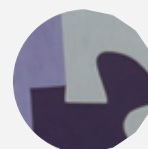
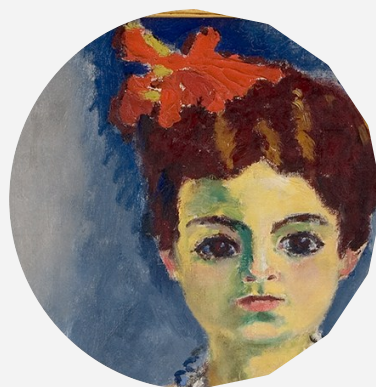
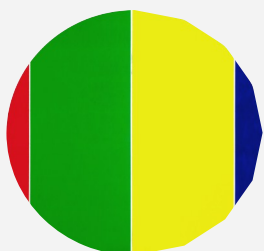


# Arc-en-ciel

Livret pour l'accompagnateur Petite Enfance



Bienvenus

voici quelques conseils  
pour visiter le musée Fabre  
avec des tout-petits



Durée de la visite

La durée conseillée est de 3/4 d'heure.

Chaque activité proposée dans ce livret peut se faire de manière autonome.

N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'attention des enfants.

Le badge

Un badge est disponible dans la sacoche de visite. Il est conseillé de le porter visiblement pour être identifié par l'équipe de surveillance.

## *Le temps d'introduction et les consignes*

Nous vous conseillons d'introduire la visite dans le Salon Valedau (salle 1) : un espace petit, rassurant et isolé.

C'est l'occasion de rappeler les consignes à respecter pendant la visite : veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôler les cris et les courses...

Les enfants sont sous la responsabilité des parents et des accompagnateurs.

L'équipe de surveillance est présente pour faire respecter les consignes et accompagner les visiteurs.

## *Petits conseils en passant*

Quelle occasion qu'une visite sur les couleurs pour demander aux enfants de venir au musée vêtus de leur couleur préférée. Vous pourrez y faire référence tout au long de la visite.

Les photos sont permises sans flash. Profitez-en pour prendre en photo les dispositifs réalisés par les enfants dans les salles.



HANTAI Simon, *Blanc*, 1974

## Principe de la visite

Le thème Arc-en-ciel permet d'aborder la notion de couleurs avec les enfants.

L'objectif est de leur faire découvrir les **couleurs** qu'ils connaissent. Ils pourront les reconnaître dans les tableaux du musée.

De plus, il est conseillé d'aborder la notion de **support** avant leur venue. En effet, la visite proposée présente des peintures sur toile, mais aussi sur tissu ou sur des bâtons de bois.

## Observez les œuvres

La hauteur d'accrochage des tableaux à partir des salles voûtées (52) est très basse et sans mise à distance. Il est donc très important de **tenir la main aux enfants** et de les assoir pour canaliser les courses et autres débordements.

Pour mieux observer, les tout petits peuvent être portés dans les bras et à distance des tableaux. Ensuite, ils peuvent s'assoir confortablement devant les œuvres. Attention à la gêne causée par la lumière suivant le positionnement des enfants.

*Attention:* la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salle ou reportez-vous au document repérage disponible sur le site Internet



## Une table colorée

Découvrez les couleurs vives du tableau de Robert Delaunay et créez votre nature morte.

### Où?

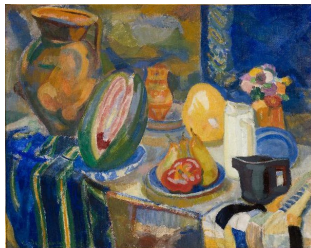
Au 2<sup>ème</sup> étage, **salle 42**.

De la salle Valedau, prenez l'ascenseur : au 2<sup>ème</sup> étage, à droite en sortant.

### Matériel

Dans la pochette rouge :

- Tissu bleu
- Fruits
- Pochettes colorées
- Cadre



DELAUNAY Robert  
*Nature morte portugaise* 1915



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.

Introduction et observation de  
l'oeuvre.

Installez les enfants devant la *Nature morte portugaise* de Robert Delaunay. Décrivez le tableau en leur demandant ce qu'ils voient. Faites-les repérer les éléments sur la table et faites-leur nommer les couleurs :

Pastèque verte, melon jaune, tomate ou poivron rouge, poires jaunes, fleurs, nappe bleue...

*Composition d'une nature morte.*

Sortez le tissu bleu et étendez-le à terre. Distribuez les fruits aux enfants. Après en avoir cité la couleur, les enfants les disposent sur le tissu, les uns après les autres. Une fois tous les fruits placés, mettez le cadre par-dessus et faites observer les enfants debout autour. Prenez la photo.

Pour ranger : à chaque fruit correspond un sac de couleur. Demandez aux enfants de les placer dans le bon sac.



Les notions

Rouge

Orange

Vert

Jaune

Bleu

Nature morte

# Le collier de la danseuse

L'univers coloré de Kees Van Dongen.



