

Daniel Buren *La Portée*

(2007, marbre et granit, 7x40m env. , Musée Fabre, Montpellier)

Lycée N-D La Merci, Montpellier

- Classe de 1^{ère} Arts plastiques -

Emilie Bec

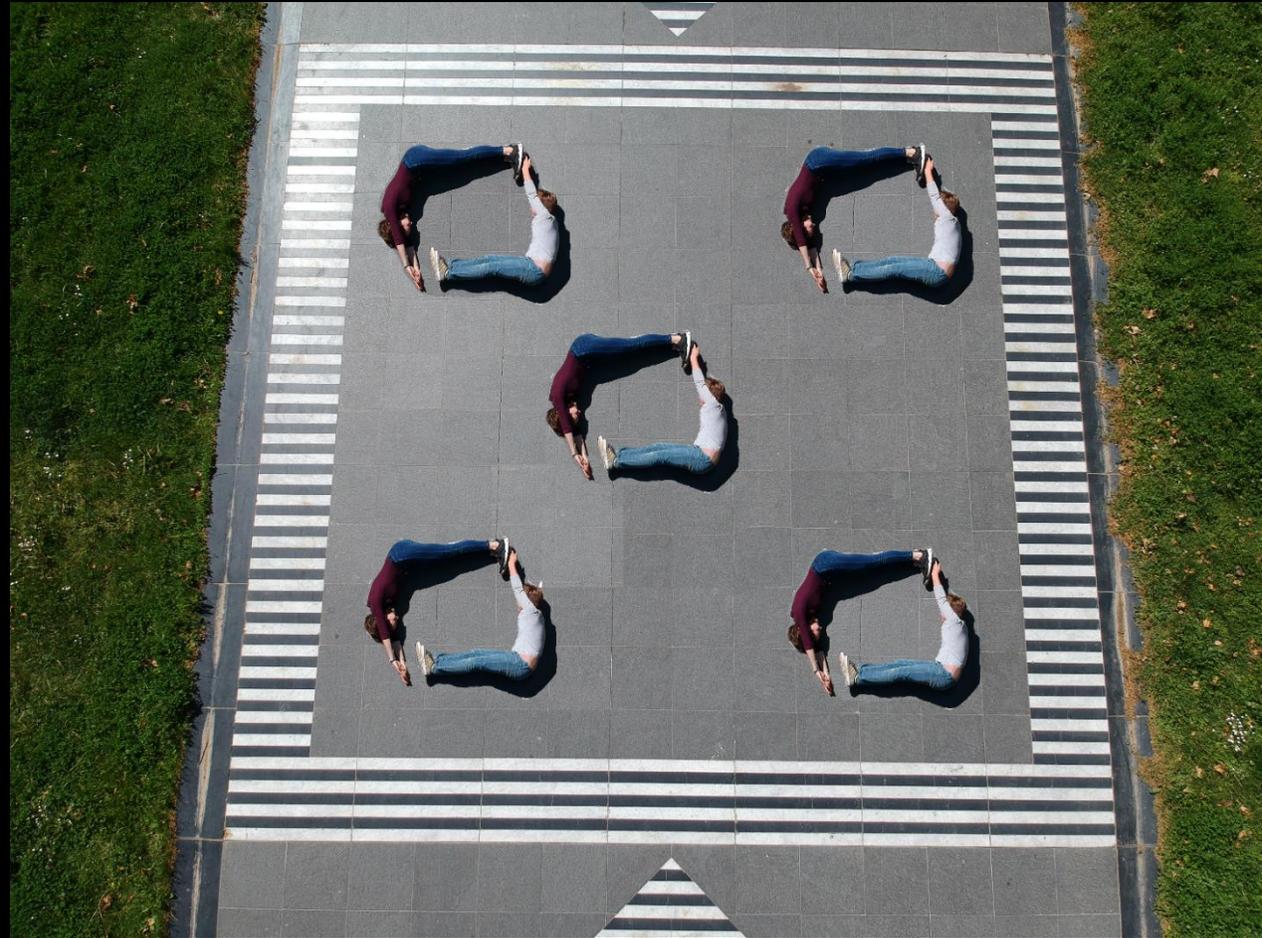
Photos par Thomas Julian

Emilie Bec

*Photographies réalisées par
Thomas Julian à l'aide d'un drone.*

*La portée , une œuvre de
Daniel Buren réalisé en
2001 pour le Musée
Fabre, à Montpellier, à fait
soulever des questions à
son sujet, de part
l'absence d'indications et
ses rayures. À l'aide de
photographies aériennes,
je me suis mise en scène,
de manière intrigante
pour vous faire baisser la
tête vers l'œuvre de
Buren, le tout, depuis le
ciel.*

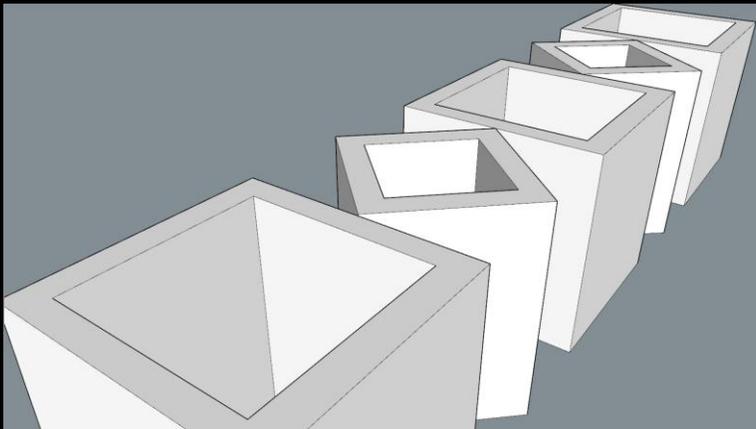




Diane Ceccaldi-Ellul

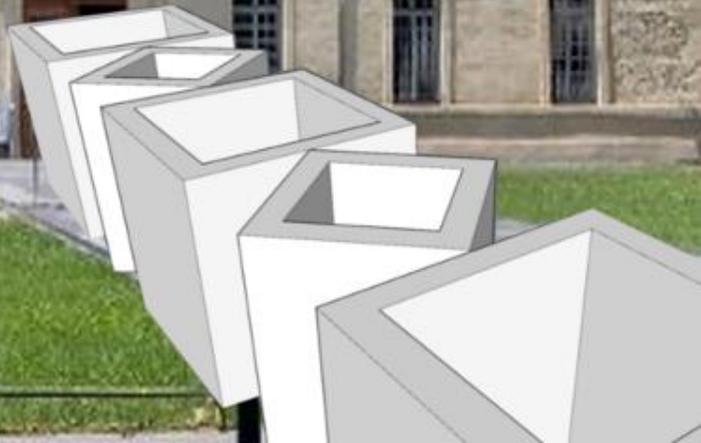
Diane Ceccaldi-Ellul

Mon premier projet est un rappel
des rayures mais sur le téléphone.
J'ai alors superposé les rayures
prise en photo avec les vrais
rayures présentes sur le sol.





