son temps, l'offre de visite guidée est adaptée au niveau des élèves. Elle se décline afin de donner à voir toutes les facettes des collections permanentes du musée ainsi que des expositions temporaires qui s'y tiennent. Durée : 1h.



# 1 musée

## 5 FAÇONS DE LE DÉCOUVRIR

### VISITE DESSINÉE

Les visites dessinées se déroulent dans les salles du musée et sont animées par un plasticien. L'observation des œuvres associée à la prise de croquis permet aux élèves de se familiariser par la pratique avec les notions développées par la thématique. Durée : 1h.



### VISITE ATELIER

La visite atelier est animée par un plasticien du musée : les enfants découvrent d'abord une sélection d'œuvres en salle par le biais d'une courte visite guidée puis réalisent un temps de pratique artistique dans les ateliers pédagogiques. Durée : 1h30.

### VISITE DÉBATTUE (NOUVEAU !)

Un médiateur culturel accompagne les élèves dans les salles du musée et organise un espace de parole et de dialogue. La visite débattue favorise la participation active des élèves et les encourage à échanger en s'appuyant sur une sélection d'œuvres du musée. Pour assurer le confort de ce type de visite, les classes sont divisées en deux groupes distincts qui sont, chacun, accompagnés d'un médiateur.



# COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations s'effectuent grâce aux formulaires de réservation

 [téléchargeables ici](#)


Contact : [public.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:public.museefabre@montpellier3m.fr)

Les réservations s'effectuent par trimestre. Il est ainsi possible de réserver :

1. À partir du 1<sup>er</sup> août pour des dates de septembre à décembre.
2. À partir du 1<sup>er</sup> décembre pour des dates jusqu'au 31 mars.
3. À partir du 1<sup>er</sup> mars pour des dates du 31 mars au 6 juillet.

Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents.

## PROJETS PARTICULIERS

Certaines activités, pour lesquelles les places sont limitées, doivent s'inscrire dans le cadre d'un projet spécifique et nécessitent une demande motivée de l'enseignant. Pour inscrire votre classe, merci de bien vouloir argumenter votre demande, préciser le thème qui a retenu votre intérêt ainsi que les dates de visite envisagées. Ces activités sont signalées par le pictogramme .

Merci de bien vouloir envoyer votre demande à [scolaires.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:scolaires.museefabre@montpellier3m.fr).

Un contrat de réservation sera établi et retourné par mail.



COLLECTIONS  
PERMANENTES

## EN AUTONOMIE

## MATERNELLE

## Portrait puzzle

À travers une approche ludique et interactive, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différents personnages, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.



[Dispositif téléchargeable](#) ou empruntable sur place à l'accueil des groupes, sur réservation.

## ÉLÉMENTAIRE

## De la figuration à l'abstraction



[Dispositif téléchargeable](#) Les livrets-jeux sont également disponibles sur place à l'accueil des groupes, sur réservation.

Un livret-jeu propose la découverte de cinq œuvres réalisées au cours du XXe siècle. Incitant à une observation attentive, le parcours proposé permet de mieux comprendre les notions de figuration et d'abstraction en allant à la rencontre des œuvres réalisées par Nicolas de Stael, Pierre Soulages ou Germaine Richier.

## De l'arbre aux paysages



[Dispositif téléchargeable](#)

Un ensemble de ressources pédagogiques offre la possibilité aux enseignants de construire une approche «sur mesure» des collections du musée sur le thème de l'arbre et du paysage. Vidéo, devinettes, cocotte à fabriquer, jeux en «print&play», sont autant d'outils mis à disposition pour permettre aux élèves de poser un regard sur les œuvres au croisement de l'art et de la botanique.



## SECONDAIRE

### Comment regarder un tableau

↓ [Dispositif téléchargeable](#)

Composé d'un dossier à l'attention des enseignants et de fiches élèves, cet outil d'accompagnement à la visite en autonomie offre des ressources pour initier les élèves aux principes de l'analyse d'une œuvre d'art en suivant la méthodologie de l'histoire de l'art.

### Le salon et la critique d'art

↓ [Dispositif téléchargeable](#)

Ce dossier permet de travailler sur plusieurs thématiques transversales, comme la notion de goût, la critique, le système de l'Académie, la condition des artistes au XVIIIe et XIXe siècle mais aussi l'histoire et le rôle des musées dans l'histoire de la sculpture.

### Voyage en méditerranée antique

↓ [Dispositif téléchargeable](#) ou empruntable à l'accueil des groupes, sur réservation.

Cette visite peut également être réservée en visite guidée, voir p 15.

Ce dispositif d'accompagnement à la visite s'inspire de la dynamique des jeux «dont vous êtes le héros» dans lesquels, à chaque étape, il faut faire un choix qui oriente le parcours. Axé sur les œuvres inspirées par la mythologie, c'est un voyage sur les traces des peintres classiques passionnés par l'antiquité pour tenter de convaincre les gardiens du trésor antique du musée Fabre de dévoiler où il est caché.



## INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

### VISITES GUIDÉES

#### ÉLÉMENTAIRE

CP-CM2

#### Le portrait

*Durée : 1h*

En observant des portraits réalisés au fil des siècles, les enfants se familiarisent avec ce genre de peinture qui connaît de nombreuses possibilités de compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et de parti-pris (portrait individuel, en groupe, autoportrait...). Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner qui sont ces femmes et ces hommes qui ont traversé le temps et témoignent tous d'une histoire particulière.

#### SECONDAIRE

#### Les chefs-d'œuvre du musée

*Durée : 1h*

Ce parcours propose une découverte des œuvres majeures conservées au musée Fabre et met en relief les évolutions artistiques du XIXe siècle au XXIe siècle.

#### Le XIXe siècle : de l'académisme au pointillisme

*Durée : 1h*

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédé ou ont cohabité durant le XIXe siècle. À travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.



## Pierre Soulages et l'abstraction

*Durée : 1h*

Le développement de l'art abstrait est un des grands bouleversements qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les collections modernes et contemporaines du musée, débute autour du fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle, comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages ou de Simon Hantäi.

### VISITES DESSINÉES

#### ÉLÉMENTAIRE

CP-CM2

### Comme les vieux chantent, les enfants piaillent

*Durée : 1h*

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique, Jan Steen, Comme les vieux chantent, les enfants piaillent... Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

### Mister Cloud

*Durée : 1h*

Faire l'étude du nuage dans l'art peut paraître anecdotique mais étudier le nuage c'est étudier l'histoire de la représentation du ciel et du paysage, de la figuration à l'abstraction. C'est aussi la proposition poétique de cette visite dessinée au fil des collections du musée...

## Il était une fois

*Disponible à partir de novembre 2021*

*Durée : 1h*

A partir d'une sélection d'œuvres ramenées par François-Xavier Fabre durant son séjour en Italie, explorons, dans la peinture italienne, chez les primitifs, à la Renaissance et à l'époque Baroque, les procédés encore aujourd'hui utilisés par les artistes, pour construire la narration d'une histoire à travers des images.

#### ÉLÉMENTAIRE

CM1-CM2

### De traits et de taches

*Durée : 1h*

L'intention de cette visite dessinée est de faire prendre conscience aux élèves de la différence entre le trait, signe du dessin, et la tache, signe de la peinture.

### VISITES ATELIERS

#### ÉLÉMENTAIRE

CM1-CM2

### Autour de Pierre Soulages

*Durée : 1h30*

Pierre Soulages est un artiste contemporain. Il se présente comme un peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambivalent qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles souvent monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations. Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités.



## ART, SCIENCE ET NATURE

### VISITES GUIDÉES

#### MATERNELLE

#### Les animaux

*Disponible à partir du mois de mars 2022*

*Durée : 1h*

Partons à la découverte d'animaux réels ou imaginaires au fil des collections du musée Fabre ! Les enfants repèrent et comparent ces représentations (ressemblances, échelles, matières, couleurs) avec des peluches à manipuler et donnent leurs impressions... pour finir par inventer leur propre chimère.

#### ÉLÉMENTAIRE

#### De l'arbre au paysage : en attendant le peintre Louis Gauffier

*Durée : 1h*

Comment les artistes représentent-ils la nature qui les entoure ? Selon l'époque à laquelle ils ont vécu, leurs regards et leurs intentions évoluent. De l'étude d'après-nature, sur le motif, à la description mimétique, (re) composition imaginaire ou suggestive, les arbres et les paysages naturels seront au centre des préoccupations de ce parcours, conçu pour introduire l'exposition *Un voyage en Italie : Louis Gauffier (1762-1801)*, présentée à partir du 7 mai 2022.

#### SECONDAIRE

#### Le peintre et ses matériaux

*Durée : 1h*

Cette visite dévoile les secrets de l'élaboration d'une peinture dans tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les différents supports, les constituants de la peinture, tout comme les outils du peintre et ses techniques spécifiques.

### VISITES GUIDÉES « PARCOURS CROISÉS »



#### MATERNELLE

#### Au creux de mon arbre

*Disponible à partir du mois de mai 2022 –  
Uniquement dans le cadre du  
parcours croisé avec le MO.CO*

*Durée : 1h*

Le parcours croisé entre le musée Fabre et le MO.CO. permet aux élèves de découvrir et observer végétaux, arbres et plantes à travers deux entrées : ceux qui sont représentés dans la peinture et ceux qui sont réels.

