

LA FABRIQUE

LES TUTOS POUR PARLER D'ART À LA MAISON



À LA MANIÈRE D'ACHILLE LAUGÉ

À PARTIR DE 6 ANS

1 JOUEUR MINIMUM

1 ADULTE NÉCESSAIRE

+ 1 HEURE



LE MATERIEL:

- 1 OU PLUSIEURS FEUILLES BLANCHES
- UN CRAYON À PAPIER ET UNE GOMME
- DES FEUTRES DE COULEUR OU DE LA PEINTURE
- UNE PAIRE DE CISEAUX
- DE LA PATIENCE !

Initiation au pointillisme

MARCHE À SUIVRE

1

Choisissez un paysage que vous connaissez à partir d'une photo. Vous pouvez aussi vous inspirer d'Achille Laugé dont le tableau est conservé au musée. Puis rassembler le matériel : feutres de couleurs ou de la peinture

2

Organisez la composition à partir de votre modèle ou imaginez-en une! Pensez à bien structurer l'image : situer la ligne d'horizon, choisir l'orientation de la lumière, positionner les motifs (nuages, arbres, maison, meules de foin...). Définissez le nombre de plans : un premier plan, un deuxième au lointain. Vous pouvez aussi en définir trois !

3

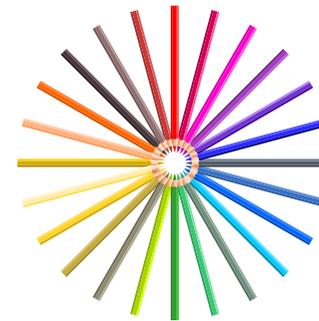
Organisez votre palette et sélectionnez les couleurs que vous allez utiliser pour chacun des motifs : elles peuvent être complémentaires ou simplement analogues (c'est-à-dire proches comme le jaune et le orange). Vous pouvez jouer avec les points : très petits ou larges, positionnés côte à côte ou superposés pour plus d'effets !

4

Bravo vous venez de réaliser un paysage pointilliste ! Variez les formats, les couleurs et les motifs selon votre inspiration.



LE SAVIEZ-VOUS?



La peinture pointilliste se fonde sur la théorie du contraste simultané des couleurs. Définie par le chimiste Eugène Chevreul (1786-1889) en 1839, cette théorie permet de comprendre comment l'œil perçoit les couleurs.

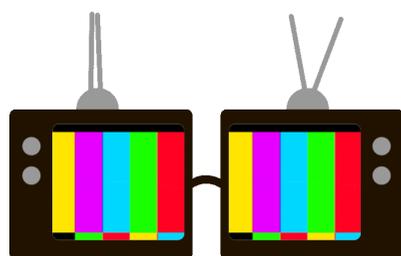
Deux couleurs posées côte à côte s'influencent et modifient leur environnement. Les couleurs complémentaires (c'est-à-dire très opposées entre elles comme le bleu et le rouge) s'intensifient, tandis que les couleurs analogues (comme le jaune et le orange) et mélangées se confondent.

Ce phénomène s'appelle le mélange optique des couleurs, leur mélange n'est pas réalisé sur la palette, avant leur pose sur la toile, mais bien par l'œil, qui reconstitue à partir des tâches colorées la vision naturelle. Les points colorés peuvent être posés les uns à côté des autres ou ils peuvent être juxtaposés, afin de varier les contrastes colorés.