MUSEE
D'ARTS ET
D'HISTOIRE
PICASSO
D'ORSEY A TAPIS



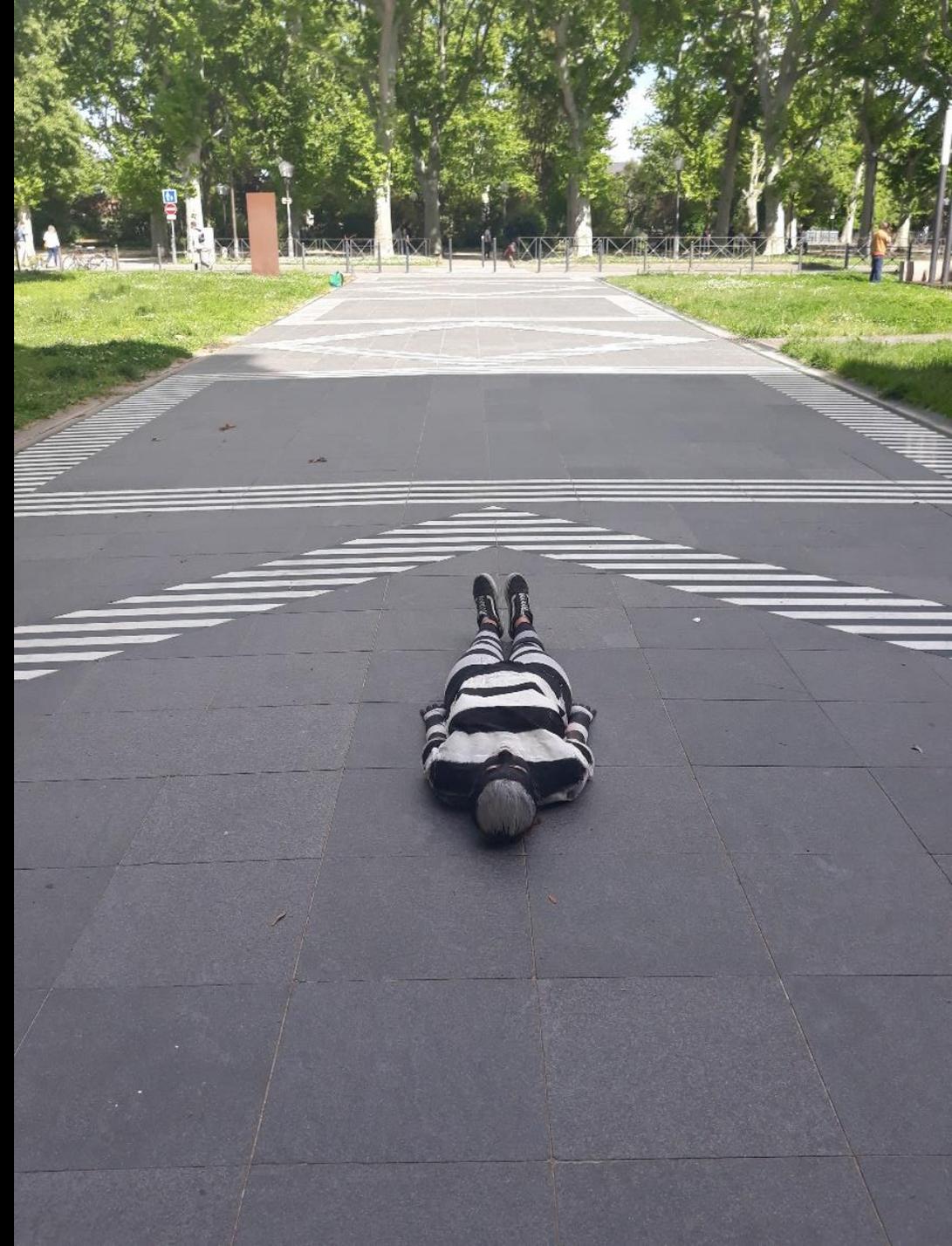
Maëlle Dellas

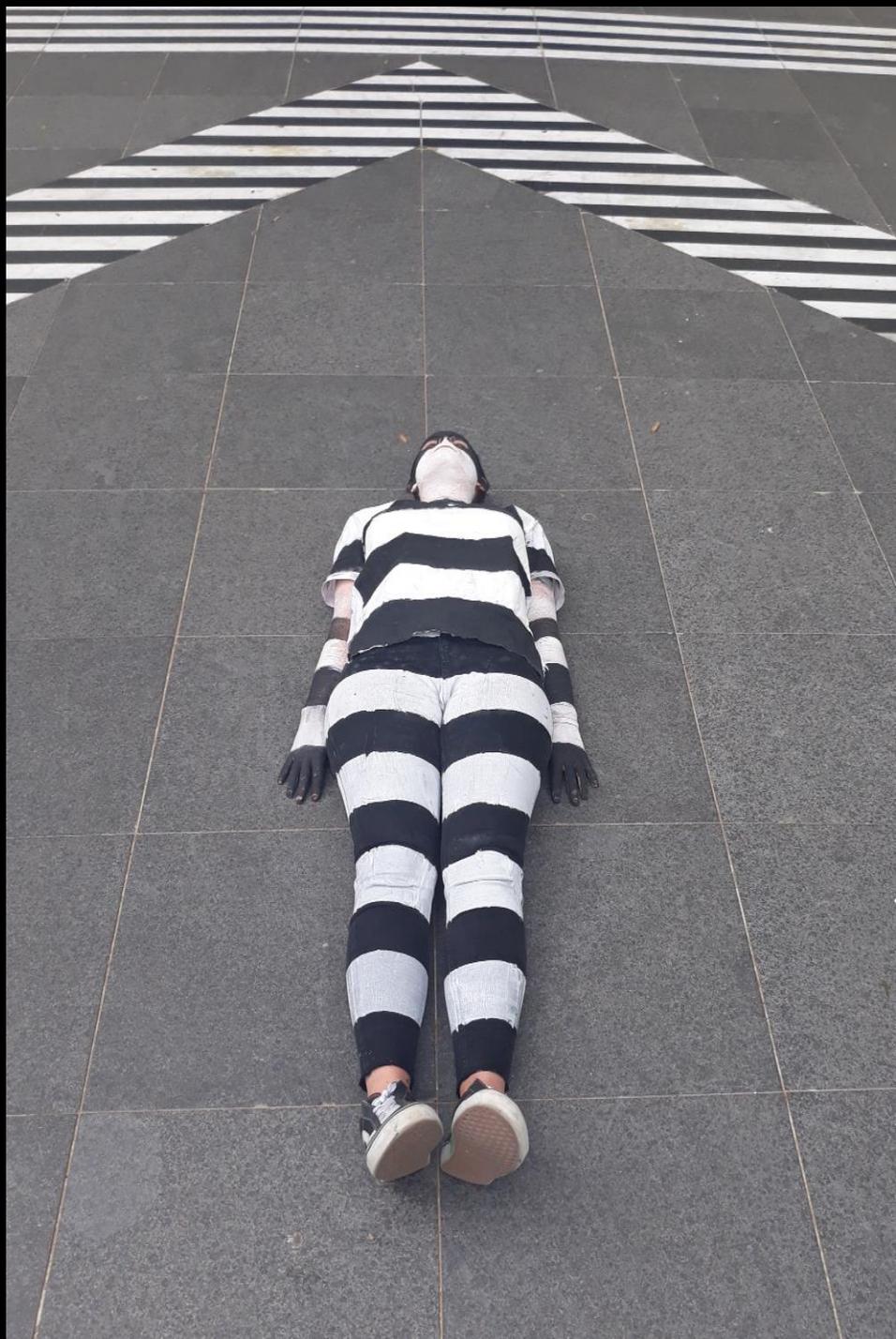
Maëlle Dellas

Mon projet se base sur
les rayures, signatures
de Buren, et l'aspect in
situ de son œuvre.