**MO.CO.**



## ÉLÉMENTAIRE

### Les matériaux de la peinture

*Disponible à partir de mars 2022  
- Uniquement dans le cadre du  
parcours croisé avec le MO.CO -*

*Durée 1h*

Le parcours croisé entre le musée Fabre et le MO.CO permet aux élèves de comprendre les procédés de création des œuvres d'art. Pour la peinture, à travers l'observation attentive des supports et de la couche picturale, seront dévoilés les secrets d'élaboration des principaux chefs-d'œuvre du musée.

## MO.CO.

## VISITES ATELIERS

## ÉLÉMENTAIRE

CP-CM2

### Mettons-nous au vert

*Durée : 1h30*

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles est un sujet fondamental qui illustre les transformations de la vision du monde. Au XIXe siècle, la relation à la nature change : les peintres, jusqu'alors

confinés dans l'espace de leur atelier, sortent pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi tout illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : à la façon des artistes du XIXe siècle on questionne la relation atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

### Drôles de bêtes !

*Durée : 1h30*

En poussant l'illusion jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi grandeur nature, les peintres flamands et hollandais du XVIIe siècle invitent à la méditation. L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développent une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail de peinture illusionniste représentant une texture précise.



## CORPS ET ÂME

### VISITES GUIDÉES

#### MATERNELLE

#### Regarder avec son corps

*Disponible à partir de novembre 2021*

*Durée : 1h*

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant face à la monumentalité des salles du musée et des œuvres qui y sont présentées. Conçue comme une promenade au fil des espaces d'exposition, la visite offre aux enfants l'occasion de se familiariser avec les notions d'échelle et la variété des typologies d'œuvres présentées : peintures, sculptures, œuvres in situ, etc.

#### Les cinq sens

*Disponible à partir de novembre 2021*

*Durée : 1h*

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens, apprennent à les

différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens et d'observer comment les artistes les évoquent. Sentir une fleur peinte, écouter Mozart jouer du violon ou partager une galette des rois avec une famille du XVIII<sup>e</sup> siècle... Leur imagination sera aussi sollicitée !

#### DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

#### Les émotions à l'œuvre

*Disponible à partir de mars 2022*

*Durée : 1h*



L'expression des émotions à partir des œuvres du musée contribue à aider l'élève, dans le cadre de cette visite guidée, à mieux maîtriser le vocabulaire qui lui permettra de comprendre et de partager ses ressentis.



[Dispositif téléchargeable](#)

**Paysage et états d'âme** *Disponible à partir de mars 2022**Durée : 1h*

C'est à partir des peintures de paysages que les élèves sont invités, dans cette visite, à s'exprimer et à y reconnaître des émotions. S'offre alors une promenade au fil des marines secouées par de terribles tempêtes en passant par de calmes coins de verdure bucoliques... Les paysages peints deviennent alors « miroir des émotions » de l'artiste ou du spectateur.

 [Dispositif téléchargeable](#)

**VISITE DESSINÉE****SECONDAIRE** **Une histoire de la forme des corps***Durée : 1h*

Cette visite dessinée sera l'occasion de découvrir et comprendre quelques enjeux simples mais essentiels des relations entre art figuratif et rapport social et médical au corps au cours de l'Histoire des civilisations.

NB : il ne s'agit pas d'un cours de dessin académique.

**VISITE ATELIER****SECONDAIRE***(pour les élèves de collège seulement)***En équilibre – autour de la sculpture***Durée : 2h*

*En équilibre* est une visite-atelier en une séance dont la finalité est de proposer un regard différencié sur la sculpture et son évocation. La notion d'équilibre intellectuel et physique sera mise en perspective à travers un parcours de sculptures à tendance figurative des collections du musée Fabre. Cette visite est suivie d'un atelier pratique autour de la même notion d'équilibre : à partir de la 3D, 2D et de la composition en dessin.







## HISTOIRE, SOCIÉTÉ ET MUSÉE

### VISITES GUIDÉES

#### MATERNELLE

*Disponible à partir de novembre 2021 pour les MS et GS et mars 2022 pour les pré-maternelles et PS*

#### Ma première fois

*Durée : 1h*

Cette visite se présente sous la forme d'une promenade au sein du musée Fabre afin de découvrir le lieu et ses collections. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'y voit-on ? Que viennent y faire les visiteurs ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui était Monsieur Fabre ? Ou autant de notions évoquées donnant aux enfants les clefs pour aborder les autres thèmes proposés au cycle 1.

#### ÉLÉMENTAIRE

CP-CM2

#### Qu'est-ce qu'un musée ?

*Durée : 1h*

Le musée est un lieu insolite avec lequel la visite permettra de se familiariser. Qu'est-ce qu'une collection ? À qui appartient-elle ? Comment s'est-elle formée et de quoi est-elle constituée ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite aborde dans le but de faire découvrir aux enfants un patrimoine commun qui leur appartient.