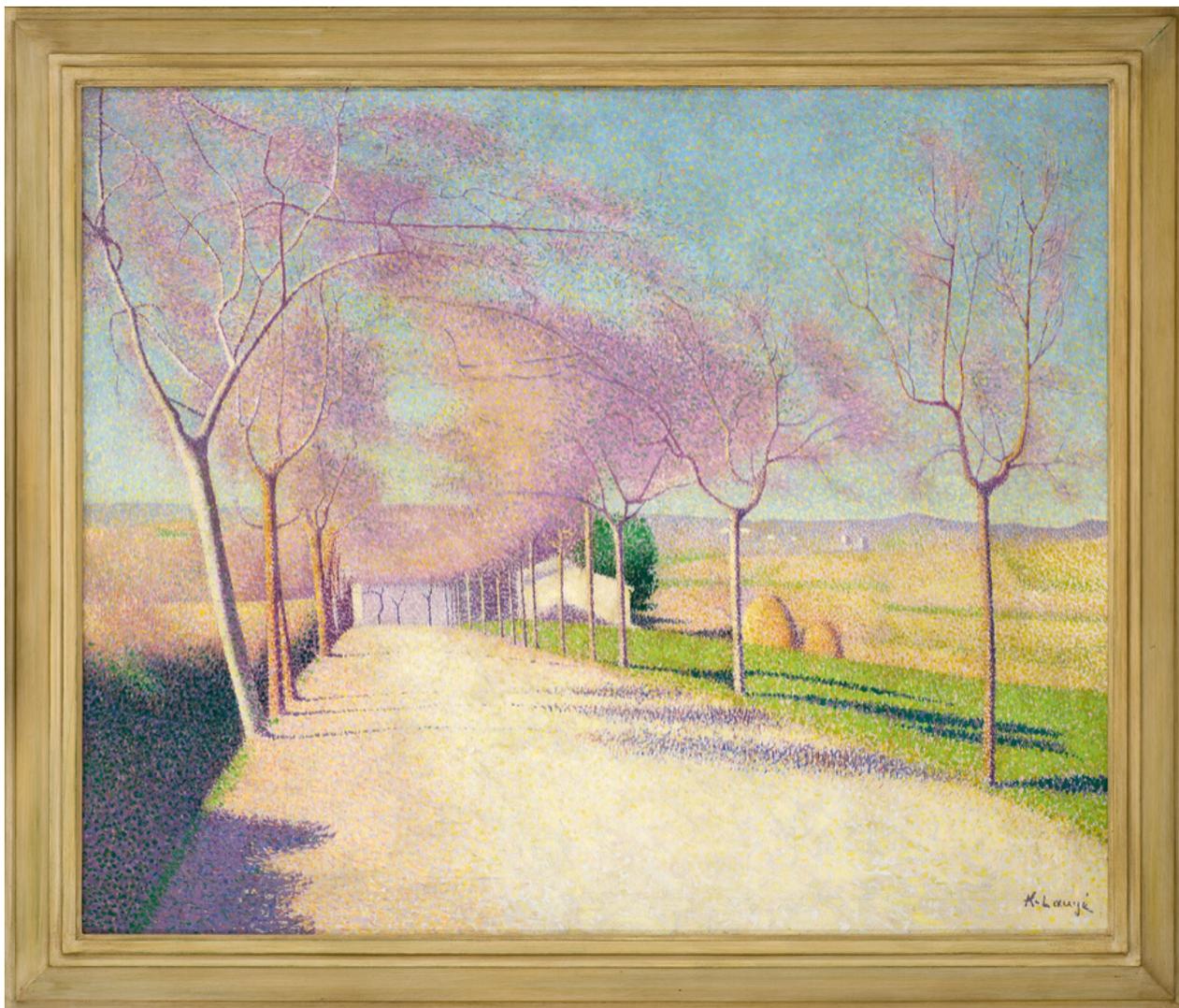
Il s'agit bien d'une pixellisation avant l'heure !

A l'époque d'Eugène Chevreul le procédé photographique est par ailleurs découvert. Alors que la photographie joue avec les contrastes en noir et blanc afin de révéler une image, le pointillisme (appelé aussi le divisionnisme) est pour les peintres une réponse et une nouvelle façon de créer des images colorées. À bien des égards le pointillisme est précurseur de la technique développée pour la RVB (rouge bleu vert) pour la télévision, qui reprend le principe de juxtaposition des trois couleurs primaires afin d'obtenir une image.

Pour aller plus loin découvrez les ressources en ligne Art et sciences du musée Fabre :
<https://view.genial.ly/5e81af787fd6910db4844ac3/presentation-art-and-science-au-musee-fabre-de-montpellier>



POUR ALLER PLUS LOIN



Achille Laugé, Le route au lieu-dit L'Hort, huile sur toile, vers 1896-1898, 0,945x1,15, Inv. 58.6.1.

Artiste originaire de l'Aude, Achille Laugé pratique un divisionnisme strict à la suite du groupe des néo-impressionnistes dès la fin des années 1880.

Ayant quitté Paris dans les années 1890 pour revenir sur ses terres natales, dans la maison champêtre du village de Cailhau, Laugé poursuit son oeuvre de façon solitaire.

Il se construit une roulotte, sorte de voiture ambulante avec laquelle il parcourt la campagne à la recherche de paysages et de motifs d'inspiration. Celui de la route bordée d'arbres permet l'étude de la lumière dans une description quasi mathématique de la nature. D'une grande maîtrise et structure, la peinture de Laugé est aussi d'une grande sensibilité. Les environs immédiats de sa maison sont l'objet favori de son inspiration.