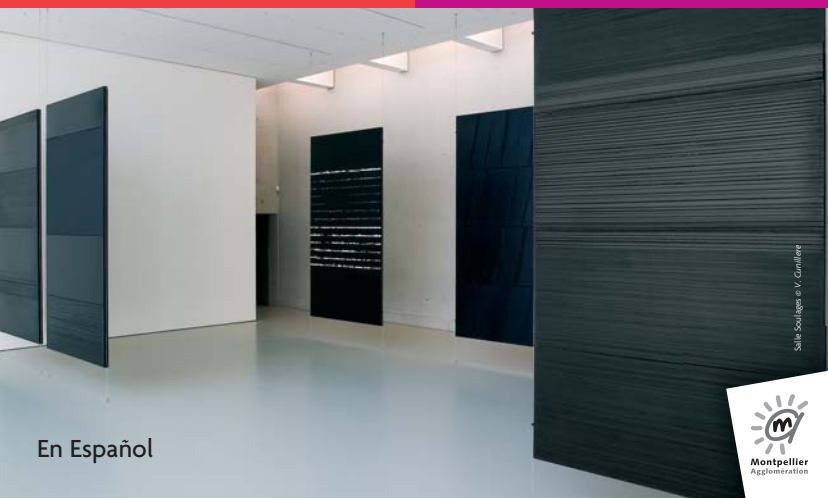




Stem Comme les Flamandiers peignant les jours

musée fabre
montpellier agglomération



Salle Soulages e V. Canilliere



En Español

El alma del lugar reencontrada

Radicalmente reestructurado, el museo Fabre ofrece 9.200 m² al servicio de una visión contemporánea de lo que puede ser un museo moderno, un lugar de descubrimiento, intercambio, profundización de conocimientos e investigación pero, ante todo, un lugar de emoción con un patrimonio artístico de una excepcional diversidad.

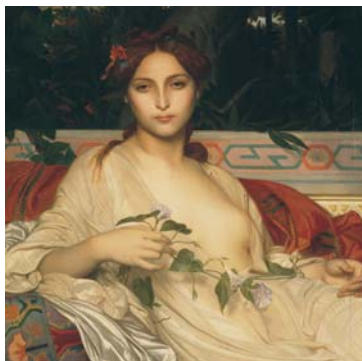
Entre en el nuevo museo Fabre, uno de los más bellos museos de Europa.

Georges Frêche
Presidente de Montpellier Agglomération
Presidente de la Región Languedoc-Rosellón



Salle des Goffins e V. Canilliere

Un museo ejemplar



Cabanel 'Alroye'

Desde su creación en 1828, el museo Fabre no ha dejado de enriquecerse gracias a donaciones o herencias de coleccionistas sagaces: **Fabre, Valedau, Bruyas, Bonnet-Mel, Canonge, Cabanel, Bazille** o incluso, muy recientemente, **Pierre Soulages**. Es así como se constituye el origen y la identidad particular del museo en el paisaje museístico francés.

Sus colecciones muestran conjuntos que resaltan algunos períodos de la historia del arte, eliminando cualquier tentativa enciclopédica. Son las vidas, los encuentros y los amores artísticos a primera vista de estos famosos donantes los que se desprenden de las colecciones. El museo Fabre cuenta la historia de la creación europea, desde el Renacimiento hasta nuestros días.

emociones europeo conjunto

obras redescubiertas

Más de 900 obras, pinturas y esculturas han sido restauradas o arregladas. Intervenciones espectaculares movilizaron equipos de restauradores, como fue el caso con las obras de **Coppola, Vien, Restout** o **Coytel**. Igualmente, numerosos cuadros antiguos fueron incluidos en una campaña de restauración de una amplitud única.

Si se tienen en cuenta las adquisiciones y los depósitos concedidos por los museos nacionales, se puede afirmar que el museo Fabre renovado va a ser, incluso para sus más fieles expertos, un redescubrimiento importante de las colecciones.



e R.C.L.S. Serrano



Bazille 'Vue du village'

Colecciones repensadas

En perfecto acuerdo con el espíritu de las colecciones, el museo mejora la coherencia de los grandes conjuntos que crean su atractivo y su encanto:

colecciones nórdicas con **Rubens, Dou y Teniers**, *Gran Siglo* ilustrado por **Bourdon, Blanchard** o **Coytel**, *Neoclasicismo* que evoca a **Vien, Houdon, Suvée, David** y necesariamente **Fabre**, *Romanticismo* gracias a **Delacroix** y **Géricault**, *Realismo* con **Courbet**, *Academicismo* con **Ingres** y **Cabanel**, primicias del *Impresionismo* a través de **Bazille**, explosión del color con **Van Dongen, Chabaud** y **Delaunay** o, también, esculturas de **Germaine Richier**.