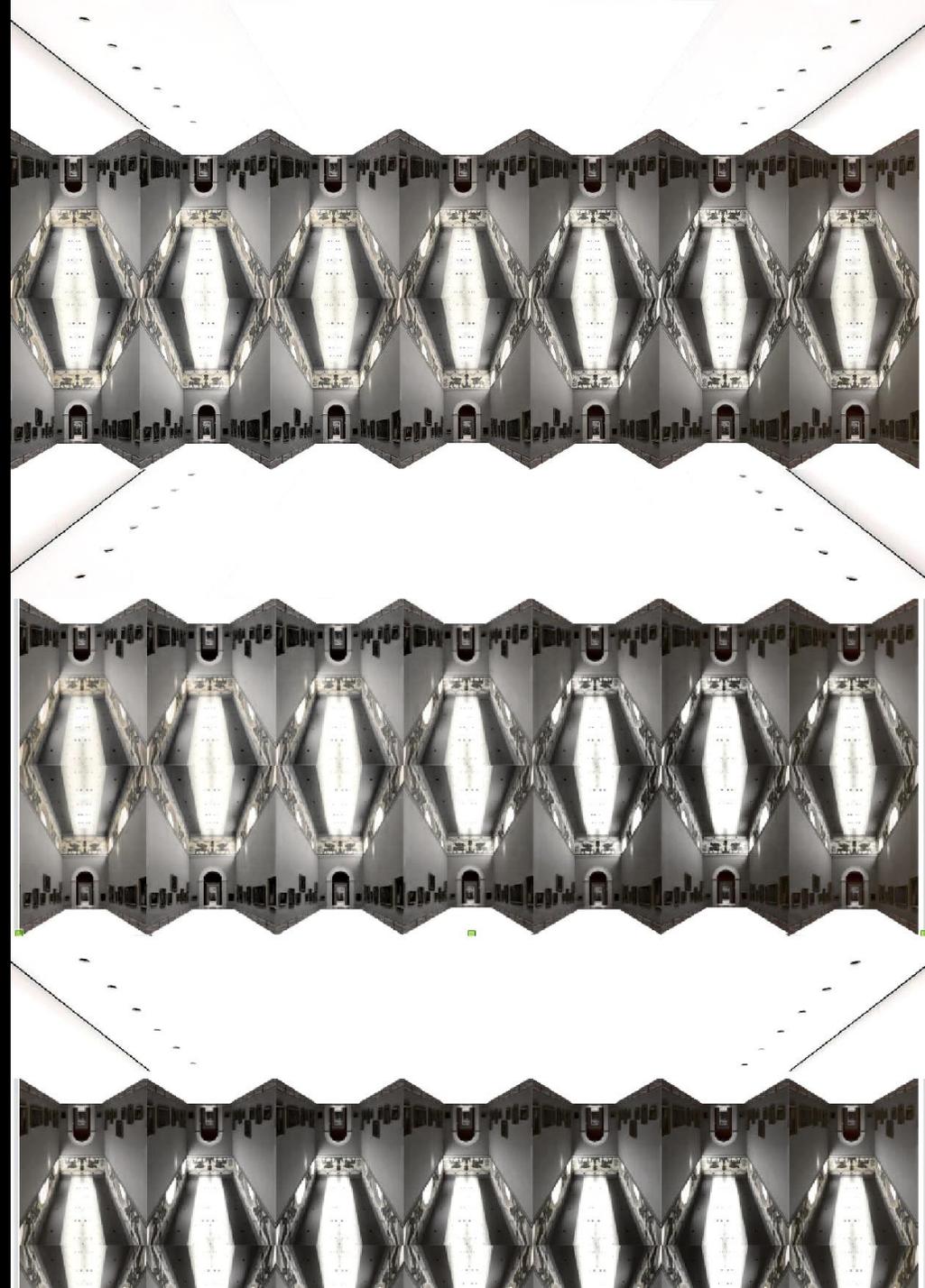


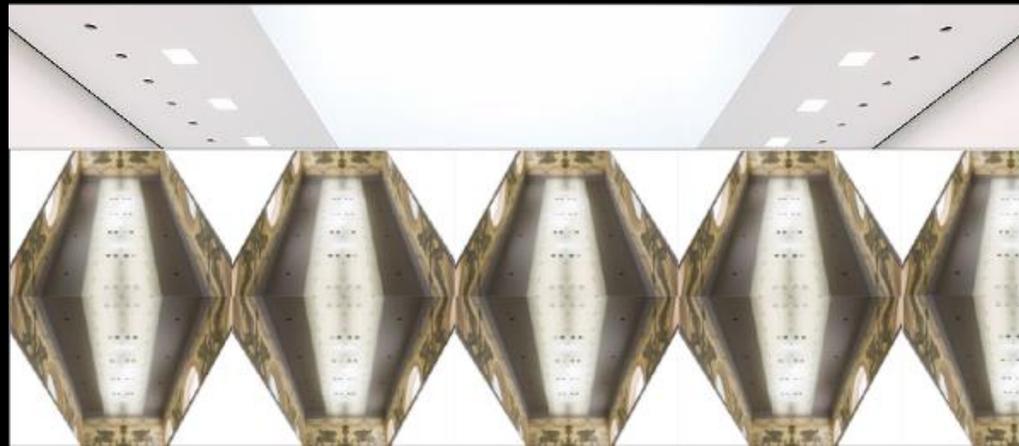
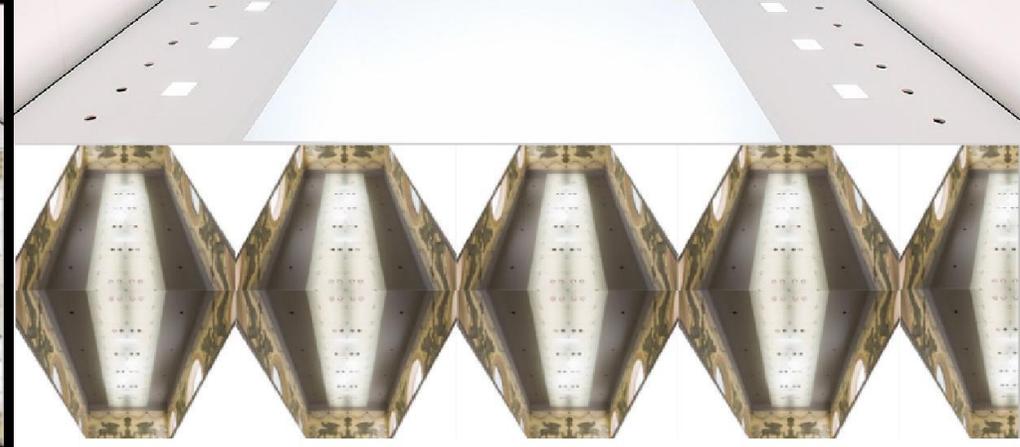
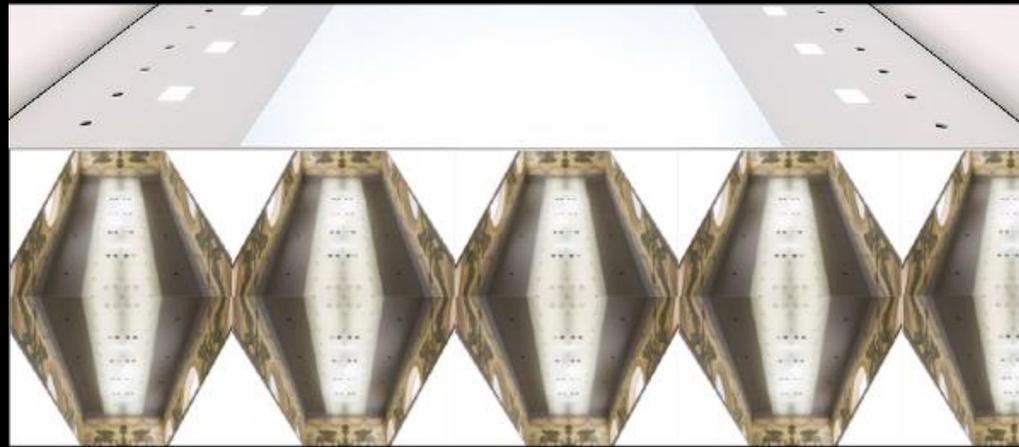
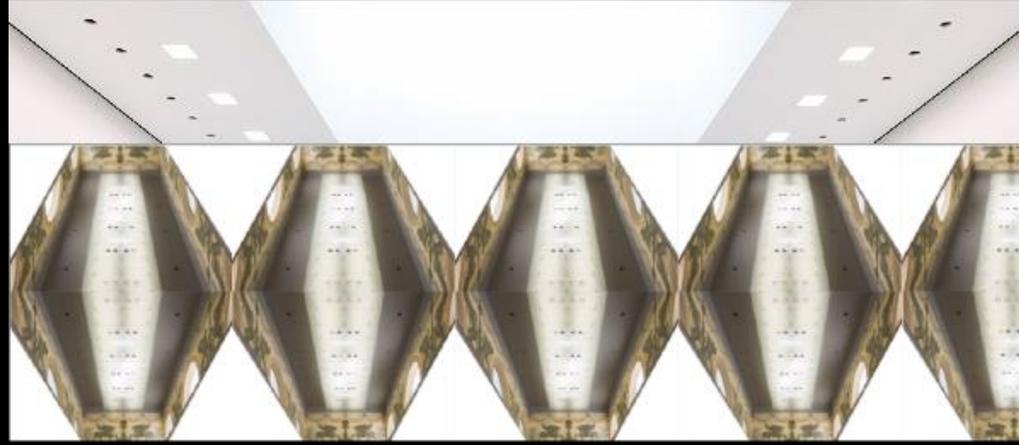