#### Les êtres fabuleux

*Durée : 1h*

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs ont représenté dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Des personnages fabuleux, mi-homme, mi bête, servaient souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants retrouvent et décrivent ces êtres fabuleux et polymorphes.

**ÉLÉMENTAIRE****CM1-CM2****Vivre dans un hôtel particulier au XIXe siècle***Uniquement les mardis après-midi**Durée : 1h15*

Dans le cadre d'une familiarisation avec les arts du quotidien, cette visite est une initiation au monde des arts décoratifs. Au fil des étages de l'Hôtel Cabrières Sabatier-d'Espeyran, la classe part à la découverte du mode de vie d'une riche famille montpelliéraine de la fin du XIXe siècle.

**SECONDAIRE****Héros, héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs***Durée : 1h*

Sainte Marguerite triomphant d'un dragon, Thésée aux prises avec le Minotaure ou Mozart enfant jouant du violon, autant d'exemples de héros ou d'héroïnes aux destins extraordinaires. La Bible ou la mythologie peuvent être sources d'inspiration pour les artistes... qui se tournent aussi vers des figures d'illustres génies pour composer peintures ou sculptures leur rendant hommage.

**Les arts décoratifs (Hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espeyran)***Uniquement les mardis après-midi**Durée : 1h15*

La visite de l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran, construit en 1875, permet de découvrir une évolution des arts décoratifs depuis Louis XIV à Napoléon III. Tapisseries, commodes marquetées, lits de repos, fauteuils cabriolets ou porte-flambeaux seront autant d'exemples qui viendront mettre en lumière le travail spectaculaire des ébénistes, bronziers, tapissiers et autres artisans d'art des XVIIIe et XIXe siècles.

**Voyage en méditerranée antique, la visite dont vous êtes le héros !***Durée : 1h30*

*Voir aussi p.6 la visite en autonomie sur cette thématique. Une visite complémentaire est également proposée par le musée archéologique Henri Prades à Lattes.*

Partez en voyage sur les traces des peintres classiques passionnés par l'antiquité... Pour tenter de convaincre les gardiens du trésor antique du musée Fabre de vous dévoiler.



## VISITES PARCOURS CROISÉS

## SECONDAIRE

**Le musée et le marché de l'art :  
la constitution d'une collection** 

Disponible à partir de mars 2022 - uniquement dans le cadre du parcours croisé avec le MO.CO

Cette visite entre dans le cadre de la formation du Parcours citoyen de l'élève. Lorsque le musée acquiert une nouvelle œuvre, c'est pour la conserver, l'étudier, l'exposer, et surtout la transmettre à la société, pour laquelle elle va constituer un patrimoine commun. L'enrichissement des collections s'effectue donc dans une perspective citoyenne. Cette visite permet aussi de comprendre les mécanismes économiques fondamentaux qui régissent le fonctionnement des marchés.

**MO.CO.**

## VISITE DÉBATTUE (NOUVEAU !)

## SECONDAIRE

**Visite débattue** 

Disponible à partir de janvier 2022

Durée : 1h

Une visite OKLM\* pour créer un espace de parole et d'échange. La classe est divisée en deux groupes et se retrouve devant une œuvre, pour débattre sur la question de l'altérité dans la représentation.

\*Au calme

## VISITES ATELIERS

## SECONDAIRE

**Métamorphoses, d'Ovide  
aux origamis**

Durée : 2h

Disponible pour les élèves de collège seulement

Ce parcours en une séance se divise en deux temps autour du thème de la métamorphose : celui de la visite guidée et celui de l'atelier. La visite guidée est construite autour du poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, répertoire légendaire dans lequel les artistes, peintres et sculpteurs, ont puisé inlassablement leur inspiration. Le thème permet de s'intéresser à des œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre, du XVI<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle. L'atelier, quant à lui, est rythmé par une mise en situation active de l'élève autour de l'origami.

**Street-art et graffiti** 

Disponible à partir du mois d'avril jusqu'en juin 2022

Durée : 1h30

La visite-atelier Street-art et graffiti permet aux élèves de s'initier à la technique du pochoir, en s'appuyant sur l'œuvre de Gustave Courbet, *La Rencontre*. Elle vise aussi à explorer les ressorts politiques et sociaux du Street-art.

→ Possibilité de coupler la visite-atelier avec une visite guidée avec l'association Line Up

Line<sup>up</sup>  
urban art



**SECONDAIRE****Viaje a treves del arte  
(visite en espagnol)** 

El museo Fabre dispone de colecciones de bellas artes muy importantes, cuya visita permite descubrir las obras maestras de esta institución entre el siglo dieciséis y arte contemporáneo. Con esta propuesta la historia del museo Fabre no tendrá secretos para usted!

Si quiere, es posible también seguir una segunda visita dedicada a las colecciones españoles del Siglo de Oro.