Al final del recorrido, la nueva ala revela la excepcional donación y el préstamo realizado por **Pierre Soulages** (entre los que se encuentran 12 obras de gran formato), así como obras de grandes maestros del arte francés contemporáneo **Hantaï, Viallat, Bioulès** y **Dezeuze**, miembros del movimiento *Supports-Surfaces*.

Gracias a dos gabinetes de artes gráficas que puntúan la visita del museo. La colección, una de los más importantes de Francia, se muestra por temporadas mediante exposiciones temáticas. Desde el Renacimiento italiano hasta el siglo XX, revela otra faceta del arte de **Raphaël, Polluelo, Taponar, Fragonard, Greuze, David, Delacroix, Matisse, Alechinsky**,...

contemplación



Delacroix. Ejército militar de los Abruzzos

musée fabre
montpellier agglomération



Salpêtriers de la Couronne. St. Camille



Montpellier Agglomération

Un visitante actor

El proyecto de renovación del museo se basó en una idea fuerte: acompañar al visitante en su descubrimiento de las colecciones y darle herramientas para que él mismo pueda continuar la reflexión suscitada por una obra, un artista o un movimiento artístico.

Visitas guiadas enriquecen el descubrimiento de las colecciones. Pueden prolongarse por los talleres de práctica artística dedicados a las artes plásticas o digitales. Accesibles a todos, estos talleres están concebidos

como una aplicación práctica destinada a formar la mirada y a estimular las capacidades creativas, permitiendo al mismo tiempo incluir los materiales, practicar las técnicas o experimentar estilos.

Varios espacios del museo mezclan las ideas de reposo, descubrimiento y buena convivencia: el centro de documentación, el auditorio, la librería-tienda y el restaurante.

Desde la entrada, una galería multimedia, en donde se encuentran 8 ordenadores de acceso libre, permite informarse sobre todos los aspectos del museo así como construir una visita "a la carta" según los deseos del momento. Salones de interpretación, ubicados a lo largo del recorrido, ofrecen de igual modo la posibilidad de completar la visita con datos sobre las colecciones, las obras y los artistas.



Montpellier Agglomération

multimedia visitas talleres



Fabre. Portrait du sculpteur Antonio Canova

Un programa exposiciones ambicioso

Con el deseo de desarrollar proyectos con los más prestigiosos museos de todo el mundo, el museo Fabre se ha dotado de una sala de exposiciones temporales de 1.000 m².

Del 4 de febrero al 6 de mayo del 2007, este lugar presenta una nueva mirada a la pintura de la posguerra y la aparición de una nueva abstracción en diálogo con el arte norteamericano a través de un homenaje al galerista Jean Fournier titulado "La couleur toujours recommencée" ("El color siempre volviendo a empezar").

Una segunda exposición, desde el 9 de junio hasta el 9 de septiembre de 2007, resalta la misión de los coleccionistas americanos en la difusión del impresionismo. Reúne obras de Monet, Pissarro, Renoir, Degas, o incluso Caillebotte, raramente presentes en Europa y agrupadas bajo el título "L'Impressionnisme vu d'Amérique" (El impresionismo visto desde América).

Por último, del 6 de octubre de 2007 al 20 de enero de 2008, una retrospectiva de la obra de François-Xavier Fabre permitirá redescubrir el recorrido del artista, paradójicamente ocultado por Fabre, el coleccionista y fundador del museo. En 2008, exposiciones sobre el videoarte, Courbet, Raoux, Van Gogh y Gauguin asociarán el museo Fabre con el museo de Orsay, el Centre Georges-Pompidou y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, entre otros.

acontecimientos

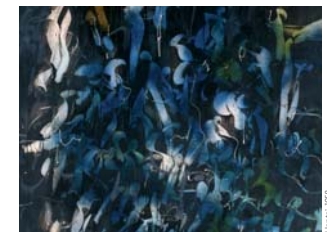
Un placer renovado

Con más de 800 pinturas y esculturas presentes, es difícil conocer las colecciones con una única visita exhaustiva. Para favorecer las visitas repetidas, el museo Fabre y Montpellier Agglomération optaron por tarifas de entrada accesibles para la mayoría y abonos anuales. Además, para ofrecer una gran libertad a los visitantes, la entrada es válida durante todo el día.

Horarios de apertura: los martes, jueves, viernes y domingos de 10h a 18h, los miércoles de 13h a 21h, los sábados de 11h a 18h.

Cerrado todos los lunes. Acceso completo para minusválidos.

Museo Fabre
39, boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier - 04 67 14 83 00
musee.fabre@montpellier-agglo.com
www.montpellier-agglo.com



Courbet 1858

un día en el museo