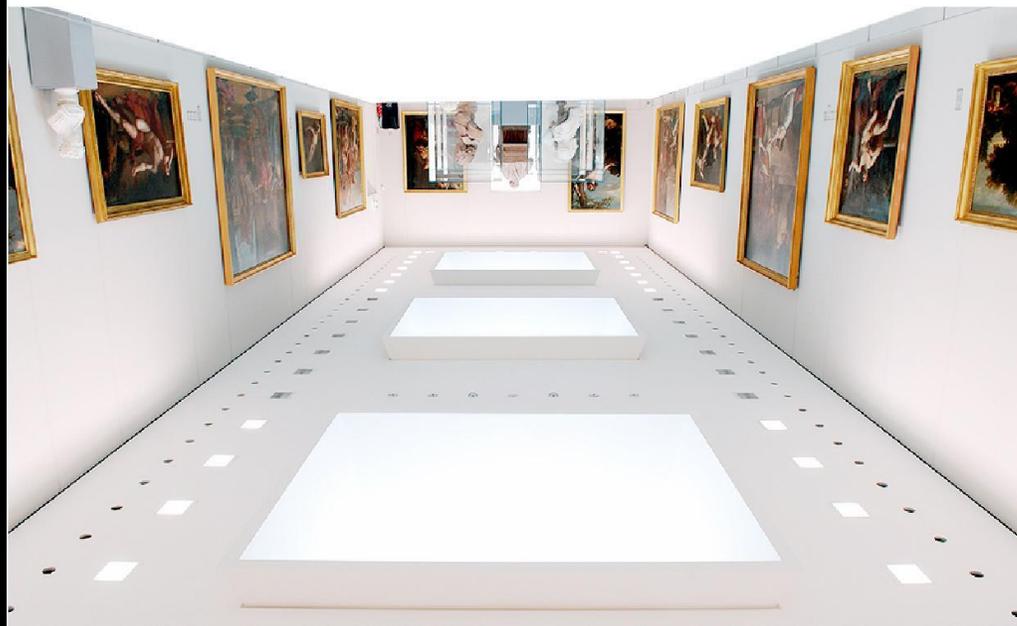
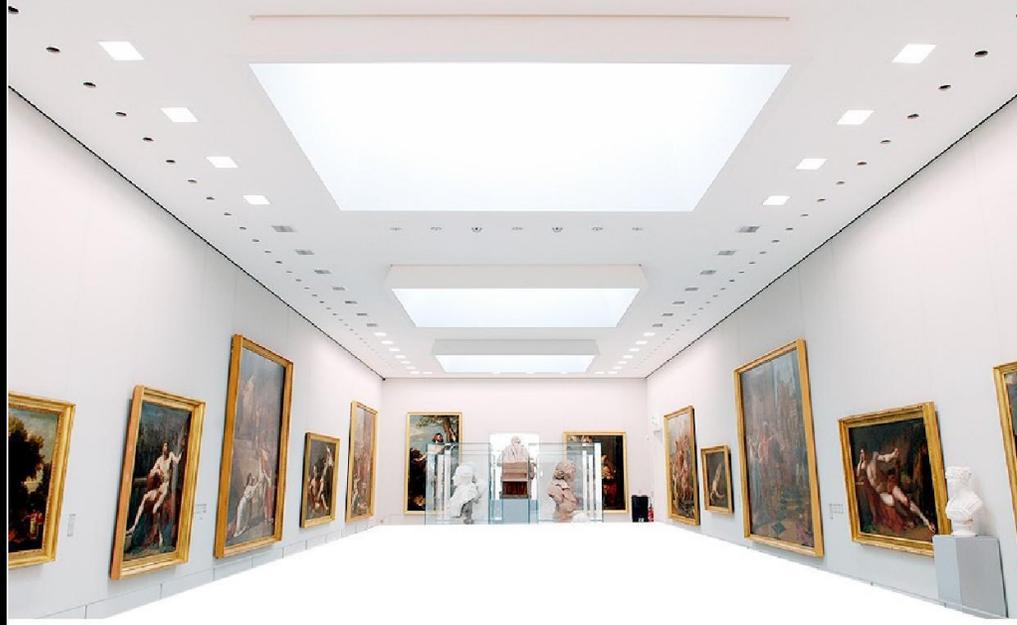
Pauline Desavoye

Pauline Desavoie

Je me suis intéressée aux lignes de l'oeuvre de Buren. Mais aussi aux lumières qui se trouvent dans le hall du musée, une pièce grande et éclairée. C'est pour cela que je me suis concentrée sur les endroits lumineux du musée à fin de les fusionner.







Léna Jacques

Léna Jacques

Ce photomontage représente le 8,7 qui est l'écart entre les rayures de l'œuvres de Buren.

Nous pouvons remarquer que la première photo est une image vue du dessus et la seconde vue d'un visiteur.

Ceci est un jeu de forme avec les bandes de rayures.