**Pittori italiani e influenze sulla  
pittura francese (visite en italien)** 

Sulla base delle collezioni permanenti del Museo Fabre, la visita si sviluppa su un percorso cronologico legato agli artisti italiani ed europei influenzati dall'arte italiana.

In questo contesto verranno messe in rilievo le diverse correnti artistiche che animano i secoli in cui questi pittori esercitano la loro

attività, si daranno delle nozioni storiche e sociali legate alla cultura italiana e si trasmetterà il linguaggio proprio dell'arte con la sua specifica terminologia.

**Arts travels (visite en anglais)** 

The Fabre museum offers you a visit of its collection, from the 16th to the 21th century. You will (re)discover its main French, Flemish, Italian and Spanish masterpieces. We will talk you more about the original history of this museum founded by the French neoclassical painter François-Xavier Fabre (1766-1837).



Visites guidées  
disponibles pour les  
groupes scolaires  
étrangers uniquement.

FABRE, LA CLASSE ! 

## SECONDAIRE

CLASSES DE 3<sup>ÈME</sup>**Médiation hors-les-murs**  
**Missions et métiers du musée***Durée : 1h*

L'enseignant dispose d'un livret d'activités, envoyé au moment de la réservation, lui permettant de préparer la classe à l'arrivée du

médiateur. En s'appuyant sur les métiers et les missions des professionnels des musées, par le moyen d'un jeu de rôle, le médiateur introduit aux fonctions du musée tout en sensibilisant les élèves aux collections du musée Fabre.

- ▶ Cette séance de médiation vise à préparer les élèves dans leur future découverte du musée. Les demandes seront traitées sur présentation d'un projet pédagogique argumenté.

VISITE GUIDÉE  
VIRTUELLE À 360°

Au moment de la réservation un dossier d'activités est remis à l'enseignant : il lui permet de préparer les élèves à la séance. Un entretien téléphonique avec le médiateur ou la médiatrice en charge de la séance permet ensuite de vérifier les modalités d'intervention et le matériel (utilisation de l'outil de visio-conférence Starleaf). Enfin, un code d'accès unique à la visio-conférence est envoyé à l'enseignant en amont de la séance.

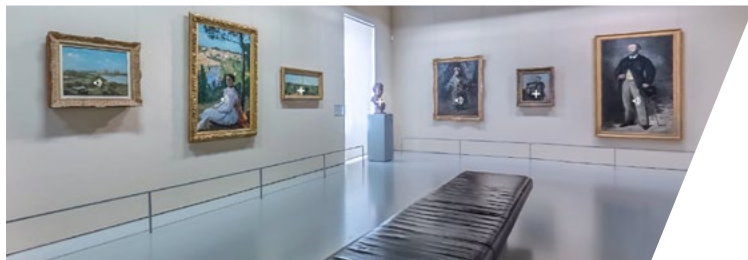
- ▶ A destination des classes qui sont géographiquement éloignées du musée Fabre. Cette séance de médiation virtuelle vise à sensibiliser les élèves aux collections du musée et son environnement. Les demandes seront traitées sur présentation d'un projet pédagogique argumenté.

## COLLECTIONS PERMANENTES

CM2 et Cycle 4

**Dans les pas de Frédéric Bazille***Durée : 1h*

Le musée Fabre propose des visites guidées en visio-conférence des salles numérisées à 360°. 150 ans après sa disparition, le musée Fabre continue à rendre hommage à l'un des plus grands peintres montpelliérains, auquel il dédie une salle de son parcours permanent, et dont il conserve plus d'une vingtaine d'œuvres.

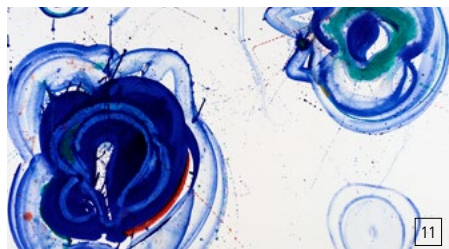




# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## UNITED STATES OF ABSTRACTION. ARTISTES AMÉRICAINS EN FRANCE, 1946-1964

5 août - 31 octobre 2021



Le musée d'arts de Nantes et le musée Fabre de Montpellier co-organisent une exposition intitulée United States of Abstraction. Artistes américains en France, 1946-1964 soutenue par le réseau FRAME (French american museum exchange). S'il est admis que New York a joué un rôle majeur pour le développement de la peinture expressionniste abstraite, l'exposition explore l'influence continue de Paris au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. L'importante présence d'artistes américains établis dans la Ville lumière a largement contribué à la redéfinition de l'art abstrait en France.

[RDV pédagogique le mercredi 15 septembre](#)

### VISITE GUIDÉE

#### MATERNELLE

## DE COULEURS ET DE TACHES

Durée : 1h

Une découverte de l'exposition entre variations de couleurs et de coulures, qui s'achève par une création collective.

