

Les artistes issus de l'abstraction ne cherchent plus à peindre des œuvres figuratives ou inspirées par la société. Ils laissent une large place au hasard dans leur création. La méthode de travail est toute aussi importante que l'œuvre finale. Simon Hantaï nomme la sienne : « le pliage comme méthode ». Les *tabulas* sont les dernières peintures réalisées par l'artiste entre 1973 et 1982. Elles sont monumentales. Le nouage des angles forment des étoiles rendant le tout très poétique. Chaque forme peinte devient autonome. D'ailleurs en 1982, Simon Hantaï découpe et recadre quelques-unes de ses *Tabulas* pour les exposer. Il expérimente alors un nouveau processus de création: le découpage.