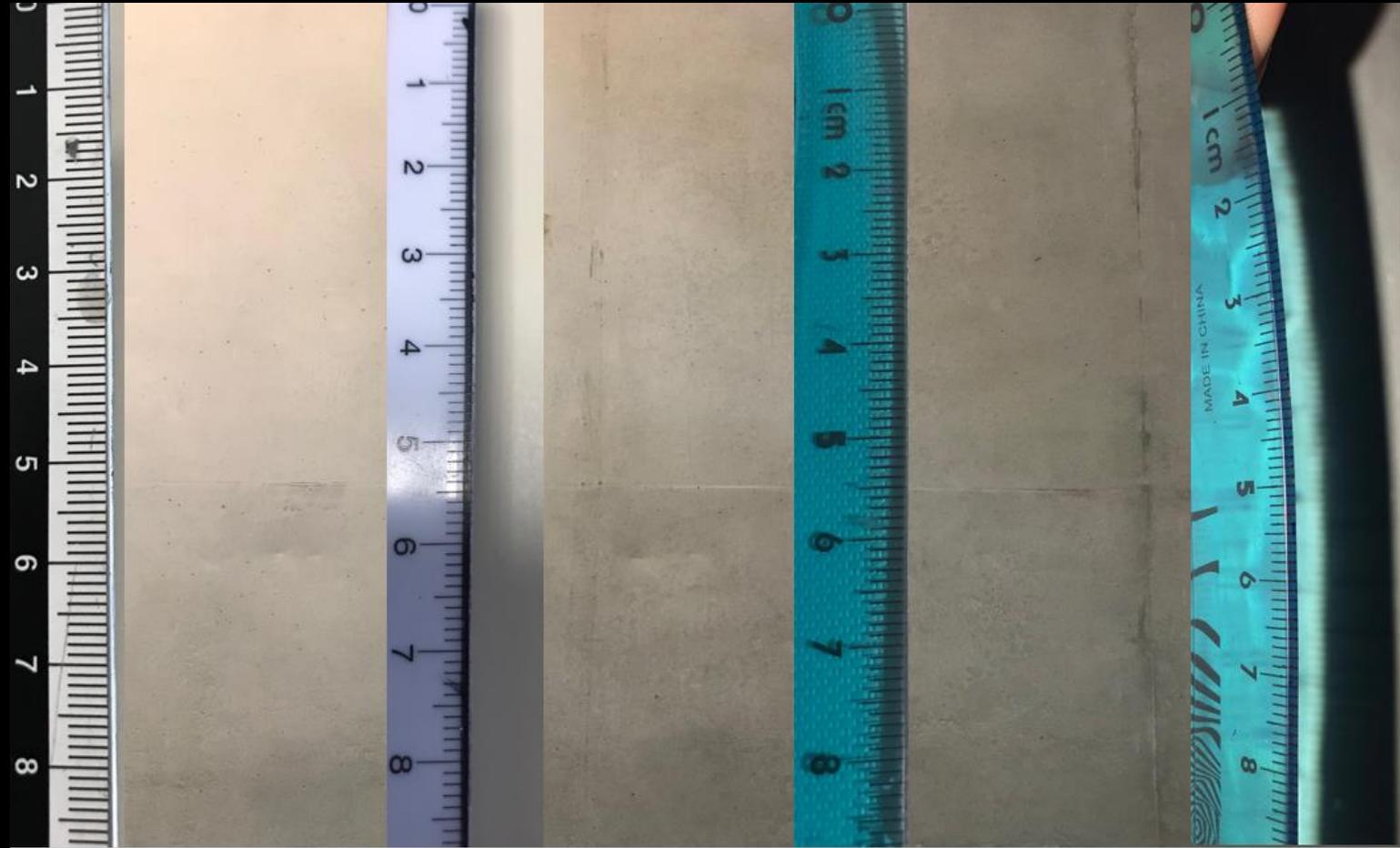
Lisa Kojayan

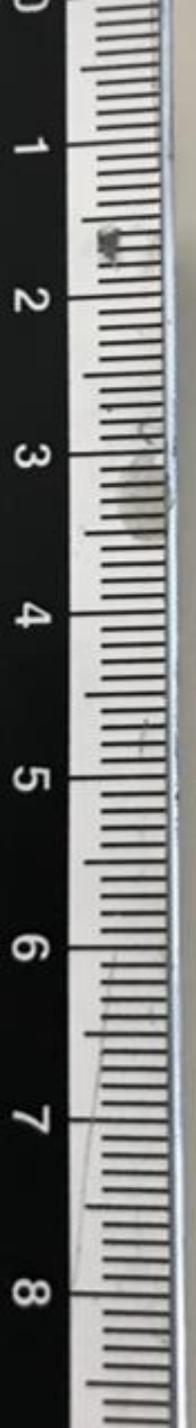
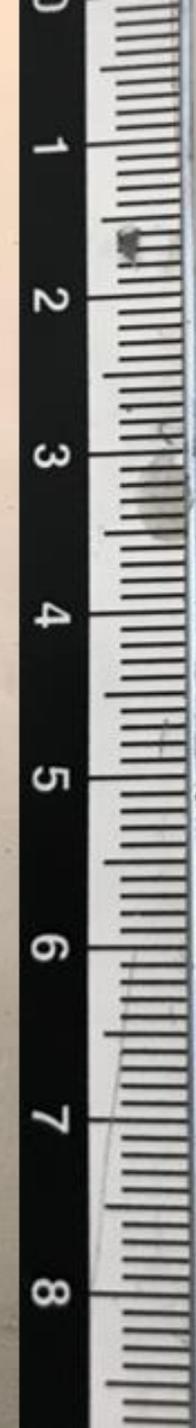
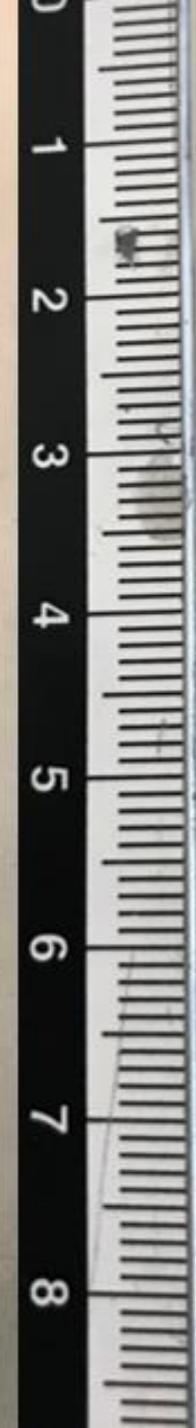