### ÉLÉMENTAIRE

## VOUS AVEZ DIT « ABSTRAIT » ?

Durée : 1h

Une visite à la découverte de la peinture abstraite et de ses différentes formes d'expression.

### VISITE & ATELIER

#### ÉLÉMENTAIRE

## RÉSONANCE

Durée : 1h

L'abstraction vous paraît simple ? Elle est pourtant faite de codes. En résonance avec des œuvres de l'exposition, considérés comme une « base » de composition faite de pleins et de vides, un nouveau rythme sera donné : il sera alors question de réécrire sa partition.

### VISITE GUIDÉE

#### SECONDAIRE

## LES PEINTRES AMÉRICAINS, DE NEW YORK AU PARIS DES FIFTIES

Durée : 1h

La classe est divisée en deux groupes. Dans les pas des artistes américains à Paris, est convoqué tout le contexte culturel du Paris d'après-guerre. Les élèves sont invités à transcrire, à travers des mots-clés, ce que leur inspire les œuvres. Un moment d'échange clôt le parcours devant une œuvre de leur choix.

## LA BEAUTÉ EN PARTAGE, 15 ANS D'ACQUISITIONS AU MUSÉE FABRE

15 décembre 2021 - 6 mars 2021



Enrichies depuis 15 ans grâce à une ambitieuse politique d'acquisition d'œuvres, les collections du musée sont à l'honneur dans cette exposition.

[RDV pédagogique le mercredi 12 janvier 2022](#)

## VISITE GUIDÉE

maternelles

### Au fil des couleurs

Durée : 1h

La visite guidée sera rythmée par une observation active des œuvres au cours de laquelle une attention particulière sera portée aux couleurs qui les composent.

CP à la 3ème

### A la découverte de la collection du musée

Durée : 1h

La notion de collection - privée, publique - sera au cœur de cette visite guidée qui accompagnera les élèves dans leur découverte du patrimoine commun en constante évolution que conserve le musée Fabre.

Lycées

### Le musée et le marché de l'art : la constitution d'une collection

Durée : 1h

L'enrichissement d'une collection publique s'effectue dans une perspective citoyenne. Cette visite propose de découvrir les récentes acquisitions faites par le musée Fabre en présentant aux élèves les liens qui se tissent entre institutions publiques et marché de l'art.

### UN VOYAGE EN ITALIE : LOUIS GAUFFIER (1762-1801)

6 mai - 4 septembre 2022



Louis Gauffier, fait partie des artistes pour lesquels l'Italie, destination phare du Grand Tour, a été une terre d'élection. Dès 1784 il découvre la Ville Eternelle et sa campagne, puis Florence, dont il peint les paysages et les monuments emblématiques.

[RDV pédagogique le mercredi 11 mai 2022](#)

Découvrez les expositions en avant-première lors des [Rendez-vous pédagogiques ICI](#)

Retrouvez les ressources pédagogiques en lien avec [les expositions temporaires ICI](#)

# RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES ET RESSOURCES EN LIGNE

## RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES

- Régulièrement, le service des publics du musée Fabre invite les enseignants à une présentation des documents pédagogiques, des visites en autonomie ou guidées et des ateliers conçus autour d'une thématique. Une courte visite guidée est proposée à cette occasion.
- L'inscription à ces rendez-vous proposés gratuitement par le musée Fabre se fait en écrivant à [scolaires.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:scolaires.museefabre@montpellier3m.fr), dans la limite des 25 places disponibles.
- Le programme des rendez-vous pédagogiques est [disponible ici](#)

## SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée Fabre est composé de deux enseignants détachés au musée par le Rectorat de l'Académie de Montpellier. Vous souhaitez prendre contact avec eux, leur demander conseil, co-construire un projet ? N'hésitez pas à leur écrire :

- Arts plastiques : Véronique Gabolde  
[veronique.gabolde@ac-montpellier.fr](mailto:veronique.gabolde@ac-montpellier.fr)
- Histoire Géographie :  
Frédérique Duvernois  
[frederique.duvernois@ac-montpellier.fr](mailto:frederique.duvernois@ac-montpellier.fr)

## RESSOURCES EN LIGNE

- Le musée Fabre offre un ensemble de ressources téléchargeables librement. Dossiers pédagogiques, aides à la visite, livrets de jeux, propositions d'activités, permettent à chacun de se documenter et de préparer ou prolonger une visite au musée. [Plus de détails ici](#)
- La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images téléchargeables est également disponible depuis le site internet du musée Fabre. [Disponible ici](#)



Retrouvez toute l'actualité du musée Fabre à destination des publics scolaires sur  
[www.facebook.com/publicsscolairesmuseefabre/](https://www.facebook.com/publicsscolairesmuseefabre/)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES

Le musée Fabre accueille des groupes scolaires du mardi au vendredi de 10h à 17h.

## ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent parfaitement prendre part aux activités proposées par le musée (visites, ateliers...). Merci de signaler, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique dans votre groupe afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

## L'ARRIVÉE AU MUSÉE

- Le responsable doit signaler l'arrivée de son groupe au personnel d'accueil situé devant l'auditorium, à gauche en entrant dans le musée.
- Il sera indiqué aux accompagnateurs un vestiaire afin d'y déposer sacs, vêtements et autres objets encombrants. Les bouteilles d'eau ne sont pas autorisées dans le musée.
- Muni de son contrat de réservation, le responsable du groupe se présente à la billetterie pour l'enregistrement de son groupe. Les billets lui sont remis afin de pouvoir accéder aux salles du musée.

En cas de visite guidée, le médiateur rejoint le groupe dans la zone dédiée à gauche en entrant dans le musée.

Les toilettes se trouvent dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers.

- Tout retard sera déduit du temps de visite.  
**Au-delà 30 minutes de retard** après l'heure de départ prévu de la visite, le groupe est orienté vers une offre de visite en autonomie.

## UNE FOIS SUR PLACE

Lors de votre visite au musée, vous partagez le lieu avec d'autres publics.

Dans le respect de tous, merci de bien vouloir veiller à ce que vos élèves restent calmes et discrets.

Par ailleurs, les œuvres d'art qui sont conservées au musée constituent notre patrimoine commun, fragile et unique. Pour que les générations prochaines puissent aussi en profiter, chacun d'entre nous doit être attentif à rester à distance des peintures et sculptures pour assurer leur sécurité.

Nous vous remercions par avance pour votre vigilance.

## TARIFS

De nouvelles conditions d'accès pour les groupes scolaires entrent en vigueur au musée Fabre à la rentrée 2021.

Chaque classe d'un établissement scolaire aura accès :

- Accès gratuit pour toute visite en autonomie aux collections permanentes, l'Hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espeyran, aux expositions temporaires,
- A deux visites guidées gratuites pour les collections permanentes ou l'Hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espeyran,
- A une visite guidée gratuite par exposition « Au fil des collections » et « Exposition temporaire »,
- Ainsi qu'à deux visites guidées gratuites pour l'enseignant ou encadrant sur présentation du contrat de réservation en amont de chaque visite.

Ces conditions concernent tous les établissements scolaires, qu'ils soient situés dans la Métropole de Montpellier ou hors Métropole de Montpellier.

Chaque établissement scolaire devra faire la demande d'une carte d'abonnement gratuite pour profiter de cette offre. Cette carte est couplée avec le musée Henri Prades - site archéologique Lattara.

Plus de détails sur les horaires et tarifs du musée Fabre [ici](#)



















# LES ACTIVITÉS EN UN CLIN D'OEIL

## COLLECTIONS PERMANENTES



		MATERNELLE	ELÉMENTAIRE	SECONDAIRE
VISITES EN AUTONOMIE	Portrait-puzzle	Dispositif téléchargeable ICI	-	-
	De la figuration à l'abstraction	-	Dispositif téléchargeable ICI	-
	De l'arbre au paysage <span>NOUVEAU</span>	-	Dispositif téléchargeable ICI	-
	Comment regarder un tableau	-	-	Dispositif téléchargeable ICI
	Le salon et la critique d'art	-	-	-
	Voyage en méditerranée antique <span>NOUVEAU</span>	-	-	Dispositif téléchargeable ICI
VISITES GUIDÉES	Regarder avec son corps	<b>Durée 1h</b> <i>Disponibles à partir de novembre 2021</i>	-	-
	Les cinq sens		-	-
	Les animaux	<b>Durée 1h</b> <i>Disponible à partir du mois de mars 2022</i>	-	-
	Ma première fois au musée	<b>Durée 1h</b> <i>Thèmes disponibles pour les MS et GS à partir d'octobre 2021 et mars 2022 pour les pré-maternelles et PS</i>	-	-
	Qu'est-ce qu'un musée ?	-	<b>Durée 1h</b> CP-CM2	-
	Les êtres fabuleux	-		-
	Le portrait	-		-
	Vivre dans un hôtel particulier au XIXe siècle	-	<b>Durée 1h15</b> CM1-CM2 <i>Les mardis à partir de 14h</i>	-
	De l'arbre au paysage	-	<b>Durée 1h</b>	-
	Les chefs-d'œuvre du musée Fabre	-	-	<b>Durée 1h</b>
	Le peintre et ses matériaux	-	-	
	Le XIX <sup>e</sup> siècle : de l'académisme au pointillisme	-	-	
	Pierre Soulages et l'abstraction	-	-	
	Héros, héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs	-	-	
	Les arts décoratifs	-	-	<b>Durée 1h15</b> <i>Les mardis à partir de 14h</i>
Voyage en méditerranée antique, la visite dont vous êtes le héros !	-	-	<b>Durée 1h30</b>	



