

Paris, le 30 ventôse an 11.

A Monsieur Fabre Peintre et Pensionnaire à l'Ecole de France.

Monsieur et ami,

Je suis informé par le premier secrétaire de notre légation en Toscane le Cte Siméon qu'on va vendre à Florence une collection de dessins originaux de tous les peintres, sculpteurs, et architectes depuis Cimabué et Giotto jusqu'en 1695. Cette Collection qu'on dit avoir été celle que forma Baldinucci, et qui passa à sa mort dans la maison Pandolphini, doit être, si on ne l'a point mutilée, d'un beau choix et d'un grand intérêt. Le C. Siméon en propose l'acquisition au Gouvernement français, mais avant de prendre une décision, il désire être informé des noms des artistes dont les dessins forment cette collection, de l'importance de leurs Compositions, de la Désignation des sujets, et s'il est possible, de l'indication des Lieux où ont été exécutés les travaux qui les leur firent faire - mais le point important est de constater l'originalité et l'Etat de conservation de chacun d'eux. J'ai pensé, Monsieur, qu'en raison de notre ancienne amitié, vous voudriez bien vous charger de faire cet examen. Je ne pouvais choisir un artiste qui fût plus capable de me rendre ce service, et j'ai saisi avec empressement en vous le proposant l'occasion de vous témoigner l'estime que j'ai de vos talents et de vos connaissances.

Cet Examen terminé, Veuillez, je vous prie, me mander le prix raisonnable qu'on pourrait offrir des 4 Volumes dont cette Collection est formée.

J'attendrai votre réponse pour le proposer au Ministre de l'Intérieur et vous invite à l'adresser le plus promptement qu'il vous sera possible.

Salut et estime.

Denon

(Lettre conservée aux Archives Municipales, Ms. 64, F. 13 (1))