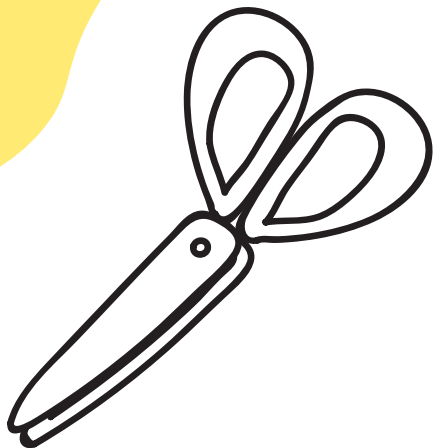


ABSTRACTION

JEU
SALLE
48



VOTRE MISSION :

**NE PAS FAIRE
UN PLI**

CHEZ SIMON HANTAÏ, PARIS, 20^E SIÈCLE
DANS VOTRE ATELIER IL Y A :



UN TABLIER

Ce tablier appartenait à votre mère. Elle le pliait avec beaucoup de soin : c'est ce souvenir qui vous a donné l'idée de plier vos toiles avant de les peindre !



DES TOILES

Les toiles que vous utilisez ne sont pas tendues : vous les froissez, les pliez, les nouez avant de les plonger dans la peinture. Ce n'est qu'une fois qu'elles sont dépliées pour sécher, que vous découvrez le résultat !



DE LA PEINTURE

Vous trempez les toiles pliées dans la peinture : les parties cachées resteront blanches. Le hasard a donc une grande place dans votre travail.



UN "OUTIL RÉVEIL"

Il vous arrive de racler la peinture de vos tableaux. Vous utilisez pour cela votre «outil réveil» : un cercle de fer récupéré dans un vieux réveil que vous avez démonté.



DES CRAYONS ET DES CISEAUX

Il vous arrive d'écrire sur vos toiles ou de les découper pour les recadrer.

CHEZ SIMON HANTAÏ

UN JOURNALISTE VOUS
DEMANDE DE LIVRER VOS
SECRETS DE CRÉATION POUR
LE **PLIAGE** DE VOS OEUVRES.

ASSOCIEZ
CHAQUE
MÉTHODE À
UNE OEUVRE

FROISSAGE

1

Froissez une toile, un chiffon ou une feuille, un peu «n'importe comment»

2

Posez la toile froissée au sol (vous pouvez marcher dessus pour bien l'aplatir) et recouvrez de peinture.

Laissez sécher.

3

Dépliez et aplatissez le travail

SURPRISE !

Découvrez le résultat final...

Tendez votre travail sur un châssis. Exposez, c'est prêt. Vous avez créé

UNE MARIALE



NOUAGE

1

Nouez une toile ou un chiffon aux quatre coins et par endroits autour d'une zone circulaire.

2

Posez la toile nouée au sol et recouvrez de peinture.

Laissez sécher.

3

Dénouez et aplatissez le travail

SURPRISE !

Découvrez le résultat final...

Tendez votre travail sur un châssis. Exposez, c'est prêt. Vous avez créé

UN MEUN



KOCKAZAS *

mot hongrois
« faire des carrés »
« jeter les dés »
« mettre en jeu »

1

Pliez une toile, un chiffon ou une feuille de papier en petits carrés.

2

Fixez les plis à l'aide de ficelles à l'arrière de l'ouvrage.

Recouvrez de couleurs. Laissez sécher.

3

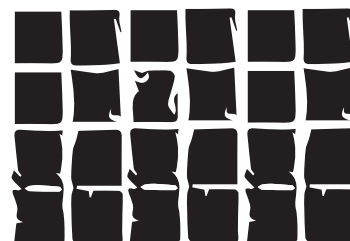
Tirez la toile pour faire sauter toutes les ficelles

SURPRISE !

Découvrez le résultat final...

Tendez votre travail sur un châssis. Exposez, c'est prêt. Vous avez créé

UNE TABULA



ABSTRACTION LYRIQUE

20^E SIÈCLE

Les œuvres abstraites reflètent les émotions propres des artistes. Ces derniers ne cherchent plus à peindre des œuvres figuratives ou inspirées par la société. Ils laissent une large place au hasard dans leur création. La méthode de travail est toute aussi importante que l'œuvre finale. Simon Hantai nomme la sienne : « le pliage comme méthode ».