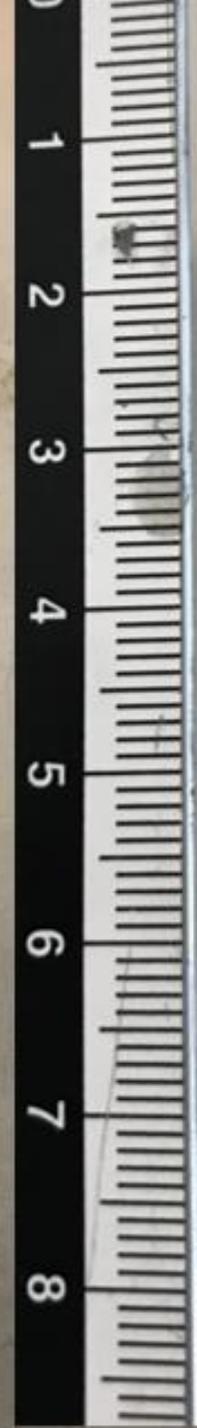
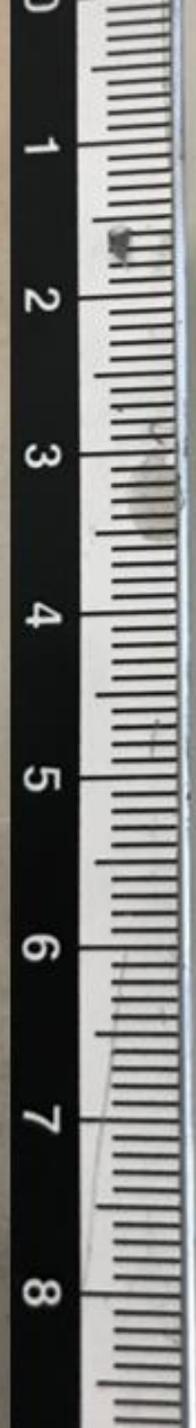
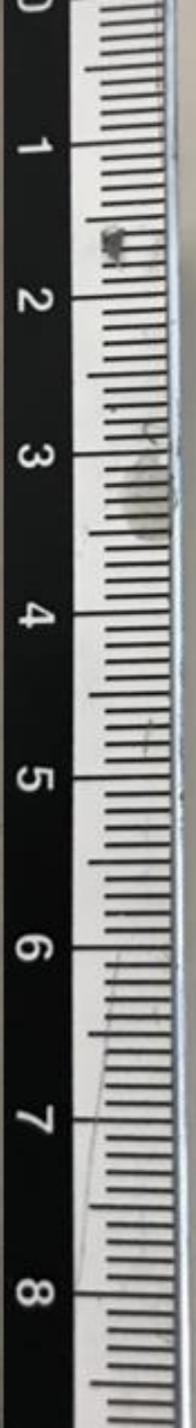
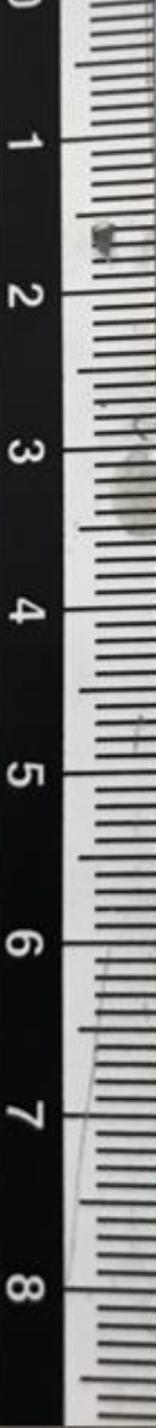
Lisa Kojayan