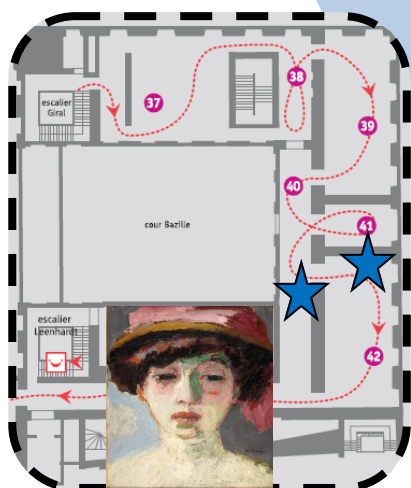
## Où?

Salle 42 et couloir

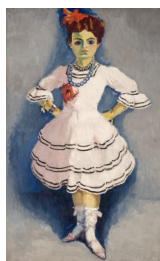
## Matériel

Dans la pochette bleue :

- Les guirlandes en papier bleu
- Reproduction du tableau de Fernande Olivier en noir et blanc
- Gommettes bleues



VAN DONGEN Kees  
*Portrait de Fernande Olivier*, 1907



VAN DONGEN Kees  
*Danseuse espagnole*, 1912



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



### Observation

Installez les enfants devant le tableau.

Expliquez pourquoi il s'agit d'une danseuse  
(chausson, posture, robe..).

Observez les couleurs de la fleur et du collier. Puis  
distribuez les ronds bleus. Ensemble, les enfants  
déplient la guirlande et la mettent autour du cou.

Enfin, montrez les parties vertes du visage de  
la danseuse. Nommez-les avec eux :

*front, nez, menton, oeil.*

En vous levant, faites-leur mimer la position de  
la danseuse.

### Un collier pour Fernande

Fernande Olivier a aussi du vert sur  
le visage.

Mais elle n'a pas de collier.

Distribuez les reproductions en noir  
et blanc et demandez aux enfants  
de lui faire un collier à l'aide des  
gommettes bleues.



Les notions

Bleu

vert

Portrait

# Paysage d'été



Une promenade dans l'univers pointilliste de Achille Laugé.

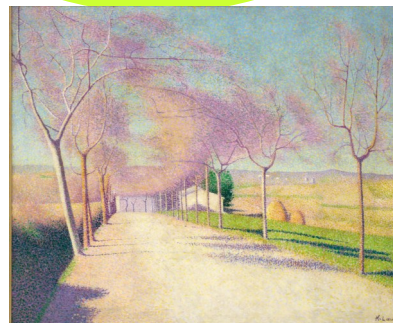
Où?

Salle 42

## Matériel

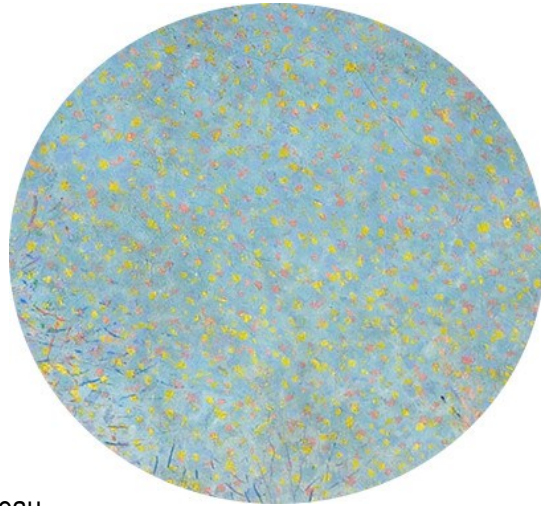
Dans la pochette verte :

- puzzle



LAUGE Achille *La route au lieu-dit "L'Hort"*  
Vers 1896 - 1898

Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



### Observation

Installez les enfants devant le tableau.

Expliquer pourquoi c'est un paysage d'été (le ciel est bleu, le soleil brille).

Vous pouvez nommer ensemble les éléments du paysage (chemin, arbre, maison, herbe) et observer leurs couleurs.

### Puzzle

En vous aidant de la reproduction du tableau, reconstituez le tableau.

*Un petit plus pour les plus grands*

Achille Laugé est un artiste pointilliste : il utilise des petits points de couleurs qu'il place côte à côte pour créer des mélanges de couleurs.

Les notions

Paysage

saisons

Faites observer l'œuvre aux enfants de près (en faisant attention à ne pas toucher le tableau) puis de plus loin. Ils pourront ainsi observer qu'on ne voit plus les détails des petits points.



es histoires en couleurs



Pour varier les supports



VIALLAT Claude  
Sans titre, 1981

Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.

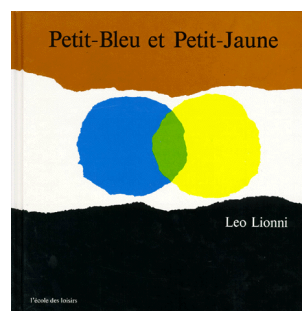
### Observation

L'artiste, Claude Viallat peint sur des tissus, des draps ou différents supports. La peinture n'est pas réservée qu'aux tableaux.

Montrez le tissu aux enfants et faites-leur toucher.

### Les belles histoires

Pour terminer la visite, lisez une histoire aux enfants. Vous trouverez dans la pochette une sélection de livres autour des couleurs. N'hésitez pas à apporter les vôtres.



Pour sortir:  
prenez l'ascenseur et  
retournez au  
niveau 0.

C'est à  
droite en  
sortant.



A  
bientôt au  
musée Fabre