## COLLECTIONS PERMANENTES

		MATERNELLE	ELÉMENTAIRE	SECONDAIRE
VISITES GUIDÉES	Voyage en méditerranée antique, la visite dont vous êtes le héros !	-	-	<b>Durée 1h30</b>
	Les émotions à l'œuvre 	..... <b>Durée 1h</b> ..... <i>Disponible à partir de mars 2022</i> <u>Dispositif téléchargeable ICI</u>		
	Paysage et état d'âme 	..... <b>Durée 1h</b> ..... <i>Disponible à partir de mars 2022</i> <u>Dispositif téléchargeable ICI</u>		
VISITE DÉBATTUE	Visite débattue  	-	-	<b>Durée 1h</b> <i>Disponible à partir de janvier 2022</i>
VISITES GUIDÉES PARCOURS CROISÉS MO.CO	Au creux de mon arbre  	<b>Durée 1h</b> <i>Disponible à partir de mai 2022</i>		
	Les matériaux de la peinture  	-	<b>Durée 1h</b> <i>Disponible à partir de mars 2022</i>	-
	Le musée et le marché de l'art  	-	-	<i>Disponible à partir de mars 2022</i>
VISITES GUIDÉES EN LANGUES ÉTRANGÈRES	Viaje a través del arte (visite en espagnol) 	-	-	<b>Durée 1h</b> <i>Disponibles pour les lycées seulement et pour les groupes scolaires étrangers uniquement</i>
	Pittori italiani e influenza sulla pittura francese (visite en italien) 	-	-	
	Arts travels (visite en anglais) 	-	-	
VISITES DESSINÉES	Comme les vieux chantent, les enfants piaillent	-	<b>Durée 1h</b> <i>CP-CM2</i>	-
	Mister Cloud	-		-
	Il était une fois 	-	<b>Durée 1h</b> <i>Disponible à partir de novembre</i>	-
	De traits et de taches	-	<b>Durée 1h</b> <i>CM1-CM2</i>	-
	Une histoire de la forme des corps  	-	-	<b>Durée 1h</b>
VISITE GUIDÉE VIRTUELLE A 360°	Dans les pas de Frédéric Bazille  	<b>Durée 1h</b> <i>A destination des classes qui sont géographiquement éloignées du musée Fabre.</i>		

## COLLECTIONS PERMANENTES

		MATERNELLE	ÉLÉMENTAIRE	SECONDAIRE
VISITES & ATELIERS	Mettons-nous au vert	-	<b>Durée 1h30</b> CP-CM2	-
	Drôles de bêtes!!!!	-	-	-
	Autour de Pierre Soulages	-	<b>Durée 1h30</b> CM1-CM2	-
	En équilibre - autour de la sculpture	-	-	<b>Durée 2h</b> Disponibles pour les collèges seulement.
	Métamorphoses, d'Ovide aux Origami	-	-	-
	Street-art et graffiti  NOUVEAU	-	<b>Durée 1h30</b> Disponible partir du mois d'avril jusqu'en juin 2022	-
HORS-LES-MURS	Fabre, la classe !  NOUVEAU Médiation hors-les-murs Missions et métiers du musée	-	-	<b>Durée 1h</b> Classes de 3 <sup>e</sup>

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

		MATERNELLE	ÉLÉMENTAIRE	SECONDAIRE
VISITES GUIDÉES	<b>United States of abstraction</b> 5.07.2021 au 31.10.2021	La découverte de cette exposition sera proposée à travers les thèmes développés ci-dessous :		
	De couleurs et de taches	<b>Durée 1h</b>	-	-
	Vous avez dit « abstrait » ?	-	<b>Durée 1h</b>	-
	Les peintres américains, de New York au Paris des fifties	-	-	<b>Durée 1h</b>
VISITES & ATELIERS	Résonance	-	<b>Durée 1h</b>	-
VISITES GUIDÉES	<b>La beauté en partage, 15 ans d'acquisitions au musée Fabre</b> Du 15.12.2021 au 6.03.2021	La découverte de cette exposition sera proposée à travers les thèmes développés ci-dessous :		
	Au fil des couleurs	<b>Durée 1h</b>	-	-
	À la découverte de la collection	-	<b>Durée 1h</b> Du CP à la 3 <sup>e</sup>	
	Le musée et le marché de l'art : la constitution d'une collection	-	-	<b>Durée 1h</b> Disponibles pour les lycées seulement
	<b>Un voyage en Italie : Louis Gauffier (1762-1801)</b> Du 6.05.2022 au 4.09.2022	Programmation détaillée de l'offre à venir		