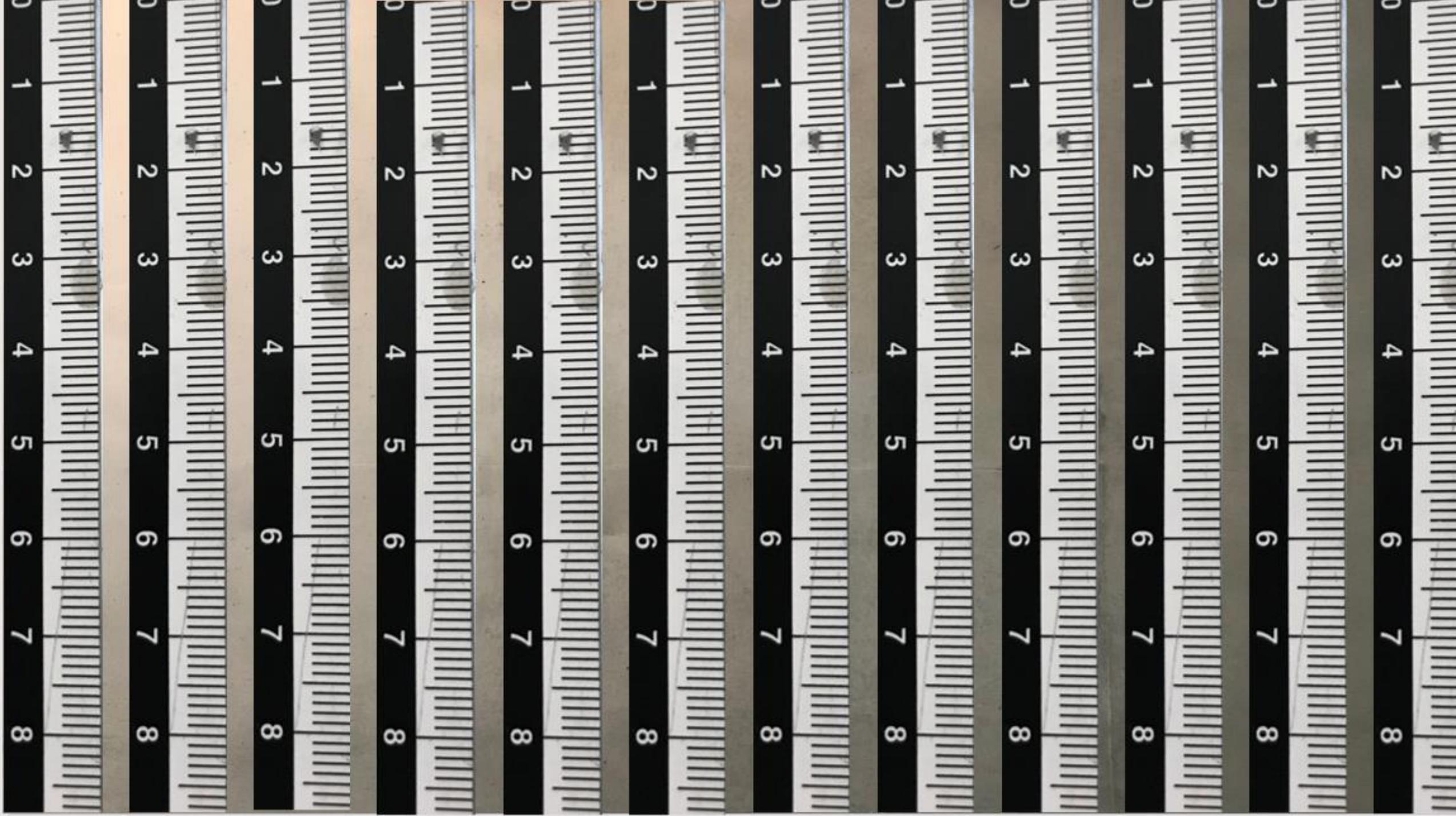
Ceci est mon travail d'essai avec des règles de plusieurs couleurs mesurant 8,7 cm.

Puis, sur les diapositives suivantes, je me suis concentrée exclusivement sur le monochrome et la dimension spécifique de Buren qui est le 8,7 cm.

Ensuite, j'ai assemblé sur la même photo plusieurs règles de 8,7 cm avec et sans ombres.







Juliette Salleles

Juliette Salleles

À travers mon travail,
j'ai cherché à
montrer le rapport
physique à l'œuvre
de Buren, tout en
observant les rayures
du travail de l'artiste.





Tina Ramiliariniaina

Tina Ramiliariniaina

Voici deux œuvres
rassemblées en une. En
faisant clin d'oeil aux
Deux Plateaux et à *La
Portée*, de Buren, j'ai
voulu rappeler ces deux
différents travaux in situ.





Lycée Notre-Dame de la Merci

Classe de Seconde

*Les élèves ont composé des textes brefs,
inspirés par le haïku japonais, inspiré de l'œuvre
de Daniel Buren.*



Maxine MULOT

La Portée sous nos pieds
Sans besoin d'être admirée
Se prolonge jusqu'à l'entrée.

Le noir et le blanc
Passage sans importance
Une œuvre d'art bien cachée.

—

—

—

—

Solène BISI

Noir et Blanc
Jour et Nuit
Obscurité et Lumière.

—

8,7 centimètres

Rayures noires et blanches
Des carrés des losanges.

—

Sur la Portée de Buren
Où l'on marche
Jusque dans l'entrée.

—

—

—

Emma EBENER

Mes pieds se posant

Sur la Portée

Je ressens l'art

–

Sans le savoir

C'est une œuvre

Qui se cache sous nos pieds

–

Puis-je me permettre

Je suis sous vos pieds

Admirez-moi

–

–

–

Charlotte MOYON-PALACI

Faite de noir et de blanc

Imperceptible au premier regard

La Portée vous attend

–

–

–

Adam ELAROUTI

La Portée noire et blanche

Un piano de mille notes

Qui sonne sous les pieds des visiteurs

–

Le Noir et le Blanc de la Portée

Un Ying et un Yang

A l'équilibre imperturbable

–

–

–

Guillaume Fortunato

Blanches et noires

Ces lignes, nuit et jour

Guident vos pas ignorants

–

–

–

Laly Tanneau

Formes géométriques

Façade classique

Harmonie

Laly Tanneau

Lentement guidé

Jusqu'à l'entrée

La portée

—

—

—

Laly Tanneau

Note après note

Pas après pas

La portée

—

—

—

Noé Pitié

Le long des lignes

Un enfant s'amuse

A suivre les chemins

—

—

—

Noé Pitié

Côte à côté

Les bandes noires et blanches

S'acceptent sans discuter

—

—

Lou-Ann Berart

Tel un chat
On se s'aperçoit pas
Sur ce que l'on marche

–

–

–

Chloé Bertrand

Un long chemin
Il n'y a pas de couleurs
Je suis à sa portée

–

–

–

Chloé Bertrand

Suivre les bandes
Noires et blanches
Sont les couleurs

–

–

–

Chloé Bertrand

La vue noircie
Le souffle coupé
Ceci est l'entrée

–

–

Aylan Bournane

Ces marques blanches et noires
Sur le sol tracé
Guident votre trajectoire

–

–

–

Alyson Beunard-Bienvenu

Douce mélodie
Et pour la jouer
La portée à vos pieds

–

–

–

Alyson Beunard-Bienvenu

De noir et de blanc
Sans attention
Le travail piétiné

–

–

–

Alexandre Durand

Ne procurant aucune émotion
Accompagnée de ses longs traits
L'allée dans sa splendeur

Arthur Conche

Marche métissée

Sol coupé de noir et de blanc

Devant la porte, La Portée

–

–

–

Arthur Conche

Tel un porteur

La portée apporte l'art

Hors de la porte

–

–

–

Damien Louis

Je me sens guidé

Eclairé par la Portée

Tout droit vers l'entrée

–

–

–

Hugo Fleuris

Jouer du piano

De la rue au musée

La Portée

–

–

–

Serge Lomakin

Des lignes et des formes

Sur une allée hors norme

L'Art est à notre portée

–

–

–

Serge Lomakin

Le jour se lève puis se couche

La pierre se pose par couches

L'Art demande de la patience

–

–

–

Cédric Provost

Alignement de notes

Naissance magique

La portée

–

–

–

Cédric Provost

Un damier simple

Une œuvre piétinée

Une œuvre à notre portée

–

–

–

Ilies Benaziza

La portée, marchant

Dessus par ignorance

Sans connaître son existence

–

–

–

Faustine DEMARD

Un passant qui marche

Un tapis noir et blanc

Une œuvre piétinée

Une œuvre bien cachée

Et l'oubli de regarder

BUREN, La portée

—

—

—

Manon POTEAU

Eclat de Soleil

Ligne sur le sol

Nuage foncé dominant

Vision noire et blanche

Arc en ciel d'or noir et blanc

Une œuvre d'art à notre porté

—

—

—

Cédric Provost

Alignement de notes

Un damier simple

Naissance magique

Une œuvre piétinée

La portée

Une œuvre à notre portée

Faustine Demard

Un passant qui marche

Une œuvre piétinée

Et l'oubli de regardé

—

Un tapis noir et blanc

Une œuvre bien cachée

Buren La portée

–

–

–

Pauline Bouchemit

Sous vos pieds

En granit et en marbre

La portée apparaît

–

Porté par l'envie

Pui de connaissances

Aucuns sentiments

–

–

–

Baptiste Baudoin

Pseudo œuvre stupide

Carrelage inutile

Aucun intérêt

–

Accepté par les bandes

Porté par la portée

Chemin de la connaissance

–

Trop d'engouement

Effroyable perte de temps

Et aussi d'argent

–

–

–

Charlotte Moyon-palaci

Fait de noir et de blanc

Imperceptible au premier regard

La portée vous attend

–

–

–

Lucas Vallat

Un coup de pioche

Des vols d'éclats ; des bruits de pas

Du granit et du marbre

–

Quarante mètres de long

Avec des pas de 8,7 centimètres

Courage à l'arrivée

–

–

–

Pauline Louche

Découvrir la portée

Œuvre sur le sol

Ne sera jamais perdue

–

Entrée du musée

Marche sur le piano

Découverte noire et blanche

–

–

–

Camille Corbière

Le blanc et le noir

La portée d'un pas

Le granit s'effrite

–

Un pas sur le marbre

Une note sur la portée

La symphonie de Buren

–

–

–

Zoé Labonté

La lumière de la lune

Se reflète sur le marbre

Entrelacé de rayures

–

–

–

Cédric Provost

Un étrange damier

Une Œuvre Piétinée

Une œuvre à notre portée

Manon Poteau

Eclat de soleil

Nuages foncées dominant

Un arc-en-ciel noir et blanc

–

–

–

Lou Ménétrier

Nuances anciennes

Contraires géométriques

Triste Arc-en-ciel

–

–

–

Grégoire Girard-Verlak

Noires ou blanches

Une œuvre dissimulée

Bienvenue au musée

–

–

–